



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાખિદ વિભાગ]

પ્રાપ્તિસંદ ૧૫૭૭૮ વર્ગીક

પ્રાપ્તિસંદ સાર કૃશ્નાચંદ્ર વાસ્તવ

નિમ્ન ૨૮ : ૨૪૩ . ૬૨૭

॥ श्री ॥

ભૂ-સ્વર્ગ

યાને

કાશ્મીરનું વર્ણન.

(અમરનાથની યાત્રા સાથે.)

રચી પ્રસિદ્ધ કર્તા,
રાજ્ય જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ, કપડવણજવાળા.

જ્યોતિષકલ્પતરુ નામના ગણિતને ફલાદેશ એ અન્ને ગ્રંથો
તેમજ ભૂવૈકુંઠગમન નામે યદ્રિક્ષારનાથના ધામોની
યાત્રા, આલાર્ક જ્ઞાતિની ઉત્પત્તિ ને વસ્તી
એ પુસ્તકોના કર્તા, તથા જાતક પારિજાત
ને અન્ય વિષય સહિત મુદૂર્તમાર્તંડ
નામના ગ્રંથોનું ભાષાન્તર કર્તા.

મુંબઇ ને કપડવણજ.

અમદાવાદ—ધિ “ હાયમંડ જ્યુબિલી ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.

આવૃત્તિ ૧ લી

પ્રત ૧૦૦૦

શકે ૧૮૫૨.

સંવત ૧૯૮૭.

સન્ને ૧૯૩૧.

મૂલ્ય રૂ. ૫-૦-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
 ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંપત્તિ
 ૧૫૭૭૮

આ પુસ્તકની માલકી સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા એક્ટ મુજબ
 રજીસ્ટર કરાવી સર્વે હક ગ્રંથકર્તાએ સ્વાધિન રાખ્યા છે.



શ્રીમાન્ શેઠ વિક્રમદાસ ગુલાબદાસ દલાલ
 તે રૂના દલાલ, પી. ક્રીસ્ટલ યુરોપિયન કંપનીના ભાગીદાર,
 કોટ-મુંબઈ.

॥ ॐ तत्सत्पद्मात्माने नमः ॥

અર્પણપત્રિકા.

પરમસ્નેહી, અનેક સહગુણસંપન્ન,

રા. રા. વિઠ્ઠલદાસ ગુલાબદાસ દલાલ, બી. એ.

આપે સાધારણ રિયતિમાં ઉછરી, મુંબઈ યુનિવર્સિટીની બી. એ. ની માનસૂચક પદવી મેળવ્યા પછી આપે શરૂઆતમાં રૂના ધંધામાં પી. કીસ્ટલ કંપની નામે યુરોપીઅન પેટ્ટીમાં એક સાધારણ કલાર્ક તરીકે જોડાઈ આસ્તે આસ્તે તેજ કંપનીમાં લાયકાત બતાવી ઉચ્ચ દરજ્જે મેળવ્યો. છેવટે, તે કંપનીના રૂની દલાલીના ભાગીદાર બની ઉચ્ચ રિયતિએ પહોંચવા છતાં આપ સાદાઈ સાથે નિરબિમાની રહીને કોઈનું પણ બુરું નહિ ઇચ્છતાં સદા દરેકનું બલુજ કરો છો એટલુંજ નહી પણ સમ્માઈ ને સ્પષ્ટવક્તાપણું એ તો આપનો ખાસ બુદ્ધ લેખજ છે.

તેમજ આપે વિદ્યાદાન, અને સ્વચ્છાતિનાં કાર્યોને પણ ઉત્તેજન આપેલું છે. તે બિદારતા ને બીજા પણ સહગુણોના કારણે તેમજ મ્હારી સાથે જ્યારે જ્યારે કાશ્મીરની વાત નિકળે ત્યારે ત્યારે તેની બલિહારીનાં વખાણુ કરી, આપના બોરીવલીના બંગલાના બગીચાને “કાશ્મીરે બુંગી” એટલે બોરીવલીનો બંગલો ને બગીચો તે “બપનામે કીસ્ટલ કોટેજ” કે જે મુંબઈનું કાશ્મીરજ છે એમ આપ કહેતા હતા, ને કાશ્મીરનાં વૃત્તાન્તો સાંભળી ત્યાં જવાની પણ પ્રબળ ઇચ્છા હૈકે ધરાવતા હતા એવો તે દેશ આપને અતી પ્રિય છે, તેથી તદુપરાંત મારી સાથેના અધિક સ્નેહના કારણથી આકર્ષાઈ, આપના તે અસ્ખલિત સ્નેહનું સ્મરણ કાયમ રાખવા, સ્નેહ-રૂપી સરિતાના સતત વહેતા પ્રવાહમાં વહો જઈ, “કાશ્મીરનું વર્ણન” એ નામના મ્હારી કૃતિના પુસ્તક સાથે હમ્મેશને માટે આપનું શુભ નામ ચીરસ્થાય રહે એ હેતુથી આ પુસ્તક આપના કરકમળમાં મૂકી હું કૃતાર્થ થાઉં છું.

સંવત ૧૯૮૬ ૧૮૭૭ લી. હું છું, આપનો સ્નેહાંકિત,
પોસ શુક્લ પૂર્ણિમા } રાજ્ય જોશી સોમશ્વર દ્વારકાદાસ.

પ્રસ્તાવના.

“ અગર ફીરદોઝ રૂબેબર જમીનસ્ત
હીમનસ્તો હીમનસ્તો હીમનસ્ત ”

જો દુનિયામાં પૃથ્વીની સપાટી પરના કોઈપણ સ્થળે સ્વર્ગ હોય તો તે અહીં છે અહીં છે અહીંજ છે.

એ પ્રમાણે આ સ્થળને વિદ્વાનોએ ભૂસ્વર્ગ એટલે પૃથ્વી ઉપરના સ્વર્ગ કે બેહેસ્તની ઉપમા આપેલી છે તે યથાર્થજ છે. સ્વર્ગ કે બેહેસ્ત એવું નામ સાંભળતાંજ દરેકને સ્વાભાવિક રીતે એમજ થાય કે એ દેશ તે કેવો હશે? અને તે ક્યારે જોવાય! એવો વિચાર આવવાનો અવશ્ય સંભવ છે.

કાશ્મીરના સુંદર દેખાવો વિષે હું વધારે શું કહું! દરેક જગ્યાએ સરખી અથવા તો એક એકથી અધિક ને નવીન રમણીયતા જ દેખાય છે; જેથી ત્યાંના કુદરતી દેખાવોનું વર્ણન કરી બતાવવાથી વાંચકવર્ગને ફક્ત સહેજ ઝાંખો ખ્યાલજ આપી શકાય છે, પણ તેની આબેહૂબ ખરી ખૂબીની ચિત્તવેધક મનોહરતા જોવામાં તો પોતાની ઝાંખોજ ખરી સાધનભૂત લેખાય છે.

કાશ્મીરનું કોઈપણ ગામ, કોઈ પણ પર્વત, કે કોઈપણ સપાટ જમીન અગર ત્યાંના સર્વે સ્થળો, કાંઈ ને કાંઈ નવીન સૃષ્ટિસાંદર્ભતાના મનોવેધક દેખાવોથી ઘણાંજ મનોહર લાગે છે, જેથી કાશ્મીરના ચિત્તાકર્ષક, લગ્ન, રમણીય ને અપૂર્વ દેખાવો જોતાં, ત્યાંના દરેકે દરેક સ્થળે પરમાત્માની અગાધ અખૂટ ને અનંતલીલાની ખૂબસુરતીની ખલિહારી ત્યાં અપાર વિસ્તરી રહી છે. તેમજ કાશ્મીરમાં જેને જોઈએ તેવી નીચાણના ભાગોમાં સહેજ ગરમી, અને ઉંચાણના ભાગોમાં વિશેષ ઠંડી પણ મળી શકે છે, જેથી ઉનાળામાં જેને જોઈએ તેવી ગરમ કે ઠંડી હવા પણ ઇચ્છાનુસાર ત્યાં મળી શકે છે, એટલુંજ નહિ પણ થોડે પ્રયાસે ને થોડે ખર્ચે અનેક પ્રકારના સુખભોગ ભોગવી

શકાય છે, તેથી એશિયાખંડમાં આવેલા હિંદુસ્થાનમાં તો શું પણ આખી દુનિયાભરમાં કાશ્મીર જેવો સંપૂર્ણ સુખકારક ને સગવડતા સાથે કુદરતી અપાર લીલાઓથી ભરપૂર વિસ્તૃતબનેલો એવો કોઈ પણ દેશ નથી. એમ કહેવામાં કાંઈ હરકત નથી.

યુરોપીઅનો ઇટાલી, સ્વિત્ઝરલંડ, ને કાશ્મીર એ દેશોને સરખે દરજ્જે ગણે છે, પરંતુ જેમણે તે ત્રણે દેશો જોયા છે તેમાંના કેટલાકના કહેવા પ્રમાણે તે ત્રણેમાં કાશ્મીરજ પહેલે નંબરે આવે છે. ખરેખર! કુદરતની ખરી બક્ષિસનો અખૂટ વર-સાદ કાયમનો તો કાશ્મીર ઉપરજ વરસી રહ્યો છે, પરંતુ તેનો યથાર્થ ઉપયોગ ત્યાંના આધુનિક અજ્ઞાની ને આળસુ માણસોથી થઈ શકતો નથી, પણ જો આ મુલક કોઈ સુધરેલા દેશના હસ્ત-કમાં હોત તો તેને આથી પણ ફલદ્રુપ ને જાહોજલાલીથી ભર-પૂર બનાવી આખી દુનિયામાં તેને વિશેષ મોહક બનાવ્યા વિના રહેત નહિં.

અત્રે ખેતીને માટે સારી ફળદ્રુપ જમીન, પાણીની વિપુલતા મચ્છીના ને પશુપક્ષિઓના શિકાર કરવાનાં સારાં સ્થળો, ફળ મૂલ્ય વિગેરેનું વિશેષ પ્રમાણમાં ફ્રેશ્મન થવું ને સસ્તું મળવું, અનેક પ્રકારની મૃદ્ધિસૌહર્યતાની અમત્કારિક ને હેરત પમાડનારી અદ્ભુત સુંદરતાઓ, સાથે જીવનને વધારનારી આનંદદાયક આબોહવાના કારણે આ દેશ સર્વથો સુખકારક લેખાય છે. ખરેખર, કાશ્મીર એક કુદરતી બગીચો છે, તેથી જો ત્યાં સુધરેલી ઢાંચે સાંભાળ ને ખંતથી બુદ્ધિપૂર્વક ખેતીવાડી થતી હોય તો ઝાઝો ઉપરથી કાચું સોનું ઉતરે તેમ છે.

આ રમણીયતાના અખૂટ ભંડારરૂપી દેશમાં જમને જોવું તે પણ મનુષ્યના મહત્ ભાગ્યની વાત છે. તેમ છતાં, જે ચીજો ઘણાઓને મન પસંદ હોય છે તેવી ઉત્તમ ચીજો પણ કેટલાકોને નિઃસારરૂપ લાગે છે. તેથી, તેઓ આવા અવર્ણનીય કાશ્મીર જેવા સ્વર્ગીય દેશનાં વર્ણનો સાંભળીને કહે છે કે:-તમે શું જોયું તેની

દુંધી વ્યાખ્યા એટલીજ છે કે, આ બંધુ વર્ણન તમોએ કર્યું તેમાં ફક્ત પહાડ, પાણી ને પાંદડાં સિવાયનું બીજું નવું કંઈ જ નથી, તેમ અમોને લાગે છે ! ખરેખર ! તેમને ઉત્તમ આબોહવા સાથેના અવર્ણનીય દેખાવોની કુદરતી મઝામાં, કદાપિ કંઈ પણ આનંદ ન હોય એમ બનવા ભેગ છે; પણ ઘણાઓ જ્યારે આ સ્થળનાં મુક્ત કંઠે વખાણ કરે છે તો પછી તેવા કોઈના ક્વચીત મુકાતા અપવાદથી કંઈ આ દેશની મહત્તામાં ન્યૂનતા પ્રાપ્ત થવાનો ચત્કિંચિત્ પણ સંભવ નથી.

માટે, ખરેખર ! આ પ્રદેશ કેવળ સુખમયજ છે. સૌન્દર્ય એજ સુખ છે. તે જો દુનિયામાં હોય તો ખરેખર આ સ્થળેજ છે. આ સર્વ પ્રદેશ પહાડ, જળ, વૃક્ષ ને ખરફમયજ છે, ને તે દરેક રીતે મનુષ્યોને અત્યાનંદદાયક લાગે તેવો સુખકારકજ છે વળી, કોઈ પણ દેશ જોવા જવા પહેલાં તે દેશની ઘણીખરી સંપુર્ણ હકીકતથી તેઓએ વાકેફગાર થવું જોઈએ. છતાં કેટલાકો તો તેમ નહિં કરતાં એકદમ અજાણ્યા દેશમાં જાય છે, તેથી કયાં કયાં જવું તેથી પણ તેઓ અજાણ્યા હોય છે. એવા ઘણા શક્તિવાળા મનુષ્યો છે કે તે વિલામત અને અમેરિકા સુધીની મુસાફરીઓ કરે છે, તેવા ગ્રહસ્થો તો પોતાના દેશમાં ઉત્તમ આબોહવા ને રમણીય દેખાવો જોવા તે અવશ્ય જાય, પણ તેવું સ્થળ જ્યાંસુધી તેમના જાણવામાંજ ન આવ્યું હોય ત્યાંસુધી ત્યાં જાયજ કયાંથી ! તેમજ કેટલાક તો જોવાની ઇચ્છા હોવાથી ત્યાં જાય છે ખરા પણ તે સ્થળના અજાણ્ય હોવાથી ત્યાં જઈ તેમાંનો થોડો ઘણો ભાગ જોઈ બાકીના ભાગની ખબર ન હોવાથી તે જોયા વિનાજ પાછા ફરે છે. તેમજ, કેટલાક તો આવા અજ્ઞાત દેશનું ઘણું સાફ અવલોકન કરી શકાય તેટલા પૂરતો વખત ત્યાં રોકાતા પણ નથી, વિગેરે કારણોને લીધે ઘણાઓ આ દેશના અજ્ઞાત, આશ્ચર્યકારક ને અપૂર્વ દૃશ્યોથી અજાણ્યાજ રહે છે..

વળી, એ દેશના વર્ણનોના બીજા ભાષાઓમાં કેટલાક ગ્રંથો છે, પણ ગુજરાતીમાં તેની સારી માહિતી આપનારા ગ્રંથોની

ખાસ ન્યૂનતાજ છે, એમ વિચારી, કાશ્મીર જેવા અદ્ભુતને અદ્વિ-
 તીય દેશની ઘણીખરી જાતે જોયેલી ને અનુભવેલા ખાખતોનું
 વર્ણન મારા દેશ બંધુઓ ને ભગિનીઓના જનસમાજ સમક્ષ
 રજુ કરવાના હેતુથી ગુજરાતી ભાષામાં કાશ્મીરના પ્રવાસ દરમ્યાન
 ખર્ચના નવખતના ખચાવ સાથે ત્યાંના દરેક સ્થળે જવા માટે
 ઉપયોગી થઈ પડે તેવું વિગતવાર પુરી હકીકતથી લખાયલું આ
 પુસ્તક ગુજરાતી ભાષાના પ્રિય વાંચકવર્ગના **કરકમળમાં** મૂકી
 તેઓની કાંઈપણ સેવા બજાવવાના હેતુથી, તેમજ કદાચ શ્રીમંતો
 તો પોતાની ઇચ્છા થતાં પૈસા ખરચી કાશ્મીર જોવાનો લાલ ઉઠા-
 વશે, પરંતુ કાશ્મીર જેવા દૂર દેશના આશ્ચર્યકારક, અમત્કારિક,
 ને આનંદદાયક લાગતા, કુદરતી, અજબ તરેહના ને અદ્ભુત
 દેખાવો, જાણે ત્યાં જઈને જાતેજ જોતા હોય તેવો સહેજ
 પણ ખ્યાલ કાશ્મીરનો પ્રવાસ ન કરી શકે તેવા સર્વે
 સજ્જનોને ઘેર બેઠે આખી શકાય એવી પ્રબળ ઇચ્છા અંતઃક-
 રણમાં રાખી આ પુસ્તક રચવાનો મેં પ્રયત્ન કર્યો છે. સજ્જનો
 માણસે માત્ર ભૂલને પાત્ર છે. આ પુસ્તક લખવામાં મારાથી પણ
 ઘણી ભૂલો થઈ હશે, તેથી વાંચક વર્ગ હંસની માફક સારરૂપી
 દુધ ગ્રહણ કરી નિઃસારરૂપી પાણીનો ત્યાગ કરી થયેલી ભૂલોને
 માટે મને ક્ષમા કરી, સૂચનાઓ લખી મોકલશે તો સાભાર,
 દ્વિતિયા વૃત્તિમાં તે સુધારી લેવાને ચુક્રીશ નહિ. આ પુસ્તક
 રચવામાં મારા પરમસ્નેહી લીંગડીના **બેરીસ્ટર** રા. રા. **વ્રંખ-**
કરાય જાદવરાય દેસાઈ, જેઓ હાલમાં મુંબઈમાં વાલકેશ્વર રોડ
 ઉપર આવેલા ખનાતવાળાના બંગલામાં ઘણા વર્ષોથી રહે છે
 તેમણે પોતાનો કીમતી વખત રોકી પૂર્ણ ઉત્સાહથી શરૂઆતથી
 છેવટ સુધીનું મેટર સુધારવા તથા વખત કીમતી સલાહ
 આપવા બંતથી મેહેનત લીધેલી છે તેથી, આ સ્થળે તેમનો
 અત્યંત આભાર માનવામાં આવે છે. **દન્યલં**

સંવત્, ૧૯૮૭, શાકે. ૧૮૫૨, પોષ શુકલ પૌર્ણિમા.

અનુક્રમણિકા.

વિષય	પૃષ્ઠ
પ્રવાસ ૧ લો.	
મુંબઇથી શ્રીનગર	
દશ્ય ૧ છું.	
મુંબઇથી જમ્મુ.... ૧	
દશ્ય ૨ જી.	
જમ્મુ પ્રવેશ ૫	
જમ્મુદેશનું વર્ણન ૬	
રઘુનાથજીનું મંદિર ને શંકર- નું દેવળ ને મોટરની વ્યવસ્થા ૧૨	
દશ્ય ૩ જી.	
કાશ્મીરથી શ્રીનગર જવાનો .	
રસ્તો ૧૪	
ડાક બંગલા બાબત ૧૫	
કાશ્મીરનો રસ્તો ૧૮	
રાવળપીંડીથી શ્રીનગરનો .	
રસ્તો બીજો ૨૧	
ગુજરાતના સ્ટેશનથી રસ્તો	
ત્રીજો ૩૨	
રસ્તા ૪ થી ૬ સુધીના ૩૮	
જમ્મુથી નિકળવું ૪૧	
દશ્ય ૪ થું.	
ઉતરવાનાં સ્થળો ને હાઉસ	
ખોટ વિગેરેનું વર્ણન.... ૪૨	

વિષય	પૃષ્ઠ
દશ્ય ૫ મું.	
દેશનું વર્ણન, ઇત્પત્તિ ને થોડા કાશ્મીરી ભાષાના શબ્દો ૫૪	
દશ્ય ૬ ટું.	
જેલમ નદી, દેશની મુખ્ય વસ્તી ને ધર્મ બાબત.... ૬૫	
દશ્ય ૭ મું.	
શ્રીનગર શહેર, દેશની આબોહવા, દેશની જાણવા જેવી હકીકત, વિદ્યા, ખાર પ્રસિદ્ધ બાબતો, જુઠ્ઠા કાશ્મીરીઓ માટે શેખ- શાદીનાં વચનો અને કેટ- લીક સૂચનાઓ.... ૭૭	
દશ્ય ૮ મું.	
વેપાર, હુન્નર ઉદ્યોગ, ખેતી, ખોરાક, સ્ત્રીઓના રૂપનું વર્ણન અને દેશની પડતી થવાનું કારણ ૬૪	
દશ્ય ૯ મું.	
કાશ્મીર રાજ્યનો ઇતિહાસ, રાજ્યપ્રકરણ અને રાજ્ય- ના પરચુરણ વિષયો.... ૧૧૮	

વિષય

પૃષ્ઠ

દશ્ય ૧૦ મું.

એકથી સાત પુલ સુધીમાં
જેલમ નદીની બન્ને બા-
જુએ આવેલાં જોવા અને
જાણવા જેવાં સ્થળો ને
મહારાજાની સ્વારી બાબત ૧૫૩
દશ્ય ૧૧ મું.

પહેલા પુલથી ચઢતા પાણી
તરફના બન્ને કીનારાએ
આવેલાં જોવા જાણવા જેવાં
સ્થળો ને યુરોપિયન બાબત ૧૬૭
જાતજાતનાં ફળો ને ઝાંઝા
બાબત ૧૭૫

પ્રવાસ ૨ જો.

શ્રીનગરની બહાર દૂર દૂરની
જોવા ને જાણવા જેવી જગ્યાઓ
દશ્ય ૧ લું.

હરીપર્વતનો કીલ્લો ૧૮૪
દશ્ય ૨ જું.

ડલ સરોવર ને તેની આજુ-
બાજુનાં જોવા જાણવા
જેવાં સ્થળો ૧૮૯

દશ્ય ૩ જું.

શંકરાચાર્યનો પહાડ અને
તેની આજુબાજુનાં જોવાં
જાણવા જેવાં સ્થળો ૨૦૧
દશ્ય ૪ થું.

પરીમહાલ અને ચક્રમેશાહી ૨૦૬

વિષય

પૃષ્ઠ

દશ્ય ૫ મું.

નીશાદ બાગ, શુભ ગંદાકુંડ
અને પ્રતાપ મોડલ ફોર્મ ૨૧૮
દશ્ય ૬ હું.

શાલેમાર બાગ, હાવન
તલાવ, મચ્છીની નહેર,
અને જીનું જોદી કાઢેલું
મકાન ૨૪૨

પ્રવાસ ૩ જો.

શ્રીનગરથી ગંધર્બજી ને સુન-
મર્ગને રસ્તે બાલતલ થઈને
અમરનાથ.

દશ્ય ૧ લું.

ગંધર્બજી, ખીરભવાની, નુર-
કેનાલ, માનસબલ સરોવર
ને શીકાર બાબત ૨૭૨

દશ્ય ૨ જું.

ખીરભવાની દેવી અને ગંધ-
ર્બજીથી સુનમર્ગ ૨૯૦
દશ્ય ૩ જું.

સુનમર્ગથી અમરનાથ અને
પહાડોનું વર્ણન ૨૯૮

પ્રવાસ ૪ થો.

ગુલમર્ગની મુસાફરી.

દશ્ય ૧ લું.

શ્રીનગરથી ગુલમર્ગ ૩૦૪
દશ્ય ૨ જું.

ગુલમર્ગનું વર્ણન, ધરતી-
કંપ અને દુકાળ બાબત ૩૦૭

વિષય	પૃષ્ઠ
દશ્ય ૩ ભું.	
ગુલમર્ગની આબુખાબુનાં જોવા બાણવા જોવાં સ્થળો ૩૧૬	
દશ્ય ૪ થું.	
પુલર સરોવર, શકરદીનની જ્યારત, અમતકારી ઝરો, ઝતુલા અબદીનની કબર, સોપોર, નાગમર્ગ, ગંગા બલ સરોવર, લોલાબલેલી, વિગેરે ખીણો, કોકુર ના- મનો ઝરો ને દોઆબગાહ બાબત ૩૨૩	
પ્રવાસ ૫ મો.	
શ્રીનગરથી પહેલગામને રસ્તે અમરનાથ થઈ ટીબેટનો મુલક દશ્ય ૧ ભું.	
શ્રીનગરથી અનંતનાગ.... ૩૩૩	
દશ્ય ૨ ભું.	
અચબળ કુકનનાગ ને વેરી- નાગનાં સ્થળો ૩૫૧	

વિષય	પૃષ્ઠ
દશ્ય ૩ ભું.	
અનંતનાગથી પહેલગામ ૩૭૭	
દશ્ય ૪ થું.	
પહેલગામથી અમરનાથ ૪૦૦	
દશ્ય ૫ મું.	
અમરનાથની યાત્રાની હકીકત.... ૪૨૮	
દશ્ય ૬ હું.	
અમરનાથથી ટીબેટનો પ્રદેશ ૪૬૦	
દશ્ય ૭ મું.	
અમરનાથથી શ્રીનગર.... ૫૦૨	
પ્રવાસ ૬ ઠો.	
દશ્ય ૧ હું.	
શ્રીનગરથી સ્વદેશ થઈ મુંબઈ ૫૦૬	
દશ્ય ૨ ભું.	
બિપસંહાર ૫૦૬	

વેચવાનાં પુસ્તકો ગુજરાતી ભાષામાં

જોતીષ કલ્પતરુ, ભાગ ૧ થી ૪. ગણીતનું પુસ્તક	કી. રૂ. ૬
ભાગ ૫-૬. કલાધીશ જાતક તાજક	કી. રૂ. ૫
જાતક પારીજાત-શ્લોક સહિત ગુજરાતી ભાષાન્તર	કી. રૂ. ૫
મુહુર્ત માર્તંડ-શ્લોક-અન્વય, અન્વયાર્થ ને ભાવાર્થસાથે	કી. રૂ. ૬
ભૂવેકુંઠગમન-બદ્રીનારાયણની યાત્રાની હકીકત	કી. રૂ. ૬

ફાટાઓની અનુક્રમણિકા.

નંબર

૧ રા. રા. વિકુલદાસ ગુલાબદાસ દલાલ

અર્પણ પત્રીકા આગળ

૨	અંથકર્તા જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાંદાસ	પૃષ્ઠ ૧ હું
૩	જેલમ નદીમાંની હાલિસ ખોટનો દેખાવ	૪૫
૪	જેલમ નદીમાં ખોટ હંકારી જતા માણસનો દેખાવ	૪૫
૫	શ્રીનગરમાં જેલમ નદીના ઉપરનો પહેલો પુલ	૬૫
૬	નદીમાં પસાર થતા શીકારાનો દેખાવ....	૬૫
૭	કાશ્મીર દેશના બ્રાહ્મણ પંડીત પુરુષો, અને બાળકો	૬૬
૮	ડાંગેર ખાંડતી કાશ્મીરી ખોટ હાંકનારની સ્ત્રીયો	૭૧
૯	કાશ્મીરી મુસલમાન છોકરાંઓનો દેખાવ	૭૧
૧૦	રાજમહેલનો અને નદીમાં ફરતા શીકારાનો દેખાવ....	૧૫૫
૧૧	નદીના કીનારાપર મહારાજાનો જીનો મહેલ	૧૫૫
૧૨	પાંચમા પુલ આગળના પ્રતાપ દેવળનો દેખાવ	૧૫૮
૧૩	છઠ્ઠા ને સાતમા પુલ વચ્ચે આવેલું દેવળ....	૧૫૮
૧૪	મહારાજા સાહેબની હાથી ઉપરની સ્વારીનો દેખાવ	૧૬૫
૧૫	શંકરાચાર્યના પહાડ ઉપરના દેવળનો દેખાવ	૨૦૧
૧૬	નીશાદ બાગમાં ઊડતા પાણીના કુવારાનો દેખાવ....	૨૧૬
૧૭	નીશાદ બાગનો ખીજો દેખાવ	૨૧૬
૧૮	બાગના છેવટના ઢગાણમાં ખડતા પાણીની નહેર	૨૩૭
૧૯	નીશાદ બાગમાં નેહેરમાંના ઊડતા પાણીના કુવારા....	૨૩૭
૨૦	સાલેમારમાં કુંડોમાં ઊડતા પાણીના કુવારા	૨૪૩
૨૧	સાલેમારમાં કુંડના વચ્ચે આવેલો (ખંગલો)	૨૪૩
૨૨	ઘઘ્ઘા બળનો બગીચો અને ખંગલો	૩૫૧
૨૩	મારતંડના જીના દેવળના ખંડીયરોનો દેખાવ	૩૭૭
૨૪	અમરનાથની ગુફાનો દેખાવ	૪૨૨
૨૫	ટીબેટના નૃત્ય કરનારા મનુષ્યોનો દેખાવ	૫૦૦

વેચવાનાં પુસ્તકો.

જોતીષકલ્પતરુ-ભાગ ૧. થી ૪ ને ૫-૬

જન્મપત્રિકા ને વર્ષફળના ગણીત કરવા માટે ગુજરાતીમાં ઊદાહરણો આપી સહેલી રીતોથી સમજાવવામાં આવ્યું છે કે જે શીક્ષકની મદદ વગર પોતાની મેળે જન્મોત્તરી વર્ષફળનું ગણીત શીખી શકે તેમ છે.

તે ઉપરાંત-ગ્રહ લાગવાના સ્પષ્ટ ગ્રહો કરવાની રીત ને કેશવીનું સંપૂર્ણ ગણીત-શ્લોકસહીત-અનવય-અન્વયાય-ભાવાર્થ-ને ઊદાહરણો આપી સ્પષ્ટ સમજ શકાય તેવી રીતે રચના કરી છે.

આ ડેમી આઠ પેજનું હરપ-પાનાનું દળદાર પુસ્તક જોતે જોતીષનું ગણીત સીખવા માટેનું અદ્વિતીય પુસ્તક છે. કી. રૂ. ૬

ખીજી પુસ્તક નામે જોતીષકલ્પતરુ-કે જે જન્મોત્તરીને-વર્ષફળના ફળાધિશ માટે ઘણા ગ્રંથોનો સાર લઈ કેટલાક શ્લોકો સહીત-ગુજરાતીમાં વગર શીક્ષકે સમજાય તેવું-ડેમી આઠ પેજ ૬૬૦-પાનાનું દળદાર પુસ્તક છે કે જેમાં-ફળાધિશ જોવા માટે-દશા અંતર-દશાઓ-રાજયોગો-રાજ્યભંગયોગો-ખારે ભવનાં ફળો અને ૧ થી ૨૦૦ વર્ષ સુધી જીવવાના યોગો વિગેરે સમજાવ્યા છે. કી. રૂ. ૫

જાતક પારીજાત

આ પુસ્તક-ફળાધીશ જોવામાં ઘણુંજ પ્રશંસા પાત્રને સમ્યાધથી ભરેલા ભવીષ્ય જણાવવા માટેનું છે- કે જે પુર્વ થઈ ગયેલા વૈવનાથ પંડીતના રચેલા આ ગ્રંથમાં ૨૦૦૦ શ્લોકો છે ને તે શ્લોકોનું ગુજરાતી ભાષાન્તર શ્લોકોની સાથેજ આપેલું છે-જ્યાં કઠિણ ભાગ છે ત્યાં ઊદાહરણો મુકીને સમજાય તેમ સ્પષ્ટ ભાષાન્તર કરેલું છે.
કી. ૩. ૫.

સૂચના

જોતીષકલ્પતરૂ-ગણીત ભાગ-૨ થી ૪ જોતીષ-કલ્પતરૂ ફળાધીશ ભાગ ૫ થી ૬. અને-જાતક પારી-જાત-એ ત્રણે પુસ્તકોના આધારે-કોઈની પણ મદદ લીધા શીવાય જોતીષનું ગણીત ને ફળાધીશનું ઊત્તમ જ્ઞાન-થોડા વખતમાંજ શીખનાર પોતાની જાતે શીખી શકે તેમ છે.

ઊપલાં ત્રણે પુસ્તકો નેકનામદાર મહારાજ ગાયક-વાડ સરકારની શાળા લાયબ્રેરી ને સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરી ખાતે મંજૂર થયેલાં છે.

પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું:—

રાજ્ય જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાંદાસ.

ઓપેરા હાઉસ, ટ્રામ ટર્મીનસ, નવી ભટવાડી, રતીલાલ ખીલ્ડીંગ

ખીલ્ડે માળ, ગીરગામ નં. ૪ ટેલીફોન નં. ૨૨૪૭૧-મુંબઈ.

તથા (દેશ ગુજરાત) બ્રહ્મો ખેડા-ઠેકાણું-મોટા રામજી મંદીર

મું, કપડવંજ.

ભુવૈકુંઠગમન

યાને

હિમાલયની તિર્થયાત્રા.

એ નામનું ને ઘણે ભાગે બદ્રીનારાયણની યાત્રાની સંપૂર્ણ માહિતીનું આજ સુધીમાં એક પણ પુસ્તક આવું અદ્વિતિય અને અમૂલ્ય પ્રગટ થયેલું નથી. આ પુસ્તક હિંદુઓને વાંચીને મનન કરવા યોગ્ય છે. તેમાં ધર્મના તત્વોના જ્ઞાન સાથે હિમાલયના યમુનોત્તરી, ગંગોત્તરી, કેદારનાથ, બદ્રીનારાયણ, ને ત્યાંથી પણ આગળ ટીબેટમાં આવેલા કૈલાસ ને માનસરોવરની પણ વિશેષ માહિતી સાથે તેના મહાત્મોની ચમત્કારી વાર્તાઓ પણ આપેલી છે. તેથી હિંદુ તો શું પણ તે શીવાયની અન્ય કોમના વાંચનારને આ પુસ્તક અધ્યન્ત વાંચ્યા વિના અધુરું મુકી દેવા ગમે તેમ છેજ નહિ. જેથી આ બાલ, વૃદ્ધ, સ્ત્રી કે પુરૂષ, સ્વધર્મી કે પરધર્મીને પણ આ પુસ્તક વાંચવા લાયક છે. એટલુંજ નહિ પણ વાર્તાના શોખીનોને વાર્તારૂપી વાંચનનો ખોરાક પણ પુરો પાડી શકે તેવું છે. તેમજ યાત્રાએ જનારને તો પોતાની સાથે કોઈ પણ ભોમીયો રાખ્યા શીવાય ત્યાંની સર્વે હકીકત તાદ્રશ્ય બાણી શકાય તેવા દેવ, દેવળો, ને ત્યાંના સ્થળો વિગેરેના વર્ણનોથી ભરપુર લગભગ ૭૦૦ પાનાનું જેમાં દેવો અને સ્થળો મલીને ૧૭ ફોટા આપવા ઉપરાંત ત્યાંના રસ્તા વિગેરેનો નકશો પણ દાખલ કર્યો છે. એવું અત્યુત્તમ પુસ્તક ઘણી મહેનતને ખર્ચે તૈયાર કર્યું છે. જેથી આ પુસ્તક અવશ્ય વાંચવા લાયક છે, તે વળી સોનેરી અક્ષરોના નામ સાથે પાકા પુઠાની બાઈડીંગ, સારા કાગળો ને સ્વચ્છ છપાઈ, હોવા છતાં તેની કીંમત રૂ. ૬-૦-૦ છે.

મુદૂર્તમાત૯૬.

અન્ય વિષય સહિત.

આ ગ્રંથોમાં દરેક શ્લોક, અન્વય, અન્વયાર્થ, ભાવાર્થ ને ઉદાહરણ વીગેરે દરેકે દરેક શ્લોકે આપેલું છે. એટલુંજ નહિ પણ મૂર્તોના ઘણા ગ્રંથોના શ્લોકો દાખલ કરી તે શ્લોકોનો સાર ભાવાર્થ સાથે આપ્યો છે. આ એક ગ્રંથ પાસે રાખવાથી ઘણા મૂર્તોના ગ્રંથોની બીજકુલ જરૂર રહેતી નથી. જ્યોતિષીયોને આ ગ્રંથ આશીર્વાદ સમાન છે. એટલુંજ નહિ પણ અન્ય વાંચકવર્ગને પણ મૂર્તની બાબતનું પૂરતું જ્ઞાન આપી શકે તેવો છે. ઉપરાંત વર કન્યાના મેલાપક બેવાને માટે વર્ણથી નાહી સુધીનાં બુદ્ધે બુદ્ધાં કોણકો તથા એક કોણક પરથી દરેકનું આવતું ગુણૈક્યને તે ઉપરાંત વિશેષમાં એ કે ક્ષત્ર વરકન્યાના નક્ષત્ર ઉપરથી વર્ણથી નાહી સુધીના બુદ્ધે બુદ્ધા ગુણકોને તે સર્વનું સામટું ગુણૈક્ય એ સર્વે એક કોણમાં એકજ વળતમાં બેઈ શકાય તેવી સહેલી ને નવી યુક્તિ વાપરી છે. તેમજ વારતુ પ્રકરણમાં દીશા સાધનની પણ ઘણી સરસ રીત આપી છે. ૫૫૦ પૃષ્ઠનું આ પુસ્તક પણ સોનેરી અક્ષરે નામને પાંદા પુઠાની બાઈડીંગ સાથે સારા કાગળો ને સ્વચ્છ છપાઈનું હોવા છતાં ક્ષત ક્ષીનત રૂ. ૬-૦-૦ છે.

આ દરેક પુસ્તકો માટે-મુંબઈ સમાચાર-ગુજરાતી-સાંજ-વર્તમાન-જામે જમસેદ વિગેરે ઘણા પેપરોના તેમજ-વિદ્વાન વર્ગોના ઘણા હાંચ અભીપ્રાયો પણ મહેલ્લા છે.

અંતઃકર્તાને જ્યોતિષ સંબંધી ઉત્તમ જ્ઞાનમાટે મળેલા
સંખ્યાબંધ ઉચ્ચ અભિપ્રાયો.

તેની પ્રસ્તાવના.

ગૃહસ્થો સર્વે વિદ્યામાં જ્યોતિષ વિદ્યા પણ એક ઉચ્ચ દરજ્જે ભોગવે છે. જે શીખતાં ઘણો વખત જવા છતાં પણ તેનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન મેળવી શકાતું નથી, છતાં કેટલાક જોષીઓ થોડી મહેનતે જ્યોતિષના વિષયની એક બે ચોપડી શીખી જોષી બની જાણે ગણિત ને ફળાધીશની આખતમાં મોટા વિદ્વાન હોય તેવો ડોળ બતાવી પોતાના નિભાવનેમાટે ધંધો કરવા મંડી જાય છે. જેથી તેઓ અધુરા જ્ઞાનને સખમે ખરું કામ ખીલકુલ કરી શકતા નથી ને તેથી જ પૂછનાર ગ્રાહકની જ્યોતિષ વિદ્યાપરથી આસ્તા ઓછી થઈ જાય છે. માટે એવા અધુરા શીખેલા કહેનારાઓની ખામીનેલીધે કંઈ જ્યોતિષ વિદ્યા ખોટી થતી નથી એમ સજ્જનોએ સમજવું જોઈયે.

આધુનિક સમયમાં થોડું શીખી પોતાનો ધંધો ચલાવનારા જોષીઓની સંખ્યાનો વધારો છે જ્યારે સારા જાણુકાર જોષીઓની સંખ્યા ઘણી જ થોડી છે એ એક શાસ્ત્રનીય જ ખીના છે.

મારે જોષીઓનાં વખાણ કે નિંદા કરવી નથી કેમ જે હું પણ તેઓ માંનો જ એક છું પરંતુ હું જ્યોતિષ વિદ્યા બરાબર જાણું છું કે નહિ તેનાં વખાણ મારે મોહોડે નહિ કરતાં મારા બરા કામોની તારીફનાં ગૃહસ્થો, વિદ્વાન વર્ગો, ધંધાદારિઓ, ને અધિકારીઓ, જેઓને મેં ગણિતકામ ને ફળાધીશ કે જે ભવિષ્યની બનવાની તફન અગાળી જ આખત છે તેને જ્યોતિષ શાસ્ત્રના આધારે કહીને જેઓને મેં પુરેપુરો સંતોષ આપ્યો છે, ને તે સરડીશીકેટો-વાળા કેટલાક વિદ્વાનો તો હાલમાં ઉચ્ચ અધિકારવાળા ઓધ્ધેદારો હોઈ હજારો રૂપિયાના પગાર મેળવનારાઓ પણ છે. તેઓ મહેરબાનો તરફથી મને મળેલાં સરડીશીકેટો ઇંગ્રેજ કે મુજરાતી જે ભાષામાં આવેલાં છે તેજ ભાષામાં તેમાંનાં કેટલાંક સરડીશીકેટો તમો પાસે રજુ કરું છું જે વાંચીને મારા જ્યોતિષના જ્ઞાન આખત તમારી મરજી મુજબ મત બાંધશો.

વળી અમોએ ૭૦૦ પૃષ્ઠનો અંતઃ જ્યોતિષ કલ્પતરૂ ૧ થી ૪ ભાગમાં ગણિત વિભાગ, અને ૬૮૫ પૃષ્ઠનો જ્યોતિષ કલ્પતરૂ ૫ ને ૬ ભાગમાં ફળાધીશ વિભાગ, એ નામની બે ચોપડીઓ છે, કે જે ચોપડીઓનો ઘણો ભાગ ઘણા બરા જોષીઓ જન્મોત્તરી ને વર્ષફળ વિગેરેનું ગણિત કરવા ને ફળાધીશ જોવાના કામમાં નિરંતર ઉપયોગ કરે છે.

તેમજ અન્ય વર્ગ પણ આ શુકોનો અભ્યાસ કરી તેની મદદથી તેઓ સારા જોષીની બરાબરી કરી શકે તેવા બનેલા છે એવા અદ્વિતીય ગ્રંથોના હમો કર્તા તરિકે પણ છીએ.

વળી ૬૦૦ પૃષ્ઠનું ત્રીજું પુસ્તક જાતકપારિજાત કે જે પૂર્વે થઈ ગયેલા જ્યોતિષના આચાર્યોમાંના સર્વમાન્ય પંડિત વૈદનાથનું રચેલું પુસ્તક કે જે બે હજાર શ્લોકોનું છે તે કળાધીશ કહેવામાં અતિ ઉપયોગી છે તેનું પણ શ્લોક સહિત અમોએ ગુજરાતી ભાષાન્તર કરેલું છે.

ને તે ત્રણે શુકો સેનાપ્તાસખેલસમસેરખહાદુર નેકનામદાર મહારાજ સાહેબ ગાયકવાડ સરકારની શાળા ને સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરીયો ખાતે મંજુર પણ થયેલી છે.

તેમજ ૪થો. દરેક મૂદૂર્ત જોવાના વિષયનો મૂદૂર્તમાર્તણ્ડ નામનો ગ્રંથ કે જે ૫૩૮ પૃષ્ઠનો છે ને જેમાં બીજા ઘણા ગ્રંથોનો આધાર લઈ પ્રથમ શ્લોક પછી તેના અન્વય અન્વયાર્થ ભાવાર્થ ને ઉદાહરણો સહિત બનાવી તેનું ભાષાન્તર પણ કરેલું છે.

આધુનિક જમાનામાં તો આ ૪ શુકો જ્યોતિષના વિષયમાં એક ટેકસ શુક તરિકે લેખાય છે ને જરૂર પડે જોષીઓ આ ગ્રંથમાંથી પ્રમાણે પણ ટાંકી બતાવે છે. એવા અતિ ઉપયોગી ને કીમતી ગ્રંથો અમોએ પ્રકટ કરેલા છે કે જેને માટે મુંબઈ ને બહારગામના છાપાઓના, જોષીઓના, મહાગૃહસ્થોના, વિદ્વાનોના, ઓધેદારોના, વિગેરે સંખ્યાબંધ ઉચ્ચ અભિપ્રાયો પણ મળેલા છે.

એ સિવાય ભૂવૈકુંઠગમન નામની દિમાલયમાં આવેલા પવિત્ર બદ્રીના રાયણ વિગેરે તીર્થોની માહિતી આપનારી ૭૦૦ પાનાની તેમજ કાશ્મીરનું વણુન એ નામની શુકો પણ હમોએ કર્તા તરીકે પ્રકટ કરેલી છે.

એટલું જ નહિ પણ મુંબઈમાં ૩૦ વરસથી જ્યોતિષનો ધંધો કરી પ્રજાનો વિશ્વાસ પામી સારી પ્રસિદ્ધિ મેળવી બહોળો અનુભવ પણ મેળવેલો છે, જેની સાબીતી માટે ઘણાં સરટીફિકેટો મળેલાં છે તેમાંથી આ રજુ કરેલાં સર્ટીફિકેટોમાં લખેલા સંવત્ સન વિગેરે પરથી કેટલા વર્ષોનો અનુભવ છે તે પણ સ્પષ્ટ જાણી શકાશે કે જેમાંનાં ઘણાંબરાં સર્ટીફિકેટો તો રાજ્યો, ગ્રેજ્યુએટો થયેલા વિદ્વાનો, ને ઉચ્ચ કોટીના અધિકારીઓનાં છે. કે જેઓમાંના કેટલાકો તો જ્યોતિષની કળાધીશની બાબતમાં શંકાશીલ બનેલા હતા તેઓને પણ સપ્રમાણ લવિષ્યની સચોટ બાબતો કહી ખાત્રી કરી આપી છે. કે જે વાંચવાથી વાંચકવર્ગની સંપૂર્ણ ખાત્રી થશે જ.

જેથી જેઓને ગણિત ને કળાધીશની બાબત સંબંધી કાંઈ પણ સલાહ લેવી હોય તેઓને જે અમારી મુલાકાત લીધા પછી બીજા સાધારણ જોષી-

ઓને પૂછવાથી જે અસંતોષ થયો હોય તેના કરતાં અમો તરફથી જે કાંઈક પણ વિશેષ સંતોષ થશે તો મારો અને પૂછનાર એમ બંનેનો લાજ જળવાયા ઉપરાન્ત જ્યોતિષની સત્યતામાં ગ્રાહકોનો વિશ્વાસ વધશે ને તેમ થવાથી આ છપાવાનો લીધેલો પરિશ્રમ સફળ થયો એમ હું લેખીશ.

હમારે ત્યાં જન્મોત્તરી, પ્રશ્નોત્તરી, ને ટપકા નવા બનાવવા વર્ષિક્ષણ ને આખી જીંદગીનું ક્ષણ વિગેરે બનાવવામાં ને જોઈ આપવામાં આવે છે તેમજ દરેક મૂદ્દતે જોવાની બાબતો ને વરકન્યાના ટપકાઓનાં મેલાપકો પણ ખાત્રીપૂર્વક જોઈ આપવામાં આવે છે. એક વખત કામ સોંપી તમારી ખાત્રી કરી જુઓ.

તેમજ હમારે ત્યાં ગ્રહોની શાન્તિને માટે દરેક ગ્રહોનાં નંગોની વીંટી લોકીટ (નવરત્ન ધારણ) વિગેરે તે ગ્રહોનાં નંગોનું બનાવી આપી તેના પર જપાદિક વૈદિક ક્રિયાઓ પણ ખાત્રીપૂર્વક કરી આપવામાં આવે છે તેમજ વ્યાજબી કીમતે સૂર્યાદિક ગ્રહોનાં માણેક વિગેરે નંગો, પુરો નવે નંગોનો સટ કે છુટાં નાનાં કે મોટાં હલકાં કે ભારે કીમતી નંગો વેચાતાં પણ મળી શકશે. તેમજ નબળા ગ્રહોને માટે તે તે ગ્રહોનું જપ પૂજન પણ કરાવી આપવામાં આવે છે.

મેળાપનો વખત સવારે મું. ટા. ૮ થી ૧૧ વાગ્યા સુધી. સાંજે ૪ થી ૭ સુધી હમારે મુકામે મળીશું. ૧૧ થી ૪ બોલાવનારને ત્યાં જવાનો વખત છે.

વિશેષ ખુલાસો પ્રજાવનારને પૂરતો જવાબ વળતી પોસ્ટે આપવામાં આવશે. બહારગામનાં કામ પોસ્ટમારફતે કરીશું. તેઓએ પોતાનો ટપકો, જન્મોત્તરી, વર્ષિક્ષણ, કે કંઈ ના હોય તો પ્રશ્ન મૂકવાના વિચારથી પોતાની ઉંમર, પ્રશ્નોટ્તરી, અને પોતાનું નામ લખી મોકલવાથી લવિષ્ય કહેવામાં આવશે. તેમજ દરેક કામોની પૂછવાથી શ્રી પણ જણાવવામાં આવશે. તેમજ બહારગામથી પત્રિકા, ટપકા, વિગેરે જોખમી ચીજો રજીસ્ટર પોસ્ટથીજ મોકલવી કે જેથી ગેરવલ્લે જાય નહિ.

હમારું સરનામું.

જેશી સોમેશ્વર દારંકાદાસ

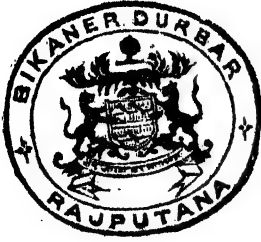
કપડવણજવાલા

(હિંદુઆફિસ)

રતિલાલ બીદરીંગ (બીજે માળે)
નવી ભટવાડી, ઓપેરા હાઉસ, ટ્રામ
ટરમીનસ, ગીરગામ. મુંબઇ. નંબર ૪
ટેલીફોન નં. ૨૨૪૭૧ (હિંદુસ્થાન).

(બ્રાંચ ઓફિસ.)

• બ્રહે-ખેડા. દેશ-ગુજરાત,
મુંબઇ ઇલાકો.
• મુ: કપડવણજ.
(હિંદુસ્થાન).



મેજર, જનરલ-હીજહાયનેશ, સર, ગંગાસિંહજી
બહાદુર-જી. સી. એસ. આઈ.-જી. શી. આઈ.
ઈ.-કે. શી. બી.,-એલ. એલ. ડી-એ. ડી. સી.
નેકનામદાર બીકાનેર મહારાજા
સાહેબ તરફનો મત.

Bikaner, Rajputana

Lallgarh, the 29th October 1926.

My dear Pandit Someshwarji,

When you first came to Bikaner in July last you made a Keshvi horoscope for His Highness the Maharajah of Bikaner and I am glad to inform you that the reading of the horoscope given by you has been very accurate. You were again summoned to Bikaner to read the varshphal of His Highness in October and the various points which you explained minutely all go to show your great ability in the Science of Astrology and your practical ability of it. The whole thing, I am glad to say, has given entire satisfaction to His Highness. Many facts foretold by you have come to be true and I thank you for all the trouble taken by you in the preparation and the reading of the horoscope.

I wish you all success and hope you are very well.

Yours sincerely,

Sd/- K. Rustomi.

M. A.-C. I. E.-Khan Bahadur,
Home & Finance Minister, Bikaner State.

સ્ટેટ બોકાનેરના રાજ્યજ્યોતિષી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસને
નેક નામદાર

મહારાજ સાહેબનું મળેલું સર્ટીફિકેટ.



LALLOARH,
BIKANER,
RAJPUTANA.

3rd August, 1930.

I have great pleasure in stating that Pandit Someshwar Dwarkadas Bhatt of Kapadvanj, the well-known Astrologer of Bombay, has done Astrological work for the Bikaner State, and for myself and my family.

He is an able, painstaking and modest gentleman, well versed in the Science of Astrology, and is of quiet and unassuming habits. As my Astrologer, he has given entire satisfaction.

I give this certificate at his request, and wish him all success.

Maharajah of Bikaner.

અમદાવાદ રમૉલકાંઝ કોરના રીટાયર્ડ જજ ને લુણાવાડા સ્ટેટના
દિવાન સાહેબનો મત.

Lanawada, 1st July 1919.

This is to certify that I have known Mr. Someshwar Joshi for about five years. I am glad to state that most of the principal events which he predicted after preparing my "Varshfals" have happened. He has published Jyotish Kalpataru and other works on Astrology which are highly spoken of and contain much useful information. He possesses, in my opinion, a very good knowledge of the complete Science of Astrology, and he deserves encouragement as he has made a good study and spent money in publishing important books. I have recommended him to many of my friends and they speak highly of his abilities as an astrologer.

(Sd). G. V. SARAIYA,

Dewan, Lunawada State.

સુરત જિલ્લામાં માંડવી તાલુકાના ફર્સ્ટ ક્લાસ મેજિસ્ટ્રેટ,
રાવસાહેબનો મત.

Mandvi, 15th November 1929.

My dear Joshiji,

I am highly thankful to you for sending me the horoscope of my son Jagdish Chandra and for preparing my horoscope which you did some time ago. The novel feature of these horoscopes is that readings of the horoscope are embodied in the horoscope itself which is presented in a fine handy book. Your readings have been found to be mostly accurate and show your great ability as an astrologer.

You have published several books on astrology which show your learning as a Jyotishi and you have

also written a book on travel which gives very interesting and instructive reading.

You are already well established in life and in reputation as a learned Jyotishi and what remains for me is to wish you a well merited retired happy healthy long life increasing in its enjoyableness every day by devotion to that Jyotish which is the light of all lights "Jyotisham api tat Jyoti : "

Yours very sincerely.

Sd/- P. J. BHATTA.

Mamlatdar and First Class Magistrate,
Mandvi, District Surat.

મીલ ખાલેકનો મત.

Walkeshwar Ridge road
Bombay, 21st July 1907.

I am glad being able to certify that Mr. Someshwar Dwarkadas is a good astrologer and knows his profession very well. I have verified his predictions on various occasions, and have been always satisfied. I have based this opinion on personal acquaintance of him for 5 years.

(Sd). **Hargovandas Moolchand.**

મીલના કાર્ડિંગ ને સ્પીનીંગ આસતરનો મત.

Bombay, 6th August 1919.

I feel much pleasure in giving this credential to Joshi Someshwar Dwarkadas Kapadwanjwalla, whom I have known for a long time.

He is a thorough master of his science and is an author of good many books on Astrology. His readings leave nothing that one could desire, and a man like him deserves a good support from the public.

His knowledge in making Horoscopes, Varshfals and Janmotris is very good and proves that they are done by a master-hand.

(Sd). CAWASJI P. SIRKARI,

Carder & Spinner.

The Globe Manufacturing Co. Ltd.

એલ. એમ. એન્ડ, એસ. ને વિલાયતમાં પાસ થયેલા

ડી. પી. એચ. ડોક્ટરનો મત.

Certified that Joshi Someshwar Dwarkadas is well versed in the science of Astrology. He is consulted on many occasions by me. I can safely recommend him to any body wanting to know what the Science of Astrology can mean, and say that this man can predict events quite truly.

(Sd). M. N. Balsara,

L. M. & S.

D. P. H. (Comb).

વકીલનો મત.

I have great pleasure in saying that Joshi Someshwar Dwarkadas is a very clever astrologer. He is known to me these last three years. I have on various occasions consulted him and have found him accurate. He is not one of those who care only to get as much out of the pockets of the people consulting them as they can. He is not at all greedy, and himself believes the science and has a sound knowledge of Astrology.

(Sd). Manibhadra Nilkantrai,

CHHATRAPATI, B. A., LL. B.

એલ. સી. ઈ. ઈજનેરનો મત.

60, Tamrind Lane, Fort,
Bombay, 10th September 1907.

I hereby certify that Joshi Someshwar Dwarkadas is known to me for the last four years. He is well versed in Astrology and he foretells the future correctly. He is my family astrologer and has prepared horoscopes for many members of my family. He has also prepared a "Keshvi" for me and good many events mentioned therein have occurred at the stated periods. I have recommended him to my many friends and they seem to have been pleased and satisfied with his work. I would be too glad to see him prosper in his work.

(Sd). **Merwanji M. Mistry.**

L. C. E.

જમ્બુસરના સખજજ સાહેબનો મત :—

I have very great pleasure in certifying that I have known Joshi Someshwar Dwarkadas for the last 6 years as an astrologer. His knowledge of, and mathematical calculations, in the complicated science of Astrology are really so admirable that they have enhanced all-even ruling princes who have occasions to come in contact with him in his professional capacity. From my personal experience I have not the least hesitation in saying that his reading of past events as well as future predictions have always proved to be remarkably true and accurate in my case. He is the author of standard books on Astrology, which have thrown a flood of light on that science and revived its glory as a science of the revered past. I can safely and confidently recommend him to any

gentleman desirous of consulting a really competent and well-versed astrologer in times of difficulty and ill-luck. I wish him every success in his professional career.

Jambusar,

14th May 1926.

Sd/- **Hariprasad N. Mehta.**

B. A., LL., B.

Subordinate Judge,

Jambusar. (Dist. Broach).

સોલિસિટરનો મત.

Century Buildings,
Hornby Road,

Bombay, 20th March 1915.

I have very great pleasure in certifying that Joshi Someshwar Dwarkadas is a perfectly competent astrologer. He has studied the subject of Astrology as a Science systematically, and he is an honour to the profession. A visit to him will convince the most sceptic that Astrology is not a superstition as is generally believed, but it is a science based on certain astrological and astronomical calculations. He is perfectly sound in all mathematical calculations, and predicts future events with remarkable accuracy. I can safely recommend him to any one wishing to consult an astrologer.

Solicitor Hight Court,

G. B. PANDYA.

આખકારી ઇન્સ્પેક્ટરનો મત.

This is to certify that Joshi Someshwar Dwarkadas now of Bombay is very well versed in Astrology. He has been consulted on various occasions for a number of years in my family, and his predictions all

these times have come quite true, and I can safely and confidently recommend him to those who desire his services.

BOMBAY, } (Sd). Hormusji B. Mehta,
6th July 1907. } ABKARI INSPECTOR.

એલ. સી. ઈ. ઇજનેરનો મત.

Bombay, 13th September 1906.

It gives me great pleasure to certify that the astrologer Mr. Someshwar Dwarkadas Kapadvanjwala was introduced to me about six years ago by a friend of mine who knows Astrology, and who was satisfied with the work of Mr. Someshwar. On many occasions during the above period I have consulted him. He used to tell me true future, either good or bad. His mathematical knowledge of Astrology appears to be sound. I shall be glad to hear of his future advancement.

(Sd). J. M. Fiter,

L. C. E.

ક્રીઅરરોડ કોટ,
મુંબઈ, તા. ૧૨-૯-૦૬.

જેશી શેઠ સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ, મુંબઈ.

જત આપની વિદ્વત્તામાટે મારી અનેક પ્રસંગે ઘણી ખાતરી થઈ છે, અને તેથી આપની ઇચ્છાને માન આપીને આ પત્ર મારી પ્રશંસાનો આપને લખી વાળતાં ખુશી ઉપજે છે. જ્યોતિષ વિદ્યા મારી ખાતરી થઈ છે કે એક ઘણું બોહોળું અને વિદ્વત્તાભર્યું સાયન્સ છે, અને તેમાં આપનો અભ્યાસ વગર શકે ઉઠે અને પાકે છે. આપે મને કરી આપેલાં અનેક વર્ષફલો ઘણી હદ સુધી સાચાં થયાં છે, અને આપ એ શાસ્ત્રમાં કુશલ છો, એમ હું પ્રમાણિકપણે માની અને કહી શકું છું. એક અનુભવી જ્યોતિષી તરીકે હું આપની ખુશીની સાથે અને લલામણુ લખી વાલું છું.

લી. સેવક, બહુમનજી ન. કાબરાજી.

ભરૂચ ને પંચમહાલ જિલ્લાના ઈનકમેટેક્ષ કલેક્ટર સાહેબનો મત.

PALANJI E. GOLVALA,

M. A., L. L. B.

Income Tax Officer,

BROACH,

25th June 1925.

Broach & Panch Mahal Districts.

In times of difficulty and ill-luck, I had often the pleasure of consulting Joshi Someshwar Dwarkadas of Kapadwanj, and I feel no hesitation in certifying that his predictions have mostly turned out correct. He is, so to say, well versed and competent in the profession he is. And to all concerned, I strongly recommend him by way of an experiment, to ascertain what Astrology can achieve, and to realise that Astrology is a Science of the Revered Past and not a got-up thing of the Present.

(Sd). P. E. Golvala,

Income Tax Officer,

Broach & Panch Mahal Districts.

પોટરી વર્કના એક્ષપર્ટ—એમ. સી. એસ. નો મત.

C. P. SHAH,

Pottery expert.

Sorab Dalal Tile Works,

THAN ROAD, 1st January 1923.

(Kathiawar).

I have known Mr. Someshwar Dwarkadas Joshi as Astrologer last twelve years and have always been surprised to find his knowledge in Astrology whenever he was consulted.

I have found his reading of Horoscopes quite correct and he is very candid and honest in expressing his view whether good or bad.

He has written many books on the science of Astrology which proves his proficiency in the Astrological Science and Calculations.

I never believed in Astrology until I came in contact with him and now I sincerely believe it and recommend him to those who are in need of a reliable and honest Astrologer.

Sd/- **C. P. Shah,**

M. C. S. (England).

બીકાનેર રાજ્યની હાઈ કોર્ટના ચીફ જજ સાહેબનો મત.

I have great pleasure in certifying that Joshi Someshwar Dwarkadas who hails from Bombay is one of the most wonderful astrologers I have met with. He is an expert in the science of Astrology and is endowed with special gifts in telling the events of the past and future quite correctly. His mathematical calculations are mostly correct and his answers to my questions have turned out quite true. He is author of several astrological works in Gujarati language, and is really a valuable asset to the society of astrologers. He leaves this place with my best wishes and regards.

Sd. **Pyarelal Chaturvedi,** M. A. LL. B.

Raj Bahadur, Chief Justice,

23rd March 1926.

High Court, Bikaner.



થાણા જિલ્લાના ડેપુટી કલેક્ટર અને કલેક્ટર સાહેબના

પરસનલ એસીસ્ટન બી. એ-બી.

સી. એસ-સાહેબનો મત.

Thana, 15th November 1927.

I have great pleasure in stating that I have known Mr. Someshwar Dwarkadas Joshi for several years and have frequently consulted him. I have found that his knowledge of Astrology is quite sound and

thorough. He takes great interest in his work and is always anxious to satisfy his consultants. I have no hesitation in safely recommending him to any one who is interested in Astrology for consultation.

Sd. Pranal H. Divan, B. A., B. C. S.,
Deputy Collector & Personal Assistant
to the Collector of Thana.

P/.

આબકારી ઇન્સ્પેક્ટરનો મત.

BOMBAY, 21st January 1918.

I am highly pleased to certify that Joshi Someshwar Dwarkadas has been known to me since last three years and have found him a painstaking man for any work entrusted to him.

I have seen many astrologers during my life-time but none equals Joshi Someshwar, in point of Astrology, which is correct and even accurate in mathematical calculations. From my own experience, I say, that I was thrice in difficulty, once it was very serious, but through the 'grace of Joshi Maharaj, I got through like a miracle.

I strongly recommend Joshi Someshwar to all who are wishing to consult an astrologer, as in the present time it is very rare to find a man like him, as he is sincere.

Sd/- Rustomji B. Chinoy,
Excise Inspector.

વકીલનો મત.

I have known Mr. Someshwar Dwarkadas Joshi of Bombay for the last six or seven years. I have found him an able hand with the Science of Astrology and my own personal experience of him has perfectly

convinced me of his knowledge therein. His predictions have proved to be true in almost all cases and this circumstance has induced me to have firm faith in his abilities. I strongly believe, he is a complete guide as far as Astrology is concerned.

Kapadwanj,
29-11-1908.

Sd/- **Sankalchand Dalsukhram**
Gandhi, B. A. L. L. B.
Pleader.

વાલકેશ્વર રીજરોડ, તા. ૨૮-૭-૦૭.

રા. રા. જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ,

જત આપે જ્યોતિષ વિદ્યા ધણી સારી રીતે સંપાદન કીધેલી છે, અને આપનો મારો આજ ચાર વરસ દરમ્યાનનો અનુભવ જે મને મળ્યો છે, તે ઉપરથી હું ખાત્રી પૂર્વક કહું છું કે આપે જ્યોતિષ વિદ્યાને લગતા ધણા સારા ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરેલો હોવો જોઈએ, અને તેની સાથે આપનો અનુભવ પણ ધણા વર્ષોનો હોવો જોઈએ, કારણ કે તમારી પાસે મેં મારા તરફથી જે જે વર્ષિકલો અથવા જન્મપત્રિકાઓ કરાવી છે, તે ઉપરથી અને ખ્રીજ અનેક પ્રસંગે મેં આપને બોલાવેલા તે ઉપરથી ખાત્રી પૂર્વક હું જણાવું છું, કે આપનો અભ્યાસ ધણો જ પાકો અને ચોકસ છે, અને હું આશા રાખું છું કે આપ જેવા જોશીઓને જ મુંઝવના તેમજ બહારના સદ્ગુણથી તરફથી સારો આશરો મળતો રહે એવી ઈશ્વર પ્રત્યે પ્રાર્થના છે.

લી. શા. દેવીદાસ હરીવલ્લભદાસ મોતીવાલા.

તે શેઠ કબ્યાણુ કીરપારામવાલા.

પારસી સોલીસીટરનો મત.

Bombay, 27th January 1909.

I have known Joshi Shomeshwar Dwarkadas for five years. He has prepared horoscopes for different members of my family and I am perfectly satisfied with his work.

His predictions as to future events and statements as to past events have turned out to be correct.

He has been found to be a very painstaking and an honest man and I can safely recommend him to every one wishing to consult an astrologer. He is, so far as I have been able to judge, well-versed in the science of Astrology which he has made his special study.

(Sd.) Parsi Solicitor.

રા. રા. જોશી સોમેશ્વર દારકાદાસને આજ આઠ વર્ષ થયાં હું ઓળખું છું એ મુદતમાં ઘણાક પ્રસંગે એમની સલાહ લેવાનું મને કામ પડ્યું છે. અને દરેક વખતે જે કાળજીથી અને ગણતરીથી એમણે લવિષ્ય ભાષ્યું છે, તેથી હું સંતોષ પામ્યો છું. જ્યોતિષ શાસ્ત્રનો એમનો અભ્યાસ બહુ ઉડે છે, અને જે બારીકીથી એવણે જન્મપત્રિકા, વર્ષફળ, કેશવી વિગેરે બતાવી આપે છે, તે એમના જ્ઞાનનો પુરતો પુરાવો છે, મારા બચ્ચાંઓની તેમજ મારાં કુટુંબીઓની જન્મપત્રિકા મેં એવણે પાસે બતાવી છે, તેમજ તેઓને લગતા મહત્વના સવાલોને માટે એમની સલાહ લીધી છે, અને એ દરેક બાબત એમણે પોતાના અભ્યાસના અને અનુભવના બળથી ખાત્રીપૂર્વક રીતે સિદ્ધ કરી આપી છે. સાથે એમનો વિવેક અને નાના કે મોટા દરેક માણસનું કામ જે કાળજીથી એવણે બજાવે છે, તે માટે એમને ધન્યવાદ ઘટે છે. પરમેશ્વર એમના જેવા મનુષ્યને દીર્ઘાયુષ્ય બક્ષે, અને એમના ધંધામાં એવણે હજી વધારે નામના મેળવે, એવી હમારી પ્રાર્થના છે.

શ્રી મુંબઈ, તા. ૧૪-૨-૧૯૦૯ ન. દી. મીસ્તરી, એલ. સી. ઇ.

આબકારી સબઇન્સ્પેક્ટરનો મત.

જોશી સોમેશ્વર દારકાદાસ જોગ,

જત મને લખવાને અત્યંત ખુશી ઉપજે છે કે, તમોએ મારો તેમજ મારા કુટુંબના તથા મારા દોસ્ત આસનાઓના ટપકા જોઈ જે હકીકત ભૂતકાલની તથા લવિષ્યકાલની કહી હતી. તેમાંની ઘણીખરી આગાહીયો ખરી પડી છે. અને આશા છે જે, એવીજ રીતે બીજી આગાહીયો પણ ખરી પડશે. આ સરટીરીકેટનો તમને જેમ ગમે તેમ ઉપયોગ કરશો. તમારા ધંધામાં તમને દરેક રીતે જશ મલે એવું ઇચ્છતો.

હું છું દુવાગીર,

પાલઘર,

તા. ૨૬-૬-૦૯.

ફરામરોજ પેસ્તનજી પટેલ,

એકસાઇઝ સબઇન્સ્પેક્ટર.

Esmailji Mulla Vallibhoy,
of Vallibhoy Kaderbhai & Co.

Bombay, તા. ૫ મી જુન ૧૯૦૯.

જેશી મહારાજ સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ જોગ શ્રી મુંબઈ,

જત હું આ લખીને જણાવવા ઘણો જ ખુશી છું જે તમારો જ્યો-
તિષ વિદ્વાનો અતુલ્ય ઘણો જ સારો અને કામેલીયત ભરેલ છે, જે વિષેની
મારી પુરી ખાત્રી તમારા સાંઘના મારા લગલગ (૭) સાત વરસ દરમિયાન
ઘણીક વખત ઘણાક સંજોગોએ થયેલ પ્રશ્નોના મજેલા સંતોષકારક ખુલા-
સાઓ અને જવાબથી અને કેટલીક જન્મપત્રિકાઓ તથા ટપકાઓ તથા
પ્રશ્નપત્રિકાઓ અને વરસડોમાં તમેએ જણાવેલ ભવિષ્ય ઘણેભાગે મળતું
આવે છે, તેથી થઈ છે.

વિશેષ હું ઇચ્છું છું કે આ વિદ્વાના શોખીનો માંહેલા કોઈ પણ
ઘણી જે તમારા સાથે કામ પાડશે તે પોતાને પુરતો સંતોષ મેળેવેલો જોશે.

લી. સેવક ઇસમાઇલજી મુ. વલીભાઈ લાકડાંવાળા
ના સલામ.

પીરોજશા ૩ વખારીઆ કંપનીના ભાગીદારનો મત.

Bombay, 20th September 1925.

I have great pleasure in giving certificate to
Mr. Someshwar Dwarkadas Joshi of Kapadvanj. I
have got good experience of his knowledge of Astro-
logy, and he is well-versed in that Science and for-
tells future perfectly and correctly. I have had horos-
copes prepared by him for me and my family and
am-glad to say that I am highly satisfied with the
sincerity and accuracy of his predictions and correct-
ness of his mathematical calculations. I sincerely
recommend him to all wishing to consult about As-
trology.

(Sd.) Sarabhoy Uttamram Vakil,

Cotton Commission Agents & Merchants
(Late Partner, P. Chrystal & Co.)

એમ. બી. બી. એસ. ડૉક્ટરનો મત.

Bombay 28th September 1925.

I do hereby certify that Joshi Someshwar Dwarkadas is a perfect Astrologer. He is very clever in the reading of Horoscopes. He leads his clients on the right path, He tells the future events correctly. He is a man who has made his name famous as an Astrologer by his perfect and sound knowledge. He cares more for his name than for the money. He is well known to the people of Bombay. I wish him every success in his future career as an Astrologer.

Sd. **H. B. Lakdawalla,**

M. B. B. S.

એસ. સી. ઈ. ઇજનેરનો મત.

No. 9, Hornby Road, Fort,
Bombay, 19th January, 1909.

Joshi Someshwar Dwarkadas.

I have great pleasure to certify that Joshi Someshwar Dwarkadas has taken very great interest in preparing horoscopes and other particulars for me relating to the Science of Astrology.

He commands a perfect knowledge of the Science and is very painstaking and honest worker.

I am satisfied with the results of past and present life for which he worked so cleverly for me.

He is a trustworthy and faithful "Joshi."

(Sd.) **BOMANJEE A. WADIA,**

L. C. E.

વકીલનો મત.

Kapadvanj, 22nd March 1910.

I have the pleasure to certify that Mr. Someshwar Dwarkadas Joshi is well-versed in the science relating to Astrology. I have often-times consulted him on many important and intricate points relating to the future events and have found him very accurate. He is a perfect gentleman and has no greed for money. From my personal experience I am able to say that his predictions are always very accurate. I can safely recommend him to every one wishing to consult an astrologer. His predictions have proved me a valuable guide in the right direction of my undertakings.

(Sd) **Bapulal Damodar Shah,**

Pleader and Municipal

Commissioner.

એલ. આર. સી. પી. ડૉક્ટરનો મત.

Kapadvanj, 16th April 1909.

This is to certify that I am thoroughly satisfied with the work I entrusted on several occasions to Someshwar Dwarkadas. I have full confidence in him and safely recommend any body who desires to consult any reliable astrologer. I wish the astrologer every success in future.

(Sd.) **FRAMJEE MANECKJI.**

L. R. C. P. etc.,

Private Practitioner,

KAPADVANJI.

સોલીસીટરનો મત.

Dady Seth Agyari Lane,
Bombay, 19th April 1918.

My horoscope was shown to Joshi Someshwar Dwarkadas several times and the forecasts that he made on each occasion, have proved true. To those who wish to consult an astrologer Joshi Someshwar may be safely recommended as a proficient astrologer.

(Sd.) **Devldas A. Kasabvala.**

B. A., LL. B., Solicitor.

મુંબઈ મેદાનની પોલીસ કોર્ટના યુરોપીયન સાહેબનો મત.

Someshwar Dwarkadas Joshi computed my son's and my horoscope and has foretold certain events which have come to pass. He is a painstaking and a fairly accurate astrologer.

Police Court, } (Sd.) One POLICE COURT EUROPEAN
Bombay, 31-10-08. } GENTLEMAN.

એક મિત્ર જેમનો જ્યોતિષનો કાંઈક અભ્યાસ છે. તેમની બલામણુ ઉપરથી જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસને આ લખનારનાં છોકરાઓનો ટપકા બનાવવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું. જે એમણે કાળજીથી કીધેલું લાગે છે, અને એ કામનો એમનો અનુભવ ઠીક જોવામાં આવે છે.

દી. પેસ્તનજી ધનજીભાઈ મહાલક્ષ્મીવાલા.

વકીલનો મત.

“Cama Castle”

Station Ghat Koper. 28th, June 1909.

Having been asked by Mr. Someshwar Dwarkadas Joshi to testify as to his knowledge of reading horoscopes &c. I have the pleasure to certify that he is sans doute, well Versed in this science as could be evidenced from some striking events of the past disclosed by him in my life.

I can not rest content without observing that this science has now been dwindled down almost into a Nullity and degenerated in to imposture and hypocrisy in the hands of quacks but persons of his letters would in near future revive the same into its original sublimity.

PHIROZSHAW JAMSETJI,

B. A. LL. B. Vakil High Court.

એલ. એમ. એન્ડ. એસ. ડૉક્ટરનો મત.

17, Dockyard Road.

Mazgaon, Bombay 19th, April 1909.

I have great pleasure in giving this certificate to Mr. Someshwar Dwarkadas Kapadvanjwalla. He is so perfect in his Science of Astrology that most of his predictions have come to be true.

Besides that he is a perfect gentleman and that he has no greed for money.

I can safely recommend him to any body else.

(Sd.) M. J. Dubash,

L. M. & S.

સીલોનના સીવીલિયન અધિકારીનો મત.

Opp. Shunker Seth's Temple,
TARDEO, BOMBAY,

27th May 1915.

I have very great pleasure in recommending Mr. Someshwar Joshi to the attention of all interested in the science of Astrology. Though latterly scoffed at in India and Europe alike as a professional fraud, Astrology is steadily gaining favour in both the countries as a Science full of great possibilities. It is certainly difficult to explain the relation between the course of human life and the movements of heavenly bodies, but

I can say with equal certainty, judging purely from results, that there must be some connection between the two. My family and myself have often consulted different astrologers, and I am very glad to say that no body's predictions have ever turned out so true as those of Mr. Someshwar Joshi. He does not hesitate to foretell evil, if there is any in store, and he always takes considerable care in the necessary astronomical calculations. I hope Mr. Joshi will be able to establish this science on a practical and thorough basis, and wish him every success in it.

Ceylon, Civil Service.

બેરીસ્ટરનો મત.

36, Nepean Sea Road.

Malbar Hill, Bombay, 7th March 1918.

I have expressed my opinion separately regarding the astrological works of Joshi Someshwar Dwar-kadas. I know him from 1910, and since then I have had many occasions of testing his knowledge of Astrology. I have much pleasure in saying that his predictions have been mostly found correct and satisfactory. I was particularly struck with his decision in a case of dangerous illness wherein he boldly asserted that nothing would happen to the patient when the Doctors and all had given up all hopes. He came out true and raised himself considerably in the estimation of myself and others.

(Sd.) T. J. Desai,

Barrister-at-Law.

પી. કીરલ કંપનીના હેડ દલાલનો મત.

Bombay, 26th August 1925.

Several years back I considered Astrology a myth and a superstition but Joshi Someshwar Dwarkadas has been able to convince me from the horoscope prepared for me that it is a true Science. The predictions made by him have come out true regarding occurrences in my life. The astrological literature published by him is a good asset to the modern astrologer and is worth perusal even by an ordinary man. He is a self-made and versatile genius and I recommend him heartily to those who wish to know their future.

Yours faithfully,

Sd. Vithaldas G. Dalal, B. A.

Head Broker, P. Chrystal & Co.
Cotton Brokers and Commission Agents.
Bombay.

સોલીસીટરનો મત.

25th August 1925.

I have the pleasure to know Mr. Someshwar Dwarkadas Joshi since the last ten (10) years and am perfectly satisfied with his work.

He is a master in the science of Astrology and whatever he had foretold really came out to be true.

I can with confidence recommend him to all and I am sure once any one has come into his contact he shall be quite satisfied as to his wonderful abilities.

Sd. Natverlal B. Desai,

Solicitor.



બીકાનેર રાજ્યના હોમ અને ફાઇનેન્સ મીની-
સ્ટર, એમ. એ-સી. આઈ. ઈ-ખાનખહાદુર
સાહેબનો મત.

Bikaner, Rajputana.

29th October 1926.

My dear Pandit Someshwarji,

I am very much thankful to you for having prepared a horoscope for me and by the reading, you gave to me of the horoscope I am quite convinced of your great mastery over the Science of Astrology. You have given entire satisfaction to me by the reading of my horoscope and many predictions have come to be true.

I wish you all success.

Yours sincerely,

Sd/- K. Rustomji,

M. A.-C. I. E. Khan Bahađur.
Home & Finance Minister.

સખજજ સાહેબનો મત.

I have known Joshi Someshwar Dwarkadas of Kapadvanj for some time and always found him accurate and optimistic. He is now coming out and his merits are now being recognised even by enlightened Indian Chiefs.

Sd/- I. D. Munim,

Dated 5-5-26.

S. Judge.

The Universal Fire and General Insurance Co., Ltd.
(Incorporated in India)

Universal Building, 49-51, Cowasji Patel Street Fort,
Bombay, 7-11-1927.

પૂજ્ય જોશી મહારાજ સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ, કપડવાજવાલા.

આપે વર્ષિકા મોકલાવ્યું તે મધ્યું એને સાર આભારી છું. આપણા દરેક વર્ષના વર્ષિકાથી મને પૂર્ણ સંતોષ થયો છે. આપના વર્ષિકામાં જે

ફલાધીશ લખેલું આવે છે. તેમાંથી અમુક બાબત આખાદ એવી તો ખરી પડે છે કે એને સાર જોટલું લખ્યું એટલું જોઈએ છે. આપના આટલા વર્ષના સમાગમમાં આપે કેટલીક બાબત એવી આગળથી કહેલી કે જેને મને વિચાર પણ નહોતો ને તે તદ્દન ખરી પડી છે. આપને જે યશ મળે છે તે વ્યાજબી છે. ને આંશા છે કે ઇશ્વર કૃપાથી એથી વધારે યશ આપને મળે:—

લી. રતેહી,

કેશવલાલ હરીલાલ સેતલવાડના પ્રણામ.

ખેડા જિલ્લાના આસીસ્ટન્ટ પોલીસ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબનો મત.

Camp Memdabad, Dist. Kaira,
May 16, 1926.

This is to say that I first met Joshi Someshwar Dwarkadas Kapadvanjwalla at Kapadwanj when I was on tour in the Dist. He is a pleasant man to meet and know astrology well.

He is an author of many standard books on Astrology and his knowledge about the same is trustworthy and useful. I do not hesitate to count him as one of the excellent astrologers in the country.

Sd. N. M. Kamte, I. P. S.

Assist. Supdt. of Police, Kaira.

ખેડા જિલ્લાના કપડવણજ તાલુકાના થડકલાસ મેજસ્ટ્રેટ સાહેબનો મત.

કપડવણજ, તા. ૨૬-૧૨-૨૫.

રા. રા. જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ તથા બાળગોપાળ.

લી. લલ્લુભાઈ રતનચંદના જય જય વાંચજો.

જત લખવાને આનંદ થાય છે કે આપની ભવિષ્યવાણી ખરી પડી છે. હું પરીક્ષામાં પાસ થયો છું ગઈ કાલે સરકારી ગેઝેટમાં પરિણામ બહાર પડ્યું છે.

દા. પોતે.

રીટાયર્ડ ખાનખહાદુર.

મુંબઈના જનરલ પોસ્ટ માસ્ટરના પર્વનલ આસીસ્ટન્ટ સાહેબનો મત

Bombay, 9th February 1927.

Joshi Someshwar Dwarkadas who is known to me for the past many years, has prepared several horoscopes for me with accuracy and care. From his readings of horoscopes and his books on astrology which I have read I can say that Joshi Someshwar possesses sound knowledge of this science and I recommend him to those who wish to consult a really competent astrologer.

Sd. Dinsha M. Kalapesi,

Khan Bahadur,

Retired Personal Assistant to the
Post-Master General Bombay.

મહારાજની પદ્મવીલાસ ને બીકાનેર
રાજ્યના સ્ટેટ કાઉન્સીલના વાઇસ પ્રેસીડન્ટ
સાહેબને-કે. સી. એસ. આઈ-નો અભિપ્રાય.

Bikaner 14th October 1926.

I hereby certify that Joshi Someshwar Dwarkadas Kapadvanjwala has gone through my and my family members' Janamkundalies and I found that his Faladeshes are quite correct and he is best (astrologer) Joshi I have ever seen. He is also very respectable and a man of position and I know him very well, he is also very polite and obliging and I like him very much.

Sd. Maharaj Bhairav Singji,

Col. K. C. S. I.

Vice President of Council,
Bikaner.

સોલીસીટરનો મત.

Rustam A. Gagrati.,

B. A. LL. B. Solicitor,

Bombay 10th Nov. 1929.

Joshi Someshwar Dwarkadas is one of the well known astrologers of Bombay. He claims to read the Past and the Future of Human Life. I know him since the last five years and I have found his reading of the past and the future events so far to be very satisfactory. I await to see whether his prognostications of the Future in store for me follows the lines which he has indicated. Sd/ **Rustom G. Gagrati.**

ડીસ્ટ્રીક્ટ જ્જીસીટરનો મત.

This is to certify that I was introduced to Mr. Someshwar Joshi by my Parsee Friends who spoke highly of him. I showed him my son's horoscope, but on the second occasion it turned out to be true, and my son was taken into the Provincial Civil Service.

6-1-1919.

SIRSI.

}

(Sd). P. N. PANDIT,

High Court Pleader.

એલ. એમ. એન્ડ એસ. ડોક્ટરનો મત.

I was never a believer in the Science of Astrology, but was recommended by one of my friends, a learned young gentleman, to have my original horoscope enlarged with minute planetary calculations. He referred me for this to Joshi Someshwar Dwarkadas and I am extremely pleased to certify that his predictions have been quite accurate and at certain times have proved me a valuable guide in the right direction of my undertaking.

BILLIMORA,

8-8-1908.

(Sd). D. B. Engineer,

L. M. & S.

મુંબઈ, તા. ૧૨મી ઓગસ્ટ ૧૯૦૭.

જત મને લખવાને ઘણી ખુશી ઉપજે છે જે, જોશી મહારાજ સોમેશ્વર કપડવણજીવાલાને લગભગ નવ વરસ થયાં હું ઓળખું છું અને એ મુદત દરમિયાન વારંવાર એ હું એવણના સંપર્કમાં આવ્યો છું અને હું કહેવાને ઘણો ખુશી છઉં જે એવણ જ્યોતિષ વિદ્યામાં ઘણા બહુલા તથા કુશળ છે. એવણ ભવિષ્ય ઘણું સરસ રીતે વર્ણી શકે છે અને એવણનું ઘણું ખર્ચ સાચું નીવડે છે. એવણને જ્યોતિષ વિદ્યાનો ઘણો અનુભવ છે અને ટપકા જન્મોત્તરી તથા કેશવીને લગતું ગણિત ઘણું ચોકસાઈથી તથા ખારીકીથી પોતાનું કામ ઘણું જ પ્રમાણિકપણે કરે છે. અને એવણના કામથી હું હમેશા ખુશી થયો છું, મારા ઓળખાનવાળાઓમાં એવણની હું હમેશા બલામન કરું છું. અને તે લોકોને મહોડેથી એવણના કામની તથા હુંસી-યારીની વખાણ સમજું છું. હું એવણને એવણનાં ધંધામાં દરેક ફતેહ પ્રમુખું છું.

ખેતવાડી ખારમી
કોસ લેન,

અરદેશર કાવસજી દાદાચાનજી
એલ. સી. ૪.

સુનાવાલા બીહીંગ.

રાજપીપલા સ્ટેટના સર ન્યાયાધીશનો મૂત.

NADOD, 10th March 1921.

This is to certify that I have had several occasions to consult Joshi Someshwar Dwarkadas, whom I know for the last ten years. I always found that he knew his subject thoroughly and scientifically. Naturally his predictions come out true very often, especially as he has a very long experience of his line.

He has compiled books on Astrology from various Sanskrit authors, which can also be consulted with advantage.

(Sd). K. N. Marphatia, B. A., LL. B.

Chief Judge,

Rajpipla State,

મલેક્ટીકલ અને મિકેનીકલ ઍન્જનીયરનો મત.

This is to certify that Mr. Joshi Someshwar Dwarkadas is a perfect Joshi. I had shown him my horoscope, and I have found him to be very accurate and clever in the science of Astrology. Upto this time many things which he had told me were found to be true. He is a perfect gentleman. I have given him this certificate and he may make use of it to his advantage. (Sd). P. S. DUBASHI ENGINEER,

MATURAM ATMARAM.

178, Thakoredwar Road,

BOMBAY, તા. ૨૬ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૧.

રા. રા. જોશી સોમેશ્વર દારકાદાસ જોગ, મુંબઈ.

મહેરબાની કરી મને જણાવવા દેશો કે મને પોતાને જ્યોતિષ વિદ્યા ઉપર પૂર્ણ પ્રેમ તથા ભરોસો હોવાથી હું કેટલાક જોશીઓના સમાગમમાં આવેલો પરંતુ તેઓ તરફથી જેવા જોષીઓ તેવા સંતોષકારક ખુલાસા ન મલવાથી તમો પાસ આવેલો અને તમોને મેં જે બીકટ પ્રશ્નો ગયે સાલમાં પુછેલા તેના જવાબો તમોએ મારી પત્રિકા જોષીને આપેલા તે આભેદુઅ ખરા પડેલા છે. તેમજ અવાર નવાર જે જે બીજી પણ બાબતો પુછેલી તેના પણ ખુલાસા સંતોષકારક થયેલા છે. તેમજ વળી તમારી પાસે જે વખત મેં મારાં વર્ષફળો બનાવેલાં છે તેમાં આગલા વર્ષફળની ચોપડીમાં જણાવેલાં ફળો પણ મોટે ભાગે મળતાં આવેલાં છે. અને હાલનાં પણ ફળો ખરેખર દરેકે દરેક ખરાં પડતાં જાય છે. એ ઉપરથી મને તો લાગે છે કે આપનો જ્યોતિષ વિદ્યાનો અનુભવ ધણો જ બહોળો છે. તેમજ તમારી વિક્રતા વિષે જેટલું લખું તેટલું ઓછું છે. બીજું તમો તમારા કામમાં પણ ધણા જ ખંતીલા તથા પ્રમાણિક છો. છેવટે આથી હું જ્યોતિષ વિદ્યાના શાખીનોને તેમજ જે લોકોને પોતાનું ભવિષ્ય વિગેરે જાણવાની ઇચ્છા હોય તેઓએ, તેમજ મારા જાતિભાઈઓને જ્યોતિષને લગતી જે પણ બાબત જાણવી હોય તથા બાકી વર્ષફળો વિગેરે બનાવવાં હોય તેઓને આપની મુલાકાત લેવા ભલામણ કરું છું. તમારી મુલાકાત લેવાથી મારી તો ખાત્રી છે કે સંતોષ થયા વગર રહેશે નહીં. હું તમોને તમારા ધંધામાં સર્વે ફતેહ ઇચ્છું છું.

લી. મટુરામ આતમારામ,

Head Accountant, Messrs. Tata Sons & Co.

એડવોકેટનો મત.

BOMBAY, 22nd July 1921.

I feel great pleasure to certify that Joshi Someshwar Dwarkadas Kapadwanjwala is an expert in the reading of Horoscopes. His merit is that he does not hesitate to tell out the future, whether good or bad. His accuracy in calculations is sound and enviable. I had some occasions to consult him and at each time I was satisfied with his reading. His predictions have turned out true and correct.

(Sd). **Tulsidas K. Thanawala,**

B. A. LL. B., Advocate, High Court.

એલ. સી. ઇ. ઇજનેરનો મત.

3 Church Gate, Street, Fort,
Bombay, 11-3-1909.

K. D. Sanga, L. C. E.
Architect

I have known Joshi Someshwar for the last three years. He appears to be well versed in Astrology and is a good hand in-preparing Horoscopes. He has prepared horoscopes of several friends and acquaintances.

(Sd). K. D. SANGA, L. C. E.

એલ. એમ. એન્ડ એસ. ડૉક્ટરનો મત.

Bombay, 6th August 1910.

I was one of those who did not believe in the science of Astrology, as, unfortunately, the local astrologers are more quacks than genuine. Mr. Someshwar Dwarkadas (Joshi) was recommended to me by some friends as a reliable astrologer and I have great pleasure to certify that his statement as to the future

events of my life turned out true. He is honest, pains-taking and very careful in his work and calculations. I would safely recommend him to those who wish to consult a competent fortune-teller and I am sure they would not be disappointed.

(Sd). S. N. WRITER, L. M. & S.

વકીલનો મત.

I have much pleasure in recommending Mr. Someshwar Dwarkadas as a competent Joshi. His predictions are upto mark and his knowledge of calculations very sound. He has a perfect mastery over the more intricate branch of Astrological calculations, specially of "Keshawi." I have seen his work and I am thoroughly satisfied with it.

B. A. LL. B.,

Parsi Vakil, High Court.

11-6-9.

Picket Road, Bombay.

વિલાયતના જેપરના અધિપતિ યુરોપીઅન ગૃહસ્થનો મત.

Tremynfa, Llanishen, 1920-XI-14.

My dear Sir,

This horoscope you so kindly sent me is not useless—far from it a good deal of it is true, and I am most thankful for it. The whole thing is so interesting to me deserving introduction and not least the beautiful way in which it is got up—so artistic, and pretty. That is why I am so glad to be able to tell you that it really hits the mark in a great many ways.

Every gratefully yours,

(Sd). Arthur Mee.

સોલીસીટરનો મત.

I know Joshi Someshwar Dwarkadas to have well studied the Science of Astrology and competent in casting and reading of horoscopes. I am satisfied with his work and recommend any one interested to give him a trial.

24-4-18.

(Sd). E. M. Bahadurji.

પ્રોફેસર-એ. એમ. ત્રિવેદી. ઈ એલ. સી. ઈ. ઈજનેરનો મત.

Prof. J. P. Trivedi,

L. C. E., A. M. I. E., (Ind).

Bhavnagar, 25-8-28.

It gives me great pleasure to record that Shriyut Joshi Someshwar Dwarkadas has been known to me for the last several years. He has prepared several horoscopes for the members of my family and am glad to say that we are highly satisfied with the accuracy of his predictions. Joshiji has thoroughly studied the subject and has published very useful and exhaustive books. His horoscopes are marked by the correctness of his mathematical calculations. His love of his subject is great and his productions and profession are never mercenary. He is much cultured and his company is pleasant and the All India tour and his many best associations have broadened his outlook very much.

Sd/. J. P. Trivedi.

બેરીસ્ટરનો મત.

B. B. Joshi,

Barrister.

King's Circle, Matunga,

G. I. P. Railway.

I had an occasion to discuss very casually a point or two on astrology with Mr. Someshwar Pandit of Kapadwanj about three years back, and I find now that his reading is absolutely correct. Mr. Someshwar

had not before him all the data usually placed before a Jyotishi and yet his interpretations of the positions of the stars, differing widely from the normal current of opinions, have been well borne out by the subsequent events.

Bombay.
14th October 1928.

Sd/- B. B. Joshi,
(Bar-at-Law).

અડવોકેટનો મત.

B. J. Mistry Building,
493, Kalbadevi Road,
Bombay, 12th November 1929.

I have the pleasure to know Mr. Someshwar Dwarkadas Joshi of Kapadwanj for the last about 12 years, during which period I have had several occasions of availing myself of his super knowledge in the Science of Astrology. I am happy to say that every time I consulted him I was thoroughly satisfied. His predictions have so far always been very accurate. I have recommended him upto date to several of my friends who all have spoken in very praiseworthy terms about his work and worth in connection with Astrology. I have no hesitation in recommending him hereby to one and all as a very reliable Astrologer and I am absolutely confident that none, who will come into his contact will have any reasons to grieve for having consulted him in matter of Astrology.

I wish him more and more success.

Sd/- **Kantilal C. Thakore,**
Advocate High Court, Bombay.

PUBLISHER :
JOSHI SOMESHWAR DWARKADAS.
અંથ કર્તા—જેશી, સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ.



જન્મ સંવત ૧૯૩૧. શાકે ૧૭૯૭. શ્રાવણ વદી ૩૦ ને સોમવારે
સૂર્યોદયથી ૪૪ થી ૨૯ પત્ર ૨૪ તા ૩૦-૮-૧૮૭૫.

જ્યોતીય કલ્પતર, બાલાર્કજ્ઞાતીની ઉત્પત્તિ ને આધુનીક વસ્તી પત્રકના કર્તા, તથા
બલકપારીબલ ને અન્યવિષયસહિત મુદ્દર્તમાર્તનું ભાષાન્તર કર્તા.

કે૦—મોટા રામજી મંદિર, રાવળપોરમાં. સુ. કપડવંજ.

॥ ॐ श्रीगणेशाय नमः ॥



કાશ્મીરનું વર્ણન.

પ્રવાસ ૧ લો.

મુંબઈથી શ્રીનગર.

દરજ ૧ લું.

મુંબઈથી જમ્યુ.



નસમાજના મુંબઈ જેનાં આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરનારાં, અત્યાનંદદાયક ને સંખ્યાબંધ એવાં અદ્ભુત વર્ણનો સાંભળવામાં આવ્યાં છે, જેનાં પુસ્તકો દ્વારા પણ ઝળકતી ઉજ્જવલ સુક્રીતિનાં ચમત્કારિક ગુણુગાનો ઘણાં વાંચવામાં આવ્યાં છે, જે દેશમાં પર્વતરાજ હિમાલયનાં ઉંચાં ગગનગામી અસંખ્ય શિખરો આવી રહ્યાં છે, કે જેમાંથી અનેક નદીના જળપ્રવાહો વહી રહી આખા દેશને પવિત્ર કરે છે, જ્યાં અઢારભાર વનસ્પતિનું નિવાસસ્થાન છે, જ્યાં સુંદર વૃક્ષો, મધુર અને મીઠાં ફળ, ફૂલથી લચી રહ્યાં છે, જ્યાં દ્રાક્ષના ખગીચાઓ કુદરતી જ' બનેલા છે, જ્યાં અસંખ્ય કમળોથી સુશોભિત મોટા વિસ્તારવાળાં, મનોહર, સુંદર, શીતલ, મીઠાં ને સ્વચ્છ એવાં અગાધ જળથી ભરેલાં સરોવરો છે, ને જ્યાં લક્ષ્મી અને સરસ્વતીનો પણ નિરંતર નિવાસ છે; વળી પૃથ્વી-

પર દિગ્વિજય કર્યા બાદ જે પવિત્ર ભૂમિમાં સ્થળે સ્થળે વિચરી શાસ્ત્રાર્થમાં વિજય મેળવી શ્રીમદ્ જગદ્ગુરુ આદ્ય શંકરાચાર્ય મહારાજ પણ જ્યાં દેવીના મધ્યપીઠપર બિરાજ્યા હતા, જે ભૂમિમાં પૂર્વે અસંખ્ય ઋષિમુનિઓ તપશ્ચર્યા કરી જપ, તપ, ધ્યાન, ને સમાધિ દ્વારા ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરવાને શક્તિમાન થયા હતા, વળી જ્યાં આકાશગામી યજ્ઞો, ગંધર્વો, કિન્નરો, ને અપ્સરાગણ સહિત દેવો પણ આનંદદાયક નાના પ્રકારના વિહાર કરવાની ઇચ્છાથી વખતોવખત આવતા, વળી જેને સ્વર્ગમાં આવેલા ઈંદ્રના નંદન વનની ઉપમા આપવામાં આવેલી છે, એટલુંજ નહિ પણ અનેક ગણોના સમૂહ સહિત સાક્ષાત્ ભગવાન શ્રી પાર્વતી-પતિ શંકરનું અતિ પવિત્ર, મોક્ષપ્રદ ને દિવ્ય, એવું **અમરનાથ** નામે ઉત્તમ ધામ પણ જે દેશમાં આવેલું છે, એવો પરમપવિત્ર, ઘણા ચમત્કારોથી ભરપૂર, અતિરમણીય ને સમસ્ત પૃથ્વીના ભૂષણરૂપ, અતિ મનોહર ને સુવિખ્યાત દેશ-જેને **કાશ્મીર**ના પ્રાચીન નામથી ઓળખવામાં આવે છે, તેને પ્રત્યક્ષ જોવાની મારા મનમાં ઘણું વર્ષોથી સચોટ ઇચ્છા વખતોવખત ઉત્પન્ન થતી હતી, તેવામાં પરમકૃપાળુ પ્રભુની કૃપાથી, સંવત્ ૧૯૮૩ના જેઠ સુદ ૭ ને વાર સોમે; તા. ૬-૬-૧૯૮૭ ને દિને હું જોષી સોમેશ્વર દ્વારકાંદાસ કપડવાંજવાળાને મારાં ધર્મપત્ની **મહાલક્ષ્મી**, અને ચિં. પુત્રી, **ચતુરલક્ષ્મી** સહિત સહકુટુંબને સહભાગ્યે ત્યાં જવાનો શુભ અવસર પ્રાપ્ત થયો.

સાથે રાખવાનો સામાન.

ઠંડીનો મુલક હોવાથી પાથરવા, ઓઢવા ને પહેરવાનું પુરતું સાધન રાખવું, તેમાં વિશેષે કરીને પહેરવાને પૂરતાં ગરમ લુગડાં રાખવાં. જે પોતાની સાથે કેટલુંક ત્યાંના બરનું જોઈતું સાધન રાખ્યું ન હોય તો સવળપીંડી, કે જમ્મુમાંથી એક બે દિવસ રહીને જોઈતું સાધન લઈ લેવું. તેમ પણ બની શક્યું ન હોય તો શ્રીનગરમાં જઈને, ત્યાં જે જે વસ્તુની જરૂર જણાય તે તે સર્વે ત્યાં મલે છે માટે ત્યાંથી જ ખરીદવું.

ગરમ કપડાં.

ખાસ કરીને બને તો પહેરવાના ત્રણ કોટ, પાટલુન ને ગંજી-ક્રાક, ત્રણ કાનટોપી, બે ત્રણ બંડી, બે ગલપટ્ટા, હાથ ને પગનાં મોજાની બે ત્રણ જોડ, ઓવરકોટ, બનુસ, લુઈ, રગ-સાલો, વિગેરે; ને સ્ત્રીઓએ પણ તેજ પ્રમાણે રક્ષણ પૂરતાં લુગડાં સાથે લેવાં.

મુતરાઉ કપડાં.

કબજા ૪, રૂમાલ દીલ લોવાના ૨, ધોતીજોટા ૨, ખેશ ૨, પાટલુન, રબઈ, બિસ્તરો ને બિસ્તરાના ઉપરનું વરસાદથી ન લિંબાય તેવું ખાંધવાનું કવર, વરસાદનો ઓવરકોટ, છત્રી અને સ્ત્રીઓએ પણ પોતાને જોઈતાં પૂરતાં ગરમ લુગડાં સાથે રાખવાં.

પરચુરણ સામાન.

ગડી વળી શકે તેવો મજબૂત ખાટલો, ફેલ્ડીંગ ચેર, ફાનસ, વિજળીની બત્તીવાળી બેટરી, મીણબત્તીઓ, ચપ્પુ, કાતર, સ્ટવ, ઉપયોગી દવાઓ, કેમેરા, દુરબીન, બૂટની જોડી, ચંપલ, લાકડી, બે નાની શેત્રંજી, લુગડાં ભરવાને લોઢાની ટૂંકો કે ચામડાની પેટીઓ, મોટી જસતની ખાટલી, ન્હાવાનો સાબુ, પોતાને ઉતારે રસોઈ કરનારે રાંધવાનાં પૂરતાં વાસણો, સ્ટવ ને કુકર.

શિકાર કરવાના શોખીને જે પ્રિટીશ રાજ્યનો આખા હીંદુ-સ્થાન માટેનો પરવાનો લીધો હોય તો રિવાલ્વૉર, તમચો કે બંધુક, રાયફલ, વિગેરે લેવું, પણ અમો હિંસાથી વિરુદ્ધ છીએ.

ત્યાં જવાની સીઝન.

ફાગણ એટલે એપ્રિલથી ત્યાં જવાની સીઝન ગણાય છે. તે છેક સપ્ટેમ્બર સુધીના ૬ માસની છે. તેમાં એપ્રિલ, મે માં ખાસ શ્રીનગરમાં રહેવા લાયકની હવા છે, જ્યારે બીજા માસો કાશ્મીરના ઉંચાણના પ્રદેશમાં જ રહેવાને માટે ઘણા સારા છે.

રેલ્વે માહિતી.

કાશ્મીર જવા માટે, બી. બી. એન્ડ સી. આઈ. કે જી. આઈ. પી. એમ બે રેલ્વે તે તરફ જાય છે. મુંબઈથી બી. બી. રેલ્વે વડોદરાથી ગોધરે થઈ, દીલ્લી જાય છે. જ્યારે જી. આઈ.

પી. રેલવે મુંબઈથી દક્ષિણ તરફ થઈ પરભારી ગ્વાલિયરને રસ્તે દીલ્હી જાય છે. તે પછી બન્નેનો રસ્તો દીલ્હીથી છેક પેશાવર સુધીનો એક જ છે. બન્નેને જવાના ટાઇમો જુદા જુદા છે, ને તે ટાઇમમાં વખતોવખત ફેરફાર થાય છે તેથી મુસાફરે જતી વખતે તેની તપાસ કરીને જવું. ભાડું થર્ડ ક્લાસ રૂપીઆ ૨૬, સેકન્ડ ક્લાસ ૭૫, ને ફર્સ્ટ ક્લાસ ૧૫૦ ના આશરાનું જંબુ સુધીનું છે. જ્યારે રાવળપીંડી જવા માટે કંઈ વધારે ભાડું હોય છે. તેમાં પણ વધઘટ થાય છે તે તપાસ કરવાથી જણાશે. થર્ડ ક્લાસવાળાને થર્ડના ભાડામાં જ દીલ્હીથી ઇન્ટર ક્લાસ બેસવા મલે છે. જેને ઓછે ભાડે થર્ડમાં જવું હોય તેણે સામટી ટિકેટ ન લેતાં દીલ્હી સુધીની થર્ડ ક્લાસની ટિકેટ લઈને દીલ્હીથી બીજી થર્ડ ક્લાસની ટિકેટ લેવી તો આશરે ૨૦ થી ૨૨ રૂપીઆમાં જઈ શકાશે, તેમજ હીલ સ્ટેશનો માટે સેકન્ડ ને ફર્સ્ટ ક્લાસની સીઝન ટિકેટો ઓછે દરે, ૬ માસ સુધી ચાલી શકે તેવી પણ મળે છે. કાશ્મીર, મુખ્ય બે રસ્તે થઈને જવાય છે. પ્રથમ રસ્તે જમ્મુ જવું પડે છે. ને ટિકેટ જમ્મુની લઈ શકાય છે; તેમાં વચમાં લાહોર, પછી આઠ, દશ, સ્ટેશને વજીરાબાદનું સ્ટેશન આવે છે, ત્યાં જંબુ જનારે ઉતરી બીજી જમ્મુની ગાડીમાં બેસવું.

બીજો રસ્તો વજીરાબાદ ન ઉતરતાં, એની એજ ગાડીમાં રાવળપીંડી જવું. મુંબઈથી જમ્મુ કે રાવળપીંડી પહોંચવાને રેલવેમાં ૪૬ કલાક લાગે છે.

તેમજ મુંબઈના બેલાર્ડપિયરમાંથી વિલાયતના મેલના પેસેન્જરને લઈને જે સ્પેશ્યલ મેલ ઉપડે છે, તે આશરે ૩૮ થી ૪૦ કલાકમાં પહોંચાડે છે. પરંતુ ગાડીઓના ટાઇમમાં, ગાડી-ભાડામાં, પહોંચવાના વખતમાં ને કેટલી વખત જેટલી ગાડીઓ જાય છે, તેમાંથી જતી આવતી ગાડીઓ ઓછી કરી હોય, અથવા તો તે ગાડીઓમાં વધારો થયો હોય. તેમજ મેલ શિવાયની, પણ ઓછે ભાડે બધાં સ્ટેશન ટરતી જે ગાડી જાય છે તેમાં ભાડું ઓછું છે, પણ વખત વધારે જાય છે. તેમજ કદાચ ઠેઠ સુધી એકજ

ગાડી ન જતાં દીલ્લી વિગેરેમાં ગાડી બદલવી પડે છે, તે સર્વેની જનાર મુસાફરે આગમચથી તજવીજ કરી પોતાને ચોચ્ચ લાગે તે ગાડીમાં જવું.

અમોએ બી. બી. રેલ્વેના પંજાબ મેલમાં મુસાફરી કરી હતી. પ્રથમ જમ્મુ જોવાની ને જમ્મુથી કાશ્મીરના શ્રીનગર સુધીનો રસ્તો જોવાની ઇચ્છાથી હમો જમ્મુ ગયાં હતાં.

દશ્ય ર જું.

જમ્મુપ્રવેશ.



જરાબાદથી ૨૫ માઈલપર રેલ્વેને રસ્તે-તવી નદીના ડાબા કિનારે સ્ટેશન, ને જમણે કિનારે જમ્મુ શહેર આવેલું છે.

સ્ટેશનથી શહેરમાં જવા માટે લાડુતી વાહનો મલે છે, ત્યાં રસ્તે જતાં ગા માઈલ જેટલા લાંબા પટની નદી કે જેનું નામ તવી છે. તેને અત્રે નદી ન કહેતાં તવી દરિયા કહે છે. કાશ્મીરમાં દરેક મોટી નદીને નદી ન કહેતાં દરિયા કહે છે. આ તવી નદીના ઉપર જૂલતો પૂલ બાંધેલો છે. બીજા જૂલતા પૂલો કરતાં ફરક માત્ર એ છે કે નદીમાં અડધા અડધા ફરલાંગને અંતરે સીમેંટથી ને ઇંટથી ચણેલા નદીના લેવલ કરતાં ત્રણ માથોડા ઉંચા ને મજબૂત થાંભલા (પિલર) આખી નદી દરમ્યાન ૮ જગ્યાએ ચણેલા છે, ને તે પિલરની ટોચથી બે ફૂટ નીચે બાખાંઓ રાખી તે દરેકમાંથી જસતનાં સળંગ દોરડાંઓ નાખ્યાં છે, તેથી આઠે પિલરોના બાણે જુદા જુદા ૮ જૂલતા પૂલો હોય તેમ જણાય છે, ને તે પૂલની બન્ને બાજુએ મજબૂત આઠ આઠ, એટલે પૂલની જમણી બાજુએ ૮ ને ડાબી બાજુએ ૮ મલીને ૧૬ એવાં ૧૧

૧ અમારા બતાવેલા ભૂવેકુંદગમન નામના પુસ્તકના પૃષ્ઠ ૩૦૮ માં જૂલતા પૂલનું વર્ણન છે, તે જોવું.

થી ૨ ઇંચની ગોળાઈનાં ઘણાં બડાં જસતના તારોથી ગુંથીને વણેલાં મજબૂત દોરડાં નાખેલાં હોય છે.

પૂલ પછી આગળ જતાં, સોપારી, તમાકુ, કાપડ, વાસણ, વિગેરે કેટલીક નવી ચીજોપર જકાત લેવાય છે, તેથી ત્યાં હાજર રહેલા નોકરો દરેક સામાન તપાસ્યા પછી જ આપણને જવા દે છે. તે પછી શહેરમાં જવાનો ચડાવ શરૂ થાય છે. શહેર આશરે ૨૦૦ ફૂટ ઉંચાઈના પહાડની ટેકરીપર છે.

હમો સરકારી વકીલ, (પબ્લીક પ્રોસીક્યુટર) હરખંસલા-લને ત્યાં ઉતર્યા હતાં, મુસાફરોને ઉતરવા માટે અત્રે બે ધર્મ-શાળા ને સરકારી ડાકખંડો પણ છે. ગાડીવાળાઓને કહે-વાથી તેઓ ધર્મશાળાએ કે ડાકખંડે લેઈ જાય છે. યુરોપીઅન, પારસી, મુસલમાન, વિગેરેને ઉતરવા માટે ત્યાં હોટેલ પણ છે. સર્વ કરતાં સારો ગામના મધ્યભાગે આવેલો સરકારી ડાકખંડો છે, ત્યાં દિવસના ૩. ૪ ભાડું આપવું પડે છે. પરંતુ તેમાં વિજળીની બત્તી, ફરનીચર, પલંગ, વિગેરેની સારી સગવડ છે.

જમ્મુદેશનું વર્ણન.

કાશ્મીરના મહારાજના તાબામાં ત્રણ દેશ છે. જમ્મુ, કાશ્મીર ને લદાખી ટીબેટ, તેમાંનો એક, જે પંજાબની પૂર્વ ઉત્તર તરફ આવેલો છે. તેને જમ્મુ કહે છે. આ દેશની ઉત્તરે કારાકોરમ, ક્યુન્લુન, ને તુર્કસ્તાન છે. દક્ષિણે બ્રિટીશ સામ્રાજ્યનો મુલક, પંજાબ, રાવળપીંડી, જેલમ, ગુજરાત, ને શીયાલકોટ છે. પૂર્વમાં ચીની ટીબેટ ને નેપાળ રાજ્યની હદ છે, ને પશ્ચિમે અફઘાનિ-સ્થાન, હિન્દુકુશ પર્વત, ને રાવળપીંડી આવેલાં છે. એ પ્રમાણે ચારે સરહદોના મધ્યમાં આવેલા દેશને જમ્મુદેશ કહે છે.

તે દેશની જમીનના ત્રણ વિભાગ કરેલા છે. જેમાંનો ૧ લો પંજાબથી પૂર્વ ઉત્તર તરફનો સપાટ પ્રદેશનો ભાગ, ૨ જો જેમાં પહાડો જ છે. તેવો ભાગ; ૩ જો તે પહાડોની વચ્ચેનો કાંઈક સપાટ, પ્રદેશનો ભાગ છે. ,

જમ્મુના તાબાનાં ખંડીઆં રાજ્યો.

આ દેશમાં છોટી રીયાસતો ૪ છે, એટલે કાશ્મીરના મહારાજાના તાબાનાં નાનાં ૪ રાજ્યો છે, તે સર્વે નાના રાજ્યોમાં સર્વેથી મોટું ૧ લું પુંજતું રાજ્ય છે, ને તે ઘણું-ખંડે કાશ્મીર દેશની નજીકમાં જ છે, ને તે રાજ્યના રાજાની ઘણીખરી, સ્વતંત્ર સત્તા ચાલે છે, કેમ જે મરહુમ મહારાજાના કાકાના કુમારશ્રી રાજા બલદેવસિંહ સાહેબ બહાદુર, કે. સી. આઈ. ઈ. હાલ રાજ્યની ગાદીપર છે. આ રાજ્યની આવક આશરે ૮ થી ૧૦ લાખ રૂપીઆની છે.

૨ જીું ભદરવા, તે મરહુમ, મહારાજાના નાનાભાઈ મરહુમરાજા અમરસિંહજી બહાદુર, કે. સી. એસ. આઈ. ની જાગીર છે એમના પછી ગાદી વારસ, રાજા હરિસિંહજી હતા, પણ તે નામદાર તો હાલમાં કાશ્મીરના મહારાજા છે. આ ભદરવાની આબોહવા, ખાસ કાશ્મીરના જેવી છે, અને તેથી તેને છોટી કાશ્મીર કહે છે.

૩ જીું રામકોટ, આ રાજ્ય કાશ્મીરના મહારાજા, રણજીતસિંહે પોતાની બે દીકરીઓનાં લગ્ન વખતે કન્યાદાનમાં પોતાના જમાઈ રાજા રઘુનાથસિંહને બક્ષીસ આપેલું છે.

૪ જીું ચીનીનું રાજ્ય છે; કે-જેની કન્યાનાં કાશ્મીર મહારાજા સાથે લગ્ન કર્યા હતાં. આ ચારે રાજ્યોને કાશ્મીરના મહારાજા તરફથી રાજાના ખેતાઓ પણ બક્ષવામાં આવ્યા છે.

જમ્મુ ઈલાકાના જીલ્લાઓ.

જમ્મુ દેશને જમ્મુ ઈલાકો કહે છે. ને તે ઈલાકામાં ૫ જીલ્લા છે. ૧ લો જમ્મુ, ૨ જો જશરોટા, ૩ જો ઉધમપુરા, ૪ થો રીયાશી, ને ૫ મો મીરપુર છે.

જમ્મુજીલ્લામાં લોહું, કોલસા ને ઝવેરાતમાં લીલમની ખાણો છે. રીયાશીથી ૭ માઈલપર વૈષ્ણવી દેવીનું મંદિર છે.

આ દરેક જીલ્લામાં એક એક મોટો અધિકારી રહે છે,

જેમ આપણે જીલ્લાના મોટા અધિકારીને કલેક્ટર કહીએ છીએ તેમ અત્રેના અધિકારીને-વજીર, વજીરત, કહે છે. બધા કલેક્ટરોનો ઉપરી જેમ ઇલાકાનો ગવરનર હોય છે, તેમ બધા જીલ્લાના અધિકારી કલેક્ટરો ઉપર મુખ્ય જે ઇલાકાનો અધિકારી છે તેને ગવરનર જ કહે છે. તે જમ્મુમાં રહે છે. ને તેની આગળ દરેક, જીલ્લાનું કામ કાજ જાય છે, ને રાજ્યનાં મુખ્ય દફતરો પણ ત્યાંજ રહે છે.

દરેક જીલ્લાના તાલુકાઓ.

જમ્મુ જીલ્લાનો ૧ લો-જમ્મુ, બીજો-શ્રી રણવીરસિંહ-પુરા, ૩ લો-અખનોર, ૪ થો-સાંખહ છે. સાંખહ તાલુકામાં પાણીની બે ઝીલ છે. એક સરવીસરની, ને બીજી માનસરની છે. તેમજ બે હિંદુનાં તીર્થ પણ છે, જેને ઉત્તરવેણી ને પુર-મંડન કહે છે.

જશરોટા જીલ્લાના-કટોઆ; જશમેરગઢ, ને ખશોહીલી, એમ ત્રણ તાલુકા છે.

ઉધમપુર જીલ્લાના-ઉધમપુર, રામનગર, રામવન, ને કષ્ટવાર, એ ચાર તાલુકા છે. રીયાશીના-રીયાશી, ને રામપુર, એ બે છે.

મીરપુરના-મીરપુર, તીમખર ને કોટલી, એ ત્રણ છે, મીરપુર મોટું શહેર છે. અત્રેનાં મનુષ્યો, ઘણાં ખુબસુરત, હોંશિયાર, ને મહેનતું છે. અત્રે ઇલાકાને પ્રાન્ત, જીલ્લાને-જીલ્લો, ને તાલુકાને તેહેશીલ કહે છે.

આ ઇલાકામાં ૪ મુખ્ય શહેરો છે. ૧ લું જમ્મુ, બીજું વજીરાબાદ, ત્રીજું ઉધમપુરા, ને ૪ થું અખનોર છે. જમ્મુથી ત્રણ માઈલપર સતવારીની છાવણી છે, ને ત્યાં કાશ્મીર મહારાજનું લશ્કર રહે છે, ને રાજ્યની કોઠી પણ છે.

જમ્મુ શહેરનું વર્ણન.

રાજ્યનું ને દેશનું નામ જેમ જમ્મુ છે, તેમ તેની રાજ-

ધાનીના મુખ્ય શહેરનું નામ પણ જમ્મુ જ છે, આ સ્થળ સ્ટેશનથી ૦૧૧ માઇલપર દરિયાની સપાટીથી ૧૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઇએ વસેલું છે, ને તેમાં, ૫૫૦૦૦ માણસોની વસ્તી છે. તેમજ આ સ્થળ, જમ્મુની રાજધાનીનું મુખ્ય પાટ નગર હોવાથી કાશ્મીરના મહારાજ સાહેબ, ઠંડીની મોસમના ૬ માસ, અત્રે રહે છે, ને ગરમીની મોસમમાં કાશ્મીરની રાજધાની શ્રીનગર શહેરમાં ઘણે ભાગે રહેવા જાય છે; અત્રે મહારાજનો મહેલ, મહારાજ અમરસિંહનો બનાવેલો રાજમહેલ, બાહુનો કિલ્લો, રાજ્યની મુખ્ય કોર્ટ, કચેરીઓ, પ્રીન્સ ઑફ વેલ્સ કોલેજ, રામનગર, અબાયબધર, હાઇસ્કૂલ, રમત ગમતનાં સ્થાનો બગીચાઓ, યાંત્રિક કૌશળીનાં, તોપખાનું, ઘોડેસ્વાર, પાયદલ પલટનોનું લશ્કર, સંસ્કૃત ને વેદશાળા વિગેરે છે. તેમજ મોટા શહેરોની માફક સારી સડકો; ને કેટલાંક લગ્ન મંદિરો પણ શહેરની રોડમાં વધારો કરી રહ્યાં છે.

ગામથી ૧૧ માઇલ દૂર વિજળીનું પાવરહાઉસ છે. ત્યાં મોટી નેહર દ્વારા પાણી આવી, ૨૫ ફૂટ નીચાઇએ ગોઠવેલા મશીનોમાં પડી; નીચેની નેહરમાંથી તે પાણી પસાર થાય છે, ને તેથી વિજળી ઉત્પન્ન થાય છે. તે વિજળીથી શહેરમાં ઘણે ઠેકાણે બત્તીઓ થાય છે, અત્રે મુસલમાન કરતાં હિંદુની વસ્તી વધારે છે ને હિંદુમાં પણ જૈનોની વસ્તી સારી છે.

રઘુનાથજીનું મંદિર.

આ મંદિર ભર બજાર આગળ, લગભગ ૧૨ એકર જમીનના વિસ્તારમાં છે, ને તેને ફરતો કોટ પણ છે. આ મંદિર રાજ્ય તરફથી બનેલું છે, અને તેનો થતો સર્વે ખર્ચ રાજ્ય તરફથી થાય છે, ને દેખરેખ પણ રાજ્યની જ છે, અને તેમાં ઠેકઠેકાણે પૂર્વે થઇ ગયેલા મહારાજાઓની છત્રીઓ (સમાધિ-સ્થાનો) છે, ને તે દરેક છત્રીઓનાં પોતપોતાનાં નામનાં અલગ અલગ દેવળો બનાવેલાં છે. આ મંદિરના પ્રથમના મોટા

દરવાજામાં હાખલ થયા પછી એક મોટું છુટું ચોગાન આવે છે, તેમાં લગભગ ૧૦૦ ફૂટ સીધા જતાં ખીજે કોટનો દરવાજો આવે છે. તે દરવાજાપર મકાન છે.

તેમાં હાખલ થઈ ઉપલા મકાન નીચેથી ૨૦ ફૂટ અંદર જતાં છોખંધ ખીજે મોટો ચોક આવે છે તે ચોકના મધ્ય ભાગમાં **રઘુનાથજીનું** વિશાળ મંદિર છે. જેમાં, રામ, લક્ષ્મણ ને સીતાની મનોહર ચિત્તાકર્ષક પ્રતિમાઓ દર્શન કરવા લાયક છે.

આ દેવળના ચોકને ફરતા કોટના દરવાજાની બહાર ચારે બાજુએ તે કોટની જ દિવાલોમાં ફરતાં ઘણાં શિખરદાર બનાવેલાં દેવળોમાં જૂદા જૂદા દેવો ને દેવીઓની સ્થાપના કરેલી છે.

તેવીજ રીતે તે કોટના અંદરના ચોકમાં પણ દેવળો છે. જેમાં શ્રીકૃષ્ણ, દત્તાત્રેય, ગણપતિ, શંકર, કાર્તિકસ્વામી, વિગેરેની જુદી જુદી ઘણી દેવમૂર્તિઓ છે. તે સર્વ દેવોનાં દર્શન મુખ્ય, દેવળની પરિક્રમા કરતાં થાય છે. તેમજ ત્યાંના પૂજારીને દક્ષિણા આપવાથી તે સાથે રહીને દરેક દેવનાં નામ ને હકીકત કહી દર્શન કરાવે છે, ને તે સર્વ દેવોનાં દર્શન કરવા લાયક પણ છે.

વળી વિશેષ ખુબી તો અત્રે એ જોવામાં આવી કે અંદરનાં ને બહારનાં તે સર્વ દેવળોમાંના કેટલાંક મુખ્ય દેવળોમાં અસંખ્યાત ગોળાકાર બે આંગળના ઘેરાવાના ને એક આંગળ ઉંચાઈના સ્થાપિત કરેલા બે બે આંગળને અંતરે સંખ્યાબંધ શાલિગ્રામો, રસ્તાની જમીનથી ઉંચે ઉંચે ભીંત તરફ ત્રણ ફૂટ જેટલી ઉંચાઈ સુધી ઢળાવદાર જગ્યામાં સ્થાપન કરેલા છે.

એટલું જ નહિ પણ, દેવળોમાં ચાલવાના બે ફૂટના રસ્તા શિવાય, જ્યાં ચોગાન વધારે હોય છે ત્યાં પણ હજારોની સંખ્યામાં શાલિગ્રામો સ્થાપન કરેલા છે, કે જેથી કેટલાંક દેવળો તો માત્ર શાલિગ્રામમય જ બની ગયેલાં છે, અને આ સંખ્યાબંધ, મંદિરોના બધા દેવો તથા બધા શાલિગ્રામો વિગેરેનું દરરોજ નિયમનુસાર પૂજન કરવામાં આવે છે.

ને તેમનાં પૂજન, અર્ચન, લોગ, સામગ્રી પણ સમયાનુસાર ઘણી સરસ રીતે કરવામાં તેમજ વસ્ત્ર, વાઘા, શણગાર, પહેરાવવામાં આવે છે. ને તેને માટે ૬૦ પૂજારી કાયમના પૂજા કરવામાટે નીમી રાખેલા છે.

બહારનાં ત્રણ મુખ્ય દેવળો.

પ્રથમના હરવાળના કોટની અંદરના ચોગાનમાં આ ત્રણે દેવળો છે, જેમાંના પ્રથમના દેવળમાં પેબલના ચસ્માની બાતના કાચનું સહેજ પીળાશ પડતું સ્ફટિકના જેવું પારદર્શક, એક-વેંત ઉંચાઈનું, ને ૪ આંગળના ઘેરાવાનું સુંદર, દર્શનીય, શિવ-લિંગ જળાધારીમાં છે, તેની બાજુના બીજા મંદિરમાં પણ પાપાણુનું શિવલિંગ છે.

શિખરદાર સોનાનું મંદિર.

આ એક મુખ્ય મંદિર છે. તેના ઉપલા આખા ધુમટ ઉપર સોનાનાં પતરાં જડેલાં છે, તેથી બહારથી જોનારને તે દેવળ, સાફ સોનાનું હોય તેમ દેખાય છે. જ્યારે સૂર્યનાં કિરણો તેના ઉપર પડે છે. ત્યારે દૂરથી તે શિખરનો ધુમટ પ્રકાશમાન, તેજદાર અને સુશોભિત લાગે છે. આ દેવળમાં પણ પેબલનું પ્રથમના દેવળમાં વર્ણવેલા લિંગની માફકનું સ્ફટિકનું શિવલિંગ છે. આ ત્રણે દેવળો રાજ્યના મુખ્ય, મહારાજાની સમાધિનાં સ્થાનપર કરેલાં છે.

દરેક હિંદુ મુસાફરને-આ દેવળ અવશ્ય જોવા લાયક છે. હિંદુ શિવાયનાં બીજાં મનુષ્યોને અંદર જવા હેતા નથી. ઘણે દૂરથી આ રઘુનાથજીનું દેવળ જોતાં તે મોટા શિખરોના સમૂહો-થી શોભતું એવું તે સ્થળ, મનોરંજક ને આશ્ચર્યકારક લાગે છે.

બીજું શંકરનું દેવળ.

એકાદશ રુદ્રોનાં દર્શન.

આ દેવળ બહારથી જો કરતાં દૂર એક બળીયામાં છે. શરૂઆતમાં ૧૦ થી ૧૨ પગથીયાં ચઢીને છૂટા ચોકમાં

જવાય છે. ત્યાંથી દેવળના મુખ્ય, દરવાજામાં દાખલ થવાય છે, ને તે પછીના બીજા દ્વારની અંદરના ખંડના મધ્ય ભાગમાં, એક કૂટના ઘેરાવાની ને ૧૥ કૂટની ઉંચાઈની જળાધારી છે. તેના મધ્યમાં એક ૧૥ વેંત ઉંચું ને પાંચ આંગળના ઘેરાવાનું શિવલિંગ છે. તેની ફરતાં ગોળાકારે, એક વેંત ઉંચાઈનાં ને ચાર આંગળના ઘેરાવાનાં, બીજાં ૧૦ શિવલિંગો છે. એમ બધાં મળી ૧૧ શિવલિંગો તે એક જ જળાધારીમાં સ્થાપિત કરેલાં છે, ને તે અતિ સુશોભિત, ચિત્તાકર્ષક ને આનંદદાયક લાગે તેવાં છે. તે પછીના ખંડમાં પૂજારીને બક્ષીસ આપી જઈ શકાય છે. ત્યાં અંદર એક ગજ ઉંચી બેઠકપર જળાધારીમાં પણ પેબલના કાચનાં પારદર્શક ૧૧ શિવલિંગો છે. અને તે દરેક શિવલિંગોપર પૂર્વે ગત થઈ ગયેલા મહારાજાઓના જુદા જુદા નામોના અક્ષરો કાતરેલા છે.

આ પ્રમાણે એકાદશ રુદ્રો પ્રથમ દ્વારમાં, ને તે પછી અંદરના દ્વારમાં બીજા એકાદશ રુદ્રો, એમ જુદા જુદા બે ખંડોમાં એકાદશ રુદ્રોનાં ચમત્કારિક દર્શન આ શિવાલયમાં છે. આવાં તેજદાર, દેહીપ્યમાન, મનોહર, ધ્યાન ધરવા લાયક, શિવલિંગો જોતાં મુસાફરને અત્યંત આનંદ થાય તેમ છે.

જમ્મુમાં હમોએ એક દિવસ રહી, આ દેવળો, પાવરહા-ઉસ, શહેર, ને રાજ્યમહેલ જોઈને બીજે દિવસે કાશ્મીર જવાની તૈયારી કરી.

મોટરની વ્યવસ્થા.

અત્રે કેટલીક મોટરકંપનીઓ છે, ને તેથી જોઈતી મોટરો સસ્તે દરે પણ મલી શકે છે. મોટરવારીઓમાં ૮ થી ૧૦ રૂપીઆ એક મનુષ્યનું ભાડું લે છે, ને તેમાં ૧૫ થી ૨૦ માણસને બેસાડે છે. જેને સ્પેશ્યલ સગવડથી જવું હોય તેને માટે ૪ થી ૬ માણસ બેસી શકે તેવી નાની મોટરના ૮૪ થી ૧૨૦ રૂપીઆ સુધી ભાડું લે છે,

ને તે જ્યારે આપણે જવા ઈચ્છીએ તે ટાઇમે લઈ જાય છે, ને તે આપણાં મકાન આગળ આપણને લેવા આવે છે, જ્યારે મોટી લારી તેની મરજીમાં આવે તે વખતે ઉપડે છે, ને તેના મથક-પર પેસેન્જરને જવું પડે છે ને તેમાં બોબને માટે અંગાલી ૧૫ થી ૨૦ શેર વજન, માણસદીઠ, બાદ કરી બાકીના વધારાના બોબ માટે જુદા પૈસા આપવા પડે છે. અત્રેના મોટરવાલાના બોલવાપર ભરોંસો રાખવો નહીં કેમ જે તે બોલ્યા પ્રમાણે વર્તન કરતા નથી.

અમોને સવારે ૭ વાગે બોલાવ્યાં હતાં, ને ૮ વાગે તો મોટર જરૂર ઉપડી જશે તેમ કહ્યું હતું, તેથી હમો ખાધા વગર ૭ા વાગે મોટરપર હાબલ થયાં હતાં, તે છતાં અનેક કારણો ખતાવીને તે મોટરને બપોરે બે વાગે ઉપાડી હતી, તેને અમે ખાસ ખંતીને કહ્યું હતું કે ઉપડવાનો ખરો વખત કહો, તો પણ તેણે અમને ૮ વાગે તો ઉપડી જશે એમ સ્પષ્ટ કહ્યું હતું. તેમજ તે લારીમાં ભારખાનું ભરીને માણસોને પણ ખીચોખીચ ભરે છે, તેથી બેસવામાં પગ ને શરીર અકડાઈ જાય છે. હમોએ ફક્ત ૪ માણસ બેસે એમ આગલી સીટમાટેનો અંદોખસ્ત ફરી પાછલી સીટના જ્યારે ૮ રૂપીઆ હતા, ત્યારે આગલી સીટના અમે દશ રૂપીઆ આપવા છતાં તેણે કરેલો કરાર તોડીને ૧ માણસ વધારે બેસાડયું હતું. જો હમે તેની મોટરમાં ન બેસીએ તો સવારથી બે વાગ્યા સુધી ખોટી થયા ને આપણા એકલા માટે તરત ખીજી મોટર મલે નહિ, ને દિવસ નુકામો જાય, તેથી હમારે તે કબૂલ કરવું પડયું હતું. અત્રેથી આખા કાશ્મીર સુધીના મોટરવાળાઓ ઘણાખરા એવા જ હોય છે.

ખીજી વખતે જ્યારે હું અમારા સ્નેહી સારાભાઈ ઉત્તમરામ વકીલને લઈ કાશ્મીર ગયો ત્યારે તો ઘણીજ સસ્તી મોટરો મલતી હતી, અને આવતી વખતે સીઝન ખલાસ થવાથી ચાર ચાર રૂપીએ મોટરો મલી હતી, માટે ભાવમાં પણ પૂછ-પરછ કરવી.

દશ્ય ૩ જી.

કાશ્મીરના શ્રીનગર શહેરમાં જવાના રસ્તાઓ.

જમ્મુથી શ્રીનગર સુધીના રસ્તામાંનાં રહેવાનાં રહેઠાણો વિગેરે.

નંબર	નામ.	આગળના રહેઠા- ણથી છેડું.	ઉંચાઈ, ફૂટ.	રીમાર્ક્સ.
૧	જામુ તવી		૧૦૦૦	૧, ૨, ૩, ૪ પો, ટે, રે, ડા.
૨	ઝાઝર	૨૧	૩૦૦૦	પો, રે, ડા.
૩	ઉધમપોર	૨૧	૨૦૦૦	પો, ટે, રે, ડા.
૪	ધરમથાલ	૧૩	૩૭૦૦	પો, રે, ડા.
૫	ખટોટ	૨૫	૩૮૦૦	પો, ટે, રે, ડા.
૬	રામબાણુ	૧૭	૨૪૦૦	પો, ટે, રે, ડા.
૭	રામસુ	૧૬	૪૧૦૦	પો, રે, ડા.
૮	બનીહલ	૧૧	૫૭૦૦	પો, ટે, રે, ડા.
	પાસ, બનીહલx ટનલ		૮૦૦૦	
૯	મુન્ડા	૩૦	૭૦૦૦	રે, ડા.
૧૦	વેરીનાગ		૬૫૦૦	પો, રે, ડા.
	અનંતનાગ, } ખાનાબલ, }	૨૧	૫૩૦૦	પો, ટે, રે, ડા.
૧૧	અવંતીપુરા	૧૩	૫૨૫૦	પો, રે, ડા.
૧૨	શ્રીનગર	૧૮	૫૨૫૦	પો, ટે, ડા, (દરેક કોમ માટે)
		૨૦૬		

૧, પો-પોસ્ટ ઓફિસ, ૨, ટે-ટેલીગ્રાફ, ૩, રે-રેસ્ટહાઉસ, ૪, ડા-ડાકબંગલો,

x અત્રે રહેવાનું સ્થળ નથી, ને ઘોર જંગલ છે, પણ, યુગદાના રક્ષક, ચોકીદારો, ને અધિકારીઓ રહે છે, અને મોટો પહાડ કારી, યુગદો પાડેલો છે, જેથી પહાડની એક બાજુથી બીજી બાજુ જઈ શકાય છે.

કાશ્મીર જવા માટેના માર્ગો.

કાશ્મીર જવા માટે હિન્દુસ્થાનમાંથી ઘણા રસ્તાઓ છે, પણ તેમાં મુખ્ય સગવડ ભરેલા બે રસ્તા છે, ને તે બે રસ્તે જ ઘણા મુસાફરો જાય છે.

૧-લો. જમ્મુનો, ને બીજો રાવળપીંડીનો તેમાં પણ જમ્મુ કરતાં એ રાવળપીંડીનો વધારે સારો ને સીનસીનેરીથી ભરપૂર છે.

ડાકબંગલા બાબત.

જમ્મુથી કાશ્મીર દેશનું મુખ્ય શહેર શ્રીનગર ૨૦૬ માઈલ છે, મોટરમાં ત્યાં બે દિવસે જવાય છે, અને વચમાં જ્યાં જ્યાં રાત રહેવું પડે ત્યાં ત્યાં ડાકબંગલા રહેવાને માટે મલે છે, ને રાવળપીંડી વિગેરેના રસ્તાઓમાં અને કાશ્મીરમાં પણ કેટલાંક મુખ્ય મથકોમાં પણ તેવા ડાકબંગલાઓ હોય છે, એ ડાકબંગલાઓ પાકી બાંધણીના બંગલાના આકારના સુશોભિત જેમાં બેથી ત્રણ પાટીવાળા ખાટલા હોય છે, પરંતુ બીસ્તરો તો આપણી સાથે જ રાખવો. કારણ કે ત્યાં ગાદલાં ઢોલીયાપર ફેંટાં નથી, ને હોય છે તો ફાટીદુટી હાલતનાં હોવાથી ઉપયોગમાં આવે તેવાં હોતાં નથી. પણ તેમાં શેતરંજી, ટેબલ, અરીસો, ખુરસીઓ, વિગેરે એક ગૃહસ્થ મુસાફરને બેઠતી દરેક સગવડ હોય છે, અને ત્યાંના નોકરચાકરો જે વસ્તુ બેઠએ તે મુસાફરોને લાવી આપે છે. તેનું ભાડું (ભાડાને કિરાયા કહે છે) માણસદીઠ એક દિવસનો એક રૂપીઆ લે છે, એટલે જેટલાં માણસ તેટલા રૂપીઆ લે છે, ને તે ડાકબંગલાનો એક ખંડ રહેવા મલે છે, તેની સાથે પેશાબ ને જાનરૂની અલગ જગા પણ હોય છે. જો એક જ કુટુંબનાં માણસો સાથે રહેવા ચાહે તો એકજ ખંડમાં રહે, પણ જો જુદા જુદા રહેવું હોય તો એક એક રૂપીઆમાં પોતપોતાના જુદા જુદા ખંડ લઈ તેની અંદર રહેવું વધારે સારું છે, દરેક ડાકબંગલાનું ભાડું જુદું જુદું હોય છે. કોઈમાં ફક્ત એકજ રૂપીઆ લઈને ત્રણ ચાર માણસોને રહેવા દે છે, જ્યારે ઓછામાં ઓછું એક

દિવસનું રૂ. ૧૦૦ થી તે રૂ. ૫) સુધી ભાડું બંગલાની ઓછીવત્તી સગવડતા ને જરૂરીઆત પ્રમાણે લેવાય છે. કેટલાક ડાકબંગલાઓમાં એક જ બંડમાં ગમે તેટલાં માણસ રહે તો પણ દરરોજનું જે લેવાતું હોય તેટલું જ દામ લે છે, પણ માણસદીઠ લેવામાં આવતું નથી. ને કેટલાક ડાકબંગલાઓમાં સોડાલેમન, રાશબરી, જીંજર વિગેરે પણ વેચવામાટે રાખેલાં હોય છે. ભાડા ઉપરાંત જે ગ્યાસલેટની બત્તી વાપરીએ તો તેના ત્રણ આના ને જે તાપવાને માટે સઘડી સળગાવી આપે તો તેના ચાર આના બુદા આપવા પડે છે. જે બત્તી ને સઘડીની જરૂર નહોય ને પોતાની પાસે રાખેલી મીણબત્તીનો દીવો કરે તો તેને તે વધારાના પૈસા આપવા પડતા નથી. જેમ માણસદીઠ ભાડાનો રૂપીઓ લે છે તેમ બત્તી ને સઘડીના પૈસા માણસદીઠ લેતા નથી, પણ એક બંડમાં ગમે તેટલાં માણસ હોય તો પણ તેના પૈસા ઓરડા દીઠ લેવાય છે. અત્રે દરેક બંડને **કમરા** કહે છે. તેમજ જતી વખતે આનો બે આના ત્યાંના નોકરને બક્ષીસ આપવા પડે છે. ઘણી જગ્યાએ અત્રેથી કાશ્મીરમાં બક્ષીસ માગવાનો ને આપવાનો ઘણો ખરો રિવાજ જણાય છે. જેને ડાકબંગલાનું ભાડું પરવડે નહિ તેને માટે કેટલાક મુદ્રાઓમાં હાટેલ પણ હોય છે તેના આઠ આના રહેવાના લે છે. કોઈ વખત વધારે માણસ એક જ બંડમાં ઉતરે તો તે ચાર આનાના હિસાબે પણ ભાડું લઈ શકે છે. ડાકબંગલામાં જેને મુસલમાનના હાથનું જમવાનું ચાલી શકે તેને જમવાનું પણ પૈસા આપવાથી કરી આપે છે. તે રાંધનાર બખરચીને ત્યાં **ખાનસામા** કહે છે. અને તે જતી વખતે મુસાફર પાસે કેટલા દિવસ રહ્યા તેનું નામ, ગામ ને ઠેકાણું પણ પોતાની બુકમાં લખાવી લે છે, ને તેમાં ડાકબંગલાના રક્ષકે મુસાફર સાથે ચલાવેલી વર્તણુક પણ લખી શકાય છે.

અત્રે એ યાદ રાખવાનું છે કે મુસલમાન, યુરોપીઅન, પારસી તો શું પણ હિંદુ માત્ર અને તેમાં પણ અત્રેના બ્રાહ્મણો કે જેને કાશ્મીરી પંડિતો કહે છે તે સર્વે માંસાહારી છે. ફરક

માત્ર એટલો કે તે બ્રાહ્મણ હોવાથી પોતાની જાતના કે બીજા તેવા બ્રાહ્મણના હાથનું રાંધેલું ખાય છે, મુસલમાન વિગેરેનું રાંધેલું બીલકુલ ખાતા નથી. એમ તેઓ ખાવા પીવામાં ને આચાર વિચારમાં ભિન્ન હોવાથી ગુજરાતના બ્રાહ્મણાદીકોને તેમનું કાંઈ પણ ખાવાનું ચાલે જ નહિ, અન્ન ફળ શાકનો ખોરાક ખાનાર ત્યાં ક્વચિત જ હોય છે. બદકે છે જ નહીં. જેથી બહારગામથી આવેલા કોઈક જ અન્ન ફળના આહાર કરનારા મુસાફરો હોય છે.

વળી કેટલેક સ્થળે તો વસ્તીવાળાં ગામે પણ આવે છે ત્યાં બજાર પણ હોય છે. જોઈતી ચીજો પણ મળે છે, અને વેપારીઓ પોતાની દુકાનના મેડાઓ ઉપર ૨ કે ૪ આનાના ભાડાથી ઉતારો પણ આપે છે. તેમજ કેટલેક સ્થળે પોસ્ટ તાર ઑફિસો ને રેસ્ટહાઉસ પણ છે, તે ઉપલા કોષ્ટકમાં જોવાથી સમજાશે. ત્યાં ડાકબંગલામાં મુસાફરને જોઈતી કેટલીક વસ્તુઓ વેચાતી પણ મળે છે અને તેના ભાવોનું રાજ્ય તરફથી નક્કી કરેલું લીસ્ટ ઈંગ્રેજીમાં તે ઓરડામાં જ ચોટાડેલું હોય છે. આ ડાકબંગલાઓમાં આઠ દિવસથી વધારે રહેવા હેતા નથી. મુસાફર થોડા હોય તો એક એક ઓરડામાં અલગ જગા સ્વતંત્ર આપે છે પણ વિશેષ મુસાફર હોય તો એક ઓરડામાં જોથી ત્રણ જણને જુદી જુદી જાતના હોય તો પણ રહેવું પડે છે. અને તે પ્રમાણે બીજાઓને એક રૂમમાં રાખી શકાય તેવા કાયદો પણ છે. કાયદા કરતાં વધારે મુસાફરો હોય તો તેમને રહેવાને જગા મળતી નથી જેથી તેમને બીજો બહોળસ્ત કરી લેવો પડે છે.

તેમજ ગમે તે ઠેકાણેથી રેલ્વે મૂક્યા પછી શ્રીનગર જનાર ત્રણચાર દિવસ પહોંચે તેટલી ખોરાકી સાથે રાખવી. જે કે રસ્તામાં આવતાં મથકોએ ખોરાકી વિગેરે મૂકે છે પણ ચોખ્ખું ને પોતાને જોઈતું મલતું નથી. જેથી કદાચ મોટર કે ગાડીના થતા અકસ્માતે રસ્તામાં એકાદ દિવસ વધારે રોકાઈ જવું પડે તો પણ હરકત પડે નહીં.

કાશ્મીરનો રસ્તો

જમ્મુથી બટોટ સુધીના રસ્તાના દેખાવો જો કે આપણા દેશ કરતાં ઘણા સારા છે પણ વિશેષ જાણવા જેવું નથી, પણ બટોટથી બનીહલ ટનલ (બનીહલ નામના યુગદ્ધ) સુધી તો રસ્તાની બન્ને બાજુએ દૂર દૂર દેખાતા પહાડોના દેખાવો ને કેટલાક સપાટ પ્રદેશમાં ડાંગેરના પાકોથી ભરપૂર લીલાછમ જેવા લાગતા દેખાવો તેમજ નવાં વૃક્ષ, લતાઓ પણ દેખાવ દે છે. ગરમીના દેશમાંથી તરત આવી શીત પ્રદેશમાં પ્રથમ પ્રવેશ થતો હોવાથી મીઠી ને મધુરી મધુરી લાગતી થોડી થોડી ઠંડી એ બધું પ્રવાસીના હૃદયને ને નેત્રોને નવીન ને અત્યાનંદદાયક લાગવાથી જાણે હર્ષને વધારતું હોય તેમ મનની પ્રસન્નતામાં વિશેષ વૃદ્ધિ કરે છે. રસ્તામાં જ્યાં ત્યાં રસ્તાની બન્ને બાજુએ દૃષ્ટિ કરતાં વગર વાવે ઉગેલી અસંખ્ય દાડમડીઆં તો જાણે એક બગીચાનું રૂપ ધારણ કરતી હતી. એવી નૈસર્ગિક રચના તો અત્રે જાણે ડગલે ને પગલે ઠેકઠેકાણે વિસ્તરેલી માલમ પડે છે. મોટરના ચાલતા વેગમાં એક બાજુનું દૃશ્ય જોતાં બીજી બાજુનું જોવાનું તો જાણે અધુરું જ રહી જતું હતું, ને દર પ્રણે આનંદનો વધારો થતો જ હતો, એવી રસ્તાની અવર્ણનીય ને અતિસુંદર શોભા મનને આનંદદાયક લાગી શીતલતાને વધારનારી હતી.

આગળ જતાં એક ઝૂલતો પૂલ ઉતરવાનો આવે છે, ને ત્યાં માણસદીઠ સવા આનો કરનો આપવો પડે છે. અત્રે આજુ-બાજુના પર્વતોપરથી પાણીના પડતા ધોધના ચિત્તાકર્ષક દેખાવો ને રસ્તાની બન્ને બાજુની સીનસીનેરી જોતાં જ મનને અત્યાનંદદાયક લાગે છે. તે પછી ૮ હજાર ફૂટની ઉંચાઈના પહાડની ટોચે ચડવાનું આવે છે, ત્યાં ચડતી ને ઉતરતી મોટરોના દેખાવો પણ હેરતભર્યા જણાય છે. જ્યારે તે નીચેથી પહાડપર ચડે છે ત્યારે આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરી નાખે છે. એ વખતે નીચેથી જોનારને પહાડપરના, ૭ સ્ત્રાઈલની લંબાઈના, ચકરાવો લેતા, એક ઉપર એક, એમ ૬ રસ્તાની લાઈનના રસ્તે મોટરો ટોચ સુધી

જતી પહાડ નીચેથી ખુદલી જણાય છે. તે જ પ્રમાણે ઉતરતાં પણ
ઓર જ દેખાવ નજર આગળ ખડો થાય છે. વળી અત્રે વિશાળ
ગગનગામી ઉંચા શિખરોવાળા વિકાળ ને ભયાનક લાગતા પહા-
ડોની ટોચોપર જ્યાં ત્યાં બગલાની પાંખ જેવો સફેદ ઢંકાયેલો
બરફ પહેલી જ તકે જોનારને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ કરે તેવો હોય
છે, જેથી પહેલી જ વાર જનાર મુસાફરને તે ધારી ધારીને
જોવાનું મન થાય છે, ને તે બરફમાં પડતા સૂર્યના તાપ વખતે
બરફપરના દેખાતા ને બદલાતા, જાતજાતના આકાશમાં થતા
મેઘધનુષ્યની માફકના રંગો તો તે મુસાફરને અચંબો પમાડતા
અપૂર્વ એવા અત્યાનંદદાયક લાગે એવાં અત્રે મોટાં મોટાં ગગન-
ગામી હિમાલયનાં બરફાચ્છાદિત ઉચ્ચ શિખરો અત્યંત શોભા-
યમાન ને મનોહર આવી રહેલાં છે.

પ્રથમ ૬ માઈલનો રસ્તો પૂરો કરીને મોટર પાછી ફરે છે, તે
પછી ૬ માઈલે આવીને પાછી રસ્તો બદલી ફરી જાય છે, એમ
૬ વખત ફરીને આખા પહાડની ટોચપર જાય છે. જ્યાં પહાડ
પૂરો થાય છે ત્યાં જેમ મુંબઈથી પુના કે નાશિક જતાં પહાડમાં
કોરેલા બુગદા આવે છે તેવો બુગદો ૧ થી ૧૫ માઈલ જેટલો
આવે છે. તેને બનીહાલટનંલ કે બનીહાલપાસ કહે છે. તે
બુગદામાં પ્રવેશ કરી પહાડની સામી બાજુએ જતાં પાછો સર્પા-
કારના રસ્તે કાશ્મીર તરફનો તેજ પહાડ ઉતરવાનો આવે છે.
ત્યાં બડબચડા પહાડોમાં કેટલેક ઠેકાણે તેની કઢણમાંથી પસાર
થતાં વાંકવળીને ઉતરતી મોટરની બીજી બાજુ હજારો ફૂટની
નીચાણની મોટી ખાઈ મુસાફરને ભયંકર ને ગિહામણી દેખાવા
છતાં નવા દેખાવોથી આનંદમય લાગે છે. તે પછી સપાટ જમી-
નમાં કાશ્મીરના ખુદ પ્રદેશમાં જવાનું શરૂ થાય છે. પ્રથમના
૮૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈના પહાડના ટોચની હવા ઘણી જ ઠંડી હોવાથી
ત્યાં ટાઢ વિશેષ લાગે છે, ને ગરમીખા મુલકમાંથી એકદમ ઠંદિ ન
અનુભવેલી એવી ટાઢ લાગે છે કે જેથી મુસાફરને જરા ગભ-
રાટ પણ થાય છે. માટે તે વખતે પહાડ ચડતા પહેલાં જ ગરમ
કપડાં પહેરી રાખવાં. મોટર જ્યારે નીચે ઉતરે છે ત્યારે પાછી

ટાઢ ઓછી થઈ હવા ગરમ લાગે છે. તે પછી ગરમ કપડાંની શ્રીનગર સુધી જરૂર પડતી નથી.

ત્યારબાદ પૂરતા પ્રમાણમાં સડકની બંને બાજુએ માઇલોના વિસ્તારમાં લીલાછમ જેવા ભાતના પાકથી ભરપૂર દેખાતો સપાટ પ્રદેશ છેક શ્રીનગર સુધીનો શરૂ થાય છે. ને સડકની બંને બાજુએ સફેતાનાં (પોપલરનાં) ઝાડો ફૂટ કે ૨ થી ૩ ફૂટને અંતરે તાડ કે નાળીએરીની માફકની ઉંચાઈનાં થડમાંથી સફેત દેખાતાં ને ઉપરથી ગુચ્છાદાર સોટીયોની ઘટાવાળાં આખી સડકે રોપેલાં હોવાથી આખો ઝપ થી ૫૦ માઇલ સુધીનો રસ્તો અતિ રળીઆમણો, દેદીપ્યમાન, દમાંમદાર, બીજે કોઈ સ્થળે ન જોવામાં આવ્યો હોય તેવો સુરમ્ય ને ચિત્તવેધક લાગે છે. પહેલી જ તકે નવું જોનારને જાણે સ્વર્ગ-સ્થળનું સાક્ષાત્ ભાન કરાવે તેવો સુંદર દેખાવનો ચિતાર તાદ્-શ્ય બડો કરી મુસાફરને નવી દુનિયાનો અવર્ણનીય નવો જ આનંદ પ્રથમ દૃષ્ટિએ પ્રકટ કરે છે. આ કુદરતી દેખાવોનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે કારણકે તે સમયે પ્રવાસી પોતાના દેશને ઘડીભર વિસરી જઈ જાણે પ્રત્યક્ષ સ્વર્ગદ્વારમાં પ્રવેશ કરવાને ભાગ્યશાળી બન્યો હોય તેમ તેને તાદ્શ્ય જણાય છે. આવાં અદ્ભુત ને અપૂર્વ દ્રશ્ય નિહાળતો પ્રવાસી કાશ્મીરના પાટનગર શ્રીનગર શહેરમાં પ્રથમ પ્રવેશ કરે છે.

રાવળપીંડી.

જમ્મુ ન જનારે રાવળપીંડી આવવું. અત્રેથી પણ મોટર વિગેરેનો આરો બંદોબસ્ત શ્રીનગર જવા માટેનો થઈ શકે છે.

આ રાવળપીંડી લેહ નદીના ઉત્તર કિનારે ૧૭૨૫ ફૂટની ઉંચાઈ-પર આવેલું છે, અને તે પંજાબમાં આવેલું જીલ્લાનું સ્થળ છે. શહેરમાં ૭૨૦૦૦ માણસની વસ્તી છે, અને તેમાં ઘણો ભાગ મુસલમાનની વસ્તીનો છે. અને ઘણાં મોટાં બજારો છે. જેલખાના પાસે એક પબ્લીક બાગ છે. ઇંગ્રેજ સ્કૂલો અને દવાખાનું છે. કમીશનર અને કલેક્ટર વિગેરેની કચેરીઓ છે. પંજાબના મુખ્ય લશ્કરના સેનાપતિ પણ અત્રે જ રહે છે.

અત્રે લશ્કર ઘણું રહે છે અને શહેરથી દક્ષિણ દિશા તરફ તેની મોટી છાવણીનું મથક છે, જેમાં ઘણું પંજાબના બચાવ માટેનું લશ્કર રહે છે. અત્રેની લશ્કરી બરાકો તો બાદશાહી મહેલની માફક દેખાય છે. તે બરાકોને ફરતો મજબૂત કોટ બાંધેલો છે.

અત્રે મુસાફરોને રહેવાને માટે ધર્મશાળાઓ બે છે, જેમાંની એક અત્રેના બજારમાં લાલા મુકારામ ધર્મપુરા અને બીજી બજારમાં લાલા ઠાકરદાસ ધર્મપુરા કહેવાય છે. આપણા દેશમાં જેમ ધર્મશાળા કહેવામાં આવે છે તેમ અત્રેની ધર્મશાળાને **ધર્મપુરા** કહે છે, જેમાં દરેક હિંદુને મફત ઉતરવા દેવામાં આવે છે. અત્રે યુરોપીઅન ને પારસીને લાયક હોટેલો ને મુસલમાનોને માટે મુસાફરખાનાઓ પણ છે.

રાવળપીંડીથી શ્રીનગર રસ્તો ૨ જો.

નંબર	નામ.	આગલા સ્થળથી છેલ્લું.	ઉંચાઈ ફૂટ.	રીમાર્ક્સ.
૧	રાવળપીંડી		૧૭૨૫	પો, ટે, હા, ધર્મશાળા.
૨	લશ્કરી બરાકાબી	૧૪	૧૮૦૦	
	સતારા માઈલસ	૩	૨૦૦૦	અહીંયાં ટોલ, (પેરો.) આપવો પડે છે.
	છતર	૨	૨૧૦૦	રે.
૩	ટ્રેટ	૭	૨૦૦૦	પો, ટે, અને ડા, બં.
	ઘોરગલી	૯	૫૦૦૦	પો, ટે,
૪	સનીબન્ક	૨	૬૦૦૦	પો, ટે, ડા.
×	મરી	૩	૬૫૦૦	પો, ટે, ડા, હા.
×	છીકાગલી	૨	૬૫૦૦	ધર્મશાળા.
×	બગલા	૫	૫૫૦૦	ધર્મશાળા.
૫	ફગવારિ	૭	૩૦૦૦	ધર્મશાળા.

૬	કોહાલા	૧૪	૧૬૦૦	પો, ટે, અને ડા, આર, ટોલ.
૭	દુલાઈ	૧૧	૨૦૦૦	ડા.
૮	દોમેલ	૧૦	૨૨૦૦	પો, ટે, ડા, ટોલ આપવાનો
૯	ગરહી	૧૪	૨૭૦૦	પો, ટે, રે.
૧૦	ચીનારી	૧૬	૩૫૦૦	પો, ટે, રે.
૧૧	ઉરી (ચુરી)	૧૮	૪૪૦૦	પો, ટે ડા.
૧૨	રામપોર	૧૩	૪૬૦૦	પો.
૧૩	બારામુલ્લા	૧૬	૫૧૦૦	પો, ટે, ડા, રે.
૧૪	પાટન (પતન)	૧૬	૫૨૦૦	પો, ટે, રે.
૧૫	શ્રીનગર	૧૮	૫૨૦૦	પો, ટે. અને હો, (દરેક કોમ સાર)
		૧૯૬		

પો,.....પોસ્ટઓફિસ, ડા,.....ડાકબંગલો, હો,.....હોટેલ.
ટે,.....ટેલીગ્રાફઓફિસ,.....રે,.....રેસ્ટહાઉસ.

રાવળપીંડીથી શ્રીનગર. (રસ્તો ૨ જો).

આ રસ્તો મરી થઈને જાય છે, ને ત્યાં બધી જાતની સગવડ છે તેથી ઘણા મુસાફરો તે રસ્તેથી જાય છે.

રાવળપીંડીથી ૧૪ માઈલે બારાકાઉ નામનું સ્થળ આવે છે, ને ત્યાં લશ્કરી છાવણી છે. અત્રેથી ૩ માઈલની ચઢાઈ ચડવા પછી સતરામાઈલે પહોંચાય છે.

અત્રેથી રસ્તો ટોલને માટે અટકાવેલો હોય છે. ટોલ આપવાથી રસ્તાપરનો આડો નાખેલો સળીયો ઉપાડી લે છે, એટલે આગળ જવાય છે. જંબુના રસ્તા કરતાં આ રસ્તે ટોલ ઘણો વધારે આપવો પડે છે. અત્રેથી ૨ માઈલ જતાં છત્તર સ્થળે પહોંચાય છે. અત્રેની ટેકરીઓને કિનારે ફૂલના બગીચાનો સુંદર ને મનોહર દેખાવ પ્રથમ જોવાને મળે છે. ચઢાણ ચાલુ જ રહે છે. શાલિગ્રામ પૂલ ઓળંગવા પછી, છટા છટા શંકુની આકૃતિ-

વાળા ઝાડમાં થઈ ઉંચી ટેકરીઓમાંથી રસ્તો પસાર કરતાં ટ્રેટ આવે છે.

અત્રે ડાકબંગલો છે. રસ્તાપર એક દુકાન ને ઠંડા પાણીની ટાંકી છે. અહીંથી એક સરખી વધારે, આકરી ચઢાઈ આવતી જાય છે, ને તે મરી સુધીની છે, ને આબુબાબુની વિશાળ ખીણોનો દેખાવ જોઈ શકાય છે. વાંકી ચુંકી ચઢાઈ ચઢવા પછી **છરાપાની**નું સ્થળ આવે છે. આ સ્થળે ટેકરીમાંથી ઠંડા પાણીના જોસમાં નિકળતા ઝરાઓ પ્રથમ દૃષ્ટિએ પડે છે. અંત્રેથી ઝાડોના દેખાવો ઘણા રમણીય દેખાય છે. ત્યાંથી આગળ **ઘોરગત્તી** આવે છે—અહીં બજાર અને વાંચટાવર છે. થોડું ચઢાણ ચડવા પછી **સનીબંક** આવે છે. આ ઠેકાણેથી કાશ્મીરની સડકના રસ્તાથી જમણી બાબુના ખીણ સડકને રસ્તે જતાં ૧ માઈલપર **મરી**, એક મુંઢર ટેકરીવાળું હવા ખાવાનું મથક આવે છે.

મરી બાબત.

મરીને યુરોપીઓ **મરીહીલ** કહે છે. તે ૭૪૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ આવેલું અતિ સુશોભિત સ્થળ છે. માર્ચથી, શરૂ થતી ગરમીની મોસમમાં ખરેખર, મરી અતિ રળીઆમણું લાગે છે. અંત્રેની ઉત્તમ આબોહવા મનુષ્યના જીવનને તાજગી બક્ષનારી હોવાથી તે રહેવા લાયકનું ઉત્તમ સ્થલ છે. જેથી તે **સેનેટેરીઅમ સ્ટેશન** પણ કહેવાય છે. અત્રે ટાઢ વધારે પડે છે. ભર ઉનાળામાં પણ જરાએ ગરમી લાગતી નથી. જેથી શીઆળાની મોસમમાં એટલે અકટોંખર ખેસતાં ઘણા ખરાં લોકો અત્રે ન રહેતાં નીચે ઉતરી જાય છે. તે વખતે ત્યાંના ખુદ ગરીબ વતનીઓ યાને વાડીબંગલાના રક્ષકો જ ફક્ત ત્યાં રહેલા હોય છે, તેથી તે વખતે ત્યાં ઘણુંખરું ઉર્જા જેવું દેખાય છે. તે વખતે ત્યાં રસ્તાઓપર પાંચથી ૬ ફુટ જેટલો ખરફ જામી જાય છે, જ્યારે તેની ઉંચી ટેકરીઓપર ૧૫ થી ૨૦ ફુટ જેટલો ખરફ જામેલો હોય છે. તે વખતે ઘરો, બંગલા વિગેરેના છાપરાઓ ઉપર પણ ખરફ પડેલો જ હોય છે, જેથી ત્યાંના રહેનાર લોકો શતઢહાડો પોતાના ઘરમાં સઘડીઓ સળ-

ગાવેલી રાખે છે ને તેના ગરમાવાથી જ રહી શકે છે. તેવી સઘડીઓ અત્રે બંગલાઓ કે ઘરોમાં ભીંતની અંદર કોલસા સળગાવવાની લકૂનીના આકારની સઘડી કાયમની દરેક ખંડમાં કરેલી હોય છે અને તેની ધૂણી જવાને માટે ભીંતની અંદર મૂકેલાં ભુંગળાંનું મોઢું છેક છાપરા ઉપર કહાડેલું હોય છે, જેથી તેમાં થઇને ધૂણી બહાર ચાલી જતી હોવાથી ઘરમાં ખીલકુલ ધૂમાડો થતો નથી. જેથી દરેક ઘરો ઉપર આવા ભુંગળાની ચીમનીઓ જ્યાં ત્યાં છાપરા ઉપર જણાય છે. ને જ્યાં જ્યાં કાશ્મીરમાં પણ વધારે ઠંડી પડે છે ત્યાં ત્યાં ડાકબંગલાઓમાં ને ગુલમર્ગ વિગેરે ઠેકાણે બંગલાઓમાં આવી ભીંતમાં રાખેલી લકૂની ચીમનીવાલી સઘડીઓ કરેલી હોય છે. તેવી સખત ઠંડીને લીધે તેઓ દરરોજ ન્હાતા પણ નથી. તે વખતે યુરોપીઅન સાલ્જરો પાવડાઓ લેઇ રસ્તા સાફ રાખવાને માટે અવારનવાર રસ્તામાં પડેલો બરફ કાઢી નાખતા જ રહે છે. જ્યારે ઉનાળાની મોસમ શરૂ થાય છે ત્યારે પાછા લોકો મરીમાં હવાખાવા આવે છે, જેથી ઉનાળાની મોસમમાં અત્રે એક ઘણી વસ્તીવાળું શહેર વસી જાય છે. આ મરીહીલની આબુબાબુના દેખાવો અતિ રમણીયતાથી ભરપૂર છે. ત્યાંના દેખાતા વિશાળ પહાડોમાંની વિશાળ ખીણો, તેમાં ઉગેલાં તરેહ તરેહનાં ગીચ ઝાંડા ને કુદરતી સ્ત્રીનસ્ત્રીની વિગેરે મનોહર, મોહક, ને આનંદહાયક લાગે છે. વિશેષ મહત્તા તો તેની આબુબાબુના લાગેલા અસંખ્ય ઝાંડોની ઘાડી ઘટામાં છે.

અત્રેનાં પાઇન, ચીડ ને દેવદારનાં મોટાં મોટાં અગણિત ફૂટની ઉંચાઇનાં વૃક્ષોની લાગેલી ઘાડી ઘટાની અલગાર જોતાં આરે બાબુએ મુસાફરોને આરામ આપવા ઉપરાંત અચંખો પમાડે તેવાં છે.

અત્રે સરકારનો ઝાડ કાપવાને માટે એવા સખત કાયદો છે કે ઝાડ પોતાની માલીકીનું હોય તોપણ સરકારની પરવાનગી મેળવ્યા વગર માલીકથી તે ઝાડ કાપી શકાતું નથી, ને તેથી જ ઝાડોથી ભરપૂર મરીનું સ્થળ સુશોભિત બની રહેલું છે.

આ પાઈનનાં ઝાડોમાં કેટલાક એવા પ્રવાહી પદાર્થ છે કે કદાચ કાળ ચોઘડીઆમાં કોઈ કારણુને લીધે તેમાંથી એકાદ સળગે છે તો માઈલોના વિસ્તારમાં બળે લંકા લાગી હોય તેમ એકદમ અપાટાબંધ બંધું સળગી ન્તય છે.

અત્રે ગાડીઓ કે મોટરો મરી આગળ અમુક ઠેરવેલી હદ સુધી જ જઈ શકે છે જેથી ત્યાંની મોટી સડકો ને બજાર વિગેરે સ્થળોએ ઘોડાપર, ડંડીમાં બેસીને કે પગે ચાલીને ફરવા જવાય છે.

અત્રેના કેટલાક સારા બંગલાઓ ને ભવ્ય મકાનો મુંબાઈની માફક સુશોભિત રોનકદાર બનાવેલાં છે; તેમજ છટા છટા નાના નાના બંગલાઓ ને ઘરો પણ હોય છે.

તેમજ, રસ્તાઓ પણ પાકી સડકના વિશેષ પહોળાઈવાળા શહેરોની માફક સુંદર ને સ્વચ્છ બનાવેલા છે; ને તે સડકો ઉપર યુરોપીઅનના બરની વેચાતી મોટી મોટી અને જથ્થાબંધ માલની સુશોભિત દુકાનો પણ આવી રહેલી છે, પરંતુ બધી ચીજો ઘણે ભાગે ભાવે વેચે છે. ત્યાંની બજાર પણ એક રોનકદાર દેખાવ રજુ કરે છે.

મોસમ વળતે ખાવાની વસ્તુઓ, શાકભાજી વેચનારાઓ, નેસ્તીઓ ને પરચુરણ ખોરાકી સામાન વિગેરે વેચનારાઓની પણ એક મોટી બજાર ભરાય છે. તે બજાર ઉપરની સડકથી શરૂ થઈ નીચાણમાં ઢળાવ પડતી જગ્યામાં ચાલવાના રસ્તામાં જડેલા પથ્થરની સડકના મધ્ય ભાગે જૂતી મેલા પાણીની ખુલ્લી ગટરવાળી જગ્યામાં છે, તેમજ મુખ્ય રસ્તાઓ શિવાયના આબુખાબુના રસ્તાઓ પથ્થર જડેલા અને ઢળાવવાળા નીચા ઉંચા કે જેમાં ચડવા ઉતરવાને મુશ્કેલી પડે તેવા કઠણ હોય છે.

આ સ્થળે પંજાબ ગવર્મેન્ટના હોદ્દદારો ને ઘણા યુરોપીઅનો મોસમમાં આવીને રહે છે. તેમજ આ લશ્કરી સ્ટેશન હોવાથી બહાર રસ્તાઓમાં બધાં ત્યાં સોલ્જરોનાં ટોળાં ફરતાં દેખાય છે અને દરેક રૂઢપુઢ લાગતા યુરોપીઅનોનાં મોઢાઓ ઉપર લાલ ચણેાઈ જેવું લોહી તરી આવેલું તેમના દેખાતા ગુલાબી ગાલો

ઉપરથી જણાય છે. અત્રે ઘણે ભાગે યુરોપીઅનોની વિશેષ વસ્તી છે ને તેથી ઉતરતે ભાગે પંજાબીઓ જોવામાં આવે છે. તેઓ પણ યુરોપીઅનોની માફક ગોરા શરીરના રતાશ પડતા ગુલાબી ગાલવાળા નજરે પડે છે, ને તેઓની સ્ત્રીઓ મઝમેને મળતા સ્વરૂપની હોય છે. જેથી તે રૂપસુંદરીઓને જો યુરોપીઅન ડ્રેસ પહેરાવ્યો હોય તો તે પંજાબી છે તેમ કોઈ વરતી શકે નહીં. તે ખરેખર યુરોપીઅન લેડીના જેવી જ દેખાય છે. પુરૂષો પણ યુરોપીઅનોના જેવા કદાવર ને સોહામણુ દેખાય છે. અત્રે રહેવાનું ને ખાવા પીવાનું મોંઘું મળતું હોવાથી સાધારણ માણસોને આ ઉત્તમ હવા હોવા છતાં પણ અત્રે રહેવું પરવડી શકે તેમ નથી.

અત્રે પાણીની ઘણી અછત છે જેથી ઉનાળાની મોસમ પહેલાં સરકાર તરફથી મોટી ટાંકીઓ ભરાવી રાખી પાણી પુરું પાડવામાં આવે છે. જે વર્ષે વરસાદ ઓછો પડે છે તે વર્ષે ટાંકીમાં ભરેલું પાણી નળ મારફતે લોકોને કરકસરથી આપવામાં આવે છે. કેટલીક વખત ઘણી વસ્તીના વધારાને લીધે કોલેરાનો રોગ પણ ફાટી નીકળે છે જ્યારે કોઈ વખત ધરતી-કંપ પણ થાય છે.

અત્રે સ્ત્રીઓમાં ઘણાં માણસો આવતાં હોવાથી કેટલીક હાટેલો પણ છે, પરંતુ તેના ઘણા મોટા ચાર્જ સાધારણ માણસોને પરવડે તેમ નથી. અત્રે રમત ગમતને માટે કલબ ટેનીસકોર્ટ એક મેસોનીક લોન્જ અને સ્પીન્સ પણ છે. છોકરાઓને ભણવા-માટે ચાર ઈંગ્લીશ સ્કૂલો ને યુરોપીઅનોને માટે સુધરેલી ઢબનું સાફ દેવળ (ચર્ચ) પણ બંદગી કરવામાટે બંધાવેલું છે.

અત્રે ચામડાં અને લોખંડી સામાન વજીરાળાદથી આવે છે. તેના કારીગરો વજીરાળાદમાં સારા વખણાય છે. અત્રે ડેપ્યુટી કમીશનર હરેક બાબતમાં સારી દેખરેખ રાખે છે. કારણકે લશ્કરના માણસો અત્રે રહેતા હોવાથી માંસાહારીઓને ખાવાના ખોરાકની વસ્તુઓની તે પુરતી તપાસ રાખે છે, જેથી તે ખોરાક સ્વચ્છ ને સારો મહેલે છે, તેમજ અત્રે દૂધ પણ જ્યારે ગામડાઓમાંથી

આવે છે ત્યારે ઇન્સ્પેક્ટર તે દૂધને તપાસીને ચોકખું હોય તોજ મરીમાં જવા દે છે.

અત્રેની ઘણી ઉંચાઈ હોવા ઉપરાંત હવાને શુદ્ધ કરનારાં અગણિત વૃક્ષોની ઘાડી ઘટાને લીધે ખરા ઉનાળામાં પણ આ પ્રદેશમાં શીતલતા પ્રસરી રહેલી હોય છે. મરીથી દૂર દૂરની દેખાતી ઝાડોની ભરપૂર ખીણોના દેખાવો, તેમજ સૂર્યના તેજથી વિશાળ પર્વતો ઉપર પડતો ચળકાટ, ને કેટલેક ઠેકાણેના પહાડોપરથી નીચે સરી પડતા દૂધના શીણ જેવા દેખાતા પાણીના ધોધોની રચનાની ખુબી જોતાં પ્રેક્ષકને ઓર આનંદ આપે છે. તેમાં ખાસ ખેંચાણુકારક અત્રેના ખે પોઈન્ટો માણસને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે તેવા છે; એક કાશ્મીર-પોઈન્ટ, કે જ્યાંથી કાશ્મીર તરફના દૂર દૂરના જંગલોના ચિત્તવેધક, મનોરંજક, અદ્ભુત ને આશ્ચર્યકારક દેખાવો નજરે પડે છે; ને તેજ પોઈન્ટપર પાંચ પાંડવોના નામની ટેકરી પણ જોવા જેવી છે. ત્યાં દર વર્ષે ૧-લી-જુલાઈએ મેળો ભરાય છે. ખીણું પીંડી-પોઈન્ટ, કે જે ઉપરથી રાવળપીંડી તરફના આશ્ચર્યકારક ને અપૂર્વ દેખાવો મુસાફરને અજાયબીમાં ગરકાવ કરી નાખી અત્યાનંદ આપે તેવા છે.

દરરોજ ઘણાખરા માણસો આ પોઈન્ટોપર સવાર-સાંજ ફરવા અને હવાખાવાને માટે જાય છે. ત્યાં જાતજાતનાં હરતાં ફરતાં મનુષ્યો, તથા હવાખાવા આવેલાં જુગલજોડાં જોનારની નજરે પડે છે, પીંડીપોઈન્ટ એક એવું સ્થળ છે કે તેના છેક છેડે એક જોળ ચક્કર પહાડની પાછળ ફરતી સડક કહાડેલી છે, જ્યાંથી ચોખ્ખા દિવસોમાં દૂર દૂરના દેખાવો ને પીંડી સુધીનું મેદાન પ્રત્યક્ષ સહેલાઈથી જોઈ શકાય છે.

ખરેખર, મરીડીલ ગરમીની મોસમમાં જઈને રહેવા લાયકનું સ્થળ છે. તેની સ્વચ્છ હવા તાંદુરસ્તીને સુધારનારી, આનંદદાયક છે, જેથી આ એક હવાખાવાના ઉચ્ચ મથકોમાંનું ચડતા દરજ્જાનું એક ઉત્તમોત્તમ મથક લેખાય છે.

કાશ્મીરમાં ગુલમર્ગ વિગેરે સ્થળોએ તો હવા ઘણી ઠંડી છે, પણ શ્રીનગર શહેર કરતાં અત્રે વધારે ઉંચાઈ હોવાથી ઠંડી વિશેષ પડે છે.

અત્રે હવાખાવા ઘણા લોકો આવે છે, પરંતુ તેમાં મુખ્ય યુરોપીયનો જ અત્રે વધારે પ્રમાણમાં આવે છે, જેથી સીઝનમાં ૧૦ થી ૧૨ હજાર મનુષ્યોની વસ્તી હોય છે, જ્યારે ઠંડીમાં ફક્ત પંદરસોથી બે હજાર માણસો મરીમાં હોય છે.

મરીથી પાછા **શનીબેંક** આગળ થઈને જ કાશ્મીર તરફની સડકે જવાય છે.

અત્રેથી **કોહાલા** સુધીમાં પાંચ હજાર ફૂટ નીચે ઉતરાણ આવે છે ને અત્રેથી કાશ્મીરની ઝાંખી મુંદરતાની શરૂઆત થાય છે.

મુખ્ય રસ્તાની જમણી બાજુએ, ઉંચામાં ઉંચી ટોચે, **છીકાગલીનું** બજાર આવે છે. અહીંથી ઝાટોના જંગલમાં થઈને પાંચ માઈલની ઉતરાઈએ **બાગલા** આવે છે, જેમાં નાનું બજાર ને ધર્મશાળા પણ છે. અહીં પાણીની તંગાસ પડે છે. અત્રેથી ઉતરાણના વાંકે આવતા જાય છે. ત્યાંથી ૭ માઈલ **ફગવારી** આવે છે. અહીંથી એક સરખા ઉતરાઈના વાંકે આવતા જાય છે. ત્યાંથી **કોહાલા** જવાય છે. અત્રે વરસાદ હોય તો લપસવા-પાણું થાય છે ને તેથી પગે ચાલનારા ઉતાડ્યોને અગવડ પડે છે. કોહાલા એક નાનું ગામ છે. તેમાં શીખોની ધર્મશાળા છે ત્યાં હિંદુઓને ઊતારે મળે છે. ત્યાં એક ડાકબંગલો છે; હવા ગરમ છે. અત્રે નદીનો પૂલ ચોળંગવામાટે ટોલ આપવો પડે છે. પૂલની આબુબાબુ અત્રે અત્રેજી હદ ખતમ થાય છે અને પૂલની પેલી બાજુથી કાશ્મીરની હદ શરૂ થાય છે, એટલે બે રાજ્યોની સરહદ અત્રે હોવાથી ગુનો કરનાર ગુનાવાળા રાજ્યની હદમાંથી બીજા રાજ્યની હદમાં જતો રહે છે ત્યારે તેનું પકડાવું ઘણું જ મુશ્કેલ થઈ પડે છે.

અત્રેના આબુબાબુના વિસ્તારમાં ખેતીનો ભરપૂર પાક લીલોછમ જેવો દેખાય છે, ને દૂર દૂરનાં ગાંસડાંઓનાં ઘરો

પણ નજરે પડે છે, તેમજ પર્વતો, એક એકની સ્પર્ધા કરીને બાણે આલને ટેકા હેતા હોય તેવા અદ્ભુત દેખાય છે ત્યારે મુસાફરના મનને એમ લાગ થાય છે કે આવા મનપસંદ, સુરમ્ય દેખાવો સ્વદેશમાં કદી સ્વપ્ને પણ જોવામાં આવતા નથી.

કોલાહાથી **ખારામુદ્દા** સુધી જેલમ નદીને કિનારે ડાબી બાજુએ રસ્તો બાય છે.

થોડા માઇલના ધીમે ધીમે ચડીયાતા ચઢાણ પછી એકાએક વાંકોચુકો અને આડો અવગો રસ્તો પસાર કરતાં **છતર** મુકામ આવે છે. પછી એક સુંદર પહોળી ખીણ ને ઘણાક ઝરાઓના ગર્જના કરતા અવાજ સહિતના સુંદર આકર્ષક દેખાવો દેખાય છે. ને થોડું ચઢાણ ચઢ્યા પછી **હોલાઈ** આવે છે. ત્યાં ડાકળંગલો છે, ને અત્રેથી એકની પાછલ ખીણ ને ખીણની પાછળ ત્રીજી એમ એક પછી એક દેખાતી ટેકરીઓની ટોચોના મધ્યમાંથી આ રસ્તો પસાર થાય છે. ને એક પછી એક પહાડ ડોરીને કરેલા ત્રણ ટુંકા, બુગદા (ટનલ)માં થઈને **હોમેલ** જવાય છે. (હો મેલ એટલે બેનું ભેગું થવું તે) અત્રે બે નદી. ભેગી મલે છે તેથી હોમેલ નામ પડ્યું છે. ત્યાં આગળ **જેલમ** તથા **કૃષ્ણ-ગંગા**નો સંગમ થાય છે, ને અત્રે જેલમ ઉપર સુંદર બુલતો પૂલ છે. ત્યાંથી **મુઝફરાબાદ** ને **એખટાબાદ** જવાય છે. હોમેલમાં દવાખાનું પણ છે. ત્યાં દરેક માણસના નામની નોંધ થાય છે, અને તેને તપાસવામાં આવે છે. આ નોંધ પોલીસખાતામાટે છે. અત્રે ટોલ આપવો પડે છે. તેમજ રસ્તામાં કેટલીક ખીણ જગાએ પણ ટોલ આપવા પડે છે. નવી ચીજોના માલ ઉપર જકાત લેવાય છે. લીજોતરીથી ભમકતાર સુંદર ટેકરીઓમાં થઈને આ રસ્તો પસાર કર્યા પછી, જેલમનો બુલતો પૂલ પસાર કરીને, ૧૪ માઈલે **ગરહી** પહોંચાય છે.

અત્રે નાની બજાર છે. અહીંથી રસ્તો નદીથી છૂટો પડે છે, અને તે ટેકરી આગળ થઈને ઘણા વાંકેણે લઈને પડતા ધોધા અને જોસમાં દોડતા ઝરાઓના ને પર્વતોની હારમાળાઓના

અવનવા ને અદ્ભુત દેખાવો પસાર કરી ૧૬ માઈલે **ચીનારી** આવે છે. રસ્તો વાંકોચુંકો ચડતરવાળો આવે છે. તે વળાંક પછી એક મુંદર લીલુંછમ મેદાન ને ભાતના ખેતરોનો દેખાવ આવે છે. આ સ્થળે પહાડોમાં રીંછની વસ્તી છે. કાશ્મીરી ભાષામાં રીંછ ને **ખાલુ** કે **ભાલુ** કહે છે. આ રીંછો રાત્રે મકાઈના ખેતરોમાં પેશી જઈ મકાઈ ખાઈને ખેતીને ઘણું નુકસાન કરે છે, ને અખરોડના ઝાડ પર ચઢી જઈ અખરોડ પણ ખાઈ જાય છે.

આખા કાશ્મીર પ્રદેશનાં જંગલોમાં સિંહ કે વાઘ હોતા નથી, તેમજ સાપ કે વીંછી જેવાં ઝેરી જંતુઓ પણ નથી, તેથી ગમે ત્યાં તંબુ ઠોકી રહેવાને હરકત આવતી નથી. કવચિત જ શ્રીનગરમાં ગરમીની મોસમમાં નાના સાપ જોવામાં આવે છે. રસ્તો પહાડ કોરીને કરેલો છે ને તે પછી **ઉરી** પહોંચાય છે.

ઉરીનું સ્થળ મોટાં ખેતરોનાં વિસ્તરવાળું છે જેથી તંબુ નાંખી રહેવાને માટે ઘણી સરસ જગા છે. અત્રેથી પહાડોને કોરીને જ રસ્તા કહાડેલા છે. કોહાલાથી ૭૭ માઈલે **મહુરાઇલેકટીક-પાવરહાઉમ** છે; જે જેલમના કિનારા ઉપરથી દેખાય છે. લાકડાનાં પાટીયાં ગોઠવીને બનાવેલા ૪ ફૂટ ઉંચી ને ૩ ફૂટ પહોળી એવી ૬ માઈલની લંબાઈની નેહરમાં જેલમનું પાણી રસ્તાથી ૪૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ ચડાવેલું છે. આ નેહરને ઘણા મોટા ખર્ચે અગાધ ખુદ્દેબળથી બનાવેલી છે એમ તાદ્રશ્ય જણાય છે. એન્જનીયરીંગ કામની ખુબીમાંની એક અબ્બયળી ભરેલી ખુબીથી આ નેહર બનાવેલી છે. તે બેતાં અતિઆશ્ચર્યકારક લાગે છે, ને અત્રે જે વિજળી ઉત્પન્ન થાય છે, તેથી શ્રીનગર વિગેરે સ્થળોને વિજળીકની રાશની મળે છે.

અત્રેથી હવે રસ્તાના કિનારા પર લીલી ઘટાથી છવાયેલી ઠેકરીઓ ઠેકઠેકાણે દેખાય છે. ૧૩ માઈલ જતાં **રામપુર** આવે છે, ને જેમ જેમ ઉંચાઈએ ચઢતા જઈએ છીએ તેમ તેમ હવા બદલાતી જઈ ગરમીનું નામનિશાન જતું રહી શીતળ ઠંડીની મધુરી હવા લાગવા માંડે છે. ખીણ અહીં પહોળાઈમાં વધારે છે, અને ચાલુ

ભાતના ખેતરોના દેખાવો અતિ મોહક બહુ અસર ઉપજાવતા અતિરળીઆમણા લાગે છે. રસ્તો લગભગ નદીના લેવલમાં જ છે. નીચાણની ટેકરીઓના ચકરાવાવાળા રસ્તા પૂરા થતાં ૧૬ માઈલે કાશ્મીર દેશની ખીણનું મોટું ગામ **ખારામુલ્લા** આવે છે.

ખારામુલ્લાનું ખરું નામ **વરાહમૂલ** છે, કારણ કે વિષ્ણુ ભગવાનનો ત્રીજો વરાહનો અવતાર આ સ્થળે થયેલો હોવાથી જ તેનું નામ વરાહમૂલ પડેલું છે, આ ખારામુલ્લા, તે કાશ્મીર પ્રદેશમાં પ્રવેશ કરવાનો મુખ્ય દરવાજો કહેવાય છે. અહીં સુધી હાઉસબોટો આવતી હોવાથી આ ગામ એક નાના બંદર જેવું લેખાય છે. પ્રથમ આ ગામને મોટો કિલ્લો હતો તે ધરતી કંપથી હાલ દટાઈ ગયેલો છે. અત્રે મોટું શહેર છે ને મોટું બજાર છે, ને ઉદ્યોગ ધંધો સારો ચાલે છે. આ ગામ પાઘડીપને લાંબું વસેલું છે ને આબુખાબુના પહાડોમાં ઝાડોની ઘાટી ઘટા છવાયેલી જણાય છે. અત્રેથી થોડે દૂર સીતા, રામ, લક્ષ્મણ ને હનુમાનની મૂર્તિઓનાં દર્શન કરી શકાય છે.

અત્રે નદી ઉપર એક મજબૂત લાકડાનો પૂલ બાંધેલો છે ને તાંબુના પડાવને માટે વિસ્તારવાળી સપાટ ને સુંદર જમીન પણ છે. અત્રેથી શ્રીનગર જવાના બે રસ્તા છે, મોટરમાં સડકને રસ્તે તેમજ **વુલરસરોવર**માં થઈ હાઉસબોટમાં બેસીને પણ શ્રીનગર જવાય છે. કેટલાક મુસાફરો અત્રેથી હાઉસબોટમાં વુલરતલાવને રસ્તે **સાપોર** ગામે થઈને શ્રીનગર બે દિવસે જાય છે. સડકના રસ્તા કરતાં આ રસ્તો ઘણો જ સારો છે, ને મુસાફરોને વુલરસરોવરની મુસાફરી કરવાથી પ્રથમ દૃષ્ટિએ જ સરોવરના ચોતરફના પહાડોના અજબ તરેહના દેખાવોની અદ્ભુત સીનસીનેરી જોવાની પણ ઉત્તમ તક મળે છે. આ રસ્તે જતાં **સોપુર, દબગામ, ખાન્ડીપુર, હજન, સંબલ, સાદીપુર**, વિગેરે ગામો આવે છે, ને તે ૪૦ માઈલનો રસ્તો છે, સોપુર આગળ વુલરલેકમાં જેલમ મલી જતી દેખાય છે, ત્યાં એક શિવાલય પણ છે.

સાપોર ગામનું ખીણું નામ **કંબુર** છે. આ ગામ નદીના

બન્ને કિનારે વસેલું છે, ને ત્યાં નદી ઉપરના બે બાંધેલા પૂલો-પર થઇને ગામમાં બાંધાવ થઇ શકે છે.

આગળનો રસ્તો તેની સુંદરતાને માટે દુનિયામાં સૌથી સારો રસ્તો છે. તેની બન્ને બાજુએ સીધાં સફેતા (પોલપર) નાં ઝાડો નજીક નજીકમાં ૧ ફૂટથી-૪ ફૂટના અંતરે રોપેલાં છે. આ ઝાડોની ડાળીઓ પણ શુદ્ધતાદાર ઉંચાઈએ બંધ છે અને રસ્તાપર બન્ને બાજુની ડાળીઓ ભેગી થઇ જવાથી એક ઘટાથી છવાયેલો રસ્તો બનેલો દેખાય છે, અને તે ઘટાની વચ્ચેમાં આકાશ તરફ જોતાં, એક સરખી ને સીધી તે ઝાડો વચ્ચેની ફાટ એક લાંબી આસમાની પટ્ટીના આકારે અતિ સુંદર દેખાય છે. ૧૭ માઈલ જતાં પાટણુ ગામ આવે છે. અત્રે જૂના વખતના ખંડેરના રૂપમાં મોટા, કાળા, પથ્થરોનાં હિંદુઓનાં દેવગો છે. ત્યાં ચિનારનાં ઝાડ નીચે થોડે ઠંડાણે તાંબુ નાખીને રહેલા લાયકની જમીન પણ છે.

અત્રેના ભદ્રતાના ઝાડોની સડકપરની બન્ને બાજુની હારોની વચ્ચેથી પસાર થતો રસ્તો, પોતાની સુંદરતાને દીખાવતો; નાના નાના ગામડાંઓ આગળ વહેતી નેહર ઉપર ને ભાતના ખેતરોની આબુઆબુમાં થઇ, છેક શ્રીનગર સુધી ચાલ્યો બંધ છે, અને ૧૮ માઈલે, છેવટે કાશ્મીર દેશની રાજધાનીનું મુખ્ય શહેર શ્રીનગર આવે છે, કે જેને સૂર્યનું શહેર પણ કહે છે.

આ રસ્તો જ્યારે ગરફથી ઢંકાઈ બંધ છે ત્યારે પુષ્કળ માણસોને કામે લગાડી રસ્તાપરનો ગરફ ખસેડી નાંખાવી અઠવાડીઆમાં તે રસ્તો ચાંલુ કરવામાં આવે છે, તેમજ તે પછી પણ રસ્તાની દેખરેખ ને સમારકામ કરવાને માણસો કાયમ રાખેલાં જ હોય છે, જેઓ કંઈ પણ બગાડો થતાં તત્કાલ તેને સુધારી લે છે.

૩ ભે. ગુજરાતના સ્ટેશનથી કાશ્મીર જવાનો રસ્તો.

૩. ગુજરાતના રેલ્વે સ્ટેશનથી પીરપંજલની ખીણના ખીણ ટુંકા પણ વિકટ રસ્તે શ્રીનગર જવાય છે, ને તે રસ્તે

પીરપંખલપાસ, ૧૧ હજાર ફૂટની ઉંચાઈની પસાર કરવી પડે છે. મે. થી અકટોમ્બર સુધી આ રસ્તો ખુલ્લો રહે છે. તે પછીના સમયમાં પીરપંખલની ખીણમાં બરફ જામી જવાથી રસ્તો બંધ થઈ જાય છે. ત્યાંના દેખાવો પણ ઘણા જ સુંદર છે. આ રસ્તે પગે ચાલીને કે ઘોડા ઉપર જવાય છે. ગાડી, કે મોટરનું સાધન મલતું નથી, તેમ ખાધખોરાકી પણ કેટલેક સ્થળે મલવાનો સંભવ નથી. ને ઠેકઠેકાણે બરફ જામેલો જ જણાય છે. પ્રથમ **દોલતનગર**ને કોટલા થઈને જતાં ૨૮ માઈલ પર નદીના કિનારે **ભીંબર** નામનું શહેર આવે છે. તેની દક્ષિણ શિવાયની ખીણ ત્રણ આબુએ ડુંગરોનો જ કોટ બની રહેલો છે. મોસમમાં મુસાફરોને ખોરાકીનો સામાન ને રહેવાની જગ્યા અત્રે મળે છે.

ભીંબરથી ૧૫ માઈલે **સૈદાબાદ** આવે છે, તે રસ્તો સખત ચઢ ઉતરનો છે, ને નાની મોટી ઘણી નદીઓ ઉતરવી પડે તેવો છે. પ્રથમ ચઢાઈને તે પછી ઉતરાઈ આવે છે. ત્યાંથી થોડે દૂર ડુંગર ઉપર એક **કિલ્લો** છે. ત્યાંથી આશરે ૧૩ માઈલ ઉપર **તવી** નદીને કાંઠે **નવશેરા** શહેર છે. રસ્તો ચઢાઈનો છે. ઘણાં નદી નાળાં ઓળંગીને જવું પડે છે. આબુઆબુના ડુંગરોની વનલીલાના દેખાવો અત્યંત રમણીય લાગે છે. જ્યાં ત્યાં મોટા વિસ્તારના ખેતીના પાક દેખાય છે. પ્રથમ ૫ માઈલ જતાં **કુમનગોશી** નામના પર્વતની હાર શરૂ થાય છે, જ્યાં ૧ માઈલની સખત ચઢાઈ છે, ટોચ પર જતાં **પીરપંખલ** નામનું હિમાચ્છાદિત શિખર, જાણે અમૂલ્ય રત્નોથી ગીચોગીચ ભરેલું હોય તેમ અહિં ભુત દેખાવોથી ભરપૂર હોવાને લીધે જોનારના મનને જાણે આહ્વાદિત કરે છે. ત્યાંથી છેવટે ૩ માઈલની ઉતરાઈ ઉતર્યા પછી **નવશેરા** શહેરે પહોંચાય છે. એક મોટા વિસ્તારના સપાટ પ્રદેશમાં આ શહેર વસેલું છે. મુસાફરોને રહેવાને એક **મોટી ધર્મશાળા** તેમજ કેટલાંક જોવા લાયક સ્થળો પણ અહીં છે, અત્રેથી ૧૪ માઈલે **ચાન્દાસસરાઈ** નામનું ગામડું આવે છે, રસ્તો તવી નદીના કિનારે કિનારે જાય છે, ચડ ઉતર બહુ કઠણ છે. આ

ઠેકાણે મેવા ને ફળનાં નાના પ્રકારનાં ઝાંડા મોટા પ્રમાણમાં જંગલોમાં સ્થળે સ્થળે દેખાય છે. અત્રે ગગનચુંબિત હિમાલયનાં ઉચ્ચ શિખરોની અનુપમ શોભા વિશેષ ચિત્તાકર્ષક હોવાને લીધે પ્રવાસીનું મન રંજિત થાય છે. ચાન્દાસ નજીક તવીનેસામે કિનારે સુંદર ડાકખંડો છે. ત્યાંથી ૧૪ માઈલે રાજેરી નામનું નાનું પણ સુંદર શહેર છે. રસ્તાની સુંદરતા મનને આનંદદાયક લાગે છે. તવી નદીના કિનારા ઉપર પૂર્વે આ રાજધાનીનું શહેર હતું, તેથી હાલ પણ ત્યાં જુના વખતનાં સુંદર મકાનો મોજુદ છે. જુના વખતનો ડાકખંડલાવાળો બાગ ને રાજ્યનાં મકાનો જોવા જેવાં છે. ત્યાંથી કેટલેક દૂર રતનપીર અથવા પીરપંજલ પર્વતના ઉપર ભાગસર, નીલસર, નંદમસર, કાસરનાગ, વિગેરે સરોવરો ઉપર જવાનો ખીણમાં થઈને રસ્તો છે, આ સરોવરોમાંથી, લાડી, રીંગેરા, રૂપરીમ, વિગેરે નદીઓ નીકળે છે. રાજેરી પછી ૧૪ માઈલ ઉપર તવીના કાંઠે થાણામંડી ગામ છે. ત્યાં પંજબથી આવતા જતા માલનું તથા વિશેષે કરીને મીઠાની મોટી વખારોનું મથક છે. રસ્તો ઘણો ચઢ ઉતરનો જંગલોનો છે, ને દેખાવો પણ મનોરંજક છે, ત્યાંથી નજીક રતનપીર પર્વત જણાય છે. ત્યાં સુંદર ડાકખંડો છે, અત્રેથી જ રતનપીર પર્વતપર ચઢવાનું શરૂ થાય છે. રસ્તો ઉભી ચઢાઈનો છે, પણ ઉત્સાહને વધારનારી ઠંડી ને અનુકૂલ હવા હોય છે. ગગનગામી પહાડોનાં શિખરો નાના પ્રકારના વૃક્ષ લતાદિકની ઘાટી છાયા, વનનાં પંચરંગી સુંદર ફૂલોની મધુર સુવાસનું આવું, એ સર્વે પ્રવાસીને મુસાફરી દરમ્યાન થયેલા પરિશ્રમને તદ્દન ભુલાવી દઈ એર આનંદયુક્ત બનાવે છે. થાણામંડી પછીથી થોડે દૂર પુંજની રાજધાનીમાં જવાનો ડાબી બાજુ તરફનો રસ્તો આવે છે, રતનપીર પર્વતની ટોચે પહોંચ્યા પછી જ્યાં ત્યાં માઈલોના વિસ્તારમાં એકથ એક અધિક ઉંચાઈની સ્પર્ધા કરતાં હિમાચ્છાદિત અરણ્યમય વિશાળ પહાડોનાં શિખરોમાંથી વહીને નીચે પડતા, સ્ફટિક જેવા ઉજવલ દેખાતા જળપ્રવાહો, ઇત્યાદિ સૃષ્ટિ-

સૌંદર્યનું અવલોકન તો બાણે મુસાફરોને સંસારની ઘટમાળમાંથી મુક્ત કરતું હોય એમ એક અદ્ભુત દૃશ્ય ખડું કરે છે, અહીંથી ૧૮ માઈલ બારામંગળા તરફ ખાઈમાં જતો એક સરખો ઉતરાઈનો રસ્તો છે.

આ સ્થળ પુંજના રાજના તાબામાં છે. મુસાફરોને માટે રાજ્ય તરફથી સારી સગવડ કરેલી છે. ત્યાં ખાવા પીવાની સર્વે વસ્તુ મલી શકે છે. અત્રે એક ઉંચેથી પડતો ધોધ જોવાજેવો છે. હવા ઘણી જ ઠંડી છે. બારામંગળાથી ૧૦ માઈલ પોશીઆના નામે ગામડું છે. રસ્તો ઉતરાણનો છે. વચમાં ચીતાપાણી નામની નદી ઉપરનો પૂલ ઉતરીને જવું પડે છે, બારામંગળાથી થોડે દૂર શનીમર ગામ આવે છે. ત્યાં ઘણા લુહાર લોકોની વસ્તી છે, અને તેઓ ઘોડાના નાળ બનાવે છે, અને વેપાર પણ નાળ ને લોખંડનો મોટા પ્રમાણમાં ચાલે છે. પોશીઆના નજીક જતાં એક વિકટ ચઢાવ શરૂ થાય છે. આ રસ્તો અગવડવાળો હાવાથી ઘણી મુશીબતે પસાર થાય છે. ઘોડાને ચાલતાં પણ અગવડ પડે છે. અત્રે ખોરાકી સામાન મલતો નથી; તેથી મુસાફરે પ્રથમથી ખોરાકીનો સામાન પાસે રાખવો. રસ્તો વિકટ છે, પરંતુ પર્વતોની વિશાળ ખીણોમાંથી પડતા પાણીના ધોધો જોવાની અતિશય ગમ્મત પડે છે. પોશીઆનામાં મોસમમાં જ થોડી વસ્તી હોય છે, ને તે ધાન્યનો વેપાર કરે છે.

અત્રે શિઆળામાં પુષ્કળ ખરફ પડે છે તેથી ઉતરવાની પૂરતી સગવડ નથી, જેથી આ સ્થળે મુસાફરો તાંબુ ઠોકીને રહે છે. ત્યાંથી ૧૦ માઈલ અલીઆબાદ સરાઈ નામના ઠેકાણે પહોંચાય છે. રસ્તે ચીતાપાણી નદી મૂકવા પછીથી પીરપંજલ પર્વતોની હારમાળા શરૂ થાય છે. આ પ્રદેશ ખરફના ઢગલાઓથી ભરપૂર છે. આ ઠેકાણે મોટાં, મોટાં, તોફાનો પણ વન વરસાદ વિગેરેથી થાય છે, પીરપંજલની ટોચપર આવી પહોંચ્યા પછી તો બાણે આકાશ સાથે મલી ગયેલા ને ખરફથી ઢંકાયેલા પર્વતનાં શિખરો જ્યાં ત્યાં દેખાય છે. ત્યાં વાયવ્ય ખુણામાં સૂર્યાસ્ત શિખર નામનું જે

ઉંચું શિખર છે, તે જોતાંજ મનુષ્ય આશ્ચર્યચકિત બની જાય છે, આ સ્થળપરથી હિંદુસ્થાનના સપાટ પ્રદેશનાં લાહોર વિગેરે મોટાં, મોટાં, શહેરો પોતાની દૃષ્ટિ આગળ તાદૃશ્ય દેખાય છે તેથી જોનારને ચિત્તવેધક અસર થાય છે. પીરપંજલની ખીણોમાં ઘણા કસ્તૂરી-મૃગો રહે છે, અને કોઈ કોઈ વખત તે મુસાફરોના જોવામાં પણ આવે છે. પીરપંજલની ખીણ ઓળંગીને આગળ જતાં રોબેરા નદીને કાંઠે અલીઆબાદસરાઈ આ નામની મોગલ પદ્ધતિપર બાંધેલી ઈમારત આવે છે. ત્યાં મુસાફરને ઉતરવા જેવી જગા નથી, છતાં પવન, વરસાદનાં સખત તોફાનના વખતે તે ઈમારત, બચાવ કરવાનાં સાધનરૂપ થઈ પડે છે. આ ઠેકાણે ખાવાની ખોરાકી વિગેરે કાંઈ પણ મલવાનો સંભવ નથી, કેમ જે પર્વતની ટોચ ઉપર ઘણે ભાગે બરફથી ઢંકાયેલું આ મથક હોવાથી ત્યાં કોઈ પ્રવાસીઓ ન રોકાતાં શાહાપુર જઈને રહે છે. અલીઆબાદસરાઈથી ૧૩ માઈલ ઉપર હીરપુર ગામ આવે છે. રસ્તો ચઢ ઉતરનો ને કેટલોક સીધી ચઢાઈનો છે. આ ઠેકાણે નીચે મોટી ખીણો હોવાથી તે ખીણની બાનુએ એક મજબૂત ભીંત ચણેલી છે, તેથી મુસાફરો સુરક્ષિતપણે એ રસ્તે જઈ શકે છે. પૂર્વ મોગલ બાદશાહ આ જ માર્ગે કાશ્મીર આવજાવ કરતા હતા, અને આજ ઠેકાણે ઘણું જ મૃત્યુ થયાં હતાં તેથી તે વખતે આ મજબૂત ભીંત બાંધવાનો બંદોબસ્ત કરેલો છે. આ સ્થળને લાલગુલામ કે પોશીઆન કહે છે.

જ્યારે સને ૧૬૬૪ માં શાહાજહાંનનો પુત્ર ઔરંગઝેબ સ્વારી સહીત કાશ્મીર ગયો હતો ત્યારે તેની સાથે પ્રચંડ સૈન્ય અને મોટો પરિવાર હતો. ૩૫૦૦૦ ઘોડે સ્વાર, ૧૦૦૦૦ પાયદળ, મોટું અને નાનું તોપખાનું, ને પોતાનું જનાનખાનું પણ સાથે હતું. જનાનખાનાની બીબીઓ હાથી ઉપર બેસીને જતી હતી. પોતાનો સરસામાન વિગેરે ઉપાડવાને માટે ૩૦૦૦૦ મજૂર કર્યા હતા, એ પ્રમાણે સ્વારી સહિત પીરપંજલ આવી પહોંચી, તેના

ઘાટમાં ઉતરતો હતો. તેવામાં જનાનાના એક હાથીનો પગ ખસ્યો તેથી તે પછવાડેના બીજા હાથીના અંગ ઉપર પડ્યો. તેજ પ્રમાણે બીજો હાથી ત્રીજા હાથી ઉપર પડ્યો. એ પ્રમાણે ૧૫ હાથી એક એકના ઉપર પડ્યા, ને જનાનાની સ્ત્રીઓ બેલાન બની ગઈ, ને તેમાંથી ત્રણ જણનું મૃત્યુ થયું, ને હાથી તો પંદરે મરી ગયા. એવો આ વિકટ ને ભયાનક રસ્તો છે. તેમ આ જગાએ ટાઢ પણ સખત લાગે છે. તે પછી કેટલેક દૂર જતાં **શાઠાકોટ** નામનો જૂનો કિલ્લો આવે છે. તે મૂકીને જરા ઉતરાણમાં ઉતરી **રીબેરા** નદીને કાંઠે પહોંચતાં **શીખસરાઈ** નામે ધર્મશાળા આવે છે. ખરી રીતે કાશ્મીર પ્રદેશની સરહદનો આરંભ અત્રેથી શરૂ થાય છે.

અત્રેથી વિવિધ પ્રકારના એક પછી એક મનોરમ્ય, ચિત્તા-કર્ષક દેખાવો દેખાવા લાગે છે. અત્રેથી હીરપુર સુધીનો માર્ગ ઘણો સારો છે. **હીરપુર** એક સાધારણ ગામડું **રીબેરા** નદીના કાંઠે જમણી બાજુએ છે, ત્યાં મુસાફરોને ઉતરવા લાયકની જગ્યા છે. પરંતુ જોઈતી સગવડ નથી. જરૂરીઆતનો સામાન અહીં મલે છે. અહીંથી થોડા માઈલપર **શીર** નામના ગામ આગળ **હરીબળ** નામનો સુપ્રસિદ્ધ યોધ ઘણી ઉંચાઈએથી પડે છે, તે જોવા માટે ઘણા લોકો જાય છે, અત્રેના સૃષ્ટિસૌંદર્યતાના કુદરતી અદ્ભુત દેખાવો પણ અવર્ણનીય છે, કે જે જોતાં જ પ્રવાસી આશ્ચર્યચકિત બની જાય છે. હીરપુરથી, ૮ માઈલ જતાં **સુપીયન** નામનું ગામડું આવે છે ત્યાંથી ૮ માઈલ સુધીના બધા રસ્તામાં સુંદર નૈસર્ગિક સૃષ્ટિસૌંદર્યતાનાં અનુપમ દેખાવો નજરે પડે છે, તે જોઈને માણસ આનંદની લેહરોમાં ગરકાવ થઈ જાય છે. સુપીયનમાં મોટો વેપાર ચાલે છે. અત્રેના લોકો મજબૂત બાંધાના ને રૂંટ પુંટ હોય છે. સુપીયનથી ૧૨ માઈલપર **રામુગામ** સાધારણ ચડ ઉતરના રસ્તે આવે છે. રસ્તામાં કેટલાંક જોવા જેવાં સ્થળો છે, જેમાં કેટલીક જગાએ છેક સેંકડો કુટની નીચાણની ઉંડી ખીણમાં ઠંડુ બરફ જેવું પાણી બળબળ શબ્દ

કરતું વધું બય છે. આવા મનોરંજક દૃશ્યોના દેખાવો આખા હિંદુસ્થાનમાં ફક્ત હિમાલય શિવાય બીજા કોઈ પણ સ્થળે જોવામાં આવે તેમ છે જ નહીં.

રામુંગામ ઘણું મોટું છે. મુસાફરોને ઉતરવાની સારી સગવડ છે, અને મુસાફરને દરેક જોઈતી વસ્તુ ઘણું કરીને અત્રે મળી શકે છે. હવે પછી એક લાંબાઈનો ટપ્પો કે જેના રસ્તાની બન્ને બાજુ **પોપલર, ચીનાર** ઇત્યાદિક સુંદર વૃક્ષોથી છવાયેલા સારા માર્ગવાળો છે, જ્યાં અનેક પ્રકારના કુદરતી રમણીયતાથી, ભરપૂર દેખાવો અને નાના નાના સુંદર ગામો થોડે થોડે અંતરે આવતાં હોવાથી અનુપમ સૃષ્ટિસૌંદર્યતાથી આનંદદાયક લાગે છે. અને ગરમ પ્રદેશોમાં હાંઠગીમાં નહિ જોયેલી એવી અનેક રચનાની કુદરતી લીલા જોવાથી માર્ગમાં લાગેલા થાક અને ત્રાસને તદ્દન ભૂલી જવાય તેમ છે. રામુથી ૧૭ માઈલ પર **શ્રીનગર** છે. પ્રથમ કહેલા હીરપુર ને સુખીયાન એ બે સ્થળેથી શ્રીનગર જવાને માટે બુઢા બુઢા રસ્તા પણ છે, તેમજ ત્યાંથી જેલમ નદીના જળમાર્ગે પણ શ્રીનગર જઈ શકાય છે, તેથી પ્રવાસી પોતાના ધ્યાનમાં આવે તે રસ્તે જઈ શકે છે. તે બધામાં સૌથી સારો અને નજીકનો રસ્તો રામુનો છે. રામુથી ૬ માઈલ પર **ખાનપુર** ગામના મુકામે રહેવાની સગવડ છે, ત્યાંથી ૫ માઈલ પર **વહનુર** નામનું એક સાફ ગામ છે. અહીંથી સડક જેવા સુંદર રસ્તો શરૂ થાય છે. રસ્તાની બન્ને બાજુએ સુંદર ઝાડો અને ઘટા આવી રહેલી છે. ત્યાંથી આગળ જતાં **દૂધગંગા** નદીના કાંઠે જમાણી બાજુ **રામબાગસરાઈ** ને મહારાજા ગુલાબસિંહની **છત્રી**ની બે સુંદર અને ભવ્ય ઈમારતો આવે છે. ત્યાંથી આગળ જતાં **લરકરીછાવણી** આવે છે, ને ત્યાંથી લગભગ આગળ જતાં **શ્રીનગર**માં પ્રવેશ થાય છે.

રસ્તો ૪ થો.

ત્રીજે માર્ગે યઈને પ્રથમ **થાણામંડી**એ જઈને ત્યાંથી **પુંજની** રાજધાનીમાં જવાનો જે રસ્તો છે તે રસ્તે પુંજની રાજ-

ધાનીમાં થઈને શ્રીનગર જવાય છે. પીરપંબલનો રસ્તો અને તેની ખીણો ઠંડી રૂતુમાં જ્યારે બરફથી ઢંકાઈ જાય છે ત્યારે મુસાફરો થાણામંડીથી પુંજને રસ્તે થઈને શ્રીનગર જાય છે.

રસ્તો ૫ મો.

પંબળથી આવનાર જેલમ શહેરના સ્ટેશનથી નીકળી શિકારપુર, ટંગરોટ વિગેરે સ્થળે થઈ પુંજને રસ્તે ૧૪૦ માઈલ પર જતાં ઉરીમાં આ રસ્તો રાવળપીંડીના રસ્તા સાથે મલી જાય છે. તે રસ્તે ડાકબંગલો કે ખાવાના પદાર્થો ઘણા મલી શકતા નથી. જંગલોમાંના પર્વતોના ને નદીઓના અફ્લુત ને અતિ રમણીયતાથી ભરપૂર હોવાને દૃષ્ટિએ પડે છે, અને ત્યાંથી શ્રીનગર જવાય છે.

આ માર્ગ ઘણો કઠણ છે ને રસ્તામાં દરેક મુકામે જોઈતી ખોરા-ફ્રીની સામગ્રી મલવી કઠણ થઈ પડે છે. આ માર્ગે ત્યાંના વતનીઓ પહાડી લોકોજ નઈ શકે છે. મુસાફરોએ એ રસ્તે જવાનું સાહસ કરવું નહિ. જેલમ શહેરથી પુંજ થઈને ઉરી સુધી જવાને ૧૨ ટપ્પા થાય છે, અને તેના આશરે ૧૪૦ માઈલ છે. તે પછી બારામુલ્લે જઈ ચાહે જલમાર્ગેથી કે પગરસ્તેથી જઈ શકાય છે. ઉરીથી શ્રીનગર સુધીના ૪ ટપ્પાં યાને ૫૭ માઈલ છે.

રસ્તો ૬ હો.

કાશ્મીર તરફના પહાડોપર નવેમ્બરથી બરફ પડવાની શરૂઆત થાય છે. ડીસેમ્બરથી ફેબ્રુઆરી સુધીમાં દરેક પર્વત બરફથી ઢંકાઈ જાય છે. તે વખતે ત્યાં સખ્ત ઠંડી પડવાથી જવાના રસ્તાઓ પણ બરફથી ઢંકાઈ જાય છે. શિયાળામાં જ્યારે મરીની સડકનો રસ્તો બરફથી ઢંકાઈ જાય છે, ત્યારે ટપાલ ને ઉતાડ્ડો એબોટાબાદને રસ્તે જાય છે. તે રસ્તો મરીના રસ્તાને ડુમેલ આગળ મલે છે. મુસાફરો પ્રથમ તો હસનઅબદાલ નામના રેલ્વે સ્ટેશને ઉતરીને ૪૦ માઈલે એ બોટાબાદ જતા હતા ત્યારે વચમાં હેદ્દર, હરીપુર, સીરાઈકાલાંને હવેલ્લન આવતાં હતાં. પરંતુ હાલમાં તો રાવળપીંડીથી આગળ ટેક્લા સ્ટેશનથી ખીણ

પ્રાન્ય રેલ્વે લાઇન નીકળી છે તે છેક હવેલ્યન સુધી લઈ જાય છે તેથી જ્યારે હસનઅબદાલ સ્ટેશનેથી ૪૦ માઈલે એ બોટાબાદ આવે છે ત્યારે ટેક્ષલાથી છેક હવેલ્યનના સ્ટેશને ઉતરવાથી ફક્ત ૮ માઈલે જ એ બોટાબાદે જવાય છે; તેમજ રાવળપીંડીથી મોટર પણ ટેક્ષલા ઉપર થઈને એ બોટાબાદને રસ્તે છેક શ્રીનગર જાય છે. તે મોટરવાળા સાથે સરત કરી હોય તો વચમાં ટેક્ષલા જોવા ત્યાં ત્રણ ચાર કલાક થોભીને શ્રીનગર જવાય છે. રસ્તામાં એબોટાબાદથી **મનશેરા, ગરહીહબીબુલ્લા મુજફરાબાદ** ને **ડુમેલ** આવે છે. એબોટાબાદથી ડુમેલ ૫૦ માઈલ છે; ને ડુમેલથી મરીવાળો જ રસ્તો સાથે જોડાઈ જાય છે.

આ રસ્તો વિકટ અને હિંસક પ્રાણીઓ જેવાં કે રીંછ, નાહાર, ચિત્તા વિગેરેની વસ્તીવાળો છે; પરંતુ પર્વતોના ભવ્ય દેખાવો, તેનાપરથી સરી પડતા જળપ્રવાહો, અનિવાર્ય ને પ્રચંડ ફૂંકાતો તીવ્રવાયુ, પાતાલ જેવી પહાડોની ભયંકર લાગતી ખીણો, હરતાં ફરતાં મૃગાદિ પશુઓ અને વનચરો વિગેરેથી આ રસ્તો વિકટ ને ત્રાસદાયક હોવા છતાં ટુંકો ને ચિત્તાકર્ષક લાગે છે. આ રસ્તે બેસવાનું સાધન મલતું નથી, તે સડક શિવાયનો ઘણો ખરો પગરસ્તો જ છે, તેથી ખરફ પડવાના વખતમાં જ ખાસ જનારને ઉપયોગી છે.

રસ્તો ૭ મો.

તેમજ સિમલાથી પણ કાશ્મીર જવાનો રસ્તો છે.

રસ્તો ૮ મો.

આ રસ્તો વિકટ ને સાધનવિનાનો છે. **ખનીહાલ** નામની ખીણમાં થઈને રસ્તો જતો હોવાથી રસ્તાનું નામ **ખનીહાલમાર્ગ** પડ્યું છે.

રસ્તો ૯ મો.

અંગાને રસ્તે થઈને પણ શ્રીનગર જવાય છે. પણ તે સાધનવિનાનો રસ્તો છે.

આ શિવાય ખીલ્ત ઘણા રસ્તાઓ, થોડા વપરાશના, ત્યાંના

વતનીઓને જવા આવવા માટેના, સડક વિનાના, ખાડા ટેકરા-વાળા, પગે ચાલીને જવા જેવા, ઘોડાગાડી, મોટર વિગેરે વાહન કે મજૂરના બંદોબસ્ત વિનાના હોવાથી તેમાંના હરકોઈ રસ્તે જનારને ખોરાકી સામાન સહિત પોતાની ખાસ સ્વતંત્ર સગવડો અને બંદોબસ્ત કરવો પડે છે; પણ કુદરતનું નિરીક્ષણ કરવામાં જેને આનંદ લાગે છે તેવા મુસાફરો પોતાનો સ્વતંત્ર બંદોબસ્ત કરી અગવડો ભોગવીને પણ તે રસ્તે કુદરતની લીલાની બલિહારી જોવાને જાય છે. તે બે આડકાંટે રસ્તે ધણા જ સુંદર કુદરતના દેખાવો પોતાનાં નેત્રોને આનંદ આપી મનોહર લાગતા જણાય છે, અને તેવા કુદરતના દેખાવો ખાસ નેત્ર સમક્ષ નિહાળતાં કુદરતની અગાધ અબળબીઓથી ભરપૂર અવનવાં ને અદ્ભુત દૃશ્યો અનુભવતાં પોતાનું મનુષ્યજીવન સફળ થયું હોય તેમ લાગે છે.

જાંબુથી નીકળવું.

અમો જાંબુથી બે વાગે મુસાફરી શરૂ કરી, ખટોટના ડાકબંગલામાં રાત રહી બીજે દિવસે રાત્રે ૬ સ્ટેન્ડર્ડ ટાઇમે શ્રીનગર શહેરમાં દાખલ થયાં હતાં.

જાંબુમાં વકીલ હરબંશલાલને ત્યાં અમે ઉતર્યા હતા. તેમણે સનાતનધર્મપ્રતાપલવનના રક્ષક ઉપર ચીકી આપી હતી. તે બતાવતાં જગા ખાલી ન હોવાથી તેમને રહેવાની જગ્યામાંથી એક ઓરડી ખાલી કરી અમને રહેવાની સગવડ તેમાં આપી હતી.

બીજે દિવસે અમોએ અમીરાકદલમાં રેશમી કાપડના વેપારી કે જેઓની શીખધર્મશાળાના સામેના મકાનના પહેલે માળે વેપારની કેનાડકંપની એ નામની વેપારની પેઢી છે તેમજ મહારાજગંજના ચોકમાં ભગત શ્યામદાસ લીખમચંદ કે જેઓ રેશમી કાપડના મોટા વેપારી છે તેમના ઉપરના લલામણુ-પત્રો તેમને આપતાં તેઓની મારફત દૃષ્ટિથી આના માસિક ભાડે એક હાઉસખોટ નક્કી કરીને અમો હાઉસખોટમાં રહેવાને માટે ગયાં.

દશ્ય ૪ થું.

ઉતરવાનાં સ્થળો ને હાઉસખોટ વિગેરેની આખત.
શ્રીનગરમાં મુસાફરોને ઉતરવાનાં સ્થળો.



રેક કોમને માટે થોડા કે લાંબા વખત માટે જમાનાને અનુસરતાં રહેવા, જમવા વિગેરેની જોઈતી સગવડ મેળવી શકાય તેવાં સ્થળો શ્રીનગરમાં નીચે મુજબ છે:—

૧. ખાલસાહિંદુહાટેલ, પહેલો પૂલ, ઠેં શીખની ધર્મ-શાળાના સામે, પહેલે માળે.

૨. કાશ્મીરહિંદુહાટેલ, પહેલા પૂલની નજીક, જેલમ નદીમાં, હાઉસખોટમાં.

૩. મુસ્લીમસતારાહાટેલ, પહેલા પૂલ પાસે.

૪. નેહોજહાટેલ, યુરોપીઅન ઢળની જે પોલોગ્રાઉન્ડ પાસે છે.

આ સર્વે હાટેલોમાં રોજના ૩ થી ૭ રૂપીઆ સુધીનો ચાર્જ લે છે, યાતો માત્ર એકનો સામટો ચાર્જ નક્કી કરીને પણ રહી શકાય છે; પરંતુ તે દરેકમાં માંસાહારી ખોરાક હોય છે, જેથી અન્ન કૂળના ખોરાકવાળાને તેમાં જમવાની સગવડ મળશે નહીં, ફક્ત રહેવાને માટે જગ્યા મળે છે અને જો તેને જાતે રાંધી જમવું હોય તો હાટેલના માલીકને કહેવાથી રાંધવાની જગ્યાનું થોડું વધારે ભાડું લઈને સગવડ કરી આપે છે.

ખીજી ઘણી જગ્યાઓ દરેક હિંદુઓને માટે છે કે જ્યાં જગ્યાઓ ખાલી હોય તો મુસાફરોને તેના ઠેરવેલા નિયમને અનુસરીને થોડા વખતને માટે ફક્ત મફત રહેવાને મલે છે જે સ્થળો નીચે પ્રમાણે છે:—

૧. સનાતનધર્મપ્રતાપભુવન—પહેલો પૂલ.

૨. શીખધર્મશાળા—પહેલો પૂલ.

૩. આર્યસમાજમંદિર—કૉલેજરોડ, હનુરીબાગ.

૪. દશનામીનો અખાડો—ફક્ત સાધુ સંત અભ્યાગતને માટે, પહેલો પૂલ.

૫. નારાયણમઠ—બંગાલી સાધુઓ માટે, રેશમની ફેક્ટરી પાસે.

૬. દુર્ગાનાગમંદિર—માત્ર સન્યાસીઓ ને સાધુઓ માટે, શ્રી શંકરાચાર્યના પહાડની તળેટી આગળ.

૭ રામબાગ—માત્ર સંત સાધુઓ માટે, ફલડ ચેનલ પાસે.

ઉપલા સ્થળે જો ખાલી જગ્યા હોય તો વત્તામાં વત્તા આઠ દિવસ રહેવા દે છે. તે પછી વધારે રહેવા માટેનો બંદોબસ્ત કરી લેવો પડે છે. પરંતુ જો મુસાફરોથી જગા ભરાયેલી હોય તો તે મલતી નથી.

સ્વતંત્ર રહેવા માટે બંગલા કે ઘરની સગવડ.

આખી સીઝન કે થોડા માસને માટે કોઠી (બંગલો) જોઈએ તો ઋતુની શરૂઆતમાં કોઈ પણ આડતીઆ મારફતે બંદોબસ્ત કરવો, કેમ જે સીઝનમાં રહેવા લાયક બંગલાઓ જુજ જ છે. તે વેળાસર જો ન રખાય તો મોડેથી મલી શકતા નથી, ને તેનું આખી સીઝનનું લાડું લેવામાં આવે છે. કોઈ વખત ત્યાં જઈ જાતે તપાસ કરતાં જો ખાલી બંગલો હોય તો આખી સીઝન કે દરમાસના લાડેથી પણ મલે છે, પરંતુ તે મલશેજ એમ વિશ્વાસ રાખી શકાય નહીં.

ઘરોની સગવડ.

તેમજ થોડે ખર્ચે સાધારણ સ્થિતિવાળાને રહેવા માટે પહેલા પૂલની આબુખાબુના બજાર આંગળની સડક ઉપર ને ગલીઓમાં જગાઓ મલે છે, ને ત્યાં પહેલા પૂલ આગળ પુછ-પરછ કરવાથી તે જગા મલી શકે છે, પણ તે ગીચ વસ્તીવાળા ભાગમાં હોવાથી ઉત્તમ આબોહવાનો મુસાફરને પુરેપુરો લાભ મળતો નથી.

વળી હાલમાં સનાતનધર્મપ્રતાપભુવન તરફથી નવું મકાન બનેલું છે, તેમાં રોજના એકથી બે રૂપીઆ લઈને કે માસિક

ભાડાથી પણ રહેવાની જગા મલે છે.

બંગલામાં ફરનીચર વિગેરે કેટલીક ઉપયોગી વસ્તુઓ હોય છે. જ્યારે ભાડાના ઘર કે પ્રતાપભુવન વિગેરેમાં ફક્ત રહેવાની જગા મલે છે, તેવે ઠેકાણે મુસાફરોને ભાડાનું ફરનીચર ને ખાટલા વિગેરેનો ઉપયોગ કરવો પડે છે, ચાતો પોતાની પાસેના રાખેલા સામાનથી જ ચલાવી લેવું પડે છે.

જેઓને ખુલ્લી હવામાં રહેવાનો શોખ છે તેઓને માટે તો ત્યાંની છુટી બગીચા જેવી જમીનમાં તંબુ ઠોકરીને જ રહેવું ફાયદાકારક છે, ને ત્યાં તંબુ ઠોકવા માટેની જગાઓ પણ છે. જેઓને ઉપલી જગાઓમાંની કોઈ પણ જગા ન મલે ને હાઉસ-ખોટનું ભાડું પરવડી ન શકે તેઓને માટે પણ તંબુમાં ખુલ્લી હવામાં રહેવાને માટે તો ત્યાં જવા પછી પણ જગ્યા મલવામાં વાંધો આવતો નથી, ને ત્યાં તંબુ ભાડે આપનારી કંપનીઓ છે ત્યાં પોતાને પરવડે તેવા વધારે કે ઓછા ભાડાથી તંબુ મલી શકે છે, જેથી કોઈપણ જગ્યા ન મલે તો છેવટે તંબુનો ઉપયોગ કરવો.

ઉપર મુજબનો જાતે બંદોબસ્ત ન થઈ શકે તો ત્યાં કોઈને પુછીને ભાડે ખોટ, મકાન વિગેરે રખાવી આપનારી એજન્સી-વાળા હોય છે તેમને મલવાથી તેઓ પણ બંદોબસ્ત કરી આપે છે.

હાઉસખોટનું વર્ણન.

આ એક પાણીમાં રહેવાનું લાકડાનું, કે જે બન્ને છેડેથી સાંકડું અણીદાર, ને જેનો મધ્યભાગ પહોળો હોય તેવા વગર સઢના વહાણના આકારનું પાણીમાં તરતું મકાન છે, જેને હાઉસખોટ કહે છે. ફરક માત્ર એ છે કે વહાણનો પાણીમાં જતો ભાગ અણીદાર હોય છે, જ્યારે આ હાઉસખોટનું પાણીમાં જતું તળીયું ચપટું હોય છે. શ્રીનગરમાં હવા ખાવા આવનારામાંના ઘણાખરા મુસાફરો આવી હાઉસખોટોમાં જ રહે છે.

તે નાનામાં નાની ૩૦ ને મોટામાં મોટી લગભગ ૭૦ ફુટ સુધીની લાંબી હોય છે. તેનો મધ્ય ભાગ ૬ થી ૧૨ ફુટ સુધીની પહોળાઈનો ને તેમાં ઓછામાં ઓછા ૩ ને વત્તામાં



જેલમ નદીમાંની હાઉસ બોટનો દેખાવ



જેલમ નદીમાં ખોટ હાંપરી જતા માણસનો દેખાવ

વત્તા ૧૨ સુધીના ખંડો હોય છે, તેનું લાડું દરમાસે રૂ. ૫૦ થી તે ૬૦૦ સુધીનું છે. લાડાના પ્રમાણમાં તેની રોનક નકશી કામ, સુશોભિત બારણાં, બારીઓ, સુવાના બિછાના, માંસાહારીને બરનાં કાચનાં ને ચીનીનાં બાસણાં, છરી, કાંટા, દીવા-બત્તીના લંબો, ફાનસો, ખુરસીઓ, ટેબલો, પલંગો વિગેરે સર્વ ઘરસામાનથી તૈયાર ભરેલી હોય છે; ને તેમાંની કેટલીક રોગા-નથી રંગેલી ને વિજળીની બત્તીવાલી, સુવા, બેસવાની, જમવાની, સામાન મુકવાની, ન્હાવાની, કપડાં બદલવાની, ને ટટ્ટી, પેશાબ, કરવા વિગેરેની પૂરતી સગવડવાલી હોય છે. તેનું ભોંયતળીઉં શેત્રંજ, ગાલીચા, આજમો, નમદા, કે રગ વિગેરે પાથરીને સુશોભિત કરેલું હોય છે. બારી બારણામાં પણ સુશોભિત કપડાના પડદાઓ સાથે દિવાલોપર જાતજાતની ટાંગેલી છબીઓ સહિતની દેશમાંના એક સારા બંગલાની બરોબરી કરી શકે તેવી સ્વચ્છ મુંદર રોન-કદાર ને ઉત્તમ સગવડોથી ભરપૂર હોય છે જેથી સાધારણ મુસાફરને તો તેમાં ઘર કરતાં પણ સારી સગવડતા મળે છે.

શ્રીનગરમાં આવી હજારો હાઉસબોટો મહિનાના કે આખી સીઝનના લાડાથી મળે છે, અને તેમાં દરવર્ષે મુસાફરોને અનુ-કૂલ આવે તેવા મુધારાઓ પણ વખતો વખત કરી મુસાફરોને ઉપયોગી બનાવવા માટે તેમાં તેઓ ખંતથી ચોર વધારો કરતા જ રહે છે. એટલુંજ નહીં પણ તેથી મુસાફરોને શ્રીનગરમાં ઘર કે બંગલામાં રહેવા કરતાં પાણીની જગામાં ખુલ્લા મેદાનમાં બો-ટમાં રહેવાથી વધારે સ્વચ્છ હવાનો લાભ પણ મળી શકે છે.

તેમાંની કેટલીક માળ વિનાની ને કેટલીક હાઉસબોટો એક માળવાળી પણ હોય છે, તેમાંની ઘણીબરી બોટોનાં બારી બારણાં કાચનાં, ને તારની જાળીનાં, એમ ડબલ હોય છે. તે ઉપરાંત કપડાંના પડદા પણ જુદી જુદી જાતની ફેશનના હોય છે. આ બારીઓમાંથી અંદર બેઠાં બેઠાં પાણીમાંના આબુબાબુના દેખાવો ઘણા સરસ રીતે જોઈ શકાય છે. બોટની છતમાં લાક-ડાનું પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસની ઢબનું નકશીકામ પણ કરેલું હોય

છે. જેમ ઘરને અગાશી હોય છે તેમ, કેટલીક બોટ ઉપર અડધામાં છાપડ ને અડધા ભાગમાં પાટીઆં જડી આબુખાબુ કઠેરો કરી બેસવાની બેઠકવાળી અગાશી બનાવેલી હોય છે. ત્યાં સાંજને વખતે શેત્રાંજી નાખી અથવા ખુરશી ટેબલ મુકી પત્તાં, ચોપાટ, વિગેરે રમત ગમત કરવા બેસી મીજબાની પણ કરી શકાય છે. તેમજ આબુખાબુનાં દૃશ્યો ખુલ્લામાં બેસી જોઈ શકાય છે. તેમજ જતી આવતી બોટો, કિચનબોટ, લાકડાં ભરી જતી બોટો, બુદ્ધા બુદ્ધા દેશનાં ને બુદ્ધી બુદ્ધી જાતનાં શીકારામાં બેસી સેહેલ કરવા જતાં આવતાં મનુષ્યો, શીકારામાં માલ વેચનારા ફેરીયાઓ, શાકભાજી વેચનારાઓ, જેલમ નદીના બન્ને કિનારા-પરની ભવ્ય ઇમારતો, ને તે કિનારાપરની સડકોપર જતાં આવતાં મનુષ્યો ને ગાડી ઘોડા, મોટરો વિગેરે જાતજાતના દેખાવો જોવાની પણ મજા પડે છે. તે અગાશીવાળી બોટોમાં કેટલીકને તો ચારે બાબુથી ખુલ્લું ને ઉપર છાપડ પણ હોય છે, જ્યારે કેટલીકને તાર કે કાચનાં બારી બારણાં રાખી બંગલી જેવું બનાવેલું હોય છે. અગાશીમાં જવા માટે જ્યાં સગવડ હોય ત્યાં નિસરણી પણ મુકેલી હોય છે, ને તેનું છાપડ લાકડાની એકેક ફૂટની લાંબી ને ત્રણ ઈંચ પહોળી ચીપાટોં કરી, એક ઉપર એક નળીઆંની માફક નળીઆંની જગાએ ગોઠવીને જ બનાવેલું હોય છે.

બોટની બહાર ચારે બાબુએ ફરી શકાય તેવાં ફરતાં એક એક ફૂટનાં પહોળાં પાટીઆં પણ જડી લીધેલાં હોય છે.

જેમ મુંબાઈમાં કેટલાક મકાનનું નામ પાડેલું હોય છે તેમ કેટલીક હાઉસબોટોનું નામ પણ પાડેલું હોય છે, ને તે દરેક બોટોનો નંબર પણ હોય છે, જેથી મુસાફરોના દેશથી આવતા કાગળો પહોંચાડવા વિગેરે પોસ્ટનું દરેક કામ થઈ શકે છે. તેથી જે સ્થળે હાઉસબોટ ઉભી હોય તે સ્થળનું નામ, હાઉસબોટનું નામ ને તેનો નંબર તથા લેનારના નામનું સરનામું કરવાથી પોસ્ટમેનો ત્યાં કાગળ વિગેરે બરાબર આપી જાય છે. કેટલીક બોટોનાં નામ ઈંગ્લેન્ડ

જીમાં પાડેલાં છે, ને તેમાંની કેટલીકના માલીકો યુરોપીઅનો પણ છે. પ્રથમ બોટની શરૂઆત અત્રે એક યુરોપીઅન કે જેનું નામ એન. ટી. કેનારડે હતું તેણે સને ૧૮૮૮ માં અત્રે બોટ બનાવી રહેવાના ઉપયોગમાં લીધી. તે પછી હાલ તો અસંખ્ય બોટો સુધારા વધારા સાથે જમાનાને અનુસરતી સગવડવાલી થઈ ગઈ છે.

બોટરક્ષક માંજીઓ.

તેઓ મુસલમાન છે, ને તેમનો તે વર્ગ ૩૦ થી ૩૫ હજાર જેટલો છે. તે લોકો બીજી જાતના ધંધાદારી મુસલમાનો કરતાં હલકી જાતના ગણાય છે. બોટના રક્ષકને માંજી કે ખલાસી કહે છે. માંજી લોકો મજબૂત મહેનતુ, અને હુકમને માન આપનારા, કામ કરવામાં ઉત્સુક, જોઈતી ચીજો લાવી આપી નોકરી બજાવનારા હોય છે. તેમની સ્ત્રીઓ પણ મોહક ચહેરાવાળી ગોરી ને મજબૂત હોય છે. પણ મેલાં કપડાં ને હાથે પગે દરરોજ નહાતા નહિ હોવાથી મેલના થર જામેલા હોય છે. તેઓ ગરીબ ને અણુસમજુ છે. તેમની સ્થિતિ ગુલામ કરતાં પણ વધારે ખરાબ છે. તેઓ હાઉસબોટ સાથેની ક્રિચનબોટમાં, પોતાના કુટુંબ સાથે બારે માસ ઘરની માફક રહે છે. આ હાઉસબોટ તેજ તેમનું ઘર ને તેમાં જ તેમની આખી જીંદગીની ઉપયોગી વસ્તુઓ ને રાચરચીકું વિગેરે હોય છે.

એક બોટ સાથે બીજી બોટ અને એક ક્રીસ્તી સાથે બીજી ક્રીસ્તી જ્યારે સાથે જતાં હોય છે ત્યારે તેઓ ચડસા ચડસીની સરતો કરે છે, ને એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે જ્યારે બોટ લઈ જાય છે ત્યારે તેને ચલાવતાં ચાપીર, દશગીર, હોહીતન, ગમપોરા, આવું એક જ માંજી બોલતાં બીજા માંજીઓ તેને ઝીલીને સામટા બોલે છે ત્યારે મુસાફરને સાંભળવાની ગમ્મત પડે છે. તેમની બેરીઓ પણ હલ્લેસાં મારી હાઉસબોટ, કે શીકારા વિગેરેને હંકારવામાં ઘણી વખત મદદ કરતી જણાય છે. વળી તેઓ

ઈથ્રેજ લોકોના બખરચીઓને રાંધતાં બેઠ તેવી ઢબનું રાંધવાનું પણ સરસ રીતે રાંધી શકે છે, એટલુંજ નહીં પણ તેઓ પકાવવામાં એવા ઉસ્તાદ બન્યા છે કે બખરચીઓ કરતાં પણ કોઈ વાર લહેજતદાર વાનીઓ બનાવી, મુસાફરને ખુશ કરી આશ્ચર્ય પમાડે છે.

મોટી બોટની સાથે બોટના પૈઠલા જ ભાડામાં ૧ રસોઈની નાની બોટ (કીચનબોટ) અને હંમેશાં ફરવા જવાનો ૧ શીકારો પણ હોય છે, તેમજ ૧ થી ૬ માણસો આપણા કામકાજ માટે વગર પગારે બોટના ઓછાવત્તા ભાડાના પ્રમાણમાં રોકાયેલા પણ હોય છે. બોટના માલીકો જુદા હોય છે. તેઓએ માંજીઓને પગાર આપીને બોટના રક્ષણ માટે રાખેલા હોય છે. જ્યારે કોઈ મુસાફર બોટ ભાડે રાખીને જ્યાંસુધી રહે ત્યાંસુધી જ માંજીઓને પગાર મળે છે, બાકી તો ફક્ત તેમને કીચનબોટમાં રહેવાનું જ મફત મળે છે. તેઓ બોટનું સર્વ કામકાજ ને રહેનાર મુસાફરોની સગવડો પુરી પાડે છે.

તેમજ જેને નદીમાં કે તળાવમાં કે નાળામાં અહીં તહીં બખર, પાસ્ટ, બેંક વિગેરે ઠેકાણે નજીકમાં માઈલ બે માઈલ સુધી જવું હોય તો બોટના માંજીઓ બોટમાં રહેનારને કાંઈ પણ નવો ચાર્જ લીધા શિવાય લઈ જાય છે, પરંતુ દર દરની મુસાફરીમાં ફરવું હોય તો તેને માટે બેઠવા હાંકનારા વધારાના માણસોનો ખર્ચ જુદો આપવો પડે છે. જેમને મુસલમાનોનું રાંધેલું ખાંધે છે તેઓ બે પોતાના રસોઈઆથી રસોઈ ને કરાવે તો ખાવાપીવા સાથે બોટમાં રહેવાનું દરમાસે ઉચ્ચક પૈડીને પણ રહી શકાય છે.

ટટ્ટી સાફ કરવા માટે મુસલમાન લાંગી, બોટના પાછલા ભાગથી આવીને સાફ કરી જાય છે, ને તેને હાઉસબોટના ભાડામાં જ પેઠણ કરીને રાખી શકાય છે. બે પ્રથમથી તેનો કરાર ન કર્યો હોય તો તેના ૧૦ થી ૧૫ રૂપિયા જુદા આપવા પડે છે, માટે તે લખત કરતાં ધ્યાન રાખીને લખાવી લેવું, ને લખાણ લખાવી સહી કરાવીને જ રહેવા જવું. તેમ નહીં કરવાથી પાછ-

જથી તેઓ જુદું બોલીને મુસાફરને કનડગત કર્યા વિના રહેતા નથી. લખત કાશ્મીરી ભાષામાં થાય છે, ને ત્યાંના મહિનાના દિવસો ઈંગ્રેજ તારીખોની પેઠે વત્તા ઓછા હોય છે તેથી મહિનાના કેટલા દિવસો છે ને કઈ તારીખો મહીનો પૂરો થાય છે તે યાદ રાખી મહીનો પૂરો થાય તેજ દિવસે બાલી કરી જવું. જો એક દિવસ વધારે થયો તો પાછા આખા મહિનાનું ભાડું આપવું પડે છે. છતાં જો બે ચાર દિવસ વધારે રહેવું હોય તો તેને પ્રથમથી પૂછીને જો તે હા કહે તો પછી તેટલા જ વધારાના દિવસનું હિસાબે ભાડું આપવાનું કહીને રહી શકાશે.

કાશ્મીરમાં ઉનાળાની સીઝન ગાળવા માટે હાઉસબોટમાં રહેવું એ એક ગમ્મત ને રમત આપનારું, સુખકારક ને આનંદ-દાયક સગવડવાળું સાધન જીંદગીમાં અનુભવવા જેવું છે. પરંતુ બોટરક્ષક માંજીઓની આપણી સાથેની પૈસા કઢાવવાની ઠગણાજી રમવાની યુક્તિ, બેઈમાનીપણું, ચોરીનું કરવું, ને જુદું બોલવું તેવું તેમનું વર્તન રોજનું હોવાથી આપણી મલતી મજામાં તેઓ એક દબલરૂપ છે. તેમજ પરદેશી મુસાફરો જ હાઉસબોટમાં રહે છે, પરંતુ શ્રીનગરના રહીશોમાંથી તો કવચિત જ કોઈ વખત હવાફેર કરવા હાઉસબોટમાં રહેવા જાય છે, બાકીના સર્વે રહીશો તો જમીનપર બાંધેલા ઘરોમાં જ રહે છે. અને જ્યાં બોટો હોય છે ત્યાં આ નદીના બન્ને કિનારા નજીક પાણીમાં હજારો બોટોથી હલગાર એક પછી એક લાગી રહી જાણે મોટું હાઉસબોટાનું જ શહેર વંસી ગયું હોય તેમ જણાય છે.

હુંગાબોટ બાબત.

તેનું ભાડું રૂ. ૨૫ થી ૧૦૦ સુધી છે. આમાં પણ ત્રણથી પાંચ ખંડ હોય છે. બારી બારણાં ને લુગડાંના કે ઘાસની સાદકીના પડદા ને છાપર પણ ઘાસનું જ હોય છે. તેમાં પણ જોઈતું રહેવા માટેની સગવડો ને હલકી બાતનું ફરનીયર વિગેરે દરેક સામાન હોય છે. છાપર ઘાસનું હોવાથી વરસાદમાં પાણી ટપકવાનો ભય પણ આમાં રહે છે, ને કેટલીકમાં

રસોઈ માટે કીચનખોટ હોતી નથી જેથી તેજ ખોટમાં રસોઈ કરવી પડે છે, કેટલીક હુંગાખોટ સાથે કીચનખોટ ને શીકારો હોય છે. કેટલીકને ફક્ત કીચનખોટ જ હોય છે ને શીકારો હોતો નથી, જ્યારે કેટલાકને શીકારો જ હોય છે, ને કીચનખોટ હોતી નથી. જેને કીચનખોટ હોતી નથી તેવી હુંગાખોટમાં માંજી પણ તે ખોટના પાછલા ભાગમાં કુટુંબ સહિત રહે છે. હાઉસખોટને જેલમ નદીના મોટા પટમાં રહેવા દે છે પણ હુંગાખોટને તો નદીના ફાંટાઓમાં જ રહેવા જવું પડે છે. મોટા રસ્તાપર રહેવા દેતા નથી. હાઉસખોટને પણ મોટા રસ્તાપર જેલમ નદીમાં મુકરર કરેલી જગાએ જ રાખવી પડે છે. જ્યારે કેટલીક સારી ને સગવડવાલી જગ્યા માટે માસિક રૂ. ૫ ભાડું આપવાથી સરકારી નીમેલો અધિકારી ત્યાં રહેવાની પરવાનગી આપે છે, ને તેવું રહેવું ઘણું જ સ્વચ્છ ને સગવડ ભરેલું હોય છે. હાઇકોર્ટની નજીકના કિનારા પાસે પહેલા પૂલથી ચઢતે પાણીએ ડાબા હાથ તરફ તેવી ભાડેથી મલતી જગાનું રહેઠાણ છે.

આ ખોટને એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે લઈ જવા માટે નાની મોટી ખોટના પ્રમાણમાં આછામાં આછા ૩ થી વત્તામાં વત્તા ૧૦ સુધીના માણસો રૂપીઆ એકના રોજે જોઈએ છે. ઉતરતે પાણીએ ખોટ જતાં તેઓ દશ માણસ છતાં હલેસાથી કે વાંગડાથી હંકારે છે, ને આછી મહેનતે ચહેલાઈથી ને જલદી લઈ જાય છે, જ્યારે ચડતે પાણીએ જતાં દોરડું બાંધી ખંચવાથી ને હલેસા સારી ઘણી મહેનતે ને વધારે માણસોથી ચલાવવા છતાં ઘણા જ ધીમે વેગે જાય છે. હાઉસખોટ કરતાં હુંગાખોટ માટે એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે જતાં હંકારવાને તેના કરતાં આછા માણસો જોઈએ છે.

શીકારા બાબત.

માણસોને હરવા ફરવા સેલ કરવા કે દરેક ઠેકાણે કામે કાજે શહેરમાં બજારમાં વિગેરે સ્થળે જવા માટે જે નાનું વહાણ વપરાય છે તેને શીકારો કે કીસ્તી કહે છે. તેનો આકાર પણ વહાણના જેવો બન્ને બાજુ આણીઓવાળો ને ૮ થી ૧૦ ફૂટ લાંબો ને જેનો વચલો ભાગ ૨ થી ૩ ફૂટ પહોળાઈનો હોય છે, જેમાં બે માણસો સાથે બેસી

શકેતેવો પહોળાઈનો હોય છે. જેથી તે વચલા ભાગમાં અવળાસવળી મોઢે ચાર માણસો બેસે છે, ને સામી બાબુએ પણ બે માણસ બેસી શકે છે, ને તે શીકારાના વચલા ભાગમાં ૪ થી ૫ ફૂટ લંબાઈના ૪ ડંડાઓ રોપી તેના ઉપર ૪ ફૂટની ઉંચાઈની ઘાસની બનાવેલી છત ઢાંચો કરવા કરેલી હોય છે,

ભાટે ફેરવવા માટેના જે શીકારા હોય છે તેમાં નીચે રંગ-બેરંગી પાથરાયું પાથરી, ગુથેલા ગાદી તકીઆ મૂકેલા હોય છે, ને મલાબે બળવવા કપડાના પડદા પણ નાંખેલા હોય છે. ઉપલી છતના ભાગને પણ પડદા, ઝાલર, વિગેરેથી શણગારીને સુશોભિત કરેલી હોય છે. દેશમાં જેમ ભાડાની ગાડીઓ મલે છે તેમ અત્રે ફેરવા જવાને શીકારા મલે છે, ને જેમ ગાડીઓ જમીનની ઝડકોપર લઈ જાય છે તેમ હાઉસખોટ, હુંગાખોટ, ને શીકારાફી વાહનોમાં બેસાડી પાણીફી ઝડકોપર મુસાફરોને ઠેકઠેકાણે લઈ જાય છે. પરંતુ જ્યારે પવનનું જોર હોય ત્યારે તેને કિનારા-પર ચલાવવું પણ પાણીના મધ્યમાં ચલાવવું જોખમભરેલું છે તેથી પવનના તોફાન વખતે માંજીઓ કિનારે થોભી જાય છે અને તોફાન બંધ પડે ત્યારે જ પાછા ચલાવે છે.

ક્રીચનખોટ.

હુંગાખોટના આકારની ને એકજ ખંડની હોય છે. તેમાં સાદીના પડદાથી બુદો વિભાગ કરીને ખોટનો રક્ષક માંજી તેના કુટુંબ સાથે તેમાં રહે છે. તે માંજીઓ તે ક્રીચનખોટમાં રાંધવાનું બળરચીનું કામ પણ કરે છે. યુરોપીઅનો માટે ખાણું તૈયાર કરી તેઓ ખોટમાંના ડાઈજ રૂમમાં લઈ જાય છે. પણ તે ક્રીચનખોટ, માંસ વિગેરેની વાસ ભારતી હોવાથી અન્નક્રૂણ શાકના ખોરાકવાળાને તે રાંધવા માટે બીલકુલ કામ લાગે તેમ નથી. તેણે તો જમીન ઉપર તંબુમાં જ રસોઈ કરવી ઠીક થઈ પડશે. અમોએ ખોટમેન સાથે સરત કરી હતી કે અમે જ્યાંસુધી રસોઈ કરીએ ત્યાંસુધી તે મુસલમાન ક્રીચનખોટની બહાર જ બેસી રહે,

પરંતુ કીચનબોટમાં તપાસ કરતાં ઘણી વાસ મારવાથી તેમાં હમારાથી રસોઈ બની શકી ન હતી. જેથી અમો જમીનપર તંબુમાં જ રસોઈ કરતાં હતાં, અને જમીનમાં જ બેસી તે તંબુમાં જ જમતાં હતાં.

માલ લઈ જનારી બોટો.

તેમજ અનાજ, લાકડાં, ઘાસ, ને દરેક વેપારને લગતું કામ ને સરસામાન એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે પણ લઈ જવાનું કામ બીજી વહાણુ જેવી બનાવેલી બોટોથી થાય છે, કે જેને પડાવ કહે છે, તેમજ ચાલુ સમયમાં પણ સ્ટીમ બોટો કે મશીનથી ચાલતી સ્ટીમ લાંચ કે ઝાલીબોટો પણ કદાચ ભારેથી મલી શકે છે.

શ્રીનગર ગામની નદી શિવાયની વસ્તીવાળા ભાગમાં ઘોડાગાડી, કે મોટરો પણ ફરવાહરવા માટે લાડાથી મલી શકે છે. ઉપલા શીકારાનું તથા ઘોડાગાડી મોટર વિગેરેનું ભાડું દિવસના હિસાબે, કલાકના હિસાબે, તેમજ અમુક જગ્યાથી અમુક જગ્યા સુધીનું પૈઠીને નક્કી કરી શકાય છે, ને તેના છાપલા ભાવો સરકાર તરફથી મોતમીન દરબારની આંકિસમાંથી મેળવી શકાય છે. ને તેભાડું ફક્ત શ્રીનગર મ્યુનીસીપાલિટીની હદ માટે જ બાણુવું, પણ તેહદની બહાર તો નક્કી કરવાથી જ જઈ શકાય છે. તે લખેલું ભાડું જેઓ બાણુતા નથી તેઓ પાસેથી બુઢું બોલી વધારે ભાડું લઈ લે તેવા તેઓ હોય છે.

તેમજ અત્રેની સરકાર પણ દરેક બોટવાળા પાસેથી દરવર્ષે કર વસુલ કરે છે પણ ગમે ત્યાં પાણીમાં સરકાર તરફથી મનાઈ કરેલી જગ્યા શિવાય તેને ગમે તેટલા દિવસો કે મહિનાઓ સુધી રાખી હોય તેનું ભાડું લેવામાં આવતું નથી. જેઓ માંસાહારી છે ને જેઓને હરકોઈના હાથનું રાંધેલું ખંપ છે તેમને માટે તો હાઉસબોટ એક ઉત્તમ બંગલાની ગરજ પુરી પાડે તેવું સાફ સગવડવાળું સાધન છે; પરંતુ જેઓને ઉપલો બોરાક ચાલતો નથી ને જેઓ બ્રાહ્મણના હાથે ઠરેલી રસોઈ જ જમે છે. તેવા-

ઓને માટે તો હાઉસખોટ રહેવા ખાવાની સગવડવાળું સાધન ગણી શકાય નહીં છતાં હાઉસખોટની મોજ પૂરી પાડવી હોય તેવાઓને માટે નદીના કિનારાપરની જમીનમાં ભાડાથી મલતો તંબુ ઠોકી તેની અંદર રસોઈ કરવી, મેં મુસલમાનના બદલામાં ત્યાં શીખ નોકરો મલે છે તેમને પાણી ભરવા વિગેરે કામોને માટે રાખવાથી તેમાં પણ ધર્મ સાચવીને સુખરૂપ રહી શકાશે.

અમો જમવા સાથે રૂ. ૧૨નો દરમાસે પગાર આપી રાખેલા શીખનોકર પાસે પાણી ભરવાનું, લુગડાં ધોવાનું ને વાસણ માંજવાનું કામ કરાવતા. ને તે નોકર રાત દિવસ અમારે ત્યાં જ રહેતો હતો, એટલુંજ નહીં પણ અમે શ્રીનગરથી જ્યાં જ્યાં બહારગામ જતા ત્યાં ત્યાં તે સાથે જ આવતો હતો. અત્રેના નોકરો સ્વભાવે નરમ, માયાળુ ને તાબેદારી ઉઠાવનારા હોય છે. તેમને ખાવામાટે જે આપણે ભેગું ન રાખવું હોય તો રોજના ૪થી ૬ આના આપવાથી તેઓ પોતાને ત્યાં જમીને આખો દિવસ કામ કરે છે, અને જે સુવાની સગવડ ન હોય તો રાત્રે તેને ઘેર જઈ સવારમાં પાછા આવે છે; પણ શ્રીનગરથી બહારગામ જઈએ ત્યારે તો તેને ખાવાની સગવડ તે પોતે જ કરી લે છે, ને સુવાની સગવડ તેને કરી આપવી પડે છે.



દશ્ય પ મું.

દેશનું વર્ણન, ઉત્પત્તિ, ને થોડાક કાશ્મીરી ભાષાના શબ્દો.



હાઅ પ્રથમ દેવોને માટે સ્વર્ગની રચના કર્યા બાદ પૃથ્વીમાંના પુણ્યવાન પ્રાણીઓને માટે આ બીજું સ્વર્ગ જ રચ્યું છે, જેથી તેમણે આખી દુનિયાની ઉત્પત્તિ કરી તેમાં કાશ્મીરને સર્વોત્તમ બનાવ્યું છે. એમ

કહેવાય છે કે તે બન્ને સ્વર્ગો વચ્ચે ફરક માત્ર એ છે કે દેવોને તેમના સ્વર્ગના સુખભોગ તો માત્ર એવા પૂરતા જ છે, જ્યારે આ પૃથ્વીના સ્વર્ગના સુખભોગો તો એવા બાણવા ઉપરાંત ભોગવવાના પણ છે, જેથી પૃથ્વીના આ સ્વર્ગનું સુખ તો ખરેખર તે પુણ્યવાન પ્રાણીઓને ભોગવવા માટે જ નિર્માણ કર્યું છે, એમ પ્રત્યક્ષ માત્રમ પડે છે.

જે પ્રદેશ હિંદુસ્થાનમાં છે, ને જે કાંઈક વાયવ્ય ખુણામાં ને કાંઈક તેની ઉત્તર તરફની સરહદ પર કૃષ્ણગંગા ને ચિનાબ એ બે નદીઓની વચ્ચે આવેલો છે, જે દેશમાં સિંધુ નદીની શાખા જેલમ (વિતસ્તા) નામની પરમપવિત્ર નદી વહે છે, જ્યાં શૂરવીર પુરૂષો સાથે સાધુઓ વસે છે, જેની ઉત્તરે પરમપવિત્ર કૈલાસ ને માનસરોવર પણ આવી રહેલાં છે, તેમજ હિંદુસ્થાનમાં તો શું પણ પૃથ્વીના તમામ દેશોમાં પણ સર્વથી શ્રેષ્ઠ, રમણીય ભૂમિની, સુંદર ને ઘણી દ્રશ્ય ધીણ પણ જે વિસ્તૃત પ્રદેશમાં છે, વળી જહાંગીર જેવા મુગલ બાદશાહો પણ જે દેશમાં પોતાની માનીતી પ્રિય બેગમોને લઈને ગરમીની મોસમમાં અતિ ઉત્સાહભરે વારંવાર આનંદ ભોગવવા દરવર્ષે જતા હતા, અને જે પ્રદેશની યુરોપના વિદ્વાનો સ્વીત્ઝરલૅન્ડ ને ગ્રીસના પ્રદેશો સાથે સરખામણી કરીને શ્રીનગર શહેરને વેનીસ શહેરની ને જેલમ

નદીને ટેમ્સ ને આરનો નદીની ઉપમા આપી, તે સર્વના કરતાં પણ જેનું વિશેષ ચઢીયાતાપણું વગર શકે, મુક્તકંઠે, વર્ણવેલું છે.

એવા સુખમય, મનોહર, દિવ્ય ને અત્યુત્તમ પ્રદેશવાળા સ્થળને કાશ્મીર કે કૅશ્મીર નામનો દેશ કહે છે, ઈથ્રેજીમાં તેને કૅશ્મીરવેલી એટલે કાશ્મીરની ખીણ પણ કહે છે, અને જેમ જમ્મુ (જમુ)નો પ્રદેશ કાશ્મીરના મહારાજના તાબામાં છે તેમ, આ ખીણે ખુબસુરતીથી ભરપૂર સૌંદર્યના ખબનારૂપ મનોહર દેશ પણ કાશ્મીર મહારાજના તાબાનો જ પ્રદેશ છે. આ પ્રદેશ પંબળથી ઇશાન ખુણામાં ને આખી દુનિયામાં બાણીતા એવા સર્વથી વિશાળ હિમાલય પર્વતમાં, ને હિમાલયની પશ્ચિમે દરિયાની સપાટીથી ૫૨૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએ આવેલો છે.

આ પ્રદેશ એટલે આખા હિંદુસ્તાનને માટે વાયવ્ય દિશાની સરહદના બચાવનો એક જળરહસ્ત કિલ્લો છે, ને તેનો સપાટ જમીનવાળો પ્રદેશ ૮૫ માઈલ લાંબો ને ૪૫ માઈલ પહોળો છે, ને તેની આરે બાબુએ ગગનગામી, વિશાળ ઝરફાચ્છાદિત પર્વતોની હારમાળાઓ આવી રહેલી હોવાથી બાણે એક અભેદ કિલ્લો બનેલો છે, જેથી તેવા અનુષમ કિલ્લાના મધ્યમાં આ રળીઆ-મણે ને ફળદ્રુપ પ્રદેશ આવી રહેલો છે.

ઢરેકે દેશ પોતાના કોઈપણ મુખ્ય ગુણને લીધે કે કોઈ ઉત્તમ પદાર્થોની ઉત્પત્તિને લીધે પ્રસિદ્ધિમાં આવેલો હોય છે તેજ પ્રમાણે આ કાશ્મીરનો પ્રદેશ પણ ઉત્તમ પ્રકારના ધણા પદાર્થો ઉત્પન્ન કરવાથી; નેત્રોને ઠંડક આપી આનંદદાયક લાગતા સુષ્ટિસૌંદર્યની અદ્ભુત રમણીયતાથી; આરોગ્યવર્ધક, ઉત્તમ આબોહવાથી; અસંખ્ય ને અખૂટ એવા નિર્મળ, સુંદર, વિશાળ ને અગાધ જળથી ભરેલી નદીઓ ને સરોવરોથી પાણીના પાચક, મીઠા ને મધુર ઝરાઓથી; ઝરફાચ્છાદિત, ગગનગામી પહાડોના અદ્ભુત દેખાવોથી; અનેક જાતની વનસ્પતિઓની ઉત્પત્તિથી માઈલોના વિસ્તારમાં લીલાંછમ હરિયાળાં દેખાતાં જેતરોના ભરપૂર પાકોનાં કારણથી; હેકહેકાણે ફૂલ ને ફળોથી લચી પડતાં જાત-

બાતનાં ફૂલ ને ફળનાં અસંખ્ય સુંદર ઝાડોના અને દ્રાક્ષોના અગ-
ણિત, મનોહર લાગતા સુશોભિત બાગ બગીચાઓથી જ્યાં ત્યાં,
અતિમોહક લાગતા, ચિત્તાકર્ષક, ભપકભરેલા કુદરતના હમાંમ-
હાર ને મનોહર દેખાવોથી, તેમજ અત્રે વસતી અતિ મનોહર
રમણીય રામાઓનાં અદ્ભુત ને આશ્ચર્યકારક તેજપુંજના પ્રભાવ-
વાળા સ્વરૂપથી; વિગેરે બીજાં પણ તેવાં જ અનેક કારણોથી,
આ અદ્વિતીય, રત્નરૂપ પ્રદેશની જગપ્રસિદ્ધિ થયેલી છે. આવા
રમણીય દેશ એશિયા ખંડમાં નથી એટલુંજ નહિ, પણ આખી
પૃથ્વીમાં આના બરાબરી કરી શકે એવા રમણીયતાથી ભરપૂર
બીજો કોઈપણ દેશ નથી, એવું કહેવામાં કોઈપણ અતિશયોક્તિ
જેવું છે જ નહિ.

પર્વતરાજ હિમાલયનો વિસ્તાર તો ઘણે સ્થળે હોવા છતાં
હિમાચળમાં આવેલા કાશ્મીરના મનોહર પ્રદેશને જગતના વિદ્વા-
નોએ જે ભૂસ્વર્ગની ઉપમા આપેલી છે, તે ઉપમા મનુષ્યોને
અદ્વિતીય ને અત્યાનંદ આપેતેવી તેની અદ્ભુત રચના હોવાથી યથા-
ર્થ જ આપેલી છે, કારણ કે અત્રેનું સૃષ્ટિસાંદર્ભ આખા ભૂમંડલમાં પણ
નથી. જેથી આ પ્રદેશ સ્વર્ગતુલ્ય (બેહસ્ત) જ લેખાય છે.

આખા વર્ષ દરમિયાન આ દેશમાં વરસાદની ઋતુમાં વધા-
રમાં વધારે માત્ર ૨૦ થી ૨૫ ઈંચ જેટલો જ વરસાદ વરસે છે.

દેશની ચારે બાજુએ આવેલી હદો.

આ દેશની ઉત્તર સીમાએ કોહીસ્તાન, ત્યાકબન, હરમુળ
પહાડ, ગરટાવટ પહાડ ને કોહસોહીબ નામનાં પહાડ આવેલાં છે.

દક્ષિણમાં,—ગુનબન, વિસ્તરવન, કમલીવન, અગવાબરારી,
મરીયું, આડવન, ને અમરનાથનાં સ્થળો છે.

પશ્ચિમે—કોહીસ્તાન, તોચા મેદાન, સીનમીની, કરાંગશંકર,
અબરાટા, કાશ્ત્રાન, ને કરનાહનાં સ્થળો છે.

પૂર્વે—કાશ્મીર રાજાસાબનાં પાતાનાં જ રાજ્યની જમ્મુપ્રદે-
શની હદો આવેલી છે.

દેશની જમીનના વિભાગો.

કાશ્મીરની જમીનના બે વિભાગો છે, એક વિભાગ સપાટ જમીનના મેદાનનો છે કે જેને કાશ્મીરની ઘાટી કહે છે, ને જેની ચારે તરફ વિશાળ, ઉંચા, એક મજબૂત કિલ્લાના આકારના, અલેઘ ગઢની માફકના, બરફાચ્છાદિત પહાડો આવેલા છે, જેમાંથી જેલમ વિગેરે નદીઓ નીકળી, તે મેદાનોમાં ઠેકઠેકાણે વહી રહી, મેદાનની જમીનને ફળદ્રુપ બનાવે છે.

બીજો ઉત્તર તરફનો ભાગ, કે જેમાં તમામ પહાડો આવી રહ્યા છે ને જેને કાશ્મીરી ભાષામાં શ્રીસ નામથી ઓળખે છે તે છે. એમ બે વિભાગ કાશ્મીર દેશની જમીનના છે.

તાબાનાં ખંડીયાં રાજ્યો.

આ દેશમાં પણ મહારાજાના તાબામાં નાનાં પાંચ રાજ્યો છે. પહેલું કઠાઈ. આ જાગીરનો રાજા મુસલમાન હોવાથી રાજ્ય તરફથી તેને સુલતાનનો ખેતાબ આપેલો છે, બીજું ખોરી, ત્રીજું ઉરી, ચોથું દુપટ્ટ, અને પાંચમું ગંગેથ. એમ આ પાંચ કાશ્મીર મહારાજાના તાબાનાં ખંડીયાં રાજ્યો છે. તેમાં ચાર રાજ્યો હિંદુનાં હોવાથી તેમને સુબાના ખેતાબની પદવી આપેલી છે, એટલે તેમને સુબા સાહેબ કહે છે.

દેશના જીલ્લાઓ.

કાશ્મીરના બે મુખ્ય જીલ્લા છે. પહેલો શ્રીનગર ને બીજો મુજફરાબાદ છે.

દરેક જીલ્લાના તાલુકાઓ.

શ્રીનગર જીલ્લામાં, શ્રીનગર, પ્રતાપસિંહપુરા, અનંતનાગ કે ઇસ્લામાબાદ, કોલહગામ, અવંતીપુરા, બારામુલ્લા કે વારાહ-મુલ ને ઉત્તર મચ્છીપુરા એમ ૭ તાલુકા છે.

મુજફરાબાદ જીલ્લામાં, મુજફરાબાદ, ઔરી કે ઉરી, ને કરનાહ એમ ત્રણ તાલુકા છે. ઉરીમાં. રામપુર ગામની પાસે બુચપાડ છે જ્યાં વિજ્ઞાનિક બળથી લાકડાં વહેરવાનું કામ થાય છે.

કાશ્મીરની ઘાટીનો પ્રદેશ.

જેને કાશ્મીરની ઘાટી કહે છે તેવા સપાટ પ્રદેશની લંબાઈ ૮૪ માઇલ ને પહોળાઈ ૪૫ માઇલની છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૩૭૮૦ ચોરસ માઇલનું થાય છે, ને તેની ચારે દિશાઓમાં આવી રહેલા અત્યુચ્ચ શિખરોવાળા પર્વતોને લીધે જાણે દુર્ગમ્ય, અલેધ, અજીત, ને ગઢની માફકનો મજબૂત કુદરતી કિલ્લો બન્યો હોય તેવો તે પ્રદેશનો આખેહુબ દેખાવ જણાય છે. તેમાં જ વસ્તીનો ભાગ વધારે છે, ને તેમાં ૧૦ લાખ માણસોની વસ્તી છે, ને તેઓની રીતરસમ થોડીઘણી આપણા દેશના રીતરિવાજને મલતી જ છે.

દેશની ઉત્પત્તિ ને કાશ્મીર નામ પાડવાનું કારણ.

હકીકત ૧ લી.

જ્યારે આ કાશ્મીર દેશ ખીલકુલ વસ્તી વિનાનો તદ્દન ઉજ્જડ જંગલ જેવોને જળમય પ્રદેશ હતો, ત્યારે પ્રથમ આ સ્થળે આવી કશ્યપ નામના ઋષિ તપશ્ચર્યા કરતા હતા.

‘કાશ્મીર’ની ભાષામાં **મરગ**નો અર્થ જંગલ, મુકામ, સ્થળ કે આશ્રમ થાય છે.

તે કશ્યપ કે કાશ્યપ ઋષિનો આ આશ્રમ હોવાથી આ સ્થળને પ્રથમ **કશ્યપ-મરગ** અથવા **કાશ્યપ-મરગ** કહેતા હતા.

સમય જતાં તે કાશ્યપ ઋષિના વંશનો વિસ્તાર વધતો ગયો. તે વંશની કશ્યપ ઋષિથી જ ઉત્પત્તિ થયેલી હોવાથી તેમની **કાશ** જાતિ કહેવાઈ, અને તે **કાશ** જાતિવાળાઓની પ્રથમ આ સ્થળે વસ્તી થઈ તેથી **કાશમરગ** નામ પણ કહેવાયું.

એ પ્રમાણે કશ્યપ કે કાશ્યપ-મરગ ને **કાશ-મરગ** નામો પૂર્વે આ દેશનાં હતાં. તેમાં **કાશ્યપ-મરગ**નો કાળે કરી લોપ થઈ ગયો, પણ **કાશ-મરગ** નામ ચાલુ રહ્યું. તે પછી વખત જતાં તેનો અપભ્રંશ થતો ગયો. તેથી પાછળના ગકારનો લોપ થતાં ને તે પછી અગભ્રંશમાં મ પાછળ ઈ લગાડી બોલતાં **કાશ્મીર** થયું.

તેને પણ હાલ ત્રણ નામથી ઓળખવામાં આવે છે. દૂર દેશના લોકો કાશ્મીર ને અંગ્રેજ લોકો કૌશમીર કહે છે, જ્યારે અત્રેના કાશ્મીરીઓ ને પંજાબીઓ તેને કશમીર કહે છે. એ પ્રમાણે કશ્યપ ઋષિનાં નામને લીધે આ સ્થળનું કાશ્મીર નામ પડ્યું છે, ને દેશના નામ કાશ્મીર પરથી ચાલતી ભાષાને પણ કાશ્મીરી ભાષા કહે છે.

હકીકત ૨ જી.

‘રાજતરંગિણી’ નામના ગ્રંથમાં લખ્યું છે કે જ્વાળા નામના દેવે પોતાના પ્રભાવથી આ સર્વે પ્રદેશને પાણીમાં ડુબાડી દીધો. તેથી લોકોને મહાન સંકટ ઉત્પન્ન થયું. તે વાતની કશ્યપ ઋષિને ખબર પડવાથી લોકોનું સંકટ દૂર કરવા માટે નવવદન નામના પર્વત ઉપર રહી ઘણાં વર્ષ સુધી શંકરનું તપ કરવાથી શંકરે પ્રસન્ન થઈને તે જ્વાળા દેવનો નાશ કરવા વિષ્ણુ તથા બ્રહ્માને મોકલ્યા. તેઓએ તેની સાથે ઘણાં વર્ષો સુધી યુદ્ધ કરી બારામુલ્લાના ડુંગરને તોડી નાખી સરોવરનું પાણી વહેતું કરવાથી પાણીને તળીએ ગુપ્ત સંતાયેલા જ્વાળા દેવને પકડીને તેનો નાશ કર્યો. એમ કશ્યપ ઋષિએ આ પ્રદેશનો ઉદ્ધાર કરીને ત્યાં પોતે વસ્યા. ત્યાંની ભાષામાં વસવાનાં સ્થળને મરગ કહે છે. જેથી કશ્યપ ઋષિના વસવાનું સ્થળ (મરગ) હોવાથી તેનું નામ કાશ્યપ મરગ પડ્યું, અને આગળ કહ્યા પ્રમાણે અપભ્રંશથી કાશ્મીર કે કૌશમીર પડ્યું.

હકીકત ૩ જી.

પૂર્વે ડલસરોવર એટલે સતીસર ૮૦ માઈલ લંબાઈ પહોળાઈના વિસ્તારનું હતું. તે વખતે આખો કાશ્મીર દેશ જલમય હતો. ત્યાં વસ્તી વસે તેવા વિચારથી દેવોએ શંકરની આરાધના કરવાથી તેમણે પ્રસન્ન થઈને બારામુલ્લા આગળ પોતાનું ત્રિશૂલ ભારીને પાણી જવાનો મોટો રસ્તો કર્યો તે વખતે જમીનમાં પ્રથમ પહેલગામ આગળ વસ્તી વસી, ને તેથી તે ગામ કાશ્મી-

રમાં પ્રથમ વસેલું હોવાથી તેનું નામ **પહેલગામ** પડ્યું એમ અમરનાથનો પંડયો કહેતો હતો.

હકીકત ૪ થી.

પૂર્વે ઘણા જ પ્રાચીન સમયમાં આ દેશને ઠેકાણે એક મોટું સરોવર હતું. તેનું નામ **સતીસર** હતું તે વખતે આ પ્રદેશ જળમય હતો, ને તેમાં **જલદેવ** નામનો એક રાક્ષસ રહેતો હતો. તે સરોવરના બધા મચ્છને ખાઈ ગયો, અને આબુખાબુની ટેકરી ઉપર રહેનારા માણસોને પણ ખાવા લાગ્યો, તેથી ત્યાંના લોકો ગભરાઈને કશ્યપ ઋષિને શરણે ગયા, તે ઋષિએ સરોવરના વાયવ્યપુણે **બારામુલ્લાનાં** સ્થળ આગળ ત્રિશૂલ માર્યું તેથી તે સરોવરનું પાણી વહી જઈને જમીનનો ભાગ ખુલ્લો થયો, ને રાક્ષસ મરી ગયો. ત્યારપછી આ ક્ષેત્ર ધ્રુવ ખીણ જણાઈ ને વસ્તીનો વધારો થતો ગયો.

હકીકત ૫ માં.

વળી એમ પણ કહેવાય છે કે બધા લોક કશ્યપ ઋષિને શરણે ગયા ત્યારે કશ્યપ ઋષિએ તપશ્ચર્યા કરી તેથી દેવી પ્રસન્ન થયાં, ને તે દેવીએ **સારિકા** પક્ષીનું રૂપ ધારણ કરી પોતાની આંચમાં એક મોટો પર્વત ઉપાડી જેવો તે રાક્ષસ પાણીમાંથી બારામુલ્લા આગળ બહાર નીકળવા લાગ્યો કેતરત જ તે પર્વત તેના ઉપર નાખ્યો. તેથી રાક્ષસ મરી ગયો, ને બારામુલ્લા આગળનો પાણીનો કિનારો ટુટી જઈ પાણી વહી ગયું ને જમીન દેખાઈને આ દેશ બન્યો, તેથી તે **સારિકાદેવીની** આ દેશમાં યાદગીરી રાખવા હરિપર્વતના કિલ્લામાં તેની સ્થાપના કરી હતી. હાલમાં પણ તે દેવીની પ્રતિમા ને મંદિર હરિપર્વતમાં છે.

હકીકત ૬ થી.

આ સુખમય વિસ્તૃત પ્રદેશને **કાશ્મીર** કે **કેશ્મીર** કહે છે, તેનું કારણ એ છે કે મુગલ બાદશાહ બાબરના ચરિત્રમાં લખે છે કે સિંધુની ઉત્તર તરફ હિમાલયના પ્રદેશમાં રહેનારા

કાશ જાતિના લોકો ઉપરથી એ દેશનું નામ કાશ્મીર પડ્યું છે.

હકીકત ૭ મી.

મુસલમાનોના કહેવા પ્રમાણે કાશ્મીર દેશ એક મોટા સરોવરના રૂપમાં જળમય દેશ હતો. તેને મુસલમાનોના બહુગર મોટા પેગમ્બર નામે સુલેમાનનો એક કાસુફ નામે રાક્ષસ ગુલામ હતો. તેણે સુલેમાનના હુકમથી ખારાબુંદલા આગળના ડુંગરને ખોદીને તળાવના પાણી જવાનો માર્ગ ખુદલો કર્યો તેથી તે ગુલામના કાસુફ નામને લીધે, અને તલાવને સંસ્કૃતમાં સરકહેવાથી કાસુફસર એવું આ સ્થળનું નામ પડ્યું. તે પછી તલાવનું પાણી વહી જતાં જમીનનો જે ભાગ પ્રથમ દેખાયો ત્યાં તે કાસુફ રહ્યો, જેથી કાસુફને રહેવાના સ્થળનું નામ પણ કાસુફમર્ગ પડ્યું ને તેને અપભ્રંશથી હાલ કાશ્મીર કહે છે.

હકીકત ૮ મી.

ભૂગર્ભશાસ્ત્રી (જમીનની અંદર રહેલા પદાર્થોનું જ્ઞાન ધરાવનારા) એના મત પ્રમાણે પૂર્વના વખતમાં આ ઠેકાણે એક મહાન વિસ્તારવાળું ખારા પાણીનું સરોવર હતું. લાંબે વખતે તેમાંથી પાણી જતું રહી માત્ર સુકા ખારના જ થરો થઈ રહ્યા હતા. એટલે ભૂગર્ભશાસ્ત્ર સંબંધી જે સબલ પ્રમાણ મળે છે, તે પ્રમાણે પ્રથમ આ સરોવર ૬૦૦ ફૂટ ઉંડું હતું, તે પછી કેટલોક સમય જતાં ત્યાં થયેલા મોટા ધરતીકંપને લીધે આ સરોવરની નીચેનો કેટલોક ભાગ રેતી પથ્થરો વિગેરેના થરો ઉથલપાથલ થઈ બદલાઈ જતાં હાલ વેરીનાગના ચક્ષમામાં આ સરોવરનું કેટલુંક પાણી સમાઈ જઈ પાતાળમાં ગયું, ને ૬૦૦ ફૂટની ઉંડાઈ જતી રહી ફક્ત ૨૦૦ ફૂટની ઉંડાઈનું ને ખારા પાણીને બદલે મીઠા પાણીનું એક મોટું સરોવર આ આખા પ્રદેશનું બની ગયું. તે પછી જ્યારે ખીજી વાર ધરતીકંપ થયો, ત્યારે રેતી, પથ્થર, વિગેરેનો ભાગ ઉલટ પાલટ બદલાઈ જઈને વરાહમુલ (ખારામુલ) અજળ પાણી જવાનો રસ્તો થયો, એટલે પાણીમિશ્રિત પોચી, ૩ જેવી ને ફળદ્રૂપ જમીન

જ્યાંથી જેલમ નદી વહે છે ત્યાંથી શ્રીનગર સુધીની કાઠવકચરા-
વાળી ૧૫ માઈલ પહોળી ને ૧૮ માઈલ લાંબી થઈ ગઈ. તે પછી
ધીરે ધીરે ત્યાં વસ્તી થતાં થતાં આખો કાશ્મીર દેશ બની ગયો.

ઉપર પ્રમાણેની હકીકતોમાં નં. ૨.ની હકીકત તદ્દન મલ-
તી જ છે. ને તે ખરી હોવાનું કારણ ગ્રંથોદ્ધાર જણાય છે,
જ્યારે ૬ મી હકીકત ખરી માનવાનું પણ કેટલુંક સમજા કારણ
છે. બાકીની હકીકતો ના પાયાદાર કાંઈ પણ ખરા આધાર વિનાની
ને કદપી કહાડેલી હોય એમ જણાય છે.

કેટલાક કાશ્મીરી ભાષાના શબ્દોનો ગુજરાતી તરજુમો.

કાશ્મીરીનું ગુજરાતી.	કાશ્મીરીનું ગુજરાતી.	કાશ્મીરીનું ગુજરાતી.
અનાજ	છત્તર-છત્રી	શાકભાજી
બાગલા-તુવેર	દુઝિત-ધોતીયું	અલ-કોળું
બાગલાદાળ-તુવેર- દાળ	વાસણ	આલુ-ખટાટા
મઢરેરખાંડ-સાકર	ગાગર-પીતલનો	સીન-ઢરેક શાક
ઓટ-લોટ	દેગડો	આલ-દુધી
તુમુલ-ચોખા	દમચુલા-સગડી	મંજ-નોળકોળ
વેસન-ચણાનો લોટ	ગાગર-તાંબાનો	ખીરા-કાકડી
સફેદ સીવર-ખાંસ- મતીના ચોખા	દેગડો	હાખ-એક જાતની
મુંગ-મગ	નોટ-લોઢાનો દેગડો	લાજી છે
મુંગદાળ-મગની દાળ	ખાંસ-વાડકી	મુજ-મુજો
ડાંઈ- / ડાંગેર	ભાન-વાસણ	મેવા
શ્યાલી- / ડાંગેર	સીમટ-સાંઢસી	સેવસુંઠ-સફરજંઢ
મકાઈવટ-મકાઈ- ડોડા	કચ્છ-કડછી	ગ્લાસ-જાંબુ જેવાં
વસ્ત્ર	સન્ની-તાવેતો	દહ નાંનો-દ્રાક્ષ
સતરંડ-શેતરંજી	પેતલ-તપેલી	અંગુર-મોટા દાણા-
	દામુર-ચૂલો	ની દ્રાક્ષ
		તુત-સેતુર

છહીકેળ-કેળાં

નાખ અથવા }
ખખુગોસા }

ટંગ-પેરૂ

મસાલો

નુંન-મીઠું

તીખરહુંદી-આંખલી

મરચવંગત-મરચું

અદરક-આદું

લેદર-હલદર

ઝાડ

કુદલે-ઝાડ

ચડ-ચીલના જેવું

ઝાડ

પથુ

ગુડ-ધોડો

ગાવ-ગાય

નહુ-કુતરો

મેષ-ભેંસ

સંખ્યા

અખ-એક

અ-બે

ત્રય-ત્રણ

ચોર-ચાર

પાંચ-પાંચ

છે-છ

સથ-સાત

અઠ-આઠ

નવ-નવ

દહ-દશ

કાહ-અગીઆર

બાહ-બાર

ગુવાહ-તેર

ચોદાહ-ચૌદ

પંદાહ-પંદર

સુડાહ-સોલ

સદા-સત્તર

અડદા-અઠાર

બિનવું-ઓગણીસ

વુહ-વીસ

ત્રહ-ત્રિસ

સોહથ-૧૦૦

ઝહથ-૨૦૦

ત્રયહથ-૩૦૦

ચોરહથ-૪૦૦

પાંચહથ-૫૦૦

છહથ-૬૦૦

સતહથ-૭૦૦

અઠહથ-૮૦૦

નવહથ-૯૦૦

દશહથ-હંજર

હવા રેતુ

સખત તાપ-ઘણો

તડકો

અવયવ

અતખ-આંખ

અસ-મોઠું

અચ-હાથ

અંગ-પગ

ચડુ-પેટ

અચઅંગજ-આંગ-

ળીઓ

ખોરઅંગજ-પગની

આંગળીઓ

કાણ-માથુ

સગાઈ

મોજ અથવા } મા
દેદી }

ખખો-ખાપ

ખેઈ દેવ-ખહેન

કાક-ભાઈ

ચચ્યા-કાકા

માબિનકોટ-છોકરો

મેયકુટ-છોકરી

મેઈજનાન-બેરી

જ્યાનખાવંદ-ધણી

પ્રવાહી પદાર્થ

તીલ-તલનું તેલ

મેંચ તીલ-ચાસતેલ

ગોર-ગોળ

ધ્યજિ-ધી

આખ-પાણી

ઓનહુહ-હુધ

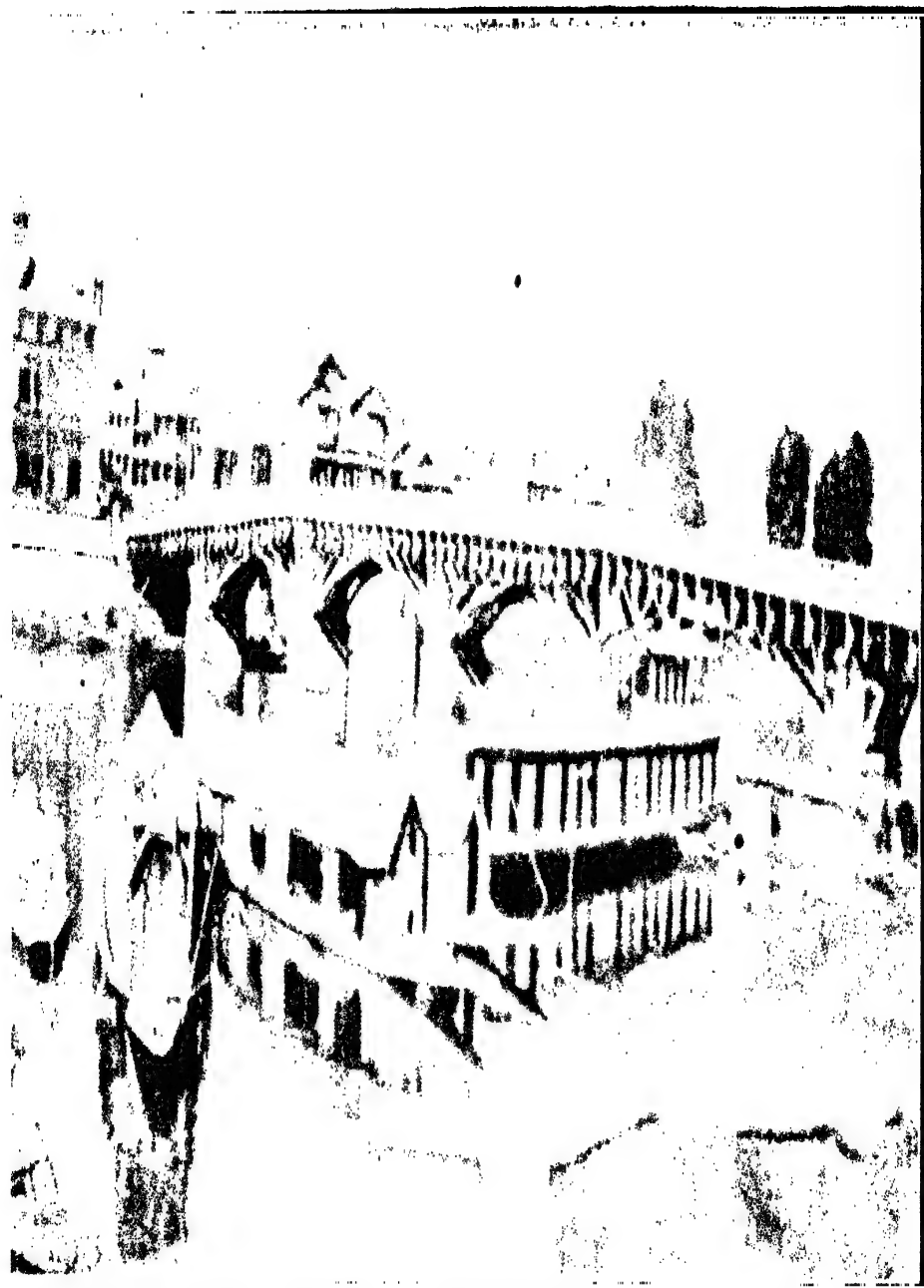
જમુહુહ-હહી

થાંઈ-માખણ

પરચુરણ શબ્દો

માવો-માવો

લકુટ-નાનુ	સાખન-સાખુ	ચલો
બોહન હુડ-ઘણી	કુલુફ-તાળું	વલ-આવ
ટાઢ	બર-બારણું	ગચ્છ ગચ્છ-જા, જા
વાનવેલ-હુકાનદાર	હર-બારી	રૂદ-વાદળાં
સચન-સોચ	મ્યોન-માફ	કોહ-પહાડ
પન-દોરા	મંજી તથા } ખાટલો	ચોગ-દીવો
ઊદુર-ભીનું	ચારપાઈ }	ચપુ-ખોટને હલેચાં
મલ-કાદવ	કમરા-ઓરડો	મારવાનું
ખુઢ-મોટા	વલયુડ-અહીં આવ	(પંજાબી ભાષામાં)
બ્યઠ-વજનદાર	રટસ-લે	ખૂર-ખોટને હલેચાં
રૂદ-વરસાદ	ગચ્છ-જા	મારવાનું
ટયુક-ચાંદા	લોત લોત-આસ્તં	(કાશ્મીરી ભાષામાં)
મીન-બરફ	આસ્તે	ખામ રૂપીયા-ગા
પોજર-જોડા	જલ જલ-જલદી	રૂપીઆ
ટાંગ-ગાડી	જલદી	ચીલકી રૂપીઆના
ચાનગામ કયાધુ-	લોત લોતપક-ધીરે	-દશ આના
તમાફ ગામ કયું	ધીરે ચાલો	ડબલ પૈશા-એક
ગંધક ડબી-દીવાસલી	જલ જલપક-ઉતા-	પૈસો
નશવાર-છીંકણી	વળે ઉતાવળે-ચાલો	ખામ પૈશો-અડધો
ચારપાઈ-ખાટલો	થક-ચાલો અથવા	પૈસો



શ્રીનગર-અમીરા કદલ નામે જેલમ નદી પરનો ૧-લો પુલ

Lakshmi Art, Bombay, 8



જેલમ નદીમાં પહેલા પુલનજીક પસાર થતા શીકારાનો દેખાવ

દશ્ય ૬ ફું.

જેલમ નદી, હેશની મુખ્ય વસ્તી ને ધર્મ બાબત.

જેલમ નદી:



આ નદીને કંશમીરીઓ જેલમ કહે છે, બ્યારે સંસ્કૃતમાં તેનું નામ વિતસ્તા છે. કેટલાક તેને સ્વર્ગનદી પણ કહે છે. શ્રીનગરથી જમ્મુ જતી સડકે પડ માઈલપર ઇશાન ખુણા તરફના વિશાળ પર્વતની

તલેટીમાં આવેલો વેરીનાગનો ચશ્મો છે. તેમાંથી તે નીકળે છે. શરૂઆતમાં તેના પટની પહોળાઈ ૧૦ થી ૨૦ ફૂટની છે. ને તે પછી જેમ જેમ આગળ જાય છે તેમ તેમ તેમાં આબુઆબુના ડુંગરોમાંના ખરફમાંથી નીકળતું પાણી વહી આવીને તેમાં મળે છે, ને તેવી જ રીતે ઠેકઠેકાણેના ચશ્મો-ઓ, નદીઓ વિગેરેના પ્રવાહો પણ તેમાં આવીને જેમ જેમ મળે છે તેમ તેમ તેનો પટ વધારે ને વધારે પહોળો થતો જાય છે. તે પટ વધીને શ્રીનગર આગળ ૨૭૦ ફૂટની પહોળાઈનો થાય છે, તેમજ શ્રીનગરના સાતમા પૂલના બાંધેલા બંધ પછી તો તેનો પટ વિશેષ પહોળો થાય છે, ને છેવટે રાવળપીંડીથી વજીરાબાદની વચ્ચેમાં જેલમ સ્ટેશન આગળના જેલમ નદીના ૧૫ માઈલની લંબાઈના બાંધેલા મજબૂત લોખંડના પૂલ પછીથી ચીનાબને તે મળી જાય છે. તે ઠેકાણાનો પટ ૧ થી ૧૫ માઈલના વિસ્તારની પહોળાઈનો થાય છે.

તેનું પાણી ખાસ પ્રથમ આસ્માની ભુરા રંગનું છે, બ્યારે અનંતનાગ પછીથી બીજાં નદી નાળાં મલતાં સહેજ ભુખરા રંગને મલતું બીલોરી કાચના રંગના આકાર જેવું થઈ જાય છે. જેલમનું પાણી મીઠું, સ્વાદિષ્ટ, ઠંડું, પાચક ને સ્વચ્છ છે, છતાં શ્રીનગર આગળ હાઉસબોટોમાંથી તેમાં ખડતી ગંદકી, અને ઘરો-માંથી નાખાતો કચરો વિગેરે કારણેથી શ્રીનગરમાં પાણી ડોળા-

યેલું ને અસ્વચ્છ રહે છે, તેથી ત્યાં જેલમનું પાણી ફક્ત ન્હાવા, ઘોવા કે વાસણ માંજવા જેવા કામોમાં જ વપરાય છે. તેને પીવાના ઉપયોગમાં મુસાફરો લેતા નથી. જેથી રાજ્ય તરફથી આખા શહેરમાં મૂકેલા નળનું પાણી પીવાના ઉપયોગમાં લેવાય છે, છતાં ત્યાંના વતનીઓ ને માંજી લોકો તે જેલમનું પાણી પીવાના પણ ઉપયોગમાં લે છે.

આ નદી અનંતનાગથી તે શ્રીનગર સુધીમાં શાન્ત ને ગંભીરાઇથી સ્થિર થઇ વહે છે, જ્યારે કેટલીક જગ્યાએ અનંતનાગથી ઉપલી બાજુ અને સાદીપોરથી નીચાણમાં તો તે મોટા મોટા પહાડોની ખાઇઓમાં થઇને વાંકીચુંકી સર્પાકારે વહી પથ્થરોમાં પછડાતી, ઘુઘવાટા કરતી, ફૂંકાડા મારી શબ્દાયમાન થતી, સડસડાટ પૂર બેસતી હોડતી હોય એમ વહી જાય છે.

શ્રીનગરમાં આ જેલમ નદીનું ને તેમાંથી નીકળતા કાંટાઓનું પાણી ઘણુંખંડે સ્થિર હોય છે. કોઈ કોઈ વખત પવનના અપાટાથી તે ઉછાળા મારે છે.

તેમાં ઘણી નદીઓનું પાણી મલી જઈને શ્રીનગરથી ઉત્તરેત્તર નીચાણમાં જતાં તે નદીનો દેખાવ અગાધ જળથી ભરપૂર સમુદ્રના જેવા દેખાય છે. ને તેથી કાશ્મીરી લોકો જેલમને નદી કહેતા નથી પણ જેલમ દરિયો જ કહે છે. આ નદી પણ ગંગા યમુનાની માફક મોટા વિસ્તારવાળી છે. કાશ્મીરી હિંદુઓ તેને ગંગાની માફક પવિત્ર પણ ગણે છે. વેરીનાગના ચશ્મામાંથી નીકળી કાશ્મીર દેશમાં વહીને તેને પવિત્ર કરી, સાહાબાદ, અનંતનાગ, ત્રિજબિહારા, પામ્પુર ને શ્રીનગર વિગેરે સ્થળે થઈ બાંડીપુર આગળ પુલરસરોવરમાં ઢાળલ થઈને તે પીરપંબલના પર્વત આગળ બારામુલ્લાની ખીણમાં થઈ પુલરસરોવરમાંથી પાછી બહાર નીકળે છે. વેરીનાગથી તે બારામુલ્લા સુધી તેની લંબાઈ ૧૩૩ માઈલની છે. ને તેમાં ૭૦ માઈલ સુધી હાઉસબોટ વિગેરે જઈ શકે છે. બારામુલ્લા પછી છેક રાવળપીંડી વિગેરે

સ્થળે થઈ બારામુક્ષા પછીથી ૨૮૭ માઈલ લાંબી વહે છે, એટલે વેરીનાગથી ૪૨૦ માઈલ સુધી વહીને છેવટે તે તીર્ણુ નામના ગામ નજીક ચીનાબને મળે છે.

તેના કિનારાપરનાં મુખ્ય ગામો—શ્રીનગર, સાહાપોર, જેલમ, પીંડહારબાન, મીયાની, ને ભેરામ વિગેરે છે.

શ્રીનગરમાં આ નદીના ઉપર સાંત પૂલ બાંધેલા છે. તેમાંના છેલ્લા સાતમા પૂલ આગળ ૨૭૦ ફૂટની પહોળાઈનો મોટો બંધ બાંધેલો છે. તેથી તેનું પાણી શ્રીનગરમાં સ્થિર જણાય છે. ને વધારાનું પાણી તે બંધના ઉપર થઈને સતત વ્યાધ્યું જાય છે. આ બંડ (બાંધેલો બંધ) ઉપર થઈને હાઉસબોટ વિગેરે જઈ શકતાં નથી તેથી તેમને માટે બાબુમાં જ જવા આવવાનો રસ્તો કરેલો છે. જ્યારે જેલમમાં મોટું પૂર આવે છે ત્યારે જેલમ નદી તોફાની બની જાય છે. તે વખતે આ બાંધેલા બંધની ઇન્જીનીઅરો બહુ કાળજી રાખે છે.

સન્ને ૧૮૬૩ માં આ નદીમાં મોટી રેલ આવી હતી. તે વખતે તે બાંધેલા બંધ ઉપર થઈને હાઉસબોટો, મછવાં, શિકારા, વિગેરે વ્યાધ્યા જતા હતા, ને બધી કાશ્મીરની ખીણોમાં પાણી ભરાઈ જઈ ત્યાંના સરોવરોનો વિસ્તાર દશ ગણો થઈ ગયો હતો.

જેઓને તરતાં આવડતું નથી તેઓએ બોટમાં રહેતાં, તેમજ ખાસ કરીને અણુસમબુ બચ્ચાઓને બોટમાં રાખતાં ખૂબ સંભાળવું, કેમજે અબજો ભૂલેચૂકે બે પગ ખસી જાય તો જેલમના પાણીમાંથી બહાર નીકળવું કઠિણ થઈ પડે તેમ છે, માટે બચ્ચાંને હાઉસબોટમાં છૂટથી એકલાં ફરવા દેવાં નહિ.

જેલમને મળનારી નદીઓ.

શેષનાગસરોવરમાંથી નીકળેલી શેષનાગ નદી પહેલગામ આગળ લેધર નદીને મળે છે, ને લેધર અમરનાથના પર્વતમાંથી નીકળીને અનંતનાગ આગળ જેલમમે મળી જાય છે. નૈનસુખ નદી લોસુર નામના સરોવરમાંથી નીકળી પાટણ ગામ આગળ મળે છે,

વિશ્વાનદી કોશરનાગના સરોવરમાંથી નીકળે છે. તેના પ્રવાહથી હરિખળ નામનો ધોધ પડે છે, ને તે જેલમને મળે છે.

સીંધ, અમરનાથની નજીકના પર્વતમાંથી નીકળી, સાદીપુર આગળ જેલમને મળે છે.

મારવાર નદી, પોહોરાનદીને મળી, પોહોરા સાપોર આગળ જેલમને મળી જાય છે.

પીરપંજલમાંથી આવતી દૂધગંગા શ્રીનગર આગળ સાતમા પૂલ પછી જેલમને મળે છે.

બાલટીસ્તાનથી આવેલી કીશનગંગા (કૃષ્ણગંગા), શ્રીનગરથી રાવળપીંડી જતા રસ્તામાં દુમેલ આગળ, જેલમને મળે છે.

આ નદીમાં રેલ્વેના પાટા નીચે નંખાતી લાકડાની સ્લી-પરો અને તેટલીજ લંબાઈના ત્રણ ઈંચના ઘેરાવાથી માંડીને બે ફૂટના ઘેરાવા જેટલા ગોળાકાર લાકડાના ટુકડાઓ, નદીના મૂળ તરફથી પાણીમાં નાખે છે. તે પાણીમાં તરતા તરતા ચાલ્યા જાય છે. તે લાકડાં છેક જેલમના સ્ટેશન આગળ કહાડી લઈને તેને દરેક ઋતુને અનુકૂળ થાય તેવું (સીઝનવુડ) બનાવે છે, તે પ્રથમ નવું જોનારને આશ્ચર્યકારક લાગે છે.

શીઆળામાં જે વર્ષોમાં વધારે ઠંડી પડવાથી બરફ વધારે બંધાય છે, ત્યારે તો આ જેલમ વિગેરે નદીઓ ને મોટાં સરોવરો વિગેરે જળાશયોમાં ઓછામાં ઓછા ૪ ઈંચથી વત્તામાં વત્તા ૧ ફૂટ જેટલો જડાઈનો બરફનો થર પાણીની ઉપર જામી જાય છે, ને તે વખતે ઘરોપર, બગીચાઓમાં, ને વસ્તીવાળા ભાગોમાં પણ બરફ જામી જઈ, જ્યાં ત્યાં દૃષ્ટિ કરતાં જાણે બરફમય દુનિયાં બની હોય એમ સર્વ સ્થળે દેખાય છે.

દેશમાં મુખ્ય વસ્તીની જાતો.

અત્રે વસતી પ્રજાઓના મુખ્ય ત્રણ વર્ગ છે. ક્ષત્રિયો, પંડિતો, ને મુસલમાનો. તેમાં રાજ્ય કરતી કામના હોઆ જાતના ક્ષત્રિયો કરતાં પંડિતો વિશેષ છે, ને પંડિતો કરતાં ઘણી વિશેષ વસ્તી



કાશ્મીર દેશના બ્રાહ્મણ પંડીત પુરુષો અને બાળકો
Lakshmi Art Bombay, 8.

તો મુસલમાનોની જ છે; એટલે દેશમાં સેંકડે ૭૦ ટકા તો ફક્ત મુસલમાનોની જ વસ્તી છે, જ્યારે ૨૫ ટકા પંડિતોની ને બીજા ૩ ટકાની બીજી વસ્તી છે, અને તે શિવાય ૨ ટકા, બીજા દેશોમાંથી આવેલી શીખો, પંજાબીઓ ને યુરોપીયનો વિગેરેની પરચુરણ વસ્તી પણ થોડી ઘણી છે.

રાજ્યની વસ્તીના મુખ્ય ત્રણ વર્ગો.

૧ લો, ડોંગરા ક્ષત્રિવર્ગ—(ડોંગરા) ક્ષત્રિ જાતના છે. તેઓ હાલના રાજ્યકર્તાની કોમના છે. તેમની વસ્તી શ્રીનગર કરતાં જંબુમાં વધારે છે.

તેઓ ખરા કંઈમીરીઓ નથી, પરંતુ પોતાના હાથમાં રાજ્ય હોવાથી તેઓ અત્રે આવી રહેલા છે. ને રાજ્યના લશ્કરમાં ઘણી ખરી ભરતી એ લોકોની જ કરેલી છે.

૨ જો. વર્ગ—રાજ્યમાં કરતા હરતા **બ્રાહ્મણો** કે જેમને **પંડિતો** કહે છે, તેમનો છે. તેઓ સારી મગજશક્તિ ધરાવનારા, ભણેલા ને દીર્ઘદષ્ટિવાળા હોય છે. તેમની સામે લાંબી ફરીઆદ ચાલી શકતી નથી. પંડિત લોકો રાજ્યકારોખારમાં મોટા હોદ્દાઓ હોઈ રાજ્યની નોકરી કરે છે. તેઓ બીજા ધંધા કરતાં નોકરી કે હોદ્દા મેળવવાનું વધારે પસંદ કરે છે. શારીરિક મહેનતનું કામ તેઓ બીલકુલ પસંદ કરતા નથી; નેથોડાઓ ધર્મ-ગુરૂ, મહેતાગીરી, લખવાનું, ખેતી, ભિક્ષાવૃત્તિ, જોશીનું કે વેપારનું કામ કરે છે. વળી તેઓમાંના ઘણાખરા એવા વિચાર ધરાવે છે કે જેઓ મગજ ચલાવી બુદ્ધિ વાપરે છે, તેઓ અંગ મહેનત કરનારાઓ ઉપર પોતાનો હુકમ ચલાવી શકે છે. તેઓ ઘણા-ખરા ઉંચા રૂઢપુઢ, મજબૂત બાંધાના ઘણા ગૌરવર્ણના દેખાવડા ને હસમુખા હોય છે.

તે કાશ્મીરમાં શ્રેષ્ઠ અને માનદાર પ્રજા છે. તેઓની વસ્તી થોડી હોવા છતાં લાગવગમાં વધારે ચડતી છે. અત્રેના પંડિતો માંસ અને મચ્છાહારી છે. તેઓ મીઠાણ હોઈ રસ્તામાં જતાં

કોઈને સલામ ભરતા નથી. બીજા કાશ્મીરીઓ કરતાં ઘણા મગ-
ર છે, ને તેથી જ તેઓ હલકો કે નીચ ધંધો કરતા નથી.
તેઓની કામ રાજ્યમાં વધારે લાગવગ ધરાવનારી નેપૂરી રાજ્ય-
સત્તા ધરાવવાવાળી છે, પણ હાલમાં તેમની રાજ્યસત્તામાં થોડો
ઘણો ઘટાડો થતો જાય છે. પંડિતોમાં પણ બે વર્ગ છે, એક
અભવ્યક એટલે કોઈ પાસેથી કાંઈ પણ ધર્માદા લેવું નહીં
તેવો વર્ગ છે, જ્યારે બીજો વર્ગ **ભવ્યકનો** છે જે યજ્ઞમાનને
ત્યાં લગ્નક્રિયા કરાવી, દાન દક્ષિણા લઈ ભિક્ષાવૃત્તિ પણ કરે
છે. દાન લેનાર કરતાં દાન નહિ લેનાર વર્ગ ઉચ્ચ કોટિનો
ગણાય છે. આ વર્ગ કાશ્મીરી દરેક પ્રજામાં આગેવાની ધરાવ-
નાર ને સુખી વૈભવી છે.

મુસલમાનોની માફક અત્રેના હિંદુઓ પણ ઘણાખરા દાદી
રાખે છે. ખાવું પીવું વિગેરે રહેણી કરણી અત્રેના હિંદુઓની
મુસલમાનોને મલતી જ છે. કાશ્મીરીઓ મધ્યમ કદના ઘઉંના
કરતાં રહેજ ઉઘડતા રંગના, ને કંટલાક યુરોપીયન જેવા ગોરા
હોય છે, ને તેઓ રાજ્યધાનીના મુખ્ય શહેરમાંને તેવા જ બીજા
મોટા શહેરોમાં જ ઘણે ભાગે રહે છે, જ્યારે ક્વચિત્ છુટા
છવાયા ગામોમાં પણ રહે છે.

ઉલ્લે વર્ગ, **મુસલમાનોનો**—સર્વથી મોટી વસ્તીવાળો છે.
તેમના **સીયા ને સુની** બે પંથ છે. ને સીયા કરતાં સુની મુસલમાનો
કાશ્મીરમાં વધારે છે. તેઓમાંના ઘણાખરાના હાથે પગે મેલના
થર બાહેલા ને ગંદા હોય છે. તેઓ વાળ છૂટા રાખે છે, અને તે
તેલ લગાડવાથી ચીકણા ને સુગ લાગે તેવા હોય છે. છતાં
ગરીબમાં ગરીબ માંજ કે બીજારીનાં છોકરાં પણ શરીરે રૂપ-
પુષ્પ, ગુલાબી ગાલ, માંજરી આંખો, ને શરીરે ગૌર વર્ણનાં હોય
છે. તેમના ધર્મગુરુઓ, મુદલાંઓ, ધર્મના જ્ઞાનના આરા વાકેફ-
ગાર ને વિદ્વાનો હોય છે. તેઓ માથે સફેત ફેટો કે સફેત ટોપી
ધાલે છે, ને મહેનતુ હોય છે. મુસલમાનોમાં ભણેલો વર્ગ બહુ



ડાંગેર ખાંડતી કાશ્મીરી બોટમેનની સ્ત્રીયોનો દેખાવ



કારમીરી મુસલમાન છોકરાંઓનો દેખાવ

જ ઓછા છે, ને અલણ વર્ગ ઘણા છે. ને તેથી તેઓ વેપારનું, ખેતીવાડીનું, બોટ હંકારવાનું, નકશીની કારીગરીનું, સુથાર કડી-આનું, હુકાનઠારીનું, શાકભાજી વેચવાનું, બિનનાં કપડાં વણવાનું, કાપડપર ભરતકામ કરવાનું, શેત્રંજી બનાવવાનું, ધાતુ ને લાકડા-પર કોતરકામ કરવાનું કામ ઘણું સરસ જાણે છે. કેટલાક ગામ-ડાના ગરીબો ટોપલીઓ બનાવવાનું, ઝુંપડાં બાંધવાનું, દોરડાં વણવાનું, સાદડી ચટાઇ વિગેરે બનાવવાનું ને સીપાઇગીરીનું કામ પણ કરે છે. તેઓ મુસલમાન હોવા છતાં સ્વભાવે હિંદુ જેવા, રાજ્યના કાયદાને અનુસરીને જ ચાલનારા હોય છે. તેઓમાંના ઘણા થોડા રાજ્યમાં સત્તા ધરાવે છે. ઘણાખરા ખેતી વેપાર રોજગાર કરે છે. તદ્દન ગરીબવર્ગ હાબિસંખોટ વિગેરેના માંજીને મળુરીનું કામકાજ શાલ ને રેશમી કાપડપર ભરતકામ વિગેરે કરી ગુજરાન ચલાવે છે. પૂર્વે અત્રે બધા હિંદુઓ જ હતા, પરંતુ ૧૪ મા સૈકામાં મુસલમાની રાજ્ય થતાં અત્રેના હિંદુઓને વટ-લાવવાથી અત્રે મુસલમાનોની વસ્તીનો વધારો થયેલો છે.

અત્રેના અસલ વતનીઓ.

અત્રેના પહાડોમાં ઝુંપડાં બાંધીને રહેનારા લોકોને પહાડી લોકો કહે છે, અને કાશ્મીર દેશના અસલ વતનીઓ તો ખરે-ખર એજ લોકો છે. તે બિચારા મજબૂત ને તનદુરસ્ત છે, પરંતુ ઘણી જ મહેનત મળુરી કરીને પેટ ભરે છે. ઘણા હુંગરોના સ્થ-ળોમાં માત્ર મળુરો તરીકે રહેલા છે, જેથી એ લોકોની સ્થિતિ એક ભારવાહક પશુના જેવી છે. તેઓ અસલના વખતમાં શૂર-વીર લડવૈયા ને સર્પના (નાગના) પૂજારીઓ હતા, પણ ત્યાર પછી હિંદુસ્થાનમાં બ્રાહ્મણોએ અત્રે આવી, બૌદ્ધ ધર્મની જડ ઘાલી, ૧૩૦૦ વરસ સુધી રાજ્ય કર્યા પછી તાર્તારીના લડવૈયા-ઓએ આ દેશ લઇ લીધો હતો.

શ્રીપુરૂષોત્તમ પહેરવેશ.

અત્રેના હિંદુ મુસલમાન વિગેરે શ્રીપુરૂષોત્તમ પહેરવેશ

તદન સાદો, ઘણો ખરો સફેત રંગનો, ને બધાઓનો એક સરખો હોય છે. તેઓ અંગમાં ફક્ત એક જ સફેત લુગડાનું કુરતું ગળાથી તે પગની એડી સુધીની લાંબાઈનું કાબુલી પઠાણની માફક કે સાધુઓની કફનીના જેવું લાંબી ને પહોળી બાંધાવાળું પહેરે છે, અને અંદરની બાબુ પાયજામો પહેરે છે. એ કપડાં એટલાં બધાં ચીકણાં ને મેલ બાઈને જાડાં થઈ ગયેલાં હોય છે કે તેમાં ઠંડી હવા સુદ્ધાં પેસી શકતી નથી. કામ કરતી વખતે તે ઝલ્લાની બાંધોને હાથ ઉપર ઉંચી ચડાવે છે, ને ગરીબ વર્ગની સ્ત્રીઓ શીઆળામાં હલકી જાતના ઉનનાં ફરાક પણ અંદરની બાબુ પહેરે છે ને માથે ચાર હાથનું કપડું ઓઢી રાખે છે ને ઉનાળામાં સુતરાઉ કપડાં પણ પહેરે છે. ખેતી કરનારા લોકો માથે ટોપી ધાલે છે, ને નાના બાળકોને માથે રંગબેરંગી ટોપીઓ હોય છે.

પંડિતાણીઓ સફેતને બદલે રંગીત મોટું કુરતું, કમરમાં સફેત પટ્ટો, અંદરની બાબુ કબજા જેવાં પહેરણો ને માથે સફેત ટોપીની બન્ને બાબુ બે કાણાં રાખે છે; ને તેની અંદર જેમાં કોડીઓ જહેલી હોય છે તેવાં કપાનાં ઘરેણાં પહેરે છે, ને માથા ઉપર નાનું ઓઢાણું ઓઢે છે. મુસલમાન સ્ત્રીઓ ને પંડિતાણીઓ વચ્ચે ફરક માત્ર એટલો જ છે કે, મુસલમાન સ્ત્રીઓનાં કપાળમાં ચાંદલો હોતો નથી જ્યારે પંડિતાણીઓના કપાળમાં લાલ કે કેશરીઆ રંગનો પાઠ જેટલો ગોળાકાર ચાંદલો હોય છે. અત્રેની મુસલમાન ગરીબ માંછ લોકો (ખોટમન)ની સ્ત્રીઓ નદીના કિનારે એક લાકડાનો ખાયણીયો મૂકીને ઘાટ ઘટમ વિનાનો એક લાકડાનો કકડો આપણા દેશના સાંબેલાને બદલે વાપરી બે જાણીઓ સામાસામી ઉભી ઉભી જ્યારે ડાંગેર વિગેરે ખાંડે છે, ત્યારે તે ખાંડવાળી રમુછ રીત જોવાની ચોર મજાહ પડે છે.

પંડિતોના પહેરવેશ.

તેઓનો પહેરવેશ મુસલમાનના સરખો છે. તેઓ પારસી-

ઓના મોઢેઢ હસ્તુરોના જેવી સફેત પાઘડી પહેરે છે, ને તેજ પાઘડી સારા ચા માઠા અવસરે પણ હંમેશ પહેરે છે.

શરીરપર બદન પહેરી, તેનાપર પ્રથમ કહેલો અબ્લો પહેરે છે. કામ કરતી વખતે તેઓ બાંહોને ઉંચી ચડાવે છે. અંદરની બાબુ પહેરણ ને બાકીટ પહેરે છે. કેટલાક પંડિતો માત્ર અબ્લામાં લંગોટી પહેરે છે, અને કેટલાક સુરવાલ પહેરે છે. હવે તો કેટલાક કેટપાટલુન ને ઇબાર પણ પહેરે છે, ને કવચિત્ ઘોતીયું પણ પહેરે છે. જે સુખી સ્થિતિના છે તેઓ ઉંચી જાતના પરમીનાઓની સાલો અબ્લાપર નાખે છે, જ્યારે ગરીબવર્ગ ખેસની માફક હલકું ગરમ લુઇનું કપડું નાખે છે. મુસલમાનો ને પંડિતો વચ્ચે ફરક માત્ર એ છે કે પંડિતો ખલે ખેસ નાખી, કપાળમાં લાંબું કે અર્ધચંદ્રાકારનું કંકુ, અંદન, કે કેસરનું તિલક કરે છે.

કાશ્મીરીઓની ચાલચલણ ને રીતરિવાજ.

કાશ્મીરીઓ ઘણાખરા ચતુર ને તીવ્ર બુદ્ધિવાળા હોવા છતાં એકલપેટા, કપટી, ખટપટી, વહેમી, અભણ, લુચ્ચા, દગાખોર, અભિમાની, એદી, અપ્રમાણિક, ચુગલીખોર, નિર્દય, બુઢા, સારા હુન્નરોની આવડતવાળા ને મહેનત કરી શકે તેવા હોવા છતાં આળસુ, ગંદા વાહવિવાહમાં ઉતરનારા, નરમ હૃદયના સ્વભાવના, દુઃખને સહન કરનારા, થોડા સુખે સુખ માનનારા, સંતોષી, ને મેલાં કપડાંવાળા, અણગળેલું ને ગંદુ પાણી પીનારા, મહિનામાં એકકે બે વખત જ ન્હાનારા, બાયલા, નીચ, હીચકારા, અવિશ્વાસુ, ડરકણ, રમતગમતમાં મથણુલ રહેનારા, સ્વતંત્ર જીંદગી ગુબારનારા, દેખાદેખી સ્પર્ધામાં ઉતરનારા, વાતોના તડાકા ને ઠંડા પહેરનાં ગખાં મારવાની ટેવવાળા, મારણ, મોહન, ઉચ્ચાટન, વશીકરણ, જૂતપ્રેત, ડાકણ, શાકણ, મૂઠ, ચોટ, મંત્ર, ચંત્ર, તાવીજો, ને યોગસિદ્ધિથી ઉફલવતી અજબ ચમત્કારની વાતોને સંપૂર્ણ માનનારા, ને તેવી વસ્તો કરીને આનંદ પામનારા, મોટા માણસોનાં વખાણ કરનારા, ખુશામતીયા, રાજ્યની

બડાઈ મારનારા, વ્યભિચારી, સ્વમાનની પરવા વિનાના, ને તા-
બેદારીમાં જ મઝાડ મારનારા હોય છે. વળી તેઓ ઝપાટાખંધ
આંખોમાંથી પાણી કાઢીને રેવાનો ઢાંગ કરવાની આવડતવાળા,
ને જંગલી જેવા હોવાથી જ આ કાશ્મીર જેવો ક્ષણદુષ્કેશ કે જે
એક સોનાની ખાણ સમાન હોવાની તેમને અમૂલ્ય કુદરતી
બક્ષીસ હંમેશની મળેલી હોવા છતાં તેનો પૂરેપૂરો ઉપયોગ
કરવો તો બાબુએ રહ્યો પણ ચત્કિંચિત્પણે તેનો ઉપયોગ કરી
જાણતા નથી ને તેથી જ તેઓના નશીબે લાચારી, હીચકારી-
પણું ને બેવકુફાઈ જ લખેલી દેખાય છે ને તેઓ મુસાફરી કરવામાં
આનંદ માનનારા હોય છે. તેઓ ઘણે ભાગે તપખીર સુધે
છે, જ્યારે ઘણાઓ ઢાઝના વ્યસની પણ છે, છતાં તેઓમાંના
ઘણાખરા ગાયનકળામાં ઘણા જ હોંશીઆર હોય છે, ને કાશ્મીરી
પ્રજા ગાયનની શોખીન પણ છે, જેથી મધુર આલાપથી તેઓ
ગાય છે. તેમની સ્ત્રીઓ મહેનતુ હોય છે; ને ઘણે ભાગે સ્ત્રીઓ
પોતાના તાબામાં પુરૂષને રાખી શકે છે, જેથી પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓનું
ચલણ વધારે હોય છે ને તેઓ અણગળ્યું ને ગંદ પાણી પીએ છે.

સ્ત્રીઓના પહેરવેશ ને દાગીના.

અત્રેની દરેક જાતની સ્ત્રીઓ પણ ઘણે ભાગે પુરૂષના
જેવાં જ કપડાં પહેરે છે. વિશેષમાં તેઓ માથે વહોરાના જેવી
એક ટોપી ઘાલે છે, ઘરેણાં બહુ થોડાં અને રૂપાનાં જ પહેરે છે.
અત્રેનાં સ્ત્રી પુરૂષો ખુબસુરત દેખાવડાં ઉઘડતા ગોરા રંગનાં,
તાકાતવાન, કઢાવર ને મજબૂત બાંધાનાં છે.

ખોરાક બાબત.

અત્રે ઘણે ભાગે ચોખાનો પાક હોવાથી ભાત ખાવાનો
ઘણો જ રિવાજ છે. ગૃહસ્થ વર્ગના લોકો ઉંચી જાતના ચોખા
ખાય છે.

ધર્મ બાબત.

આ દેશમાં ઘણા જ જુદા જુદા ધર્મો થઈ ગયા છે. આર્યો-

ની પહેલાં આ દેશમાં ઘણા પ્રાચીનકાળમાં અત્રેના મૂળ વતની-ઓનો ધર્મ, વૃક્ષો, અને નાગોની આરાધના ને પૂજા કરવાનો હતો. ઇસ્વીસન પૂર્વે ૯૦૦ વર્ષ પહેલાં થોડી હિંદુધર્મની સ્થાપના થઈ તેની સાથે નાગપૂજા પણ સામેલ રહી, ને ઇસ્વીસન પૂર્વે ૬૦૦ વર્ષપર સીથીયન લોકો ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાંથી આવ્યા ને તેમણે પણ નાગપૂજા ચાલુ જ રાખી ને તેમની અટક (સરનેઈમ) પણ નાગની જ હતી, ને તે વખતના થયેલા રાજાના નામોને છેડે પણ નાગ શબ્દ જ વપરાતો હતો. તે ઘણાખરા બૌદ્ધ ધર્મીઓ હતા, ને તે રાજાઓનાં નામપરથી પહાડોમાંથી નીકળતા પાણીના ચશ્માઓ પણ નાગ નામથી પ્રસિદ્ધિ પામેલા છે. ત્યારબાદ કેટલોક સમય ગયા બાદ વૈદિકસનાતનધર્મનો વિશેષ પ્રચાર અત્રે ચાલુ થયો. તે પછી પાછો બૌદ્ધ ધર્મ પ્રવર્ત્યો, ને તેથી તે સમયે રાજાઓ પણ બૌદ્ધધર્મી હતા, છતાં વૈદિકધર્મને વગર દ્વેષે માનતા હતા એટલે બૌદ્ધ ધર્મીઓએ વૈદિકનો ને વૈદિકોએ બૌદ્ધ ધર્મનો નાશ કરવાનો બીલકુલ વિચાર કર્યો જ ન હતો, ને તે બન્ને ધર્મો તે વખતે એક જ કક્ષામાં જોડાઈને જ પ્રવર્તતા હતા.

નાગ એ કાશ્મીરી ભાષાનો શબ્દ છે, અને પ્રાચીનકાળમાં સર્પપૂજા ચાલુ થઈ હતી તેથી કરીને જ્યાં જ્યાં ઉત્તમ જલાશયો હતાં તેમનાં નામને છેડે નાગ શબ્દ લગાડવામાં આવ્યો હતો. કેટલાક કાળ સુધી અત્રે અગ્નિપૂજાનો પણ સંપ્રદાય હતો, પરંતુ તે હાલ જોવામાં આવતો નથી. ઇસ્વીસન પૂર્વે ૨૫૦ વર્ષ ઉપર અશોક રાજાના વખતમાં બૌદ્ધ ધર્મની વિશેષ પ્રવૃત્તિ થઈ તે પછી શાહમાર નામનો પહેલો કાશ્મીરમાં મુસલમાન રાજા થયો. ઇ. સ. ૧૩૪૧ ના સુમારમાં તે રાજ્ય કરતો હતો, ને તેજ વખતે તેણે ટીબેટનું રાજ્ય આ રાજ્ય સાથે જોડી દીધું હતું. તેના પછી ૪ થો રાજા જ્યુતસીકંદર એટલે મૂર્તિને તોડનારો થયો; તેણે ઘણી હિંદુઓની ને બૌદ્ધોની મૂર્તિઓને તોડી નાખી હતી.

ત્યારબાદ, મુસલમાનના રાજ્ય અમલમાં હિંદુનાં દેવળો, બૌદ્ધોનાં વિહારસ્થાનો ને જાણીતાં મુખ્ય મથકો તેમજ મૂર્તિઓને છિન્ન સિન્ન કરી લાખો વૈદિકો ને બૌદ્ધ હિંદુઓને બળજબરીથી મુસલમાન બનાવ્યા, જેથી મુસલમાનની વસ્તી અત્રે વધી ગઈ ને મુસલમાનની વસ્તીવાળો આ દેશ બની ગયો, છતાં કાશ્મીરમાં હિંદુસનાતનવૈદિકધર્મ અદ્યાપિ ચાલુ જ છે. બૌદ્ધ ધર્મ કાશ્મીરમાં નહિ જેવો થઈ તે ધર્મ હાલ ટીબેટના લદ્દાક પ્રાન્તમાં ઘણાખરો ચાલુજ છે. જૈન ધર્મ જમ્મુના પ્રદેશમાં હાલ પણ છે. તે શિવાય કાશ્મીરમાં સીખો, આર્યસમાજીઓ ને ખ્રીસ્તી ધર્મ પણ કંઈક છે.

પંડિતોમાંના ઘણાખરો ઋગ્વેદી, સારસ્વત બ્રાહ્મણો કહેવાય છે. કવચિત્ યજુર્ ને સામવેદી પણ છે, તેઓ વેદ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરે છે, ને શિવ, દુર્ગા, રામ, બ્રહ્મા, ગણપતિ, વિગેરે દેવોને શ્રદ્ધા પૂર્વક માની તેમનું પૂજન અર્ચન કરે છે. (શકત્યોપાસક) દેવી ધર્મ સંપ્રદાયવાળા, તાન્ત્રિક ને માન્ત્રિક માર્ગને અનુસરનારો કેટલાક બ્રાહ્મણો પણ છે. તેઓ શિવરાત્રિ, એકાદશી વિગેરે વ્રતો કરે છે. તેઓ પુનર્લગ્ન કરતા નથી. આ દેશમાં શિવધર્મનાં સ્થાનકો બે છે. (૧) શંકરાચાર્યનું ને (૨) અમરનાથનું. ઘણે ભાગે રામમંદિરો શ્રીનગરમાં વધારે જોવામાં આવે છે.

ન્યારે કોઈ પણ કોમમાં ધર્મ સંબંધી ઝગરો ઉત્પન્ન થાય ત્યારે તેનો નિર્ણય રાજ્ય તરફથી જ કરવામાં આવે છે.



દશ્ય ૭ મું.

શ્રીનગર શહેર, દેશની આબોહવા, દેશની જાણુવા જેવી
હકીકત, વિદ્યા, ખાર પ્રસિદ્ધ બાબતો, જુઠ્ઠા કાશ્મીરી-
ઓમાટે સેખ સાદીનાં વચનો અને કેટલીક સૂચનાઓ.

શ્રીનગર.



કાશ્મીર દેશ તે એક કુદરતી સૌંદર્યથી ભરપૂર ખુબી-
ઓનો ખજાનો છે, તેમાં પણ આખા કાશ્મીર
દેશમાં વિશેષ કરીને શ્રીનગર શહેરને કુદરતી
બક્ષીસનો ઘણો સારો હિસ્સો પ્રાપ્ત થયેલો છે.

આ શહેર આખા કાશ્મીર દેશની રાજ્યધાનીનું
મુખ્ય સ્થળ છે, અને જેલમ નામની નદીના બન્ને બાજુના
કિનારાપર જ શહેરની વસ્તીનો ઘણોખરો ભાગ હોવાથી, બન્ને
કિનારાપર ખીચોખીચ ઘરોથી તે ભરપૂર છે. તે ઘરોની પછીતો
બન્ને બાજુના કિનારા તરફ છેક પાણીને અડકેલી 'હોઇ' તે
પછીતમાં ખારીઓ, જાળીઓ, ઝરૂખાઓ મૂકેલા હોવાથી નદીમાંના
દેખાવો તેઓ જોઈ શકે તેમ છે. જ્યારે ઘરમાં પેસવાનું
દ્વાર કેટલાક શહેરના જાહેર સડક જેવા રસ્તાઓમાં નાની નાની
ગલીઓમાં કે તેવા જ મોહોલોઓમાં હોય છે. એવી સગવડ પુરતી
બાંધણીનું પાઘડીપને ૪ થી ૫ માઈલ સુધીની લંબાઈનું હરિ
અને શંકરાચાર્ય એ બે પર્વતોની વચ્ચે, ને દરિયાની સપા-
ટીથી પરંપ કૂટની ઉંચાઈએ તે શહેર આવેલું છે.

તેના મધ્યભાગમાંથી પસાર થતી જેલમ નદી તે ખાસ
જાણે શહેરની મુખ્ય સડકના રસ્તાની ગરજ પુરી પાડે છે.
નદીના પાણીના લેવલથી શહેરની જમીનની સપાટીની ઉંચાઈ
૧૮ થી ૨૦ ફૂટની છે. આ શહેરમાં નદીના બન્ને કિનારે લોકોના
ઉપયોગને માટે ઠેકઠેકાણે પાકા પથ્થરના ઘાટો અને ડક્કા બાંધેલા

છે, તેમજ મંદિરો, મસીદો, શહેરની મોટી ઇમારતો, ઘરો, હુકાનો, ઑફિસો, બેંકો, કચેરીઓ વિગેરે પણ નદીના કિનારાઓપર જ છે. આ શહેરનું ખીણું નામ સૂર્યનગર પણ છે. તેમાં એક લાખ અને ત્રીસહજાર માણસોની વસ્તી છે. આખા કાશ્મીરમાં આ શહેર સર્વથી મોટું અને આખા કાશ્મીર દેશના કેન્દ્ર-સ્થાનરૂપ દુનિયામાં જાણીતું, રમતગમત, બાગબગીચા, હરવા ફરવા અને મોજ મઝાનાં દરેક સાધનવાળું છે, એટલે વસંત ઋતુના સમયમાં તો આ શહેર અતિ રળીયામણુંલાગે છે.

આખા કાશ્મીરમાં જ્યાં જવું હોય ત્યાં અત્રેથી જવાય છે, ને જવાનાં પૂરતાં સાધનો વિગેરેની સગવડો પણ અત્રેથી જ થઈ શકે છે. આ શહેરથી ઘણા માઈલોપર દૂર દૂર જોતાં, ખરકાચ્છાદિત પહાડો ચારે બાજુએ આવી રહેલા નજરે પડે છે. શહેર જરા નીચાણની સપાટ જમીનમાં હોવાથી ગરમીમાં વિશેષ ગરમી અને ઠંડીમાં અતિશય ઠંડી પડે છે, છતાં ઉત્તમ સગવડ અને ચોકખી હવાવાળી માઈલો મુઘીના વિસ્તારની સપાટ જમીનવાળી શહેરને વસાવા લાયકની જ આ જગ્યા છે.

કેટલાક આ શહેરની તુલના પાશ્ચિમાત્ય યૂરોપના વેનીસ નામના શહેર સાથે કરે છે, તેમજ કેટલાક યુરોપીઅન ગ્રંથકારો યૂરોપના નેપલ્સ સાથે તેની સરખામણી કરે છે, જ્યારે કેટલાક તેને સ્વીત્ઝરલૅન્ડ સાથે સરખાવે છે; તેમાં શ્રીનગરને ફ્લોરેન્સ શહેરની, ને જેલમ નદીને ટેગ્સ કે આરનો નદીની ઉપમા આપે છે. ઇસ્વીસન પહ ની સાલમાં આ નગર રાજા પ્રવરસેને વસાવ્યું છે એમ કહેવાય છે, જ્યારે કેટલાકના કહેવા પ્રમાણે બૌદ્ધ ધર્મના રાજા અશોકે વસાવેલું હતું. કેટલાક કહે છે કે શ્રીનગરથી ૬ માઈલપર પટ્ટીસ્થાન નામે જે સ્થળ છે ને જે હાલ ખંડીયેર જેવી હાલતમાં છે તે કાશ્મીર દેશનું શ્રીનગર વસાવ્યા પૂર્વેનું મુખ્ય રાજ્યધાનીનું શહેર હતું.

જેલમ નદી ઉપરના પૂલો.

આ શહેરના મધ્યભાગે નદી હોવાથી જાણે તે બે ભાગમાં વહેંચાયેલું જૂઠા બે ગામ જેવું જણાય છે, જેથી તે નદીની એક બાજુથી બીજી બાજુના વસ્તીવાળા ભાગમાં આવવા જવામાટે જેલમ નદીને તેની નેહરો ઉપરના બધા મલીને ૧૩ પૂલો જુદાં જુદાં નામ આપી લાકડાના બાંધેલા છે. તેમાંના ૬ પૂલો તો તે જેલમ નદીમાં મળનારી નેહરોપરના છે અને ૭ પૂલો જેલમ નદીના ખાસ મોટા વિસ્તારવાળા પટપર જ બાંધેલા છે. તેમાંનો પહેલો પૂલ અમીરાકદલ, બીજો હવાકદલ, ત્રીજો ફતેહકદલ, ચોથો જૈનાકદલ, પાંચમો અલીકદલ, છઠ્ઠો નવાકદલ, ને સાતમો સફાકદલ કહેવાય છે. પૂલને કાશ્મીરી ભાષામાં કદલ કહે છે. અકબર બાદશાહના વખતમાં આ શહેરમાં એક બાજુથી બીજી બાજુ જવામાટે ફક્ત બે પૂલો જ હતા. તે પૂલો ઉપરથી ગાડીઓ, ઘોડા, મોટરો, ગાડાં ને પગે ચાલનારા મનુષ્યો વિગેરે બન્ને કિનારે જ આવ કરી શકે છે. શહેરના લોકો નદીના કિનારા ઉપર ફરવા જવું, નદીમાં ન્હાવું, દેવમંદિરમાં દર્શનાર્થે જવું, શિકારામાં બેસીને સેલગાહ કરવી, સારાં કપડાં પહેરીને શરીરને શોભાવવું, રાજ્ય દરબારમાં અને કોર્ટ કચેરીમાં જવું, મહારાજા સાહેબને મુજરો કરવો, ને પોતાના ધંધા ઉપર જવું, એ વિગેરેમાં આનંદ માને છે. વળી આ સ્થળે લખવું જોઈએ કે અત્રે મેલું ઉપાડવાનું લાંગીનું કામ મુસલમાનો જ કરે છે.

કાશ્મીરમાં રહેવાની મનુઓ.

અત્રે આવનારા મુસાફરો કાશ્મીરમાં મે માસની શરૂઆતમાં આવી, બે માસ શ્રીનગરમાં રહી, આજુબાજુની જોવા જેવી જગ્યાઓએ જોવા જાય છે. ને જ્યારે જુલાઈમાં શ્રીનગરમાં ગરમી પડે છે, ત્યારે ઠંડી હવાવાળા ગુલમર્ગ, સુનમર્ગ, પહેલગામ, ગાંધારખલ વિગેરે શ્રીનગરથી ઉંચાઈના સ્થળોએ જાય છે, ને

સપ્ટેમ્બરમાં શ્રીનગરમાં પાછા આવી, બેઠતો માલ ખરીદી, અક-
ટોખરમાં અત્રેથી સ્વદેશ ચાલી જાય છે.

શ્રીનગરના મુખ્ય રસ્તાઓ.

આપણા દેશમાં જેમ સડકો ઉપર ગાડી, ઘોડા, મોટર, સાઇકલ વિગેરેમાં બેસી દરેક સ્થળોએ જઈ શકાય છે તેમ કાશ્મીરમાં પણ જેલમ નદી અને તેના કાંટાઓમાં પાણીરૂપી સડકો ઉપર હાઉસબોટ, ડુંગાબોટ, કે શિકારારૂપી ઘોડાગાડી કે મોટર મારફતે, બજારો, હુકાનો ને ઘરોના વસ્તીવાળા ભાગોમાં, ઘણા મોટા પ્રમાણમાં, એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે ને એક કિના-રેથી બીજે કિનારે જવા આવવાનો દરેક વહેવાર અત્રેના લોકો કરી શકે છે. શિકારા વિગેરે ફરવા માટે ભાડે મલી શકે છે, એટલું જ નહિ પણ જેમ આપણા દેશમાં માલ કે હરકોઈ સર-સામાન ગાડાં, ખટારા કે લારીઓમાં ભરીને એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે જમીનપર લઈ જાય છે તેમ, આ નદીમાં પણ માલ ભરવાની બોટોમાં રેલવેગાડીના વેગનની પેઠે સોંકડો ટન વજન ભરી, બોટો આ પાણીના રસ્તે લાવ લઈ જવાના ઉપયોગમાં લેવાય છે, તેથી યૂરોપમાં ઇટલી રાજ્યમાં આવેલા વેનીસનામે શહેરમાં, નદી મારફતે જેમ જ આવ ને માલની આવક જવક થઈ શકે છે તેમ, અત્રે પણ થઈ શકે છે. આ દેખાવ પહેલી જ વાર નજરે બેનારને અચંબો પમાડી ઘણી જ નવાઈભરેલો, અને તે ઉપરાંત ગમ્મત ઉપજાવનારો, આનંદહાયક લાગે છે. ઘણાખરા મુસાફરો તે નદી અને તે નેહરોના પાણીમાં જ પોતે ભાડે લીધેલી હાઉસબોટ કે ડુંગાબોટમાં જ આનંદથી રહેવાનું પસંદ કરે છે.

તેમ છતાં, તે નદીની બન્નેબાજુએ વસેલી શહેરની વસ્તીના પ્રદેશમાં, મોટી બજારોની મોટી સડકો તેમજ બીજા રાહદારીના રસ્તાઓ પણ છે કે જ્યાં ગાડી, ઘોડા, મોટર, સાઇકલ કે પગે

આલીને પણ જઈ શકાય છે. તેમજ નદીની એક બાબુના કિનારાપરથી બીજી બાબુના કિનારે જવા આવવા માટે પ્રથમ કહેલા તે પૂલોનો પણ ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. આ શહેરનો ત્યાંના વતનીઓની વસ્તીવાળો ભાગ દૂરથી જોવામાં જે મઝા પડે છે તેટલી તેની અંદર ફરવામાં પડતી નથી.

શહેરના રસ્તાઓ સાંકડા વાંકાચુંકા ને ગંદકીવાળા છે. ઘરની બાંધણી એવી ખોડવાળી હોય છે કે જેથી ગટર વિગેરેના અભાવે આ ગંદકી કાયમની અમેલી જ રહે છે.

હુમામખાનાં બાબત.

અત્રે ઘણાંખરાં ઘરોને સંડાસ હોતાં નથી, તેથી જેઓને ત્યાં સંડાસ નહિ હોય તેઓ દરરોજ દિશાએ જવા માટે નદીના કેટલાક ઘાટોની આબુઆબુએ જ્યાં છૂટી પડતર જમીન હોય છે, ત્યાં દિશાએ જવા બેસે છે. વળી કેટલાકને ત્યાં સગવડ પુરતી ન્હાવાની પણ જગ્યાઓ હોતી નથી, તેમજ તેઓમાંના ઘણાંખરા દરરોજ ન્હાતા પણ નથી, તેથી જ્યારે અઠવાડિયામાં એકાદ વખત તેમને ન્હાવાની ઇચ્છા થાય છે, ત્યારે તેઓ ઘણાંખરા નદીએ જ બાય છે.

જે ઘાટોપર છૂટી પડતર જગ્યાઓ નથી, અથવા જેઓ છૂટી જગ્યામાં બેસતાં રહેજ પણ શરમાય છે, તેવાં સ્ત્રીપુરૂષો તો ખાસ દિશાએ જવા કે ન્હાવાને માટે હુમામખાનાનો જ વિશેષ ઉપયોગ કરે છે.

જેમ આપણા દેશમાં દિશાએ જવા માટે સંડાસ, ને ન્હાવા માટે સ્નાનગૃહ કે બાથરૂમ હોય છે, તેમ આ દેશમાં દિશાએ જવા ને ન્હાવા માટે નદીના કમ્મરપુર પાણીમાં લાકડાની બનાવેલી નાની નાની કોઠડીઓવાળી જગ્યા હોય છે, તેને તેઓ હુમામખાનું કહે છે, ને તેનાં નીચેનાં ચોકઠાંનાં દરેક લાકડાં પાણી નીચેની જમીનની અંદર સજ્જડ દાટી. કંઈને મજબૂત બેસાડેલાં હોય છે, કે જેથી તે બીલકુલ હાલી શકતાં નથી.

આ હમામખાનું ૧૨ ફૂટ સમચોરસ છે ને તેની ચારે બાજુએ પાટીયાં જડી લીધેલાં હોય છે, તે પાણીના લેવલથી ૫. ફૂટની ઉંચાઈના મોટી પેટીના ખોખા જેવા ઘરના આકારનું હોય છે.

બાજુએ કિનારા તરફની ૧૨ ફૂટની લંબાઈના ચાર ચાર ફૂટના એમ ત્રણ વિભાગ કરી, તેમાંના વચલા ભાગમાં જવા આવવાનો રસ્તો રાખી, નદીના મુખ તરફના ભાગમાં દિશાએ જવા માટે ૧૨ ફૂટની પહોળાઈમાં ત્રણ ત્રણ ફૂટને અંતરે પાટીયાંના પડદા ભરી લઈને ૪ કોટડીઓ કરેલી છે, ને તેની બેસણી પાણીના લેવલથી ૬ ઇંચ ઉંચી હોય છે. નદીના મૂળ તરફ પણ તેવા જ માપની ૪ કોટડીઓ નહાવાને માટેની બારણા વગરની બનાવેલી હોય છે.

સ્ટેશનો ઉપર જેમ હારોહાર સંડાસની કોટડીઓ હોય છે તેવી જ ઢળની આ હમામખાનાની કોટડીઓ બનાવેલી હોય છે.

નદીના મુખ તરફની કોટડીઓમાં પગ મૂકવા માટે તે કોટડીઓમાં બન્ને બાજુએ પાટીયાં જડી વચલો ભાગ પાણી જણાય તેવો પોલાણનો રાખેલો હોય છે. આ કોટડીઓના ખુલ્લા બારણાવાળા ભાગને લૂગડાનો પડદો નાંખીને તેઓ તેમાં દિશાએ જવા બેસે છે અને વચલા બાકોરામાંથી મળ મૂત્ર સીધું વહીને પાણીમાં ચાલ્યું જાય છે.

નદીના મૂળ તરફની કોટડીઓ ફક્ત નહાવાના ઉપયોગમાં જ લેવાય છે, તેથી તે કોટડીઓમાં ખીલીયો લાકડાં મારેલી હોય છે, ત્યાં લૂગડાં ભેરવીને બારણાના ભાગને લૂગડાના પડદાથી ઢાંકી દે છે. કોટડીની અંદર એક બાજુએ ૬ ઇંચનું પાટીયું આડું જડેલું હોય છે, તેથી તેના ઉપર બેસીને, અથવા ત્યાં જ નદીના પાણીની અંદર ઉતરીને લોકો નહાય છે. જેથી પવનથી પડદો હાલતાં કે ખશી જતાં તેમની નબ્બરિયતિ ઘણી વખત શિકારમાં ફરનારાઓના જોવામાં આવે છે. તે છતાં તેઓ ખીલકુલ

શરમાતાં હોય એમ લાગતું નથી. તેથી તેમની તેવી નિર્દોષતા જોઈ મુસાફરો તાબુખ થાય છે. આવી હમામખાનાની કોટડીઓ જોલમ નદીના બન્ને કિનારા ઉપર દરેક ઘાટે ઘણે ભાગે માલમ પડે છે.

શહેરમાં ઠેકઠેકાણે થતી ગંદકીથી ઘણી વખત કોલેરા જેવા ઉપદ્રવો પણ થાય છે છતાં તેનો ઉપાય કરવામાં આવતો નથી, પણ હવે દિવસે દિવસે કેટલોક સુધારો થતો જાય છે.

આલતી ભાષા બાબત.

કાશ્મીરી ભાષા તદ્દન જુદી છે ને તે ઘણીખરી પરશીયન ભાષાને મળતી છે. કાશ્મીરી ભાષામાં આશરે ૪૦ ટકા પરશીયન અને તુર્કી, ૨૫ સંસ્કૃત ને પંજાબી, ૧૫ હિંદુસ્થાની અગર ઉર્દુ, ૧૦ અરબી ને ૧૦ ટકા ટીબેટયન એ રીતે સો ટકાની તે ભાષા થયેલી છે; જેમાં હવે અંગ્રેજી ભાષાના પણ કેટલાક શબ્દો ઉમેરાયેલા છે. ખુદ કાશ્મીરી લખાણને શારદા અક્ષર કહે છે. અને તે લિપિ દેવનાગરી લિપિને મલતી છે. અત્રે જુદા જુદા પ્રાન્તોમાં થોડા થોડા ફેરફાર સાથે કાશ્મીરી ભાષા જ વપરાય છે, પરંતુ ઘણાખરા મોટા ગામોનાં જણકાર લોકો હિંદુસ્થાની ભાષા સમજીને બોલી પણ શકે છે, જ્યારે કેટલાક હિંદુસ્થાની ભાષા થોડી ઘણી સમજી જ શકે છે. ગામડાઓમાં તો ફક્ત કાશ્મીરી ભાષા જ બોલવામાં ને સમજવામાં આવે છે. અત્રે રાજ્યનાં દક્ષિણે ફારસી ભાષામાં જ લખાય છે. પ્રથમ આ દેશમાં ભૂજપત્રપંચ પુસ્તકો લખાતાં હતાં. તે ભૂજપત્રોપર લખેલા ગ્રંથો પાણીમાં ડુબાડવા છતાં પણ ખીલકુલ બગડતા નથી, પણ તેમને જ્યારે વિશેષ ગરમી લાગે છે ત્યારે કાંઈક ખરાબ થાય છે.

ધરવણું.

અત્રેનાં ઘરો ઘણાંખરાં લાકડાનાં જ બનાવેલાં હોય છે, દિવાલો પણ દેવદાર, અખરોડ કે ચીનાર વિગેરેના લાકડાની જ છે. કેટલાંક ઘરોના ઉપર હાઉસબોટના છાપરા જેવી લાકડાની

ચીપાટોનાં નળીઆં હોય છે. કેટલાંક ઘરો ઉપર ભૂજંપત્ર પાથરી તેના ઉપર ૪ ઈંચ જેટલો માટીનો થર કરી લે છે. જેથી વરસાદનું પાણી ભૂજંપત્રનેલીધે ઘરમાં આવતું નથી અને કેટલાંક તો તેવા છાપરાઓ ઉપર ફૂલ, વેલાઓ, ભાજી પાલો પણ વાવે છે ને તે માટીના થર ઉપર પડતા ધુમ્મસ, બરફ ને ઠંડી હવાને લીધે વગર પાણીએ ઉગે છે, તેથી જોનારને રળીયામણા ને રોનકદાર બગીચા જેવાં લાગે છે.

કોઇ કોઇ ઘર કે બંગલા ઇંટો ને ચુનાથી ચણેલા હોય છે, પણ તેની દિવાલોને કફલાત કે પ્લાસ્ટર કરેલું હોતું નથી, તેમજ ઘણાખરા ઘરના લાકડકામને કે બારીબારણાંને રંગરોગાન પણ હોતો નથી, પણ તેમાં નમુનેદાર કોતરકામની ભરપૂર નકશી કરેલી હોય છે. પહેલા પૂલથી જેલમ નદીના ચઢતા પાણી તરફની બેંકો, ઑફિસો ને નદીના બન્ને કિનારે આવેલાં ઘરો વિગેરે પાકી બાંધણીનાં નવી ઢબનાં અને રોનકદાર છે, એટલું જ નહિ પણ જેમ પહેલા પૂલ પછી ઉતરતા પાણીએ કિનારા તરફ ઘરોની પછીતો જ્યારે છેક પાણીના લેવલને લાગેલી છે ત્યારે અત્રે કિનારા તરફ ફરેક મકાનોના આગળના દ્વારવાળા દેખાવો આવી રહેલા છે. પરંતુ તે દ્વાર કંઈ પાણીના લેવલ નજીક નથી પણ ૧૫ ફૂટની ઉંચાઈના કિનારાપર ૮ ફૂટની સઠક મૂકી તે પછી જ ઘરનાં કમ્પાઉન્ડ કે દ્વાર આવેલાં છે. યુરોપીઅન લોકો એજ લત્તામાં ઘણાખરા રહે છે, ને ઘણી સારી ઇમારતો ને રહેવા લાયક બંગલા પણ ત્યાં જ છે. બંગલાને કોઠી કહે છે.

પહેલા પૂલથી ઉતરતા પાણી તરફના ૪ થા પૂલ સુધીમાં પંડિતો ને મુસલમાન ગૃહસ્થોની કેટલીક સારી પાકી બાંધણીની ઇમારતો ત્રણ ચાર મજલાની છે, જેમાં ચોથે મજલે જોખમી કિમતી વસ્તુઓ ને જવાહીર રાખે છે, બીજે ને ત્રીજે મજલે પોતાને રહેવાની જગા હોય છે, ને લોચતળીએ સરસામાન ભરે છે. અત્રેનાં કેટલાંક પુરાતની ઘરોમાં કાશ્મીરનું જીવું અસલનું શિલ્પી કામ જોવા લાયક હોય છે.

ઘરની આંધણી ઘણી મજબૂત કરતા નથી, પણ ધરતીકંપ વખતે ટક્કર ઝીલી શકે તેવાં હોય છે. ઘણેભાગે ઘરો લાકડાના બનાવવાનું કારણ પણ એજ છે કે શરદી ને ગરમી વખતે માણસનું સારી રીતે રક્ષણ થાય ને પડેલા બરફથી લાકડાની દિવાલોને લીધે ભીંતમાં ભેજ ન થાય તેવી ઢબનાં મકાનો ત્યાંની આબોહવા અને સગવડને અનુસરીને જ બનાવેલાં છે.

ગામડાંનાં ઘરો.

ગામડાઓમાં ઘરો એકએકને અડકીને હોતાં નથી, ને ઘણે ભાગે છાપરાની જગ્યાએ ધાબું હોય છે. દરેક ઘરની પાસે કે પછવાડે જેમાં કૂલ, કે ફળઝાડ હોય તેવો બગીચો હોય છે. ઘરમાં પુષ્કળ સામાન કે ફરનીયર ખીલકુલ હોતાં નથી, ને ઘરની બાજુમાં કે સામી બાજુએ લાકડાનો બનાવેલો ગોળાકાર અનાજ ભરવાનો કેઠાર હોય છે. તેમાં ઉપરથી અનાજ નાંખાય છે, ને તે બહાર કાઢવા માટે નીચે બાબા જેવું હોય છે તે દ્વારે કાઢી શકાય છે. ગામડીઆઓ ઘણે ભાગે કૂતરાઓ પાળે છે, જેથી તે ઘર ને ખેતીનાં રક્ષણ કરવાના ઉપયોગમાં આવે છે. ત્યાંનાં બનાવેલાં ઘરો ઉનાળાની ઋતુમાં બહુ જ રહેવા લાયક છે પરંતુ શિયાળામાં બહુજ અગવડ ભરેલાં છે. મોટાં શહેરોમાં કવચિત્ વિજળીની બત્તીઓ છે, ને કેટલેક સ્થળે ગ્યાસલેટના ને તેલના દીવા કરવામાં આવે છે. ગામડાઓમાં સદ્ગૃહસ્થોને ત્યાં તેલના દીવા હોય છે ને બાકીનાં લોકો પાઈન ને ચીડનાં લાકડાં સળગાવી દીવાના ઉપયોગમાં લે છે.

આબોહવા.

દરેક દેશની સુખાકારીનો આધાર તેની હવા તથા પાણી ઉપર જ રહે છે. આ દેશની હવા ખુલ્લી, શીતળ, આરોગ્યદાયક ને આયુષ્યવર્ધક છે, એટલું જ નહીં પણ અત્રે વિશેષ ઠંડીના કારણે આ હવા ખાસ વિલાયતી હવાના જેવી જ લેખાય છે. તેજ

પ્રમાણે, પાણી પણ નિર્મલ, ઠંડું, સ્વચ્છ, અમૃત જેવું મીઠું, લોહના મિશ્રણવાળું, ભૂખને લગાડી પાચનશક્તિને વધારનારું, પુષ્ટિકારક અને વીર્યવર્ધક છે, જેથી આ હવા અને પાણી એટલાં તો સરસ છે કે આખા દિવસમાં વારંવાર ખાવાની રુચિ થયાં જ કરે છે ને ગમે તેટલું ખાવા છતાં તે પચી પણ જાય છે.

અત્રેની ઠંડા પ્રદેશની હવા, મનુષ્યોની પાચનશક્તિને સુધારી, નીરોગી બનાવી, તાકાત આપી જીવનને વધારનારી છે, છતાં અત્રેના ઉચ્ચ પ્રદેશોની હવા તો એથી પણ ઘણી જ વિશેષ ઠંડી હોય છે. જ્યારે અત્રેની નીચાણની ખીણોમાંના પ્રદેશોમાં તો સહજ પરમી પણ જણાય છે. કેટલીક વખત ઝાકળ ને ઝીણા ઝીણા બરફ પણ ધુમ્મસની પેઠે પડે છે, ને તેવી સ્થિતિ શિયાળામાં વધારે થાય છે, જેથી ત્યાં વસતા મનુષ્યોને ભરશિયાળાની મોસમ તો સખત દુઃખદાયી લેખાવા છતાં તે નીરોગી હોઈ આયુષ્યવર્ધક ને આનંદદાયક જણાય છે. તે સમયે અત્રેના દેશનાં મનુષ્યો, “ ગંગરી ” નામની સઘડીમાં દેવતા ભરીને, બહાર ફરવા જ્યાં જ્યાં જાય છે ત્યાં ત્યાં સાથે જ રાખીને, તેને ગળામાં ભેરવી, પેટની એક બાજુ તરફ લટકતી રાખે છે.

ઉનાળાની ઋતુ તો ત્યાંના ખુદ રહીશોને તેમજ ત્યાં આવનારા પરદેશીઓને ખાસ સ્વર્ગનાં સુખ સમાન, ને એશારામની વૃદ્ધિ કરનારી, અત્યાનંદદાયક લાગે છે.

માર્ચની ૧૫ મીથી જુનની ૧૫ મી સુધીમાં હવા બહુ ખુશકારક છે. જે સમયે અત્રેનાં ઘણાંખરાં ઝાડોને ફલ આવે છે તથા નવાં પાંદડાં ફૂટે છે તે સમયે, જ્યાં ત્યાં અત્રેની સૃષ્ટિ-સૌન્દર્યતામાં વિશેષ વૃદ્ધિ થઈ રહી આનંદદાયક લાગે છે. તેજ પ્રમાણે, સપ્ટેમ્બરની ૧૫ મીથી ડીસેમ્બરની ૧૫ મી સુધીના દિવસો પણ ઘણા ખુશકારક ને સ્વચ્છ આબોહવાના હોય છે, જેથી તેની ખરી મોસમ (સીઝન) વખતે હજારો યુરોપીઅનો ને દેશીઓ તે હવાનો લાલ લેવાને તેમજ ત્યાંના સૃષ્ટિસૌન્દ-

યંની રચના જોવા માટે અત્રે આવે છે. એટલું જ નહિ, પણ યુરોપને મલતી કે તેથી પણ વિશેષ સરસ હવા પાણીના સખએ, યુરોપીઅનોના મનને ગમતો સમય હોવાથી સીઝન વખતે તેમની સારી સંખ્યામાં હાજરી હોય છે.

જેમ જેમ તેના ઉંચા પ્રદેશોમાં જઈએ છીએ તેમ તેમ તેની હવા બદલાતી જઈ શરીર સુખાકારીને વધારે છે, અને તે હવાના ખરનાં ત્યાં લિન્ન લિન્ન જાતિનાં પશુ પક્ષિઓ પણ નજરે પડે છે.

જેમની તબીયત અશક્ત ને નાદુરસ્ત હોય તેમને માટે આરામ મેળવી રોગમુક્ત થવાને આખા હિંદુસ્થાનમાં હવા ખાવાને માટેનાં જે સ્થળો છે તે સર્વે સ્થળો કરતાં અતિ ઉત્તમમાં ઉત્તમ હવા ખાવા માટે આ સ્વર્ગસમાન કાશ્મીરનું સ્થાન જ છે; એટલું જ નહિ પણ ક્ષયરોગ જેવા લયંકર રોગોમાંથી પણ અત્રેની હવાથી ઘણાખરા લોકોનો બચાવ પણ થાય છે.

વળી જેઓને પુષ્કળ મહેનત કરવાથી જીર્ણીકર લાગુ પડ્યો હોય, કે મજબૂતતાંતુનો વિકાર થઈ નબળાઈ થઈ હોય, કે જેઓની પાચનશક્તિ બગડેલી હોય તેવા માણસોને માટે પણ, ઔષધ કરતાં કાશ્મીરની આખોહવા જ રામબાણ ઉપાય છે.

વળી અત્રેની આખોહવામાં એક ચમત્કારી અજબ પ્રકારનો એવો ગુણ છે કે તબીયતમાં બગાડો હોવાને લીધે, કે ગર્ભાશયના બગાડાના કારણે, કે ગમે તેવા ગુપ્ત દરદોની પીડાનાં કારણથી જ સ્ત્રીઓ ગર્ભ ધારણ ન કરી શકતી હોય તેવી સ્ત્રીઓ પણ અત્રે ત્રણ ચાર માસ રહીને, શ્રીનગરથી પણ ઉંચી જગ્યાઓપર જઈને ઉત્તમ આખોહવામાં રહેવાથી, ગર્ભાશયના અનેક દરદોને દૂર કરી ગર્ભને ધારણ કરનારી બાળકની માતા બને છે, એવા ઘણા દાખલાઓ બનેલા છે. અને તેને માટે એક યુરોપીઅને પોતાના ગ્રંથમાં લેવું ખાસ લખેલું પણ છે.

અત્રે શ્રીનગરમાં જ્યારે જુલાઈ ને ઑગસ્ટમાં ગરમી પડે છે ત્યારે ખરફ ઓગળવાથી જેલમ નદીમાં રેલ આવે છે. તે વખતે ગરમીના સખળે ત્યાંના વતનીઓ પણ શ્રીનગરથી ઉંચી ટેકરીઓની શીતલ હવા ખાવાને માટે ત્યાંના ફરના મથકોપર જાય છે.

કેટલાક કહે છે કે સખત ઠંડીને લીધે અત્રે દારૂ પીવાની જરૂર પડે છે, તેમજ દરરોજ અત્રે ન્હાવું તે પણ જોખમ ભરેલું છે; પરંતુ તે વાત તદ્દન જ ખોટી છે, કારણ કે ખુદ કાશ્મીરના વતનીઓ પણ કેટલાક એવા છે કે જેમણે અંદગી-માં દારૂ પીધો નથી, અને નિયમિત સ્નાન પણ હંમેશાં કરે છે, એટલું જ નહિ પણ, હવે કેટલાક તો માંસ પણ ખાતા નથી, તેમ છતાં તેઓ સંપૂર્ણ તનદુરસ્તી ભોગવી ત્યાંજ અંદગી સુધી રહી શકે છે. આ સ્થળે ઈશ્વરની અદ્ભુત ને અખૂટ રમણીયતાનો વરસાદ વરસી રહ્યો છે, જેથી હિંદુસ્થાનમાં આવા સુંદર પ્રદેશનો સમાવેશ હોવાથી ખરેખર હિંદુસ્થાન પૂર્ણ ભાગ્યશાલી દેશ જ લેખાય છે એમાં જરાયે શંકા કરવા જેવું નથી.

દેશની કેટલીક જાણવા જેવી બીનાઓ.

અત્રે સુફ ને શારદા ગામે લોઢાની ખાણો છે. તેમજ એશ સુકામે તાંબાની ખાણ છે તે હાલમાં ખંધ છે. તેમજ ગજમાનસખલ નામની પાણીની ઝીલ છે, ત્યાં સોનાની ને હીરાની ખાણો છે. તે નેહર છેક ગજમાનસખલથી તે સુનમર્ગ સુધીના પહાડોમાં છે પણ તેને સરકાર તરફથી ખોદી કાઢવાનો હુકમ નથી.

ખાશમુલ્લા આગળ ગ્યાસલોટના ઝરાઓ છે, ને પ્રતાપપુર તેહેશીલમાં ખેરાદ નામની એક જોવા લાયક ગુફા છે.

શ્રીનગરની નજીકમાં નૌશેરા નામનું સ્થલ છે. ત્યાં કાગળો બનાવવાનું સરકારી કારખાનું છે.

પુતીહાર પ્રાન્તમાં ચંદનનાં ઝાડો છે. ચરાર નામના

કસબામાં મુસલમાન ધર્મની ગુરૂદાનની કબર પૂજનીય છે.

નાગ કસબામાં નીલનાગ નામનો ચસ્મો છે. આ દેશમાં ખાટાં લીંબુ બીલકુલ થતાં નથી. દેવપુર પાસે પાણીનો વહેતો ચસ્મો છે. હજન ગામે સરકારી ઘોડાઓ રાખવાની ઘોડાસર છે. અનંતનાગ તેશીલમાં, મરખ નામનો ગંધકનો ચસ્મો છે, તેમાં કેટલીક વખત પાણીનો રંગ બદલાય છે. અત્રે એક ગુફા છે. તે મેઘવાહન રાજાએ બનાવી છે એમ કહે છે. તેમાં એક હિંદુમંદિર છે. સુપીઆનથી ૩૦ માઇલપર કોશલનાગ નામે સ્થલ છે, ત્યાં ટાંગામાં કે પગે ચાલીને જવાય છે, ને ત્યાંથી ૦૧ થી ૦૧૧ માઇલની ઉંચાઈના પહાડપરથી આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે તેવો જોવા લાયક અદ્ધર પાણીનો મોટો ધોધ પડે છે.

અનંતનાગ તેશીલમાં (મટન) કસબામાં સોના સરખા ચસ્માનું પાણી છે, અને તેજ તેશીલમાં ત્રિસંધ્યા, પવનસંધ્યા ને રૂદ્રસંધ્યા નામનાં કુકત્રાગની નજીકમાં પ્રખ્યાત તીર્થો છે.

આ તીર્થોનો અદ્ભુત ચમત્કાર છે એમ કહેવાય છે. કહે છે કે રૂદ્રસંધ્યાના ચસ્મામાં અમુક હદે જ્યારે પાણી જાય છે કે તેમાંનું તરત જ બધું પાણી ખાલી થઈ જાય છે. પાછું ફરીથી ભરાઈ તે હદે પાણી પહોંચતાં પાછું ખાલી થઈ જાય છે, એમ વારંવાર બને છે. ત્રિસંધ્યાના ચસ્મામાં સવારે, બપોરે ને સાંજે એમ દિવસમાં ત્રણ વખત જ પાણી ઉભરાય છે, ને તેવો બનાવ આષાઠ તથા શ્રાવણ માસમાં જ બને છે. બાકીના વખતમાં તે ઉભરાતું પાણી નરમ પડે છે. પવનસંધ્યાના ચસ્માનું પાણી પવનના સપાટા હોય તે વખતે જ તેમાં ઉભરાણુ ચડે છે. બાકીના વખતમાં તે શાન્તપણે વહે જાય છે, એમ કહે છે. આ ત્રણે ચસ્મા હમે જાતે જોયા નથી કે હમે ત્યાં ગયા નથી, પરંતુ ત્યાંના જાણીતા માણસના કહેવાથી જ ઉપલી બીના લખી છે.

હરનાગ ને કારકૂટનાં પાણીના ચસ્મા પાચનકારક છે. કોગા ગામે કોનસલ નામની ઝીલ છે.

અવંતીપુર તેશીલે ખરૂં ગામની પાસે પહાડી ગુફા

છે, જેમાં **વસિષ્ઠેશ્વર**નું મંદિર છે. અત્રે રંગબેરંગી પથ્થરો છે. ઉત્તર **મરછીપુરા** તેશીલ **બાંડીપુર** કસબામાં **વુલરલેકની** ઝીલ છે. રીંછના શિકારને માટે મોટું જંગલ છે. ત્યાં ઉંચી જાતના મૃગો છે. **કસ્તુરીમૃગ** પણ તેમાં હોય છે. **શારદા** ગામે હિંદુનું તીર્થ છે ને ત્યાં લક્ષ્મર પણ રહે છે.

બદ્રીનારાયણમાં જેમ ચીડના ઝાડના વચલા ગર્ભનું લાકડું દીવાની માફક બળે છે તે પ્રમાણે, અત્રે **નશા** નામના લાકડાનો વચલો ગર્ભ દીવો કરવાના કામમાં આવે છે.

અત્રેની જમીનમાં ખેડતાં કેટલાક જૂના સિલ્કાઓ ને બૌદ્ધનાં પુતળાંનાં કોતરકામો પણ નીકળે છે.

સોપ નામના સ્થલની નજીકના ડુંગરોમાં સીસું, તાંબુ, રૂપું, ને જેમાં ઘણી ધાતુઓનું મિશ્રણ છે એવી મિશ્ર ધાતુઓ, વિગેરેની ખાણો છે, પરંતુ તેને કાઢવાનો કોઈ ઉદ્યોગ કરતા નથી.

કેસરનાગ નામનું **સરોવર** **ફત્તેપંજલ** નામના પર્વતની ઉત્તર તરફ છે. તે ગાા માઈલ લાંબું ને ઠરપ વાર પહોળું છે, જેમાં આસપાસનો બરફ પીગળીને પાણીરૂપે વહી આવે છે.

ઉત્તીહારી પ્રાન્તની ઉત્તર તરફ હરથનત આગળ તાંબાની ખાણો છે.

અત્રેના જંગલોમાં પુષ્કળ માંખ્યો હોવાથી **પહાડી મધ** પણ પુષ્કળ પેદા થાય છે.

વિદ્યા બાબત.

આ દેશમાં **શારદા** નામે પ્રાન્તમાં **સરસ્વતીપીઠ** નામનું મહાવિદ્યાલય, વિદ્યાને માટે જગપ્રસિદ્ધ હતું. જેમ પ્રાચીન સમયમાં યુરોપમાં આવેલા ગ્રીસ અને ઈટાલી વિગેરે દેશો વિદ્યા અને હુન્નર ઉદ્યોગની કળામાં સુપ્રસિદ્ધ હતા તેમ, પૂર્વે કાશ્મીર પણ એશીઆ ખંડમાં સર્વ વિદ્યા ને હુન્નરકળામાં અગ્રસ્થાન ભોગવતું હતું; તેમજ, સંસ્કૃત ભાષાના અસંખ્ય ગ્રંથો કાશ્મીરમાં હતા પણ મોજુદ છે, તેથી એમ અનુમાન થાય છે

કે પૂર્વે કાશ્મીર દેશમાં સંસ્કૃત ભાષાનો પુષ્કળ પ્રચાર હોવો જ જોઈએ.

કાશ્મીરની બાર જાણીતી બાબતો.

(૧) ટદુ-ઘોડા, (૨) પદુ-કોટ ખનાવવાનું કપડું, (૩) ચદુ-ખાંચણીઓ ને સાંખેલું, (૪) શાલી-ડાંગર, (૫) શાલ-દુ-શાલા, (૬) શલગમ-કરમ નામની ભાજીના શાકનો નીચેનો ગઠો, (૭) ખાદી-વાયુની ખીમારી, (૮) ખાદ-ગરમીની ખીમારી, (૯) બલગમ-કદ બલખમની ખીમારી, (૧૦) કુસ-વ્યલિચાર, (૧૧) કીસ્તી-શિકારા હાઉસખોટ, ને (૧૨) કાંગડી-ગંગરી કે સઘડી; એ બાર બાબતો માટે કાશ્મીર દેશ સુપ્રસિદ્ધ છે.

કાશ્મીરીઓ માટે શેખશાદીનાં વચનો.

ફારશીભાષામાં કાશ્મીરીઓ માટે કહેવત છે કે—“કશ્મીરી બે પીરઅસ્ત, બે મુસદ અસ્ત, બીશીઆર દરોગો, કદરે કસમ, નમે દાણુંદ.”

ભાવાર્થ—કાશ્મીરી મુસલમાનોના કોઈ પીર નથી, ને હિંદુઓના કોઈ ગુરૂ નથી. કાશ્મીરીઓ કેટલાક બહુ જ જુકા હોય છે. તેઓ સોગન ખાવાની કદર જાણતા નથી, જેથી તે જુકા સોગન હંમેશાં ખાય છે, માટે તેમના સોગનપર ઇતબાર રાખવો નહીં.

“ગર હોશીઆર અસ્તી, બર કસમ કશ્મીરી ઇત-બાર મમ, મત કર ગર ઇતબાર કુની જાંદાએ દરગોરે, ઘોર મેદહી હાલેગા.”

ભાવાર્થ—જો તું હોંશીઆર હોય તો પણ તેઓના સોગનો-પર બીલકુલ ઇતબાર કરીશ નહીં. ને જો તારી હોંશીઆરીપર મગફળી રહી કાશ્મીરીઓપર વિશ્વાસ કરીશ તો તું જાણજે કે તને જીવતા જાગતાને પણ તેઓ કબજરમાં નાખશે.

તેને માટે કહે છે કે—એક વખત શેખશાદી પીર ત્યારે કાશ્મીરની મુસાફરીમાં ઠેકઠેકાણે ફરતા હતા ત્યારે કેટલાક કાશ્મીરીઓ તેમને માન આપી નમનતાઈથી ઘણી મોટી મોટી

લાલચો, કપરા સોગનો ખાઈને આપતા હતા, છતાં તેમાં કાંઈ પણ સચ્ચાઈ નહિ હોવાથી તેઓને તેમાંના ઘણાખરા જુઠ્ઠા ને વિશ્વાસઘાતી જ માલુમ પડ્યા હતા.

તેમાંનો એક દાખલો એવો છે કે શેખશાદીને કેટલાએક કાશ્મીરીઓએ કહ્યું કે આપને ફરવાને હવા ખાવાની ઉત્તમ જગ્યાઓ હમો બતાવીએ, માટે હમારી સાથે આપ આવો.

આ ઉપરથી તેઓ તેમનાં વચન ને સોગનપર વિશ્વાસ રાખી સાથે ગયા, તો ત્યાં ઘોર જંગલમાં લઈ જઈ અસખાળ લૂંટી લઈ, વાઘ, વરૂ ને રીંછોથી વસાએલા તે જંગલમાં તેમને એકલાને મૂકી તેઓ નાશી ગયા. તેવાં જુઠ્ઠાં કારણો ઘણાં પોતાના જાણવામાં જ્યારે આવ્યાં ત્યારે જ તેમણે ઉપલી કહેવત કહેલી છે.

ઉપરની દંતકથા યા હકીકત સત્ય હોય એમ માની લઈએ તોપણ તેથી બધા કાશ્મીરીઓ દોષિત ઠરતા નથી. વળી, શેખ-શાદીના સમયને ઘણો વખત થઈ ગયો છે, ને જમાનો બદલાવા સાથે ત્યાંના લોકોના રીતરિવાજોમાં પણ ઘણો ફરક પડી ગયો છે, ને વખત જતાં ઘણો ફરક પડતો પણ જાય છે, તેમજ પરદેશીઓના સમાગમમાં પણ હવે તેઓને વધારે આવવું પડે છે, ને પરદેશ સાથેના વેપારનો પણ વધારો થતો જાય છે; તેથી હવે વધારે જુઠ્ઠાણું નભી શકતું નથી, છતાં નોકરવર્ગ ને ફેરી-આઓ વિગેરે મતલબની ખાતર આપણા દેશના નોકરો ને ફેરી-યાઓ વિગેરેના કરતાં વધારે જુઠ્ઠું બોલે છે ખરા. જ્યારે કેટલાક સદ્ગૃહસ્થો ને વેપારીઓ અંત્રે પણ પ્રમાણિક ને વિશ્વાસપાત્ર મારા અનુલવ પ્રમાણે મને માલુમ પડેલા છે, જેથી આ કાશ્મીર દેશના દરેકે દરેક માણસો માટે એવો ખરાબ અભિપ્રાય બાંધવો નહિ; તેમજ પૂરો અનુલવ થયા સિવાય, અજાણ્યા માણસનો પૂરેપૂરો વિશ્વાસ પણ કરવો નહિ.

સૂચના.

જ્યાં જ્યાં અસ્માનું પાણી પીવાનું મલતું હોય ત્યાં ત્યાં, તે ફરથી લાવવાનું હોય તો પણ અસ્માનું જ પાણી પીવું.

ચસ્માનું પાણી ન મલતું હોય ને જ્યાં નળ હોય ત્યાં નળનું પીવું, કેમ કે નળનું પાણી મોટા ભરી રાખેલા તળાવોમાંથી 'પ્રીલ્ટર' થઈને આવે છે; જેથી સ્વચ્છ હોય છે. જો એમાંનું કાંઈ પણ મળી શકે તેમ ન હોય તો જ, છેવટે નદીનું પાણી પીવું.

ચસ્માનું, નળનું કે નદીનું પાણી ગમે તેવું હોય તો પણ તેને લૂગડેથી ગાળીને પીવું. વરસાદથી અથવા બરફ પીગળીને આવતું હોવાથી નદીનું પાણી ડોળાયેલું હોય છે, માટે તે પાણીને ત્રણ ચાર કલાક ઠંરવા દઈ, ગળીને જ પીવું.

જેને મુસલમાનનું રાંધેલું ખાવાનું ખપતું હોય તેને તેઓ રાંધી આપે છે. જેને તે ન ખપતું હોય તેણે રસોઈઓ લઈ જવો કે પોતાને હાથે જ રસોઈ કરવી. માંસાહારી સિવાયના બોટમાં રહેનાર મુસાફરોએ કિનારાપર તાંબુમાં જ રસોઈ કરવી.

જ્યારે જ્યારે શ્રીનગરથી બહારના પ્રદેશની મુસાફરી કરવી હોય ત્યારે ત્યારે પહેરવા ઓઢવાનાં ગરમ લૂગડાં, ખીસ્તરો, મુવાનો ખાટલો (ફેલ્ડીંગ ચેર), તાંબુ, ટીનો તેમજ રસોઈનો નાનો તાંબુ, તથા રસોઈ કરવાનાં પૂરતાં વાસણો, તેમજ જ્યારે જ્યારે બોટમાં એક ગામથી બીજે ગામ જવું હોય ત્યારે ત્યારે જેટલા દિવસો રસ્તામાં થતા હોય તેનાથી એક બે દિવસ વધારે ચાલી શકે તેટલી ખોરાકી ને સ્પીધુસામાન સાથે લેવાં.

અમારા ગુજરાતી ભાષાનાં જ્યોતિષનાં પુસ્તકો.

૧ હું જ્યોતિષ કલ્પતરૂ—ગણિત વિભાગ.	૩. ૬-૦-૦
૨ જું જ્યોતિષ કલ્પતરૂ—ફળાધીશ વિભાગ.	૩. ૫-૦-૦
૩ જું જાતકપારિજાત—ફળાધીશ ગ્રંથ.	૩. ૫-૦-૦
૪ યું અન્ય વિષય સહિત મુહૂર્તમાર્તંડ.	૩. ૬-૦-૦
૫ મું ભૂવૈકુંઠગમન—બ્રહ્માનારાયણની યાત્રાનું સંપૂર્ણ	
માહિતી આપનાર.	કિંમત રૂ. ૬-૦-૦

દશ્ય ૮ મું.

વેપાર, હુન્નર, ઉદ્યોગ, ખેતી, ખોરાક, સ્ત્રીઓના રૂપનું
વર્ણન, ને દેશની પડતી થવાનું કારણ.

દેશનો વેપાર અને હુન્નરઉદ્યોગ.



દેશના વેપારનું મુખ્ય સ્થાન શ્રીનગર છે, ને તેમાં ઘણો વેપાર થઈ શકે તેમ છે, પરંતુ અત્રેની પ્રજા પાસે ધન ને વેપારની પુરતી માહિતી નહીં હોવાને લીધે કોઈ પણ જાતનું નવું વેપાર ઉદ્યોગ કે હુન્નર-કલાનું સાહસ તેઓ ખેડી શકતા નથી. તેમજ, અત્રેના વતની-ઓમાંના થોડા પંડિતો, જમીનદારો ને કેટલાક શાહુકાર વેપારીઓને બાદ કરતાં, આખા દેશની પ્રજા અભણ, કોઈ પણ જાતનાં જ્ઞાન વગરની ને ઘણી ગરીબ સ્થિતિની છે, જેથી વેપારની વૃદ્ધિ અત્રે જોઈએ તેવી થઈ શકતી નથી.

અત્રેના કારીગરો ઘણા હુન્નરમંદ, આખો વખત કામ ઉપર મર્યા રહેનારા, ને ઉત્તમ પ્રકારની કારીગરીમાં એવા તો અઘ્ઘલમંદ, હોશીઆર ને એક્કા છે કે તેમના જાણીતા હુન્નરમાં હિંદમાં તેઓની બરાબરી બીજા કોઈ પણ સ્થળનો કોઈ પણ કારીગર કરી શકે તેમ નથી. ખોદકામ, નકશીકામ, મીનાકારી-કામ, ઉન ને રેશમી લગડાંનું શીવણ ગુંથણ, વણવાનું કામ, ને શિલ્પકળા, વિગેરે જાતજાતનાં કામો અજબ પ્રકારનાં હેરતલર્યા ઉત્તમ કરી શકે તેવા અત્રેના મુસલમાન વેપારીઓ ને કારીગરો છે.

આ દેશનો વેપાર જપાન, ચારકંદ, ટીબેટ, અફઘાનિસ્તાન, તુર્કસ્તાન ને પંજાબ સાથેનો છે. કાશ્મીર દેશને જોઈતો ને બીજા દેશોમાં બનેલો માલ, જેવા કે સ્ટેશનરી, વાસણો, મીઠું, સાકર,

તમાકુ, ગાંબે, ગ્યાસલેટ, પેટ્રોલ્યમ, દવાઓ, કેટલીક જાતનાં બીજાં, મશીનો, મોટરો, હથીઆરો, ચામડાંઓ, દારૂઓ, કરી-આણું, સારા કાગળો, સુતરાઉ કાપડ, તાંબું, પીતળ ને બીજી ધાતુઓ વિગેરે પરદેશોથી આવે છે, જ્યારે કાશ્મીરમાં ઉત્પન્ન થયેલો માલ, જેવો કે ચોખા, ફળ, વનૌષધિ, જાતજાતનાં બીજાં, જમીનમાંથી નીકળતાં ઘણી જાતનાં કંદમુળીયાં, ચામડાં, ટોપ-લીયો, સાદડી, દોરડાં, ઈમારતી લાકડું, કેસર, શાલો, પસ્મીનાઓ, ગાલીચાઓ, ચાંદી ને લાકડા ઉપરનું કોતરકામ, રેશમી પલંગનું ને ટેબલનું કપડું, રૂમાલો, ચાદરો, ઉનનાં કપડાં, બીજાનું, કોટનું કપડું, લુઈ, કામળીઓ, ગલપટ્ટા, ટોપીઓ, મોજાં, ભરતકામ, પટુકામ, કલીનાપેપર, ચામડાની પેટીઓ, ઘોડાનાં જીન, લાકડાંની પેટીઓ, પડદા, કબાટ, ટેબલ, ટીપાઈઓ વિગેરે ને નકશી કામથી ભરપૂર બીજી પણ લાકડાની બનાવટો, ને દ્રાક્ષ, સફરજનદ, વિગેરે ફળોનો બનેલો જુદી જુદી જાતનો દારૂ વિગેરે યૂરોપ ને બીજા દેશોને જરૂરીઆત પુરતો તે દરેક જાતનો માલ પરદેશ મોકલવામાં આવે છે. એ પ્રમાણે દરશાલ ૩ થી ૩૫ લાખ પાઉંડનો માલ દેશાવર જાય છે, જેમાં ફક્ત દશલાખ રૂપીયાનું તો માત્ર લાકડકામ જ જાય છે.

શિયાળામાં શ્રીનગર જ્યારે બરફમાં ઢટાયેલું રહે છે ત્યારે આ હુન્નરમંદ કારીગરો તંઓના ઘરોમાં અળકતી વીજળીની બત્તીઓ કરી, આખો વખત ત્યાં જ બેસી, બારીબારણાં બંધ કરી, શાલ બનાવવામાં, તેમજ ચાંદીનું બારીક નકશીકામ ને અખરોટનાં ચીવટ લાકડાં ઉપરનાં કોતર કામની કારીગરી કરવામાં, પોતાનો સમયો વખત ગુજારે છે. શહેરની વસ્તીનો ખરો ઉદ્યોગી લક્ષો ને દરેક માલના વેપારી બજારો પહેલા પૂલથી ચોથા પૂલ સુધીમાં જ આવેલાં છે.

શાલનો ઉદ્યોગ.

અત્રે શાલો ઘણી સારી બને છે. પસ્મીના પણ સરસ બને છે. તેનાં કેટલાંક અલૌકિક કારીગરીનાં કામો જોવામાં આવે છે.

શાલની બનાવટનું કામ, અમદાવાદી કે સુરતી કીનખાખના કામને લગભગ મલતું આવે છે. અત્રેની શાલ બનાવવાનો ઉદ્યોગ સન્ને ૧૪૦૦ માં શરૂ થયો છે, ને હાલમાં તો તે આખી દુનિયામાં જગજહેર ને જાણીતો થયો છે.

શાલના પાલવને છેડાઓની કિનારીઓમાં તરેહતરેહના વેલખુદા ભરેલાં નકશીદાર કામો અત્રે ઘણાં જ સરસ થાય છે. તેમજ, પટુકલોથ વિગેરે ઉનનું કપડું પણ મોટા પ્રમાણમાં થાય છે. ને તે કંઈક સસ્તું પણ છે, બ્યારે કેટલુંક ઉંચી જાતના ઉનનું કાપડ ટીબેટ પ્રદેશમાંના લઢાક શહેર તરફથી આવે છે. જેમ કુમાસદાર ને ઝીણું બનેલું કપડું હોય તેમ તેની કિંમત પણ વધારે હોય છે. યુરોપીઅનો પણ નવાઈની ખાતર અત્રેનો ઘણો માલ ખરીદી યુરોપ લઈ જાય છે.

ઉંચી જાતની શાલો, રૂ. ૧૦૦ થી રૂ. ૧૦૦૦ સુધીની એક એ ભાવે મળી શકે છે, તેમ કવચિત્ તેથી વધીને અત્રે પાંચ હજાર રૂપીઆની પણ એક શાલ બની શકે છે. હાલમાં પણ તેવી મોંઘી શાલો બનાવી શકે તેવા કારીગરો છે, ને તે ઉંચી શાલો બનાવવાને માટે ટીબેટના ચારકંદથી ઘેટાંનું લાંબા, સુંવાળા, રેશમ જેવા, પાતળા, ઝીણા ને ચળકતા વાળવાળું ઉન આવે છે. કાશ્મીરનાં ઘેટાંનાં ઉનથી તેવી ઉંચી શાલો બની શકતી નથી, જેથી તે ઉનની થોડી કિંમતવાળી હલકી જ શાલો બને છે. તે સિવાય ચોગે, ચાદર, મલીદા, નમદા, ટેબલ કલોથ, પલંગ કલોથ, પટુ, કોટનું કપડું, લુઈ, કામળા, ગલપદા ને ટોપીઓ પણ ઉનનાં અત્રે બનાવે છે, ને થોડી મજૂરીમાં તે કામ કરે છે, પણ હાલમાં શાલનો ધંધો ઓછો ચાલતો હોવાથી કેટલાક ગાલીચા વણવાનું કામ પણ કરે છે. આશરે ૧૩ થી ૧૫ લાખ રૂપીઆની શાલો દરવર્ષે કાશ્મીરની બહારના દેશાવરોમાં વેચાતી હશે એમ કહેવાય છે.

કાશ્મીરમાં બનતી શાલોમાંની ૭૫ ટકા ફ્રાન્સમાં, ૮ ટકા

અમેરિકામાં, ૮ ટકા હિંદુસ્થાનમાં, ૪ ટકા ઇટલીમાં, ૨ ટકા રશિયામાં, ૨ ટકા ઇંગ્લાંડમાં, અને ૧ ટકો બીજા દેશાવરોમાં બચ છે, ને તે શાલો વેચવાને માટે યુરોપના લાંડન શહેરમાં તેનો મુખ્ય એજન્ટ પણ છે.

હાલમાં પણ જો પરતી કિંમત આપી ઑર્ડર આપવામાં આવે છે, તો ગ્રાહકોને મનપસંદ માલ ખાત્રીપૂર્વક બનાવી આપે છે. પણ તે લોકોનો વાચદો સાચો હોતો નથી જેથી વખતસર કામ મલી શકવું મુશ્કેલ થાય છે. ઉંચી જાતની શાલો ધોવાનું કામ ચસ્મેશાહી કે ડલસરોવરને કિનારે બદમ્મગ નામે ગામડું છે ત્યાં થાય છે. શાલો વેચનારા દુકાનદારો ઘણાખરા મહારાજગંજના ચોકવાળા બજારમાં છે.

ચાંદીકામ.

જેલમ નદીના બીજા પૂલથી ત્રીજા પૂલ તરફ જતાં ઉત્તરતા પાણીએ ડાબા હાથ તરફના કિનારાપર, ચાંદી, સોના ને લાકડાનું કોતરકામ, ને કાગળપર ચિત્રકામ કરનારા ને વેચનારાઓનાં સ્થળો છે. આ પ્રજા ગરીબ ને અભણ હોવા છતાં રૂપા ને તાંબાનાં વાસણોપરનું નકશીનું કોતરકામ કચ્છના કામને મલતું કરી શકે છે, ને તે એટલું સફાઈદાર ને ઉત્તમ કારીગરીથી ભરપૂર કરે છે કે આપણે તે જોઈને તાબુબ જ થઈ જઈએ છીએ. એકે એક કોતરકામથી કાઢેલી આકૃતિઓ ને ડીઝાઈનો કાઢવામાં કાંઈ પણ મણા રાખતા નથી, તેવા ચાંદીનાં નકશી કામોપર સોનાનો ઢાળ ચઢાવે છે, તેમજ તેવી જ તાંબાની કરેલી નકશીપર ચાંદીનો ઢાળ પણ ચઢાવે છે.

ઠરતોલે બે આનાથી એક રૂપીઆ સુધીનો હલકો કે ભારે કારીગરીના પ્રમાણમાં મળુરીનો ઠર લે છે. વખણાયેલું કચ્છ કે દીલ્હીનું નકશીકામ આની આગળ કાંઈ પણ વિસાતમાં નથી. કોતરકામની માફક ચાંદી ઉપર મીનાકારી કામ પણ જેપુરની માફક બહુ વખણવા લાયક અત્રે બનાવી શકે છે. તેમજ, ચાંદી પણ વધારે ચોકખી, અને મળુરીમાં સસ્તું ને સાફ હોવાથી,

મુંબઈમાં મોટી મોટી નામીથી દુકાનોમાં વેચાતું ચાંદીનું તરેહ તરેહનું કોતરકામ, કાશ્મીરથી જ મંગાવેલું હોય છે, ને તેનું મથક ત્રીજા પૂલ નજીક ને મહારાજગંજ (બજાર મારકેટ) માં છે, જ્યાં તે તૈયાર પણ મળે છે.

જંગલોના લાકડાંનો વેપાર.

કાશ્મીરમાં જંગલો પણ ઘણાં ને જાણીતાં છે, ને તે જંગલોમાં જાતજાતનાં ગીચોગીચ અસંખ્ય ઝાડો વગર ઉછેરે કુદરતી રીતે જ ઉત્પન્ન થયેલાં હોય છે. તેમાં મુખ્ય દેવદાર, અખરોડ, ચીડ ને પાઇનનાં ઝાડો, સાગના લાકડા જેવાં લંબાઈમાં વધારે ને મજબૂત હોય છે. તે ઘર બનાવવાના ને કોતરકામનું ફરનીયર વિગેરે બનાવવાના ઉપયોગમાં લેવાય છે. ઘણે ભાગે તેની રેલ્વે સ્લીપરો બને છે. ઉનાળામાં તેને જંગલોમાંથી કાપી લાવી, તેના ત્રણથી ચાર ફૂટના ટુકડા બનાવી, તેને વહેરાવી, નાની નાની રેલ્વે સ્લીપરો બનાવે છે. તેમજ વળી એક ફૂટના કંપાસના ઘેરાવા જેટલી જડાઈ સુધીના પણ ગોળ ત્રણ ચાર ફૂટ જેટલા કટકા કરે છે. ત્યારબાદ જ્યારે ઉનાળામાં પહાડોપરથી ઝરફ આગળી નદીઓમાં પૂરની માફક પાણી આવે છે. તે વખતે તે લાકડાંને તે નદીઓના પાણીમાં નાખે છે, જેથી તે તરતાં તરતાં શ્રીનગરમાં આવે છે, ત્યાં અપ પૂરતાં લાકડાં કાઢી લઈ વધારાનાં જે લાકડાં હોય છે તેને પાછાં જેલમ નદીમાં નાખે છે, તે છેક પંજાબમાં આવેલા જેલમના પૂલ પાસે તે લાકડાં તરતાં તરતાં આવ્યાં જાય છે. ત્યાં જતાં તે લાકડાં કાઢી લઈ તેનું વેચાણ કરે છે.

પેપરમશીનું કામ.

આ ચીજો જાતજાતની ઘણીજ સુંદર ને તરેહવાર બને છે, ને તે કાગળ જેવા તદ્દન પોચા લાકડાંની બનાવેલી ચીજો હોય છે. મીનબત્તી રાખવાનું સ્ટેન્ડ, બાંલવાંજ, ઇલેક્ટ્રીક બત્તી રાખવાને ટેબલપરના લેમ્પો, રમકડાંઓ ને ઘર શણગારના સામાનો હોય છે, ને તે દરેકપર રંગ ચઢાવી, તેમને સુંદર શોભા-યમાન કરેલાં હોય છે.

લાકડકામ.

અત્રેનું સુતારનું લાકડાનું કોતરનું નકશીકામ ને રંગીતકામ એ હુન્નરો પણ વખાણવા જેવા છે. અંદુકનું પાછળનું લાકડું ગનસ્ટ્રોક્ષ, ફરનીચરને લગતું કામ, જેવું કે દાબડાઓ, લાકડાની નાની ટીપાઈઓ, ટેબલો, પેટીઓ, કબાટો વિગેરે અસંખ્ય જણસો તરેહતરેહની નકશી કે જાતજાતની કારીગરીની કે સાદી રંગીન નકશીવાળી, તેમજ ઘણી જાતના રંગોથી રંગેલી જાતજાતની ચીજો, આપણને હિરત પમાડે તેવી કારીગરીનાં કામોથી ભરપૂર બનેલી હોય છે, કે જે જોતાં જ દીલ ખુશ બની જાય છે. એ બધી ચીજો બનાવવા માટે દેવદાર કે અખરોડના લાકડાને સીઝનવુડ, ઋતુને અનુકૂળ આવે તેવું બનાવી તેને કાળાશ પડતો રંગ આપવા માટે તે લાકડાને ધૂમાડાનો પાશ આપે છે. તેમજ, કેટલીક જાતનાં ઝાડોની છાલોથી લાકડાને રંગવાનું ને ઢાળ ચઢાવવાનું કામ પણ અત્રે થાય છે. વળી મોઘી કિંમતના સુખડનાં લાકડાંપર પણ તેવું જ કામ કરે છે. કેટલીક વસ્તુઓને શાલના છોડાઓની પેઠે ગુંથીને ફૂલો, ફૂલઝાડો, દ્રાક્ષના વેલાઓ ને દ્રાક્ષનાં લચી પડતાં લુમખાંઓ, વેલખુટ્ટાઓવાળી જાળી, ખારી, ખારણાં, પડદા, વિગેરે કમાડમાં આરપાર જાળી પાડીને કરેલું કોતરકામ, અખરોડના લાકડાપર એક એક ફૂલની કળી ને રંગનો શેડ વિગેરેના મનપસંદ ચિત્તાકર્ષક દેખાવો, તેઓ સરસ આબેહૂબ કુદરતી રંગને મળતા જ ચીતરે છે. એમ છતાં થોડાં, સાદાં, દેશી હથીઆરોથી યુરોપ અમેરિકાના ઉત્તમ કારીગરોનાં કામને પણ ટક્કર મારે એવાં આ કારીગરો આશ્ચર્યકારક ને હિરતભર્યા ઉત્તમોત્તમ કામો કરી દેખાડે છે, ને તે કામો સસ્તાં પણ હોય છે, જેથી જોનાર મુસાફરનું મન તે લેવા લલચાયા વિના રહેતું જ નથી, જેથી કેટલાક યુરોપીઅનો પણ આ સુતારી કારીગરીનાં કરેલાં નકશી કામોની જાતજાતની વસ્તુઓ યુરોપમાં પણ લઈ જાય છે. એટલું સરસ કામ હોવા છતાં

તે સુતારી કામના ઘણા સારા કારીગરોની પણ જોઈએ તેવી સારી કદર ને પ્રસિદ્ધ થઈ નથી તે દેશનું દુર્ભાગ્ય છે.

વહાણુ બાબત.

અત્રે બોટો બનાવવાનો ઉદ્યોગ પણ વખાણુવા જેવો છે. કાશ્મીરના સુતારી કામના કારીગરો લાકડાના કોતરકામમાં હોંશીઆર હોવાથી અત્રે હાઉસબોટો બનાવવાનો ઉદ્યોગ ધમધોકાર ચાલે છે. આ બોટો માણસોને ઘર કે બંગલા માફકની રહેવા લાયકની ખૂરતી સગવડવાળી હોય છે. હરવા ફરવા જવાના શિકારા વિગેરે તેમજ માલ લઈ જવા લાવવા માટે રપ થી ૩૦ ટન વજન ઉપાડી શકે તેવી બોટો પણ તેઓ અત્રે જ બનાવે છે. જો તેમને પૈસાની મદદ ને સારી જોઈતી સગવડો કરી આપે તો તેઓ ઘણી જ સરસ બોટો બનાવી દેશને ઘણા મોટો ફાયદો કરી આપે તેમ છે.

રેશમનો ઉદ્યોગ.

આ દેશમાં રેશમના મોટા પ્રમાણમાં કીડા ઉછેરે છે ને તેની જ પેદાશનું રેશમ અત્રે બને છે, ને તે ઉદ્યોગ હજારો વર્ષોના પુરાતની છે, ને તેમાં હાલ કેટલોક સુધારો પણ થયો છે.

રેશમના કીડાનો ઉછેર.

હાલમાં રેશમના કીડાનાં ઇંડાંઓ દરવર્ષે ક્રાન્સ ને ઇટલીથી આવે છે, ને ઠંડીના વસતમાં શ્રીનગરની આબુઆબુના ગામડાઓના ખેડૂતોને સરકાર તરફથી તે તદ્દન મફત ઉછેરવા માટે આપવામાં આવે છે, ને ખેડૂતો તે ઇંડાંઓપર સેવણ બેસાડે છે. તેમાંથી પાંખોવાળા કીડા થતાં, (શેતુર) મલબેરીનાં લીલાં પાંદડાંઓના ખોરાકપર તેમને ઉછેરવામાં આવે છે. તે મોટા થતાં પાતાના મોઢાની કાઢેલી લાળના તાર એટલે રેશમના દોરાથી પાતાની આબુઆબુ ફરતા વીંટાળી વીંટાળીને ખારેકના જેવડી ઇંડકૃતિના જેવી કોકડી તૈયાર કરે છે. તે કોકડીની અંદરની આબુ તે જીવતો કીડો પણ હોય છે. તેવી તૈયાર થયેલી કોક-

ડીને કોશેટો (એટલે રેશમના તારની કોકડી) કહે છે, ને તે કોશેટોઓને ખેડુતો મોટા કપડાના થેલાઓમાં ભરી પોતાની પીઠપર ઉંચકી શ્રીનગરમાં આવેલી રેશમની ફેક્ટરીમાં લઈ જઈને સરકારે નીમેલા લાવે વેચી બચ છે.

શેતુરના આડનો ઉછેર.

જેમ રેશમનાં ઈંડાં ખેડુતોને સરકાર મફત ઉછેરવા આપે છે તેમજ તેના ખોરાકને માટે શેતુરના આડના નાના રોપાઓ પણ ઉછેરવા માટે મફત આપે છે. તે આડો પર સરકાર પણ ખૂબ દેખરેખ રાખે છે, ને તેને માટે ખાસ એક સુપરીટેન્ડેન્ટ રોકવામાં આવ્યો છે, જે હરકોઈ વખતે હંમેશાં ખીણોમાં જઈ આડોની તપાસ લે છે, ને તે પર દેખરેખ રાખે છે, ને આડો કરમાઈ ન જાય તેની પૂરતી સંભાળ રાખે છે. સરકાર તરફથી મોટી મોટી ખીણોના લાંબા વિસ્તારમાં આ આડો અસંખ્ય ઉછેરેલાં જણાય છે, ને ખેડુતો પણ તે આડોને પોતાની માલીકીની જમીનોમાં મોટા પ્રમાણમાં ઉછેરે છે.

રેશમની બનતી વસ્તુઓ.

અત્રે રેશમનું બતબતનું કામ બને છે, જેવું કે રેશમની સાડીઓ, ફરાક, પોલકાં, ચણીઆ, પલંગ કલ્થ, ટેબલ કલ્થ, રૂમાલ વિગેરે તે પર રેશમનું ભરતકામ પણ તરેહતરેહવાર વેલબુદ્ધાઓનું, બતબતના રંગનું, પણ પક્ષિઓના આબેહૂબ ચિત્રો સહિતનું મનપસંદ ને કિંમતમાં કંઈક સસ્તું અત્રે થાય છે. તેમજ કસબનું, ઝીકનું, આરીનું ભરતકામ પણ બતબતનું, તરેહવાર થાય છે, ને તેમાં દિનપ્રતિદિન સુધારો વધારો થતો જાય છે, તેથી હવે આવી ઉંચી બતનો માલ પણ ઑર્ડર આપવાથી બનાવી આપે છે.

રેશમની જંગી ફેક્ટરી.

ત્યાં રાજ્યની માલીકીનું એક મોટું રેશમનું કારખાનું (ફેક્ટરી) છે. તે રામબાગના રસ્તા ઉપર ફલડચેનલની પાસે

અમીરાકહલથી આશરે ૧ માઇલપર છે. તેમાં સારા ઈંજીનીયરો, ને રેશમ બનાવનાના કામના પુરા અનુભવીઓને રોકી, ઉંચી જાતની મશીનરીથી સુધરેલી ઢબે કામ કરવામાં આવે છે. તેમાં દરરોજ આશરે ૩ હંજર માણસો કામ કરે છે. પ્રથમ આ ફેક્ટરીમાં વપરાતા સાંચાઓ કાશ્મીરમાં જ બનાવેલા વપરાતા હતા, તેથી નફો જુજ થતો હતો. તેમાં હાલ સુધારો કરી મશીનરીનું દરેક સાંચાકામ ને તેને લગતાં જોઈતાં વાસણુ વિગેરે ચાલુ જમાનાની છેલ્લી સુધરેલી રીત પ્રમાણેનાં ઇટલીથી મંગાવેલાં હોવાથી, માલની જાત સુધારવા ઉપરાંત વિશેષ રફી માલ ન જવાથી ને વધારે જલદી કામ થવાથી, પ્રથમ કરતાં ઘણો સારો નફો મેળવાય છે છતાં હજુ પણ કેટલુંક કામ હાથથી પણ કરવામાં આવે છે. દુનિયામાં મોટામાં મોટી રેશમની ફેક્ટરીઓમાંની આ એક છે, કે જેમાં દરવર્ષે આશરે ૧૫૦૦૦ મણુ સારી જાતનું કાચું રેશમ કઢાય છે, ને તે માલ બહાર દેશાવર ખાતે વેચાય છે, ને તેથી કાશ્મીર રાજ્યને દરવર્ષે મોટો નફો થાય છે.

અત્રે પણ ખાસ કીડાને ઉછેરવાનો જુદો જ વિભાગ રાખેલો છે, ને તે કીડાઓની પૂરતી કાળજીથી સંભાળ લેવામાં આવે છે. નબળા પડેલા રોગી કીડાઓની દવા કરવાને અત્રે દવાખાનું પણ રાખેલું છે. ત્યાં દવા કરી કીડાઓને થતો રોગ મટાડવામાં આવે છે. પ્રથમ ખરીદેલા કોશેટાઓની હલકી જાતના રેશમ આપનારા ને ઉંચી જાતના રેશમવાળા કીડાઓની પરીક્ષા કરી, તેને નોખા પાડી તેઓની જૂદી જૂદી જાતો તારવી, તેના જૂદા જૂદા ગુદામો ભરે છે. જ્યારે તાર કાઢવા તેમને ચરખાપર ચઢાવવાનો સમય આવે છે ત્યારે તેમને બાફ આપવામાં આવે છે; ને પછી તેમને બળબળતા ઉના પાણીમાં નાખી ફેગાવા દઈને નરમ બનાવી, એક ઘ્રશ જેવું લોખંડના તારનું હથીયાર ગરમ પાણીના વાસણમાં નાખી ખુબ હલાવે છે, જેથી રેશ-

મનો તાર તે ઘ્રશમાં ભરાઈ જાય છે. તે ભરાયેલા તારોવાળી કોશેટાની કોકડીઓ પછી ગરમ પાણીના વાસણમાંથી બહાર કહાડી તેમાંના છુટા પડેલા તારોને શોધી કહાડી ફરકડીઓ ઉપર ચઢાવી, વિજળીથી ચાલતા મશીનોમાં કંતાયા પછી તે રેશમની આંટીઓ તૈયાર કરે છે. આ ફેક્ટરીમાં ફક્ત આંટીઓ જ તૈયાર થાય છે, પણ વણવાનું કામ કરવામાં આવતું નથી.

આ વિશાળ ફેક્ટરીવાળા કમ્પાઉન્ડના મધ્યભાગમાં એક પાવરહાઉસ છે. ત્યાં એક મોટા વિશાળ મકાનમાં સેંકડો મનુષ્યો પાંચ કોશેટામાંથી પાંચ તાર લઈ તેને ચરખાપર ચઢાવીને તે આખા કોશેટાપરનો રેશમી તાર ઉકેલીને તેને ચરખાપર વીંટાળીને આંટીઓ બનાવે છે. તે કમ્પાઉન્ડમાં વચગાલે જવા આવવાનો ૬ ફૂટનો રસ્તો રાખીને જાનને બાજુ હારખંધ ગોઠવેલા સાંચાઓથી ચાલતા દરેક ચરખાએ ત્રણ ત્રણ માણસો કામ કરતા હોય છે. એમ સેંકડો મનુષ્યો કોશેટાના તારમાંથી રેશમ કાઢી આંટીઓ તૈયાર કરવાનું કામ કરે છે. આ કામ જોતજોતામાં કોશેટામાંથી રેશમનો દોરો કાઢવાની, તે દોરાને સાંધવાની, ચરખાઓ ચલાવવાની, વિગેરે તે કામ કરનારા કારીગરોની અપળતાપૂર્વક અતિઝડપી દેખાતી કાર્યદક્ષતા આપણને હેરત પમાડે તેવી છે. આ ફેક્ટરી જેલમ નદીના પ્રવાહથી ઉત્પન્ન થતી વીજળીના બળથી ચલાવવામાં આવે છે.

બીજી તરફ, રેશમની જાત ને કિંમત નક્કી કરવાનું, રેશમની આંટીઓનાં ખંડલો ખાંધવાનું ને તેની પેટીઓ ભરવાનું કામ થાય છે. એક વિશાળ ઓરડામાં (રેશમના કોકડાવાલા કીડા) કોશેટા નોખા પાડવાનું ખાતું છે, ને છેક છેવટના ભાગમાં કોશેટા રાખવામાટે માલ ગુદામો છે; તેમજ કોશેટાના તારો ચરખાપર ચઢતાં તે સહેલાઈથી ઉકેલે તેથી તેમને બાફ આપવા માટેના યાંત્રિક બળથી ચાલતા બાયલરો ને તેના ઉપયોગનાં મોટાં વાસણો પણ છે. આ ફેક્ટરીમાં દર-

સાલ લગભગ બે લાખ રતલ રેશમ નીકળે છે, ને તેનો મોટો ભાગ તો રેશમના તારની આંટીઓ બનાવી તેને યુરોપ મોકલવામાં આવે છે. બાકીનું અત્રે જ વપરાય છે, ને તેથી કાશ્મીર મહારાજને દરસાલ ઘણો મોટો નફો થાય છે.

રેશમી લૂગડાં વણવાનું કારખાનું.

આ કારખાનાનો પાછલો ભાગ ટેંકીકદલથી જતી, ઉતરતા પાણીએ ૦૧ માઈલપર, નહેરના કિનારાપર આવેલો છે; જેથી શિકારામાં બેસીને ત્યાં જઈ શકાય છે. તેમજ અમીરાકદલથી મહારાજગંજ તરફ જતાં સડકને રસ્તે તેના આગલા ભાગના કમ્પાઉન્ડમાં થઈને પંજુ ત્યાં જવાય છે.

આ કારખાનું સાંઝે ચાલતું હતું, પણ તે સને ૧૯૨૪ ના અરસામાં આગ લાગવાથી બળી ગયું છે; છતાં, હાલમાં રેશમી સાડીનું કાપડ, રેશમી રૂમાલ, ફેંટા વિગેરેનું વણાટ કામ કરવામાં આવે છે. રૂમાલ વિગેરે રેશમી કાપડ ત્યાં વેચાતું પણ મળે છે. તેમજ, રેશમને રંગવાનું, ધોવાનું ને તેને વિશેષ નરમ, સુંવાળું ને ચળકાટવાળું પણ બનાવવામાં આવે છે. આ સિવાય કેટલાક વણવાનું કામ કરનારા કારીગરો તે રેશમની જાતજાતની ચીજો બનાવે છે, ને તેનો ખપ પણ દિનપરદિન વધારે થતો જ જાય છે.

ઉનના ગાલીચા વણવાનું કારખાનું.

આ રેશમના કારખાનાથી ૨૦૦ ફૂટ દૂર મહારાજગંજ તરફ જતી સડકે ગાલીચા વણવાનું કારખાનું છે, જેમાં તરેહ તરેહની ડીઝાઈનના હલકા તેમજ ભારે ઉનના ગાલીચા બનાવવામાં આવે છે. તેમાં ફક્ત આગળનો ભાગ જ્યાં થોડા માણસો કામ કરે છે, ત્યાં જોવાને જવા દે છે, પણ ઓળખાણવાળા કે લાગવગવાળાઓને જ તે બધું કારખાનું બતાવવામાં આવે છે.

હલકા ઝવેરાતના પથ્થરોનું કામ.

અત્રે થીંટી વિગેરે દાગીનાઓમાં ઝવેરાતનાં નંગો બેસાડ-

નારા પંચીગર કારીગરો છે. અત્રેના પહાડોમાંથી જાતજાતના ઝવેરાતના પથ્થરો નિકળે છે, તેમાં હરમુખ પહાડના શિખરપર ઝવેરાતની ખાણ છે. **લદાખ** અને **ચારકંદ**માંથી ઢાગીનાઓમાં બેસાડવાના **હકીક** જેવા પથ્થરો પણ આવે છે. શ્રીનગરમાં **તર્કવાંધન** નામનો પથ્થર (સ્ટોન) છે, તેની પણ નકશીદાર કામની ઘણી સારી બનાવટો થાય છે. તે ઝવેરાતના પથ્થરોપર મોનોગ્રામો પણ પાડે છે, ને અત્રે તેમને સોના રૂપાના ઢાગીનાઓમાં જડીને પણ પહેરે છે, ને તેમને દેશાવર પણ મોકલવામાં આવે છે.

ચામડાનું કામ.

ચામડાનું કામ પણ સાફ ને સોંધું થાય છે, ને તે બનાવનારા પણ હોંશીઆર કારીગરો છે. કુરીઅરબેગ, લગામ, ગજવાની પાકીટો, ધનકેસ, કીલટા ચપલી, જીન, બૂટ વિગેરે તરેહ તરેહનો સામાન તેઓ બનાવે છે, તેમજ તરેહ તરેહના રંગોને ચામડાપર ચઢાવવાનું કામ પણ કરે છે.

લુહારકામ.

લોખંડનાં છરી, ચપ્પુ, પીસ્તોલ, તલવાર, બંદુક ને બંદુકની નળીઓ, લાલા, ગુપ્તી વિગેરે લડાઈનાં હથિયારો બનાવવાના હુન્નરમાં કુશળ કારીગરો આ દેશમાં છે, ને તેઓ તારીફ કરવા લાયક કામો કરી શકે છે, એટલું જ નહિ પણ, તે ઉંચી ઢબની તોપો બનાવવાનું કામ પણ જાણે છે, તેમજ ડાકટરી ઓજારો પણ બનાવે છે, કે જે હાલની કેટલીક ઇસ્પીતાલોમાં પણ તે વપરાય છે.

સુતરાઉ કાપડ.

અત્રે સુતરાઉ કાપડ ઉપર પણ નકશી કામ સાફ કરે છે. પલંગ કલ્થ, ટેબલ કલ્થ, રૂમાલ, બારી બારણાંના પડદા વિગેરેપર નકશીનું ભરત કામ ઘણું ઉત્તમ કરે છે. તેમજ, શેત્રંજી વણવાની અત્રે બે ફકટરીઓ પણ છે. એક શેત્રંજી વણ-

વામાં ૬ થી ૧૦ માણસો કામે લગાડેલાં હોય છે, ને તે માણસોને સમજ આપનારો એક માણસ બાબુમાં બેસી લાલ બે હોરા, કાળો એક હોરો, પીળા ૩ હોરા, એમ બોલે છે; એ પ્રમાણે તે વણનારા તેના કહેવા પ્રમાણે વણવાનું આબાદ કામ કરે છે. તે બારીક કામમાં, એક ઈંચ જેટલા વણાટ કામમાં ૧૦ હોરા સુધીના ઝીણા નકશી કામની જાતજાતની ડીઝાઈનનું કામ કરે છે. ડીઝાઈનો ગોઠવી આપનાર પણ એક અતુલવી ઇન્સ્પેક્ટર હોય છે.

ભૂર્જપત્ર વિષે.

અત્રે ભૂર્જપત્રનાં ઝાડ ઘણાં છે. અત્રે બજારમાંથી સામાન ખરીદતાં તે સામાન જેમ આપણા દેશમાં કાગળોમાં બાંધી આપે છે તેમ અત્રે તે ભૂર્જપત્રમાં બાંધીને આપે છે. તેને છાપરાપર પણ નાખે છે; તેમજ શીયાળામાં તેના મોટા કટકાઓને ખુલ્લી જાળી કે નાની બારી બાકાવાળી જગ્યાએ હવા બંધ કરવામાટે પણ જડી લે છે. જ્યારે કાગળોની બનાવટ નહોતી ત્યારે આ પત્રોપર લખવાનું કામ પણ થતું હતું. હાલમાં તે ભૂર્જપત્રના કાગળો પણ બનાવે છે પણ તે હલકી જાતના હોઈ ટકાઉ રહેતા નથી. હલકા માલના રૂ. ૩ થી સારા માલના રૂ. ૭ સુધીનો દર બંગાળી મણ પ્રમાણે તેનો ભાવ હોય છે.

ચોખાનો વેપાર.

અત્રે અનાજમાં મુખ્ય ડાંગર છે, ને તેનો વેપાર ખેડુતોને ખીરધાર કરીને રાજ્ય પોતે કરે છે. આસપાસના ગામોમાંથી મછવાઓ ભરી ડાંગર મંગાવે છે, ને તેના આસલેટની મોટી ટાંકીઓ કરતાં પણ ઉંચા ને પહોળા લાકડાના ગોળાકાર કોઠારો ભરી રાખી ત્યાંના વતનીઓને સહેજ વધારે નફો લઈને સસ્તે ભાવે આપે છે. પ્રથમ જ્યારે વેપારીઓ ખેડુતો પાસેથી ડાંગર લઈને પછી ભાવ ચઢાવી મનગમતા દામ લેતા હતા ત્યારે અત્રેની રૈયતને તે પરવડતું નહોતું. તે બાબતની ફરિયાદ રાજ્યમાં વારં-

વાર જવાથી સરકાર પોતે તે માલ ખરીદ કરીને પ્રજાના લાભને માટે આ વેપાર કરે છે. તેથી ગરીબો જે કોઠારપર જઈને ડાંગર લઈ આવે તેમને ઘરનાં જેટલાં માણસ હોય તેટલાંને માસ ૧ ના હિસાબે જોઈતી ડાંગર આપે છે. વર્ષ ૧ નું કોઈને સામઢું આપતા નથી, તેથી જેને જોઈએ તે દરમાસે લેવા જાય છે. આથી ગરીબોને સસ્તી ડાંગર મળી શકે છે, ને તેથી હલકા પ્રકારની પણ ડાંગર તે ગરીબો ખાઈને પોતાને થોડી કમાઈ હોવા છતાં પણ સંતોષથી પોતાનો નિર્વાહ કરી શકે છે.

એ ઉપરાંત કાશ્મીરથી કેટલીક જાતનાં ખીયાં, ને જમીનમાંથી નીકળતાં ઘણી જાતનાં મૂળીઆં, ને જાતજાતની વનસ્પતિઓ વિગેરે, બહાર દેશાવર જવા ઉપરાંત યૂરોપમાં પણ તે વેચાવા જાય છે. તેમજ હાલમાં દૂરદૂરના દેશોમાંથી ઘણા મુસાફરો આવતા થયા છે, જેઓ હરકોઈ માલની આછાવત્તા પ્રમાણમાં ખરીદી કરે છે, તેથી દેશના ઉદ્યોગને વિશેષ ઉત્તેજન મળ્યું છે.

વેપારીઓની વર્તાણુક.

અત્રેના કેટલાક મીઠા, ઠગારા વેપારીઓ ને ફેરીયાઓ પોતાના માલનાં વખાણ કરવામાં ને સાધારણ કિંમતની વસ્તુઓની પણ હિંમતથી ઘણી જ વધારે કિંમત કહેવામાં ઘણા બહાદુર છે, જેથી તે માલ ઘરાક ગમે તેટલે ઓછે ભાવે માગે છતાં પણ ફસાય છે, અને તેઓ કોઈ પણ તદ્દખીરે આપણી પાસેથી યુક્તિપ્રયુક્તિ કરી નાણાં, કઠાવવામાં કુશળ હોવાથી હરકોઈ યુક્તિ કરી માલ વેચી જાય છે. આપણે માલ ન લેવો હોય તો પણ નશરમા થઈ મુસાફરોને તે માલ આપવાનેતેઓ બનતું કરે છે, ને આપણી મરજી વિરુદ્ધ અવારનવાર મકાન કે હાઉસખોટોમાં આવી ખરેખર મુસાફરોને બેહદ ત્રાસ આપે છે. એટલું જ નહીં પણ, માલના ભાવ ખરી કિંમત કરતાં ચાર-ગણા જાસ્તી કહે છે, જેથી અજાણ્યો મુસાફર ગમે તેટલે ઓછે ભાવે માગે તો પણ રકઝક કરીને છેવટે સોદો થાય ત્યારે જ તેનો છૂટકો કરે તેવા મતલબીઆ ને માથાફેડીઆ તે લોકો હોય છે.

ખેતી બાબત.

અત્રે થોડી મહેનતે વધારે પાક લઈ શકાય એવી ખેતીની ઘણી સારી પેદાશ થાય છે. કહે છે કે દાતણની ચીરો જમીનમાં નાખી હોય તો તે ફૂટીને તેનું ઝાડ થઈ જાય એવી ફળદ્રુપ જમીન અત્રેની હવા પાણીનેલીધે કાશ્મીરમાં છે, પરંતુ અતિશય ફળદ્રુપ જમીન હોવા છતાં લોકોને ખેતીનું જ્ઞાન પૂરતું ન હોવાથી તેનો સંપૂર્ણ ઉપયોગ કરી તેઓ વિશેષ ફાયદો મેળવી શકતા નથી.

અત્રેના પર્વતોપર મોટામાં મોટું ગામ ૪૦ થી ૧૦૦ ઘરનું વસેલું હોય છે, અને તેથી નાનું ગામ ૧૫ થી ૪૦ ઘરનું કહેવાય છે. પાંચથી વીસ ઘરનાં ઝુંપડાંઓનું ગામ કહેવાય છે, ને તેવાં ઝુંપડાંઓ ૦૧ માઈલ, ૦૧ માઈલ કે ૧ માઈલના અંતરે પહાડોની ઉંચાઈના લાગે વસેલાં જ હોય છે.

ત્યાં પોતપોતાના ઘરોની નજીકમાં ચાર ફૂટ પહોળાં ને ૨૦ ફૂટ લાંબાં એવાં ચઢતા ચઢતી પગથીઆંવાળાં અથવા એટલા જ માપનાં ગોળાકાર, લાંબગોળ, ચોરસ, લાંબચોરસ, અર્ધ-ચંદ્રાકાર, ત્રિકોણાકારના આકારમાં ખેતરો બનેલાં હોય છે.

પર્વતના જે લાગપર વધારે સપાટ જમીન હોય તેમ ઝુંપડાંઓની વસ્તી વધારે હોય ત્યાં ઘણાં ખરાં બે ચાર વીધાંની લાંબાઈ પહોળાઈનાં સપાટ ખેતરો પણ હોય છે.

અત્રેના માણસો તે મોટાં ખેતરોમાં એક બે સાધારણ ખેડો કરે છે ને નાનાં ખેતરોમાં કાદાળીઓથી ખોદીને વાવેતર કરે છે, ને વર્ષમાં તે જમીનમાંથી બે ત્રણ વખત પાક લઈ શકે છે.

પર્વતની ઉંચાઈ ઉપરથી ખરફ પીગળી ઉતરી આવેલા શીતલ જલની કરેલી નાની નહેરો મારફતે જોઈતું પાણી તે ખેતરોમાં લઈ શકાય છે. કેટલાક સ્થળોએ જોલમ વિગેરે નદીઓ ને ડલ વિગેરે સરોવરોમાંથી પાણીની ઘણી નહેરો કાઢેલી હોવાથી ખેતીની જમીનનેમાઢે જોઈતું જમાખંધ પાણી મેળવી

શકાય છે. તેમજ વિશેષ પાણી ખીજી નહેરો મારફતે આદ્યું જાય છે, જેથી વરસાદપર આધાર રાખવો પડતો નથી. અગર ફૂવા ખોદી કોશથી પાણી કાઢવાની મહેનત કે ખર્ચ કરવાની તેમને જરૂર પડતી નથી. એટલું જ નહીં પણ અત્રેનું પાણી ને હવા જેવાં મનુષ્યોને અત્યંત ગુણકારી છે તેવાં જ વાવેલા ખેતીના પાકને પણ અત્યંત ગુણકારી હોવાથી, વગર મહેનતે સારો પાક મેળવી શકાય છે.

અત્રે ઘણા પ્રકારનાં અનાજ, ફળ, ફૂલ, મેવા, દ્રાક્ષ વિગેરે પદાર્થો ભરપૂર થઈ શકે છે. તેમાં મુખ્ય પાક ચોખાનો છે. હજારો અને લાખો એકરોમાં ભાતનાં ખેતરો આવી રહેલાં છે. તે ઉપરાંત ઘઉં, મકાઈ, જવ, જીર, બાજરો, મગ, અડદ, ચણા, વટાણા વિગેરે કઠોળ ને બીજાં તે દેશમાં જ થતાં અનાજો પણ સારી રીતે થાય છે. તેમજ તે સિવાય ઝાણ, અળસી, સળસી, તલ, રૂ, તમાકુ, તેલીબીયાં ને રાઈનો પાક પણ પૂરતા પ્રમાણમાં થાય છે. ખડખુચ, કલીંગડ, દુધી, કાકડી, બટાટા, ગાજર, મુળા, લસણ, ડુંગળી વિગેરે શાકભાજી પણ ઘણા મોટા પ્રમાણમાં થાય છે. એટલું જ નહીં પણ આપણા દેશનાં દરેક અનાજમાં જે મીઠાશ હોય છે તેના કરતાં ત્યાંના અનાજમાં વધારે મીઠાશ અવશ્ય હોય છે. તેમજ વગર મહેનતે સરોવરોમાં થતાં સીંઘાડાં, કમળના ડાંડાઓ, કમળો, કમળકાકડી વિગેરે અને જંગલોમાં ઇમારતી લાકડું પણ પુષ્કળ થાય છે.

ખોરાક ખાખત.

અત્રેના માણસોનો ખોરાક ઘણે ભાગે ચોખાનો છે. શ્રીમંત અને સુખી ઘરના લોકો સારા ઉંચી જાતના ચોખા, ચોખામાં રાંધેલું માંસ, કે ભાતમાં મરી, મીઠું વિગેરે મસાલો નાખીને ખાય છે. ઘઉંની પુરી, રોટલી, પાઉં, બીસ્કીટ, ખાય છે. તેમજ દ્રાક્ષ ને સફરજન જેવાં ફળોનો મુરખો, વિગેરે ખનાવીને પણ ખાય છે. તેમજ દુધ, ઢહીં, ઘી, શાકભાજી, સીંઘાડાં, અખરોડ વિગેરે મેવો, ફળફૂલો, ને ઇંડાં પણ ખાય છે. વળી શુભ પ્રસંગે કે

વારતહેવારે ચોખા, ઘઉં, મગ, અડદ વિગેરેનાં પકવાન્ન કે મીઠાઈ કરીને ખાય છે. સાધારણ ગરીબવર્ગ, જંગલોમાં વસતા ને ખેતી કરતા માણસો ને મજુરો, હલકા ચોખા, મકાઈ, જાર અને ઝાડપરથી વીણીને અખરોડ ને શેતુરનાં ફળ પણ ખાય છે. તેમજ ભાજીપાલો, કંદમૂળ, કમળની ડાંડીઓ, ને પાણીમાં થતા બીજા કેટલાક શેપાઓ વિગેરે કેટલીક વગર મેહેનતે કુદરતી રીતે ઉગી નીકળેલી વનસ્પતિઓ ઉપર પણ ઘણેભાગે તેઓ નિર્વાહ ચલાવે છે, ને સારે અવસરે કે વારતહેવારે ભાતની સાથે મચ્છી કે માંસનો ખોરાક ખાય છે.

તેઓ દિવસમાં એક જ વખત રાંધે છે ને પછી ટાઢું રાંધેલું અનાજ ખાય છે, ને કંઠકડતી ભરશિયાળાની ઠંડીમાં પણ શરીર ઉપર માત્ર એક ફાટેલો અખો જ પહેરે છે. એવી દુર્બળ અવસ્થા હોવા છતાં પોતાની અજ્ઞાનતાનેલીધે તેઓ એક પશુની માફક નફકરા થઈને આનંદ જ માને છે. ને અજ્ઞાની લોકો ગરીબાઈમાં પણ સંતોષ માને છે.

અત્રેના દરેક વર્ગના મનુષ્યો કાકડી, મૂળા, તડખૂચ, કલીંગડ વિગેરે છટથી ખાય છે, ને મચ્છીનો ખોરાક પણ અત્રેના દરેક વર્ગના મનુષ્યોનો છે. દરેક ખોરાક બનાવવામાં મીઠું, મરચું, ને મરી સિવાય કોઈ પણ જાતનો મસાલો કે તેજના ઘણે ભાગે તેઓ વાપરતા નથી.

અત્રેના લોકોમાંના ઘણાખરાઓને ચાહ પીવાનો વિશેષ રિવાજ છે ને સવાર સાંજ ઘરના બધા માણસો સાથે મળી ચાહ પીએ છે. ગૃહસ્થ વર્ગના લોકો લીપ્તન, યુકળાંડ, ને અંબરટીપ્સ વિગેરે પરદેશથી આવતી સારી ચાહ વાપરી તેમાં સાકર નાખીને પીએ છે, ને તેની સાથે ભાખરી, પુરી, રોટલી કે બીસ્કીટ ખાય છે; ગરીબવર્ગ, ટીબેટમાંના લદાખ તરફથી આવતી કે કાશ્મીરમાં જ ઉત્પન્ન થએલી હલદી ચાહ વાપરે છે, ને તેઓ સાકરને બદલે મીઠું નાખીને પીએ છે, ને તેની સાથે ભાત, ભાખરો કે રોટલો ખાય છે.

અત્રેના સાધારણ કે ગરીબ લોકોને પોતાના પેટનું પોષણ કરવાનેમાટે થોડી મહેનતે ને ઓછા ખર્ચે અનાજ, ફળ, ફૂલ, લાજપાલો વિગેરે મળી શકે છે. કેટલીક વસ્તુઓ પોતાની જાતે જંગલમાંથી વગર ખર્ચે મફત મેળવી તેઓ પોતાનો નિર્વાહ ચલાવી શકે છે.

કાશ્મીર દેશ સિવાય આવો કુદરતી, ઓછા ખર્ચે કે મફત મળતો ખોરાકનો જથ્થો બીજા કોઈ પણ દેશમાં મળી શકે તેમ નથી.

અત્રેના ઘણાખરા સ્ત્રી અને પુરૂષો છીંકણી સુંધે છે, પણ અત્રે તમાકુ ખાવાનો રિવાજ નથી. ઘણે ભાગે પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ બીડીઓ પીએ છે, ને પુરૂષવર્ગ હુલ્લો પણ પીએ છે.

ઘણા થોડા માણસો પાનસોપારી ખાય છે. પાન ખાવાનો રિવાજ નહીં હોવાનેલીધે આખા દેશની રાજ્યધાનીનું, લાખો માણસોની વસ્તીવાળું, સર્વથી મોટું શ્રીનગર શહેર હોવા છતાં તેમાં ભાગ્યે જ ૮ થી ૧૦ દુકાનો પાનવાળાની હશે, ને તે દુકાનોમાં કપૂરી જેવાં સારાં પાન મળવાનો તો બીલકુલ સંભવ જ નથી. પણ હવે પાન ખાનારા પરદેશીઓ વિશેષ જતા હોવાથી ને તેનો ખર્ચ વધવાથી તે દુકાનદારો સારી જાતનાં પાન મંગાવવા લાગ્યા છે તેથી તે કોઈ વખત અત્રે પણ મળી શકે છે.

અત્રેના ઘણાખરા લોકો કોઈ પણ જાતનો વિશેષ સંગ્રહ કરતા નથી; ને થોડામાં સંતોષ માનનારા છે, તેથી તે સંતોષી ને સુખી જીવંતી ગુજરી શકે છે.

અત્રે દીવાળીના બીજા દિવસે એટલે કારતક સુદ એકમે, ખેતીનો નવો પાક ઉત્પન્ન થયેલો હોવાથી, ખેતી કરનાર લોકોને રાજ્ય તરફથી મીઠાખાની આપવામાં આવે છે. એ મીઠાખાનીના દિવસને **મીઠાફૂટ** કહે છે. ને તે વખતે ફક્ત અન્ન, ફળ, શાકનો જ ખોરાક આપવામાં આવે છે.

અત્રેની સ્ત્રીઓનાં રૂપનું વર્ણન.

કાશ્મીરમાં પુરૂષો ને સ્ત્રીઓ બન્ને ગૌર વર્ણનાં ને ખૂબ-સુરત તો હોય છેજ. તેમાં પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓની ખૂબસુરતી અતિ સુંદરતાથી ભરપૂર ને મનમોહક હોય છે. તેમાં પણ મુસલમાન સ્ત્રીઓ કરતાં હિંદુવર્ગ પૈકી પંડિત બ્રાહ્મણોની સ્ત્રીઓ, કે જેમને **પંડિતાણીઓ** કહે છે તેઓ, કાશ્મીર દેશની દરેકે દરેક સ્ત્રીઓ કરતાં વિશેષ રૂપવાન હોય છે. તેમાં પણ ગરીબ-વર્ગ કરતાં ગૃહસ્થવર્ગના ખાનદાન કુટુંબની સ્ત્રીઓ તો અપ્રતિમ ને અલૌકિક સૌંદર્યતાને કારણે રૂપની ખાણ સમાન દેખાય છે; પણ પંડિતોની સ્ત્રીઓને પડદાનો રિવાજ હોવાથી સાધારણ કુળની સ્ત્રીઓ જ દિવસે બહાર નિકળે છે, ને તેવી ઉચ્ચ કુલની નાનુક અવયવોવાળી અતિ રૂપવાન રમણીય સ્ત્રીઓ તો દિવસે ઝાઝી બહાર દેખાતી નથી.

આ પંડિતાણીઓ કાશ્મીરી મુસલમાન સ્ત્રીઓથી તદ્દન ભુદ્ધિ જ હોવાથી થોડીવારમાં ઓળખાઈ આવે છે. દૂરથી આવતાં તેમને આપણે જોઈએ છીએ ત્યારે તો તુર્કસ્તાનની કે અરેબીયન નાઈટસમાં વર્ણવેલી બાણે કદાવર સુલતાના બેગમો હોય તેવી તે આબેહુબ દેખાય છે, પરંતુ તેવી પૂર્ણ યુવાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયેલી, સુંદર, રૂપવાન, લલિત લલનાઓ કંઈ ડગલે ને પગલે નજરે પડે છે એમ સમજવું નહીં. તે તો ફક્ત વારતહેવારે, શુભ અવસરે, કે મેળાના પવિત્ર દિવસોએ દેવદર્શને કે તીર્થ-યાત્રાએ જતી હોય ત્યારે જ નજરે પડે છે.

તેમ છતાં ઘણે ભાગે તેઓ તથા બીજાં પણ સ્ત્રી પુરૂષો ને નાનાં બાળકો, હંમેશાં સવારમાં પાંચથી સાત વાગ્યા સુધીમાં જેલમ નદીના પહેલા પૂલથી ત્રીજા પૂલ સુધીમાં જ્યાં પંડિતોની જ વિશેષ વસ્તી છે ત્યાં નદીના બન્ને કિનારાના ઘાટોપર મર્યાદા વગર દિશા જંગલ જવું, ઢાતણ કરવું, ન્હાવું, ધોવું, પાણી ભરવું, વિગેરે ક્રિયાઓ નીડર ને નિશ્ચિંતપણે કરતાં ઠેકઠેકાણે નજરે પડે છે. તે વખતે તે સ્ત્રીઓનો

આખેજૂઠા ને વધારે ખેંચાણુકારક દેખાવ સહેલાઈથી સ્પષ્ટ રીતે જણાય છે; જેથી તે વખતે શિકારાને નદીમાં ધીમે ધીમે ચલાવી સહેલ કરવા નીકળવાથી, તેમની ખૂબસુરતીભરેલી સૌંદર્યતાની સંપૂર્ણ ખરી રૂપરેખા જોવાની સારી તક મળે છે.

આ તરૂણીઓ ખરેખરા કવિઓએ વર્ણવેલી નયનોના કટાક્ષરૂપી કામખાણુવાળી, મૃદંગી, ગૌરવર્ણની, અપ્રતિમ તેજના પરિપૂર્ણ પ્રભાવવાળી, મનમોહક લાગતી મુઝાઓ, મજબૂત ને કઠાવર બાંધા હોવા છતાં અત્યંત સુકોમળ, સુંદર ને સુશોભિત, લાંબા વર્તુલાકાર હસ્તવાળી, સુંદરાકૃતિનાં શરીરવાળી, લલિત લલનાઓ લાગે છે.

વળી ભરાવદાર ગુલાબી ગોરા ગાલોવાળી, સુંદર લાંબા કંઠવાળી, લાલ પરવાળા જેવા ચકચકતા બન્ને હોઠોવાળી, સુશોભિત અને ગંભીર મુખમુદ્રાના હસમુખા દેખાવવાળી, અતિરમણીયતાથી પરિપૂર્ણ સુંદરાકૃતિના ચિત્તાકર્ષક ચહેરાવાળી, ઘાટઘટમદાર દેખાતા લાંબા અણીયાળા પોપટની ચાંચ જેવા સ્મરણ નાકવાળી, લવ્ય વિશાળ લલાટ ને ભૂકુટિવાળી, તે ભામિનીઓ, અપૂર્વ તેજઃપુંજથી દેદીપ્યમાન, આકાશ દિવ્યાંગનાઓ હોય તેમ અદ્ભુત રૂપ સૌંદર્યતાથી પરિપૂર્ણ દેખાય છે.

વળી તેમાંની કેટલીક તો અંગે સહેજ પાતળી ને પાતળી કમરવાળી હોવા છતાં, સુકોમળ ને નાજુક બાંધાના શરીરનાં દરેકે દરેક સુશોભિત અવયવોથી મનોહર દેખાતી એવી અત્યંત ને અપૂર્વ શોભાયુક્ત હોય છે.

વળી, તેઓ પોતાના જથ્થાદાર ને સર્પની ફેણુ જેવા લાંબા, ચળકતા, સુંવાળા ને કાળા ભમ્મર જેવા વાળ ઘણે ભાગે છુટ્ટા ને ઝૂલતા રાખે છે, જેથી તે વિશેષ શોભાયમાન ને મનમોહક લાગતા જણાય છે. કુંવારી છોકરીઓના વાળની ૪ થી ૬ ગુંથેલી લટો ચીનાઓની માફક માથાની પાછળ છૂટી લબડતી હોય છે, બ્યારે પરણેલી સ્ત્રીઓ તો ફક્ત એક જ વેણીના આકારને

અંખોડો વાળી તેમના વાળમાં બન્ને કાન આગળ લટકતા ચાંદીના ઢાગીના ઘાલે છે.

એ પ્રમાણે તે સ્ત્રીઓ સર્વાંગે ને સર્વશે ખૂબસુરત છે, છતાં હરિણીના જેવી વિશાળ કાળી ભમ્મર, ચળકતી, ચંચલ, ચપળ, ને લાંબાઈમાં મચ્છાકૃતિવાળા નેત્રમંડળમાં રહેલાં રત્નોની માફક અતિ તેજહાર ચમકતા એવા જાણે બે તારાઓ જ હોયની શું ! એમ તે ક્ષણે ક્ષણે પલકારા મારી ફરક ફરક થતી ને આશ્ચર્યકારક લાગતી એવી અનહદ ખુબસુરતીની તેજસ્વી પ્રભાનો તેજોમય પડતો પૂર્ણ પ્રકાશ તો તેઓની આંખોની ઝઘ-ઝઘિત કીકીઓમાં જ સમાયેલો છે.

તેમની બન્ને આંખો તો જાણે નાકની આબુખાબુમાં બે દેદી-ખ્યમાન રત્નો જ જડયાં હોય તેમ દેખાય છે, એટલું જ નહીં પણ, તેમનાં પાણીદાર નેત્રોમાંની તે કીકીઓના અતિશય તેજઃપુજના ભરપૂર પ્રભાવની થતી જાદુઈ અસરને લીધે તેમના સામે જોનારની આંખો જ તત્કાળ અંજાઈ જ જાય છે, એવી અદ્વિતીય, મનોહર ને ખૂબસુરતીના અખૂટ ખજાનાની સુંદર મોહિની સ્વરૂપવાળી જાણે તે સ્વર્ગની પરીઓ (અપ્સરાઓ) જ હોયની શું ! એમ તેઓ સાક્ષાત્ જણાય છે.

ખરેખર ! તેમનાં નેત્રો જ તેમનાં સર્વાંગોની સુંદરતામાં અનહદ વધારો કરતાં હોય એમ પ્રત્યક્ષ જણાય છે. એવી નિષ્કલંક, વહન કમળની મોહક ને મનોહર મૂર્તિઓની પરંપરારૂપ, તે સર્વાંગ સુંદરીઓ તો સાક્ષાત્ સ્વર્ગની દેવીઓ જ લેખાય છે, જેથી આખી દુનિયામાં આ સ્થળ જ પૃથ્વીપરના સ્વર્ગની પરીઓનું નિવાસસ્થાન લેખાય છે તે અથર્થ જ છે.

આ રમણીય રામાઓનાં વિશેષ વખાણુ શું કહે ? ખરેખર ! કાશ્મીર દેશ તો જાણે પૃથ્વીપરના સ્વર્ગનો જ સુંદર ખગીચો છે, ને ત્યાંની સ્ત્રીઓ જાણે અપ્રતિમ સ્વરૂપ ધારણ કરનારી ચિત્તવેધક, મોહક ને મનોહર એવી આ ભૂસ્વર્ગની સાક્ષાત્ પરીઓ જ છે. સ્વર્ગ ને પૃથ્વીમાં વિહાર કરતી ને વિચરતી પરીઓ વચ્ચે ફરક

માત્ર એટલો જ છે કે સ્વર્ગમાં રહેનારી પરીઓને પાંખો હોય છે, જ્યારે આ સ્ત્રીઓને પાંખો નહિ હોવાથી પૃથ્વીરૂપી સ્વર્ગપર રહેતી માત્ર પાંખો વિનાની જ તે ભૂસ્વર્ગની પરીઓ જ લેખાય છે.

એ સ્ત્રીઓ પૈકીની ઉચ્ચ કુળના પંડિતોની સ્ત્રીઓ પોતાના મોઢાપર ખુરખો રાખે છે, તે ખુરખાના મોઢા આગળના ભાગમાં ૬ ઇંચ સમચોરસ જેટલો લૂગડાનો પંડહો એવી રીતે ઉપરથી શીવેલો હોય છે કે તેને તેઓ કપાળથી માથા તરફ રાખી શકે છે. જ્યારે મોઢું ઢાંકી દેવું હોય છે ત્યારે તે પડદાને મોઢા ઉપર નાખવાથી મોઢું ઢંકાઈ જાય છે.

ખરેખર ! તેમની સુખાકૃતિની ઉન્નવળ સૌંદર્યતાનું વર્ણન તો મહાન કવિઓ જ કરી શકે તેમ છે, જેથી પૂર્વના મહા કવિશ્વરોએ તેમની અત્યંત ખૂબસુરતીનાં વર્ણનોનાં વખાણમુક્ત કંઠે પોતાનાં પુસ્તકોમાં કરેલાં છે તે નિઃસંશય તદ્દન જ ખરાં ને અતિશયોક્તિ વિનાનાં જ છે.

એ પ્રમાણે કાશ્મીર દેશમાં શ્રીનગર શહેરના પંડિતોની સ્ત્રીઓ અતિ રૂપવતી છે ખરી, પણ તેથીએ વિશેષ રૂપના ભંડાર રૂપ સર્વોત્તમ સ્ત્રીરૂપી રત્નો તો શ્રીનગરથી ૪૦ થી ૭૦ માઇલ-પર આવેલી તાપી નદીના કિનારાપર, **લાલાખવેલી** નામની ખીણમાં વસેલાં **લાલપુર** ને **થાણામંડી** નામે ગામોમાં છે. ત્યાંની સ્ત્રીઓ તો ખરેખર જ સુંદર વસ્ત્રાભૂષણોથી રહિત હોવા છતાં પણ સાક્ષાત્ સુંદર ભૂતિમંત સ્વર્ગની અનુપમ પરીઓ જ છે ! છતાં, તે સ્ત્રીઓ ભલી, સંતોષી, મહારા તહારાનો ભેદ નહીં જાણનારી ને તદ્દન નિર્દોષ જ હોય છે.

વળી ખરેખર ! સૌંદર્યતાનાં વખાણના વિષયમાં તો જેમની દિગંત કીર્તિ ફેલાયેલી છે એવી લાવણ્યતાથી ભરપૂર અત્રે અમૂલ્ય રત્નોરૂપી રૂપસુંદરીઓ વસે છે, તેથી જ આ પ્રદેશ **અખસરાઓના નિવાસસ્થાન** તરીકે લેખાય છે.

તેમજ, આ અરણ્યમાં વસતી સ્ત્રીઓ કુદરતી રીતે જ એવી તો સુંદર ને મનોહર છે કે નેત્રોમાં અંજન આંજી, નાના પ્રકારના

ઉત્તમોત્તમ અમૂલ્ય અલંકારો ને ઉત્તમ સુશોભિત વસ્ત્રો ધારણ કરી બનીઠણીને મુંખાઈ જેવી નગરીમાં મોટર વિગેરે વાહનોમાં બેસી સહેલ કરતી સદ્ગૃહસ્થોની અતિ રૂપવાન ગણાતી સ્ત્રીઓ તો તેમની આગળ તદ્દન ઝાંખી જ પડી જાય તેમ છે.

એટલું જ નહિ પણ, જ્યાં બધાં જ ખુબસુરત હોઈ, જ્યારે એકથી એક ચઢીઆતાં સંરસ દેખાય છે. ત્યારે, આખરે તે રૂપનો ભંડાર જોતાં મનુષ્યો આશ્ચર્યચકિત બની જઈ, પોતાના મુખે તેમની વાહ વાહના ઉદ્ગારો કહાડ્યા વિના રહે તેમ છે જ નહિ.

એ પ્રમાણે ત્યાંની સુંદરીઓનું અપ્રિતમ ને અતિસૌંદર્યતાથી પરિપૂર્ણ રૂપ જોતાં, તેમજ કોઈ વખત તેના થતા સ્મિત હાસ્યથી તેની મુખાકૃતિનો અજબ ખૂબસૂરતીથી દેદીપ્યમાન મનોહર ચેહેરાનો દેખાવ જોતાં તો જાણે સાક્ષાત્ કામદેવની સ્ત્રી રતિ જ હોયની શું ! તેવો તાદૃશ્ય ભાસ થાય છે.

કાશ્મીરની સ્ત્રીઓની ખૂબસુરતી તો આખી પૃથ્વીની દરેક દરેક દિશાઓમાં પ્રસરી રહી, બેહદ પ્રશંસાપાત્ર બનેલી છે, ને તેથી તેને માટે એક કહેવત છે કે સ્વર્ગમાં વસતા બે દેવોને ઇશ્વરે લોકોને કલ્યાણનો માર્ગ બતાવી સદાચરણી વર્તન શિખવવા માટે પૃથ્વીપર મોકલ્યા, કે જેથી તેઓ સદ્બોધનું જ્ઞાન આપી મનુષ્યોને સુધારે. પરંતુ, તેઓ પ્રથમ કાશ્મીરમાં આવતાં અત્રેની સ્ત્રીઓ-પર મોહિત થઈ એવા તો અત્યાસકત બની ગયા કે મનુષ્યોને સદાચરણ શિખવવાનું કામ તો ત્યાંનું ત્યાં જ રહી ગયું.

તેવી જ રીતે, રાજા રણજીતસિંહ પણ કહેતા હતા કે કાશ્મીરમાં જે જે અધિકારીઓને હું મોકલું છું તેઓ ત્યાં જઈને રમત, ગમત, મોજ, મઝા, ને સ્ત્રીસુખ ભોગવવામાં એવા તો મશગુલ બની જાય છે કે તેઓને તે ઝાંઝાપરથી જ્યારે પાછા બોલાવવામાં આવે છે, ત્યારે તે ત્યાં જ રહેવાની પ્રબળ ઇચ્છા બતાવતા હોય એમ જણાય છે.

આ કાશ્મીરી ખૂબસૂરતીની થોડી ઘણી અસર પંજાબ સુધી પણ છે. તેનું અનુમાન એ થઈ શકે છે કે કેટલાક પંજાબીઓ

કાશ્મીરમાં વસી, ત્યાંની સ્ત્રીઓ સાથે પરણી, પ્રજા ઉત્પન્ન કરી તે પ્રજાને પંજાબમાં પરણાવવાથી ત્યાંની ખૂબસુરતી કાંઈક પંજાબીઓમાં પણ ઉતરી આવેલી છે, અને તે પ્રમાણે કેટલાકોનું કહેવું પણ છે.

રાજ્ય તરફથી કોઈ પણ સ્ત્રીને પરદેશ લઈ જવાની સખ્ત મનાઈ છે. તો પણ હરકોઈ રીતે હિન્દુસ્થાનના કેટલેક સ્થળોએ ઘણીખરી કાશ્મીરી રૂપસુંદરીઓને જનાનામાં લાવીને રાખેલી કહેવાય છે. તેમજ, કાશ્મીર રાજ્યના કાયદાને જાણનારા કેટલાક હોંશિયાર પંજાબીઓ ચોરી છુપીથી તરેહ તરેહના પ્રપંચની યુક્તિઓ રચી તેમને પંજાબમાં પણ લઈ જાય છે, એમ કહેવાય છે. તેમજ, પૂર્વે કેટલાક બાદશાહો પણ આ દેશની રૂપવાન સ્ત્રીઓને અત્રેથી લઈ જઈ પોતાના જનાનામાં રાખતા હતા.

જો ત્યાંની સ્ત્રીને પરણવું હોય તો તેણે કાશ્મીરમાં જ રહેવું જોઈએ, યા તો તેનું સુખ ભોગવવા અવારનવાર કાશ્મીર જ જવું જોઈએ. એવી પણ કહેવત છે કે જેણે કાશ્મીર દેશ કે કાશ્મીરની અતિ રૂપવતી સ્ત્રીઓ જોઈ નથી તેની જીંદગીનું જીવંતર પણ નકામા જેવું જ છે.

આ પ્રમાણે અત્રેનાં મનુષ્યોમાં રૂપની સૌંદર્યતા ઉત્પન્ન કરવાનું મુખ્ય કારણ પણ અત્રેની ઉત્તમોત્તમ આબોહવા જ ગણાય છે.

આ દેશની પડતી થવાનાં કારણો.

આ દેશની પડતીનાં મુખ્ય કારણોમાંનું પ્રથમ, મનુષ્યોના બળ, બુદ્ધિ ને આયુષ્યવર્ધક, અત્યાનંદદાયક લાગતી ઉત્તમોત્તમ ને સ્વચ્છ આબોહવા, બીજું, અતિશય ક્ષણદ્રુપ જમીન, ને તે સર્વથી મહત્તાવાળું. ત્રીજું, અત્રેની રૂપસુંદરીઓનું અતિશય ખેંચાણકારક મોહકતાને પ્રાપ્ત કરનારું, અદ્ભુત ને અપૂર્વ રૂપ-સૌંદર્ય ઉપલાં ત્રણે કારણોથી લોભાઈને વિદેશી રાજાઓનું વખતો વખત આ દેશપર ચઢી આવવું થતું હતું, ને લડાઈઓનાં કારણો પણ વારંવાર ઉપસ્થિત થતાં આ દેશની પાયમાલી થવા ઉપરાંત અત્રેના લોકની અતિ દુર્દશા થયેલી છે.

દશ્ય ૯ મું.

કાશ્મીર રાજ્યનો ઇતિહાસ, રાજ્ય પ્રકરણ, ને રાજ્યના
પરચુરણ વિષયો.

કાશ્મીર રાજ્યનો ઇતિહાસ.



દેશના પુરાતની ઇતિહાસની સંપૂર્ણ હકીકત રાજ-
તરંગિણી નામના સંસ્કૃત ગ્રંથમાં છે. તેમાં કલિ-
યુગના આરંભથી કાશ્મીર દેશના ઇતિહાસની
શરૂઆત કરીને અકબર બાદશાહના તાબામાં આ
દેશ આવ્યો ત્યાંસુધીનું વર્ણન છે.

કલિયુગના આરંભમાં શ્રી કૃષ્ણનો અવતાર થયો તેને હાલ
લગભગ ૫૦૦૦ વર્ષો થયાં છે. તે વખતે જરાસંધ રાજાને
કૃષ્ણ સાથે થયેલા યુદ્ધમાં કાશ્મીરના પહેલા રાજા ગોનંદ
જરાસંધની મદદે જઈને મથુરા શહેરપર ઘેરા ઘાલ્યો હતો એમ
રાજતરંગિણીમાં લખ્યું છે, જેથી એમ જણાય છે કે ગોનંદ
અને કૃષ્ણ બન્ને સમકાલીન હતા, તેથી ગોનંદને પણ લગભગ
૫૦૦૦ વર્ષો થયાં છે એમ સિદ્ધ થાય છે.

તે રાજતરંગિણીના ૪ ભાગ છે. તેના ચાર કવિઓએ ચાર
ભાગ જૂદા જૂદા રચેલા છે. પહેલા ભાગના કર્તા કલ્હણ કવિ
તે જયસિંહ રાજાના વખતમાં હતા. તેમણે એ ભાગ તૈયાર કર-
વામાં નીલમતપુરાણ (કાશ્મીરમાહાત્મ્ય), હરવિજય, શ્રીકંઠ-
ચરિત્ર અને બીજાં કેટલાંક માહાત્મ્ય કે જે જૂદા જૂદા કવિઓનાં
લખેલાં હતાં તેમનો આધાર લીધો હતો. તે કલ્હણ કવિએ
ગોનંદ રાજાના આરંભથી સન્ને ૧૧૪૮ એટલે સુમારે કલિયુગના
આરંભથી ૩૮૫૦ વર્ષ સુધીમાં આ દેશમાં જે જે રાજાઓ થયા
તેમના ઇતિહાસોનું વર્ણન કરેલું છે. તેના ૮ તરંગો (ભાગો) છે.
બીજો ભાગ જોનરાજ નામના કવિએ લખ્યો છે. તેનું નામ પાસ-

રાજવલી આખું છે. તેમાં ઇસ્વીસન ૧૧૪૮ થી ૧૪૧૨ સુધીની આ દેશની હકીકત લખેલી છે. તે પછી જ્ઞેનરાજ કવિનો **શ્રીવર** નામે શિષ્ય હતો તેણે ત્રીજે ભાગ લખ્યો છે. તેનું નામ **દ્વિતીય-પાસરાજવલી** છે. તેમાં આ દેશના ૬૫ વર્ષના ઇતિહાસની હકીકત આપી છે. ચોથો ભાગ **પ્રાજ્યભટ્ટ** નામના કવિએ લખ્યો છે. તેનું નામ **રાજવલીપતક** છે. તેમાં સને ૧૫૮૬ માં અકબર બાદશાહે આ દેશનો કબજો મેળવ્યો ત્યાંસુધીની હકીકત છે. કલ્હણ કવિનો લખેલો પહેલો ભાગ કે મુખ્ય ભાગ, આ આ ઇતિહાસના ત્રણ ચતુર્થાંશ જેટલો મોટો છે. તેમાં આ રાજ્યપર પૂર્વે થઈ ગયેલા રાજાઓની વંશાવલી છે,

રાજ્યતરંગિણી ગ્રંથના આધારે સૌથી પહેલો રાજા **ગોનર્દ** કે **ગોનર્દ** થયો. તે કઠોર, પરાક્રમી અને રૂપવાન હતો. તેણે મગધ દેશના રાજા **જરાસંધ**ને મદદ કરીને યાદવોના કૌન્યનો પરાજય કર્યો હતો. તેને કૃષ્ણના ભાઈ **બલરામે** (બલદેવજીએ) યુદ્ધમાં માર્યો હતો. તેણે ૩૫ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું. તે પછી તેનો પુત્ર **દામોદર** ગાદીએ આવ્યો. તે બાપ જેવો મોટો પરાક્રમી હતો. બલરામે પોતાના બાપને મારેલો હોવાથી તેનું મન વૈરથી નિરંતર બળતું હતું, તેથી સિંધુ નદીને કાંઠે ગાંધાર દેશના રાજાની કન્યાનો સ્વયંવર થયો ત્યારે દામોદરે વૈર લેવાને માટે પોતાની ફ્રેજ તૈયાર કરી યાદવો સાથે લડવા ગયો તેમાં તેનું પણ મરણ થયું. તેણે પણ ૩૫ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું. તે વખતે તેની રાણી **યશોમતી** ગર્ભવતી હતી તેને શ્રીકૃષ્ણે ગાદીએ બેસાડી, તે વખતે કેટલાકોએ કૃષ્ણને પૂછ્યું કે “તમે આ ગર્ભવતી સ્ત્રીને કેમ ગાદીએ બેસાડી?” તેના જવાબમાં શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું કે—“આ રાજાને ખાલસા કરી શકાય તેમ નથી, કેમકે **કાશ્મીર** દેશ એ **પાર્વતીજી**નું પીયર છે અને તેને જો ખાલસા કરી નાખીએ તો શંકર કોપાયમાન થાય. પછી તે યશોમતી રાણીને પુત્ર થયો તેનું નામ પણ **ગોનર્દ** (બીજો ગોનર્દ) રાખ્યું. તે ગોનર્દના પછીથી બીજા પર, રાજાઓ કાશ્મીરની ગાદી ઉપર એક પછી એક થઈ ગયા,

અને તે બધાઓએ મલીને ૧૨૬૬ વર્ષ સુધી અત્રે રાજ્ય કર્યું. તેમાંના સત્તર રાજાઓ તે **ચીના** હતા. તે પર રાજાઓની ખાસ વિશેષ માહિતી તે ગ્રંથમાં આપી નથી. ત્યાર બાદ **લવ**, **કુશેશય**, **ખજેન્દ્ર**, અને **સુરેન્દ્ર**, એક પછી એકના પુત્રરૂપે ગાદીએ આવ્યા. તેમાંના સુરેન્દ્ર રાજાએ સો મોટા યજ્ઞ કરીને ઇન્દ્ર જેવી ખ્યાતિ મેળવી હતી. ૬૨૬ નામના દેશની પાસે તેણે **સૌરક** નામનું શહેર વસાવી **નરેન્દ્રભવન** અને તે નામની વાડી બંધાવી હતી. તે પછી તેનો દત્તકપુત્ર **ગોધર** તથા **સુવર્ણજનક** અને **સચીનર** વિગેરે, એક પછી એકના પુત્ર તરીકે આઠ રાજાઓ થયા. તેમનું વૃત્તાંત અને તે દરેકે કેટલાં વર્ષ રાજ્ય કર્યું તે રાજતરંગિણીમાં આપેલું છે. તે પ્રમાણે તે આઠે રાજાઓનો મલીને ત્રણસો વર્ષ સુધીનો રાજ્ય અમલ થાય છે. તેમાંના છેલ્લા આઠમા રાજા સચીનરને પ્રજા નહિ હોવાથી તેના કાકાનો છોકરો **અશોક** ગાદીપર આવ્યો. આ રાજા બૌદ્ધ ધર્મનો ચૂસ્ત હિમાયતી હતો, ને તેના વખતમાં તેણે જ આ દેશમાં બૌદ્ધ ધર્મ આણુ કર્યો હતો, છતાં તે ગ્રાહ્યધર્મને સંપૂર્ણ માન આપતો હતો. તેણે **વિતસ્ત** અને **શુરકલ** એ બે ડુંગરપ્રદેશમાં જઈને પોતાના રાજ્યનો વિસ્તાર વધાર્યો. ને **શ્રીનગર** શહેરમાં રાજ્યગાદીની સ્થાપના પ્રથમ આ રાજાએ જ કરી ને બૌદ્ધ ધર્મના લિલ્લુકો (શ્રમણ) ને રહેવાને માટે **ધર્મારણ્ય** નામનું એક મોટું વિશાળ વિહારસ્થાન પણ તેણે બંધાવ્યું હતું. વળી **ત્રિજબિહારા**માં પ્રાચીન દેવાલય એણે જ બંધાવ્યું હતું. એના વખતમાં **મ્લેચ્છ** લોકો ઘણા બળવાન થઈ તેને નડવા લાગ્યા. તે વખતે અશોકે, બૌદ્ધધર્મી હોવા છતાં, શંકરનું આરાધન કરી, તે મ્લેચ્છ લોકોને જીતી શકે તેવો એક પુત્ર શંકર પાસે વરદાનમાં માગી લીધો. તે પ્રમાણે તેને પુત્ર થયો. તેનું નામ **જલ્લાકસ** રાખ્યું. આ પુત્ર મહાન ધાર્મિક, પરાકર્મી હયાળુ ને હાતાર થયો, તેણે મ્લેચ્છ લોકોને જીતી મ્લેચ્છોનો **ઉલ્લુટકોંબ** નામનો દેશ હતો તેને નષ્ટ કરી નાખ્યો. તેણે કેટ-

લાક અગ્રહાર કરી પોતાની કીર્તિ આખી પૃથ્વીમાં ફેલાવી. તેની રાણી ઇશાનદેવી પણ ઘણી ધર્મિષ્ઠ હતી.

એક વખત એક સ્ત્રીએ આવીને આ રાજાની પાસે પુરૂષનું માંસ ખાવાની ભિક્ષા માગી, તે વખતે તે પોતાના શરીરનું માંસ આપવામાટે તૈયાર થયો હતો. એવો તે પરગણુ ને ધાર્મિક હતો. તેના પછી દામોદર બીજો નામનો રાજા થયો, તે શિવ-ભક્ત હતો. તેને બ્રાહ્મણના શાપને લીધે સર્પ થવું પડ્યું હતું. તે પછી હૂન્ડ જાતિના હૂબક, જૂબક, વકનિબક, એ નામના ત્રણ ભાઈઓ એક પછી એક રાજા થયા. એ ત્રણ ભાઈઓએ પોતા-પોતાના નામથી ત્રણ શહેરો વસાવ્યાં હતાં. તે પછી નાગાજીન નામનો ચૂસ્ત બૌદ્ધધર્મી રાજા થયો.

તે પછી અભિમન્યુ રાજા થયો. તેની આજ્ઞાથી ચંદ્ર નામના પંડિતે બ્યાકરણ રચ્યું, ને પાતાંજલિનું મહાભાષ્ય રચવાની કાશ્મીર દેશમાં શરૂઆત થઈ. તે વખતે કાશ્મીરમાં બૌદ્ધ ધર્મ મોટા જોરથી ચાલતો હતો, તેનો આ વૈદિક સનાતન ધર્મના રાજાએ નાશ કરી નાખ્યો. તે રામના નીરો નામના રાજાના જેવો કઠોર અને ક્રૂર હતો. તેણે બૌદ્ધ લોકોનાં કેટલાંક દેવજો તોડી, બાળીને બેદાન મેદાન કરી નાખ્યાં. તેણે પોતાના નામથી એક મોટું શહેર અને વિશાળ દેવાલય બંધાવ્યું. નીલ-મતપુરાણમાં લખ્યા પ્રમાણે આ રાજાના વખતમાં સર્પની પૂજા ચાલુ થઈ. તેના પછીથી ત્રીજો ગોનર્દ, તેના પછી વિલી-પણ, ઈંદ્રજિત, રાવણ, વિલીપણ બીજો, કે તેનું નામ કિન્નર પણ હતું. તે એક પછી એક ગાદીપર આવ્યા. તેમાંનો રાવણ મોટો ધર્મિષ્ઠ હતો, પણ બીજો વિલીપણ રાજ્યમાં ઘણો અનર્થ કરતો હતો. તેથી એક બૌદ્ધ ધર્મવાળાએ પોતાના યોગબળના સામર્થ્ય-વડે આ રાજાની સ્ત્રીનું હરણ કર્યું. તે દ્રેષનેલીધે રાજાએ બૌદ્ધ લોકોનાં હજારો વિહારસ્થાનો બાળી નાખીને તેમને આપેલાં અગ્ર-હાર છીનવી લઈ બ્રાહ્મણોને આપ્યાં, ને જેલમ નદીના કિનારા ઉપર કિન્નરપુર અને રૂદ્રાવણ એ નામનાં બે મોટાં નગરો વસાવ્યાં.

તેમાંનું પહેલું શહેર એક નાગે બાળી નાખ્યું. એમ કહેવાય છે કે **ચંદ્રરેખા** નામની એક બ્રાહ્મણની સ્ત્રી હતી તેને ઘેર એક દિવસે આવેલા તે રાજાના ઘોડાની પીઠપર તે સ્ત્રીએ પોતાના હાથનો પંજો માર્યો, તેથી તે ઘોડાની પીઠપર સોનાનો પંજો પડી રહ્યો. આ હકીકત રાજાએ જોઈ, ત્યારે તે સ્ત્રીપર મોહિત થયો ને તેને મેળવવાના વિચારમાં ને વિચારમાં જ તે મરણ પામ્યો. તેના પછી **નળ, સિદ્ધ, ઉત્પલાક્ષ, પુષ્કલાક્ષ, હિરણ્યાક્ષ, હિરણ્યકુલ** ને **વસુકુલ** એ રાજાઓ થયા. **સુદ્રારાક્ષસ નાટકમાં ચંદ્રગુપ્ત** ને **મલયકેતુ** એ બન્નેના યુદ્ધ વખતે મલયકેતુની પક્ષમાં રહીને ઉત્પલાક્ષ લડતો હતો એમ એક વિદ્વાન પંડિતનું કહેવું છે. તેની આંખો ખરેખર કમલના સરખી શોભતી હતી, તેથી જ તેનું નામ ઉત્પલાક્ષ રાખ્યું હતું. હિરણ્યકુલે પોતાના નામથી એક નગર વસાવ્યું હતું. તે પછી **મિહિરકુલ** નામનો ઢૂણ (ઢૂણીયા) વંશનો દુષ્ટ અને ક્રૂર રાજા ગાદીપર આવ્યો. તેની પાસે સાતસો લડાયક હાથી હતા, તેણે ત્રણ કરોડ માણસોનો સંહાર કર્યો હતો. તે પછી તેના મનમાં બૌદ્ધ ધર્મનું તત્ત્વ જાણવાની ઈચ્છા થઈ, તેથી તે ધર્મના એક ઉત્તમ વિદ્વાનને બોલાવી તેની પાસે તે ધર્મનો અભ્યાસ શરૂ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ, તે વિદ્વાને પોતે જાતે તે અભ્યાસ કરાવવાની ના કહી પોતાના એક શિષ્યને અભ્યાસ કરાવવાને આજ્ઞા કરી. તે અપમાન રાજા સહન ન કરી શકતાં, અત્યંત ક્રોધમાં આવી જઈ, તે ધર્મના લોકોનું અત્યંત નુકસાન કરવા લાગ્યો; તેમજ પોતાના સસરા સાથે વૈર થતાં તેના **સિંહલદ્વીપ** પર સ્વારી (ચઢાઈ) કરી તે રાજાને તેણે માર્યો અને તેની જગ્યાએ બીજા રાજાને બેસાડ્યો. **સિંહ**ની નિશાની ચિત્ર તરીકે ત્યાંના લોકો કાઢતા હતા તે બાંધ કરાવીને ત્યાં **સૂર્ય**નાં ચિત્રો કાઢવાનો હુકમ કર્યો. ત્યાંથી પાછા ફરતી વખતે રસ્તામાં થોડા કણીટકના રાજાઓને જીતીને, તે પછી મગધ દેશના **બાહાદિત્ય** રાજા સાથે પોતાને ઘણું વૈર હોવાથી તેની સાથે યુદ્ધ કરી તેને હરાવ્યો હતો. આ રાજાએ ૧૮ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું.

તે પછી બક, ક્ષિતનંદન, વસુનંદન, નર બીજા અને યક્ષ એ રાજાઓ થયા. તેમાંનો વસુનંદન મોટો રાજા હતો. તેણે કામશાસ્ત્ર ઉપર એક ગ્રંથ લખેલો છે. અક્ષનો પુત્ર ગોપાદિત્ય રાજા થયો. તેની કીર્તિ નળ રાજાના જેવી ઉજ્જવળ હતી. તેણે કુચાલ ચાલનારા શક્તિમાર્ગના બ્રાહ્મણોના અગ્રહાર લઈ લઈ પોતાના દેશમાં બેઠી દીધા, ને તેના બદલામાં સારા વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણોને અન્ય દેશોમાંથી બોલાવી, તે અગ્રહાર તેમને આપ્યા. હિંસા કરવી તે તેને બીલકુલ પસંદ હતું જ નહીં. યજ્ઞના કામમાં પણ પશુવધ ન કરવો એવો તેનો પક્ષો હુકમ હતો. તે પછી ગોકર્ણ, નરેન્દ્રાદિત્ય અને યુધિષ્ઠિર રાજા થયા. તેમાંના નરેન્દ્રાદિત્યે સ્વચ્છપાણી નામના ગામ આગળ એક શિવાલય રૂઢા ૬ પથ્થરોનું બનાવ્યું હતું. તે પાંડવોના યુધિષ્ઠિરની માફક ધર્મ પ્રમાણે જ નીતિથી વર્તતો હતો, પરંતુ પાછળથી અનીતિ-માન્ થવા લાગ્યો તેથી તેના તાબાના મંડળીક રાજાઓએ તેના પ્રધાનની સાથે મળી જઈને બંડ ઉઠાવ્યું. રાજાએ જોયું કે શાન્તિ-મય રાજ્ય ચાલતું નથી ને રાજા તરીકે રહી શકાશે નહીં તેથી અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યારબાદ તેના પ્રધાને સુપ્રસિદ્ધ વિક્ર-માદિત્યના મોટા ભાઈ પ્રતાપાદિત્યને લાવીને રાજા કર્યો.

તે પછી તેનો પુત્ર જલૌકસ રાજા થયો અને તે પછી તુંજી રાજા થયો. તેની રાણીનું નામ વાક્રપુષ્પ હતું, ને તે પતિવ્રતા હતી. રાજા પણ મોટો પ્રમાણિક ને ધાર્મિક હતો. તે સંસ્કૃતમાં શ્લોકોની કવિતા રચતો હતો. તેણે સારી રીતે રાજ્ય કર્યું. તેણે તુંજેશ્વર નામનું એક શિવાલય બંધાવ્યું હતું. તેના વખતમાં મોટો દુષ્કાળ પડ્યો હતો. તે દુષ્કાળમાંથી લોકોને બચાવવામાટે રાજાએ ઘણા ઘણા પ્રયત્નો કર્યા હતા. તે વખતે રાણીના પ્રભાવનેલીધે રાજ્યમાં દુષ્કાળનું નિવારણ થયું હતું. આ રાજાએ ૩૬ વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યું હતું. તેની પાછળ તેની રાણી સતી થઈ હતી. તેને પુત્ર નહીં હોવાથી અન્ય કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલો વિજય નામનો રાજા થયો. તેણે ૮ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. તે પછી જયેન્દ્ર રાજા

થયો. તેના હાથ ઠીંગણ સુધી લાંબા હતા તેથી તેને **આબ્બનુખાહુ** પણ કહેતા હતા. તે પૃથુરાજ જેવો પરાક્રમી શૂરવીર હતો. તેનો પ્રધાન **સંધિમતિ** સર્વશુભસંપન્ન હતો, તેથી રાજા તેના ઉપર પ્રેમ રાખીને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ પણ રાખતો હતો. તે લોકોથી સહન ન થઈ શકવાથી તેમણે રાજાને કહ્યું કે—આ પ્રધાન તમારું રાજ્ય પચાવી પડવાનો વિચાર કરે છે. રાજાએ તે વાત ખરી માની પ્રધાનને ૧૦ વર્ષની કેદની સજા કરી, છેવટે તેને શૂળીએ ચઢાવ્યો. આ વાત સાંભળીને પ્રધાનના ગુરૂ **હશાન**ને ઘણું માહું લાગ્યું. સંધિમતી માટે વિદ્યાતાએ એવો લેખ લખેલો હતો કે તે શૂળીએ ગયા પછી પણ ૧૦ વર્ષ સુધી રાજ્ય કરશે. તે લેખ પ્રમાણે વનદેવતા યોગિનીએ તેના મુઠ્ઠાને એવી ઇચ્છાથી સજીવન કર્યું કે તે ભોગ આપવાને કામ આવશે. તે પછી જયેન્દ્રના મરણ બાદ કેટલોક વખત ગાદી ખાલી રહી, ને પછી પાછો તે યોગિનીએ સજીવન કરેલો પ્રધાન **સંધિમતી** જ રાજા થયો. તેણે **આર્યરાજ** એવું નામ ધારણ કર્યું. પોતે શિવભક્ત હતાં. દરરોજ એક હન્ટર શિવલિંગની સ્થાપના કરી તેની પૂજા કરતો હતો. હવુ પણ કેટલોક હેઠાણે તેનાં સ્થાપેલાં શિવલિંગો નજરે પડે છે. તેના પછી **ગોનર્દ** અને તે પછી **મેઘવાહન** થયો. તે રાજા બૌદ્ધધર્મી હતો. તેણે કેટલાંક ગામ સ્થાપી જૈનધર્મનાં વિહારસ્થાનો સ્થાપ્યાં. તેને ઘણી રાણીઓ હતી. તેમાં **યૂકદેવી**, **ઇંદ્રદેવી** અને **અમૃતપ્રભા** એ ત્રણ મુખ્ય રાણીઓ હતી. તેમણે પણ પોતપોતાનાં વિહારસ્થાનો બંધાવ્યાં હતાં. યૂકદેવી ઘણે ભાગે બૌદ્ધ આધુઓની સેવા કરતી હતી. તે વખતે એક ભીલ પોતાના છોકરાનું બલિદાન દેવીને અર્પણ કરતો હતો. રાજાએ વચમાં આવીને છોકરાનું થતું બલિદાન અટકાવીને પોતાનો પ્રાણ અર્પણ કરવાની માગણી કરી. આ પ્રમાણે તેનું ઉદ્ધાર ભાષણ સાંભળી યૂકદેવી તેને કહેવા લાગી કે તમારો જન્મ મિહિરકુલના એક જ કુલમાં થયો છે છતાં તમે અહિંસાધર્મી છો. પૂર્વ તમારા વંશના જ રાજા મિહિરે ત્રણ કરોડ મનુષ્યોનો નાશ કર્યો હતો. તે બંને વાત કેવી એકએકથી વિપરીત છે? તેના પૂર્વજો **વરૂણ**

છત્ર હરણ કરી લાવ્યા હતા. વરૂણે આવી પોતાના છત્રની માગણી કરી ત્યારે તે રાજાએ છત્ર પાછું આપ્યું હતું, તેથી વરૂણદેવે પ્રસન્ન થઇને રાજાને સમુદ્ર તરી જાણવાની શક્તિ આપી હતી. તે રાજા પોતાનું સૈન્ય લઇને લંકામાં ગયો હતો. ત્યાં વિભીષણ રાજ્ય કરતા હતા. વિભીષણે મેઘવાહનને આવકાર આપી છત્ર, ચામર અને રત્નો આપ્યાં. તે લંકાદ્વીપમાં મેઘવાહને હિંસા ન કરવાનો ઉપદેશ કરી પોતે પાછો આવ્યો. તેના રાજ્યમાં સિંહ, વાઘ, સસલાં વિગેરેનો શિકાર થઈ શકતો નહોતો તેવો તે ધાર્મિક ને નીતિમાન હતો. તેણે ૩૪ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. તે પછી શ્રેષ્ઠસૈન્ય રાજા થયો. તે પછી તેનો પુત્ર હિરણ્ય રાજા થયો. તેના સમયમાં તેના તોરમાણુ નામના નાના ભાઈએ પોતાના નામના સિંહા કે જેને દિનાર નામનાં નાણાં કહે છે તે પાડ્યાં. રાજાને તે વાતની ખબર પડવાથી તેનો નાશ કર્યો. તે વખતે તેની અંજની નામની ગર્ભવતી સ્ત્રી કે જે ઇક્ષ્વાકુ દેશના વજ્રેન્દ્ર નામના રાજાની કન્યા હતી. તેને તોરમાણુ મરતી વખતે નાશી જઈને જીવ બચાવવાનું કહેલું હતું, તેથી તે એક કુંભારને ઘેર છુપી રહી. ત્યાં તેને છોકરો થયો. તેનું નામ પ્રવરસેન રાખ્યું હતું. અંજનીએ પોતાના છોકરાની પ્રસિદ્ધિ ન કરતાં કુંભારના નામની પ્રસિદ્ધિ કરી હતી. કેટલાક અજ્ઞાણ લોકો તેને કુંભારના છોકરા તરીકે જ જોતા ને જાણતા હતા. પરંતુ તેના ગુણો કુંભાર જેવા નહોતા, પણ તે એક કુલીન રાજપુત્ર જેવા ગુણો ધરાવતો હતો. તેની બધી રમત ગમત પણ ઉત્તમ રાજપુત્રના જેવી જ હતી. તેના મામા જયેન્દ્ર આ સર્વ હકીકત જાણતા હતા. તે મોટી ઉંમરનો થયા પછી તેને ખબર પડી કે હું કુંભારનો પુત્ર નથી પરંતુ આસ રાજપુત્ર છું. એવું જાણવાથી તેને મોટું દુઃખ થયું. કારણકે તેનો કાકો હિરણ્ય મહાકૂર હોવાથી જો તેને ખબર પડશે તો તે મને મારી નાખશે એવો તેને ભય લાગ્યો. પરંતુ, આ કુંભારના ઘરમાં રહેવું ઠીક નહીં લાગવા તેથી તીર્થયાત્રા કરવા આદી નિકળ્યો.

૩૧ વર્ષ રાજ્ય કરી હિરણ્ય મરણ પામ્યો. તેને સંતાન ન હોવાથી આ કાશ્મીરનું રાજ્ય બીનવારસી થયું. તે વખતે ઉજ્જ-
યિની નામની નગરીમાં બીજો **વિક્રમાદિત્ય** રાજા રાજ્ય કરતો
હતો. તેને **શ્રીહર્ષ** પણ કહેતા હતા. તેની ચતુરંગ સેનાના
ઐશ્વર્યની ઉજવણી કીર્તિ મધ્યાહ્નના સૂર્યની માફક શોભતી હતી.
તે વખતે એક **મિત્રગુપ્ત** નામનો કવિ પોતાનું નસીબ અજ-
માવવા વિક્રમાદિત્યને ત્યાં આકરી કરવા રહ્યો. કેટલાક વર્ષ
સુધી રાજાની આકરી કરી પણ રાજાએ તેને કાંઈ પણ આપ્યું
નહીં તેથી મિત્રગુપ્ત ઘણો ઉદાસ થયો. વિક્રમાદિત્યે તેના ઉત્તમ
ગુણો જોઈને તેનું ઘણું કલ્યાણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો તેથી,
કાશ્મીર દેશ રાજા વિનાનો છે એમ સમજી તેણે એક સીલબંધ
પત્ર આપી મિત્રગુપ્તને કાશ્મીરના પ્રધાનને મલવા મોકલ્યો.
તેને આપેલા પત્રમાં લખ્યું હતું કે જે માણસને “આ પત્ર લઈને
મોકલું છું તેને કાશ્મીરની ગાદીએ બેસાડજો, આ કાગળ ફેાડવો
નહીં” એવા કપરા સોગન આપી તેને કાશ્મીર મોકલ્યો હતો.
જે કે મિત્રગુપ્તને અત્યાર સુધી કાંઈ ન મલવાથી તે નિરાશ
થઈ ગયો હતો, પરંતુ આ મુસાફરીએ જતી વખતે તેને સારા
શુકન થયા હોવાથી તેને કેટલીક ઉમેદ આશા બંધાઈ હતી.
કાશ્મીરમાં જઈને પ્રધાનને પત્ર આપ્યો. તે વાંચતાં જ મિત્ર-
ગુપ્તનું સાદું સન્માન કરી તેને ગાદીએ બેસાડ્યો. તે વખતે
મિત્રગુપ્તના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. તેણે વિક્રમાદિત્યની
ઉદારતાની અત્યંત પ્રશંસા કરી. મિત્રગુપ્તે ઉત્તમ પ્રકારે રાજ્ય
કરવા માંડી ઘણા વિદ્વાન લોકોને આશ્રય આપ્યો. **ત્રિતમેદ**
નામના કવિએ **હયગ્રીવવધ** નામનું કાવ્ય રચીને રાજાને
અર્પણ કર્યું, તેથી પ્રસન્ન થઈ મિત્રગુપ્તે ઘણી મોટી જગીર
બક્ષીસ આપી, તેમજ **મિત્રગુપ્ત સ્વામી** નામનું મંદિર બંધાવ્યું.
તે સિવાય બ્રાહ્મણોને પુષ્કળ અગ્રહાર દાન આપી ૫ વર્ષ રાજ્ય
કર્યું. ત્યાર પછી કાશ્મીરનો ખરો રાજા પ્રવરસેન કે જે તીર્થ-
યાત્રા કરવા ગયો હતો ત્યાં તેને શંકરે પ્રસન્ન થઈ કાશ્મીર

જવાની આજ્ઞા કરવાથી તે ત્યાં ગયો. ત્યાં મિત્રગુપ્ત રાજ્ય કરે છે તેવી ખબર પડવાથી તેને શંકા થઈ કે તે મને અનેક આ-ક્રમમાં નાખશે, તેથી પ્રથમ પ્રધાનમંડળને મલવાથી, ને તે પ્રધાનમંડળને આપણે આ ખરો રાજા છે તેમ લાગવાથી, તેનો રાજા તરીકે સ્વીકાર કર્યો. પ્રવરસેનને આ ગાદી વિક્રમાદિત્યે મિત્રગુપ્તને આપવાથી વિક્રમાદિત્ય ઉપર ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો, પરંતુ મિત્રગુપ્ત ઉપર કંઈ ખોટું લગાડ્યું નહીં. આ વખતે મિત્ર-ગુપ્ત ત્રિગર્ત દેશ ઉપર ચઢાઈ કરવા ગયો હતો ત્યાં જ તેને વિક્રમાદિત્ય મરણ પામ્યાની ખબર મળવાથી તેને ઘણું જ લાગી આવ્યું. તે અરસામાં પ્રવરસેન થોડી દેજ લઈ મિત્રગુપ્તને મલવા ગયો, પ્રવરસેન ગાદીનો હકદાર છે એમ મિત્રગુપ્તે જાણવાથી તેને ગાદી ઉપર બેસવા કહ્યું ત્યારે પ્રવરસેને કહ્યું કે હાલ તમે જ ગાદી ઉપર બિરાજો. તમારા પછી હું આ ગાદી ઉપર બેસીશ. પરંતુ, તે વાતનો સ્વીકાર નહીં કરતાં મિત્રગુપ્તે કાશી જઈને સંન્યાસ ધારણ કર્યો. ત્યાર પછી પ્રવરસેને પણ ગાદી ઉપર ન બેસતાં, માત્ર કાશ્મીરના અધ્યક્ષ તરીકે રહી, પોતાનાં વચનને પાળી, ૧૦ વર્ષ સુધી, મિત્રગુપ્ત કાશીમાં જીવ્યો ત્યાંસુધી, કાશ્મીર રાજ્યની આવક દરવર્ષે તેને મોકલી આપી હતી. જ્યારે મિત્રગુપ્તનું અવસાન થયું ત્યારે જ પ્રવરસેન ગાદીનશીન થયો. આ રાજા મહાન ધર્મી, પ્રતાપી, વિદ્વાન ને પંડિતોનો આશ્રયદાતા હતો.

પ્રવરસેનના વખતમાં જેલમ નદી ઉપર નૌકાનો પૂલ પ્રથમ બાંધવાની શરૂઆત થઈ હતી ને તેણે પોતાના નામનું એક શહેર પણ વસાવ્યું હતું. તે પૂર્ણ શિવલક્ષ્મી હતો. તેણે અનેક વિહારસ્થાનો બાંધીને અગ્રહાર બાંધી આપ્યા હતા. તેના મામા જયેન્દ્રે પણ બૃહદ્દુર્ગ નામનો વિહાર બાંધ્યો હતો. તેણે ૬૦ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું. તે પછી બીજા યુધિષ્ઠિર અને લક્ષ્મણ રાજા થયા. લક્ષ્મણનું બીજું નામ નરેન્દ્રવત્ હતું. તે નરેન્દ્રવત્ વિદ્યાને મોટો આહવાર હતો. તેણે પુસ્તકાલય બાંધાવ્યું હતું.

તેના પછી રણાદિત્ય ગાદી ઉપર આવ્યો. આ રાજા નરેન્દ્રવત્સો લાઈ હતો. તેના કપાળમાં શંખનું ચિહ્ન હતું; ને તેને તેના પૂર્વ જન્મની યાદી હતી એવો ક્ષેપ છે. એ મોટો પ્રતાપી હતો. તેની સ્ત્રીનું નામ રણારંભા કે બ્રામરીદેવી હતું. એ બ્રામરી-દેવીનું પૂર્વવૃત્તાન્ત એવું છે કે—આ રાજા જુગાર રમવામાં ઘણો કુશલ હતો. તેને ઘણા માઈલોપર દૂર આવેલી બ્રામરિકા એટલે કાલીદેવીનાં દર્શન કરી તેને પ્રસન્ન કરવાની ઇચ્છા થઈ. પરંતુ, તે સ્થળે અસંખ્ય લમરાઓ ઉડી દર્શને જનારા મનુષ્યોને કરડી ખાઈ જીવ લેતા હતા, તેથી ત્યાં કોઈ પણ જઈ શકતું નહોતું. છતાં પણ રણાદિત્ય શરીરે કવચ ધારણ કરી, પુષ્કળ લૂગડાં પહેરી, તેના ઉપર ગેંડાના ચામડાનો બનાવેલો કોટ પહેરીને ત્યાં ગયો. તો પણ લમરાઓએ તેનું તે પહેરેલું બધું કાપી નાખીને તેને કરડી કરડીને મરવા જેવો કરી નાખ્યો. એવું દુઃખ સહન કરીને પણ છેવટે તેણે દેવી પાસે જઈ તેનાં સપ્તેમ દર્શન કરવાથી દેવીએ પ્રસન્ન થઈ તેને પોતાનાં ખરા સ્વરૂપનાં દર્શન આપીને વરદાન માગવાનું કહ્યું. તે વખતે તે દેવીનું અદ્ભુત ને અપરંપાર રૂપ જોઈને રાજા મોહિત થયેલો હોવાથી તેણે કહ્યું કે તમે મારી સાથે લગ્ન કરો, ત્યારે દેવીએ કહ્યું કે—એ વાત અશક્ય છે, મારે તે સિવાયનું બીજું ગમે તે વરદાન માગ. છતાં પણ રાજાએ હઠ પકડીને બીજી વખત પણ તેજ વરદાન માગવાનો આગ્રહ કર્યો. ત્યારે દેવીએ કહ્યું કે હે રાજા ! તારા બીજા જન્મમાં હું તારી સાથે લગ્ન કરીશ. તેથી બીજા જન્મે રાજાની સાથે તે દેવીનાં લગ્ન થયાં હતાં, ને તે જ આ જન્મમાં તેમની રાણી હતાં. આ દેવી હંમેશાં રાત્રે પોતાના જેવી બીજી માયાવી સ્ત્રી રાજાની પાસે મૂકીને પોતે લમરીનું રૂપ લઈને હંમેશાં ઉડી જતાં હતાં એવું લખેલું છે.

તે પછી વિક્રમાદિત્ય ને તે પછી તેનો ભાઈ માલાદિત્ય ગાદી ઉપર બેઠો, તેણે પૂર્વસમુદ્ર પર્યંત જયસ્તંભ ઉભો કર્યો હતો. તેને ત્રણ ભાઈઓ હતા. તેણે ઘણા પૂલો બંધાવ્યા હતા.

તેની સ્ત્રીનું નામ બિંબા હતું. તેણે બિંબેશ્વર નામનું શિવનું દેવાલય બંધાવ્યું હતું. કેકેટક નામના નાગે આ રાણી સાથે સંભોગ કર્યો હતો તેથી જે કન્યા ઉત્પન્ન થઈ હતી તેનું નામ અનંગલેખા રાખ્યું હતું. તે બત્રીસલક્ષણી ને સૌંદર્યના ભંડારરૂપ હતી. શૃંગારરૂપી સમુદ્રમાં તે ચંદ્રિકા સમાન દેખાતી હતી. આવી અલૌકિક કન્યાને જોઈને રાજાને એક જોશીએ કહ્યું કે આનો જે સ્વામી થશે તે રાજા થશે, અને ગોનર્દના વંશનો નાશ થઈ જશે. એમ કહેવાથી રાજાએ તેનું લગ્ન એક હલકા કુળના દુર્લભવર્ધન નામના છોકરા સાથે કરી તેનું નામ પ્રજ્ઞાદિત્ય રાખ્યું. રાજકન્યા મોટી થયા પછી તેને તે ગમ્યો જ નહોતો તેથી રાજાના બડગ નામના પ્રધાન સાથેના પ્રેમમાં પડી. એક વખત તેઓ બંને રતિમુખ ભોગવી એકમેકને અડકી નિદ્રામાં સૂતાં હતાં. તે સર્વે હકીકત તેના સ્વામી દુર્લભવર્ધનના જાણવામાં આવવાથી તેણે તેઓનો શિરચ્છેદ કરવાનો વિચાર કર્યો હતો. છતાં તે વિચાર ફેરવી પ્રજ્ઞાદિત્યે શાન્તિ રાખી તેમનાં લૂગડાં ઉપર લખ્યું કે તમારા આ નીચ કૃત્યને જાણવા છતાં તમને હું ક્ષમા આપું છું. એમ લખી ત્યાંથી નીકળી ગયો. ત્યાર-બાદ જ્યારે તેઓ જાગ્યાં અને લૂગડાં ઉપર લખેલો લેખ વાંચ્યો ત્યારે બંનેને મહાપશ્ચાત્તાપ થયો. આ રાજાએ ૩૭ વર્ષ રાજ્ય કર્યા પછી જોશીના કહેવા પ્રમાણે પ્રજ્ઞાદિત્ય રાજા થયો ને ગોનર્દનો છેલ્લો વંશ સન્ને ૬૩૦ના અરસામાં પૂરો થયો. તેણે ૩૬ વર્ષ રાજ્ય કર્યા પછી પ્રતાપાદિત્ય બીજો રાજા થયો, ને તેણે પ્રતાપપુર શહેર વસાવ્યું. એક વખત તે રાજા એક શ્રીમંત વાણીઆને ઘેર ગયો, ત્યાં તેની અતિ રૂપવાન સ્ત્રીને જોઈ કામાતુર થઈને તેની પ્રાપ્તિને માટે ઝુરવા લાગ્યો. તે વાતની વાણીઆને ખબર પડવાથી તે સ્ત્રી તેણે રાજાને આપી. તેનાથી તે રાજાને ચંદ્રાપીડ, તારાપીડ, સુક્રાપીડ (કે લલિતાદિત્ય), વજ્રાદિત્ય અને દયાદિત્ય એ પ્રમાણે ૫ છોકરાઓ થયા. તે પછી ચંદ્રાપીડ રાજા થયો. તે સમયમાં આરબ લોકોએ કાશ્મીર

ઉપર સ્વારી કરવાથી જ્યારે રાજાએ બચાવ કરવાની પોતાની શક્તિ ન જોઈ ત્યારે શકે ૭૩૫ માં ચીનના બાદશાહની મદદ લેવાથી તેનો બચાવ થયો. તે પછી શકે ૭૪૨માં ચીનના બાદશાહે ચંદ્રાપીડને રાજાનો ખીતાબ આપ્યો, ને તેણે ૫૦ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. તે પછી પ્રતાપાદિત્યનો મોટો કુંવર ચંદ્રનંદન રાજા થયો. તે કાર્તિકસ્વામી જેવો મોટો પરાક્રમી ને ધાર્મિક હતો. તેના રાજ્ય સમયે એક વિદ્વાન બ્રાહ્મણ ઊંઘતાં ઊંઘતાં જ મરી ગયો. તેથી તેની સ્ત્રીએ રાજાને કહ્યું કે વગર કારણે મારો સ્વામી મરી ગયો તેથી તારું રાજ્ય અન્યાયથી ભરેલા કલંકવાળું જણાય છે, માટે જો તું ન્યાયી હોય તો તેનું ખરું કારણ શોધી આપ. નહીં તો હું પણ ઉપવાસ કરીને તને સ્ત્રી-હત્યા આપીશ. રાજાએ ગુનેગારને શોધવાનો ઘણો પ્રયત્ન કર્યો પણ તેનો પત્તો લાગ્યો નહીં, તેથી તે અન્નજલ લેવું બંધ કરી એક દેવાલયમાં ગયો, ત્યારે દેવતાઓએ પ્રસન્ન થઈને તેને ગુનેગાર શોધી આપ્યો, એવો તે રાજા શ્રદ્ધાળુ, દયાળુ ને ધર્મનિષ્ઠ હતો. તેમજ વળી, “એક વખત તેનો પ્રધાન, એક દેવાલય બાંધવા માટે, પોતાને જોઈતી જગ્યા જળરહસ્ટીથી એક ઘણીની માલીકીની લઈ લેવા લાગ્યો ત્યારે, તે ઘણી રાજા પાસે ફરિયાદ કરવા જવાથી તે ઘણી જે કિંમત કહે તે આપીને ઘર લેવું એવો હુકમ તેણે કર્યો હતો” એવો તે ન્યાયી હતો. તે પછી તેનો ભાઈ તારાપીડ રાજા થયો. તેણે બ્રાહ્મણોને ઘણું દુઃખ આપ્યું હતું. તે પછી તેનો નાનો ભાઈ લલિતાદિત્ય (કે જેનું બીજું નામ મુકતાપીડ હતું તે) રાજા થયો. તે ઘણો ધર્માભિમાની હતો. તેણે ગૌડ દેશના રાજા યશોવર્માને જીતી તેના રાજ્યના પાંચ ભાગ કરીને પોતાના સરહારને વહેંચી આપ્યા હતા. લલિતાદિત્યના સૈન્યમાં કુલંગ દેશમાં પુષ્કળ હાથી હતા. તે પછી તેણે કર્ણાટક, મગધ, જલંદર ને લાહોર વિગેરે સ્થળો જીતી ત્યાં પોતાના સરહારને રાજાઓ બનાવ્યા. દક્ષિણમાં મલબાર ને ઉત્તરે ટીબેટ ને બુખારા સુધીના

દેશો તેણે જીત્યા હતા. તેને કમલાવતી, ઇશાનદેવી અને ચક્રમર્દિકા એ નામની ત્રણ રાણીઓ હતી. શકિત્સ્વામી નામે તેનો પ્રધાન હતો કે જે અભિનંદન કવિના વંશનો મૂલ પુરુષ થતો હતો. તેની પાસે બે મંત્રિ હતા. એક મંત્રિનો પ્રભાવ એવો હતો કે પાણીની સામે ધરવાથી પાણીમાં બે ભાગ પડી જઈને જમીન દેખાતી હતી, ને બીજા મંત્રિમાં તે પાણીના ભાગોને એકઠા કરવાની કરામત હતી. આ અમૂલ્ય મંત્રિ રાજાએ તેની પાસે માગ્યા, ત્યારે તેના બદલામાં મગધ દેશમાંથી બુદ્ધની મૂર્તિ રાજા જીતી લાવ્યા હતા તે પ્રધાને માગી, જેથી પ્રધાનને તે મૂર્તિ આપી રાજાએ મંત્રિ લીધા. પ્રધાને એક વિહારસ્થાન બનાવી તેમાં તે મૂર્તિની સ્થાપના કરી હતી. એક વખત આ રાજા મારવાડ દેશમાં સ્વારી લઈ ગયો, તે વખતે તેનો પ્રધાન, નજીકનો માર્ગ બતાવવાનું કહી, તેને રેતીના રણના વેરાન પ્રદેશના ખોટે રસ્તે લઈ ગયો. ત્યાં પાણીની અછતને લીધે લશ્કરને તૃષા લાગવાથી તે મરવા લાગ્યું. તે વખતે આ રાજાએ પોતાના દૈવી પ્રતાપના બળે જમીનમાં ભાલો મારીને પાણીનો ઝરો ઉત્પન્ન કર્યો હતો. તેને કુવલ્યાદિત્ય ને વજ્રાદિત્ય એમ બે છોકરા હતા, ને તેણે ઇસ્વીસન ૬૯૩ થી ૭૨૧ સુધી રાજ્ય કર્યું હતું. તે પછી તેના પુત્રો અનુક્રમે કુવલ્યાદિત્ય, વજ્રાદિત્ય, પૃથિવ્યાપીડ, અને સંત્રામાદિત્ય, રાજાઓ થયા. તે પછી જયાપીડ નામે પ્રતાપી શૂરવીર રાજા થયો. તેની પાસે હજાર લડાયક રથ હતા. તે પોતાનું સૈન્ય સાથે લઈ દિગ્વિજય કરવા નિકળ્યો હતો. તે વખતે, તેના પ્રધાને તેનું રાજ્ય પચાવી પાડ્યું; તેથી લશ્કર વિગેરેનો ખર્ચ તેનાથી પૂરો થઈ શક્યો નહીં, તેમજ કાશ્મીર પાછું તાબે કરવાની પણ હિમ્મત રહી નહીં; જેથી તેણે પ્રયાગમાં જઈને લાખમાં એક ઘોડો ઓછો (એટલે ૯૯૯૯૯ ઘોડા) ઢાન તરીકે આપી ત્યાં એક લેખ લખ્યો હતો કે-મારા કરતાં એક ઘોડો જે વધારે આપશે તે આ મારા કરેલા અમલોનો અમલ-

કીર્તિને પાછળ હઠાવી પોતાની અમરકીર્તિને આગળ વધારશે. તે પછી ગૌડ દેશમાં પૌન્ડ્રવર્ધન નામના શહેરમાં એક દેવાલયમાં દર્શનાર્થે જતાં, ત્યાં એક કુમલા નામની કલાવતીનો નાચ અને ગાણું થતું હતું તે સાંભળવા રાજા બેઠો. કલાવતીએ તેને ઓળખ્યો. જેથી નાચ પૂરો થયા પછી વિનંતિ કરીને તેને પોતાને ઘેર લઈ જઈ કેટલોક વખત મહેમાન તરીકે રાખ્યો હતો. એક દિવસ નજીકના જંગલમાંથી એક સિંહ શહેરમાં આવી માણસોને ખાવા લાગ્યો. તે જ દિવસે જ્યાપીડ બહાર ગયો હતો, તેને ઘેર પાછો આવતાં ઘણો વખત લાગ્યો હતો. તેથી તેને સિંહ ખાઈ ગયો હશે, એમ કલાવતીને શક આવ્યો. તેથી કલાવતી ઘણું રૂદ્ધ કરવા લાગી, ને જ્યારે જ્યાપીડ પાછો આવ્યો ત્યારે કલાવતીએ તે સિંહ સંબંધી હકીકત કહી પોતાને રૂદ્ધ કરવાનું કારણ જણાવ્યું. તે જાણતાં જ રાજાએ પોતાના હાથમાં તરવાર લઈ રાત્રિએ બહાર જઈ તે સિંહને મારી નાખ્યો. તે વાત તે નગરના રાજા જયંતસિંહે જાણી તેણે સિંહ મારનારને શોધી કઢાવી, હરબારમાં બોલાવી, તેની અથાગ બહાદુરીનાં વખાણ કરીને પોતાની કન્યા કલ્યાણીને તેની સાથે પરણાવી પોતાનું રાજ્ય તેને આપી દીધું. તે પછી જ્યાપીડે પંચગૌડ દેશપર સ્વારી કરીને તે હત્યો. તે પછી પૂર્વ દેશના રાજા ભીમને ત્યાં પોતે ગ્રહચારીનો વેપ લઈને ગયો. તે વખતે ભીમને ત્યાં કાશ્મીરનો સિન્દુર નામનો એક એલચી હતો તેણે તેને ઓળખીને તે જ્યાપીડ છે એમ ભીમ રાજાને કહ્યું. તેથી તેણે તેને કેદ કર્યો પણ તે વખતે કાંઈ યુક્તિ કરીને તે છૂટી ગયો. ને તે પછી તેણે ચઢાઈ કરી ભીમનું રાજ્ય હતી લીધું. તે પછી જ્યાપીડે નેપાલ દેશમાં સ્વારી કરી. તે વખતે ત્યાં અરમુડી નામનો રાજા હતો. તેણે જ્યાપીડના લશ્કરનો નાશ કરી જ્યાપીડને બંધીવાન બનાવ્યો. તે પ્રસંગે તેના એક વિશ્વાસુ પ્રધાને પોતાના જીવના બેખમે રાજાને છોડાવ્યો. પછી જ્યાપીડે ગંડકી નદીમાં જઈને પોતાના સૈન્ય સાથે

મલીને નેપાલ દેશમાં ફરીને સ્વારી કરી તે દેશ તેણે જીતી લીધો ને તે વિશ્વાસુ પ્રધાનને પાછો સાથે લીધો ને સ્વદેશ જવા નીકળ્યો તે પહેલાં તેણે કનોજનું રાજ્ય જીતી લીધું. કનોજના રાજાની કન્યા, અને કલાવતી કમલાને સાથે લઈ, તે પોતાના સ્વદેશ કાશ્મીર તરફ મોટા લશ્કર સહિત કુચ કરી ગયો. ત્યાં ૩ વર્ષ સુધી લડીને રાજ્ય પાછું મેળવ્યું. છેવટે જે જમીન ઉપર વિજય મેળવ્યો તે જમીન ઉપર કલ્યાણવતી પોતાની સ્ત્રીના નામ ઉપરથી કલ્યાણી શહેર વસાવ્યું, ને યાદવોની દ્વારકાની માફક બીજું બહિરફૂટ નામનું એક શહેર પણ વસાવ્યું. તે સમયે તેની પાસે ઘણા પ્રધાનો ને સમર્થ વિદ્વાન પંડિતો હતા છતાં નવા આવનારા દરેક પંડિતનો સારો સત્કાર કરતો હતો. છેવટે તેને ખરાબ સોબત થવાથી બ્રાહ્મણોને દાન આપેલી જમીન છીનવી લીધી અને બ્રાહ્મણોનો દ્રેષ કરવા લાગ્યો. તેથી બ્રાહ્મણોએ તેને શાપ દીધો, જેથી પોતાના જ છત્રનો સુવર્ણદંડ અકસ્માત્ રાજાના મસ્તક ઉપર પડવાથી તેનું મરણ થયું. તેની પાછળ અમૃતપ્રભા નામની તેની માતાએ પુત્રના ઉદ્ધારમાટે અમૃતકેશવ નામનું દેવાલય બંધાવ્યું. આ રાજાએ ૩૧ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું. તે પછી લલિતાપીડ, સંગ્રામપીડ, બૃહસ્પતપીડ, અજીતાપીડ, અનંગાપીડ ને ઉત્પલાપીડ એમ અનુક્રમે રાજાઓ થયા. એ બધા રાજાઓએ મલીને આશરે ૭૦ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. તેટલા વખતમાં રાજ્યમાં અંધેર ને બખેડા ચાલુ હતા. કર્કોટકના વંશજોમાં ઉત્પલાપીડ છેલ્લો રાજા હતો. તે વંશમાં ૧૭ રાજાઓ થયા હતા, ને તે બધાઓએ મલીને ૨૬૦ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું, ને તે સર્વ બૌદ્ધ ધર્મી હતા. તે પછી શાલિવાહન શાકે ૮૭૭માં ને કાશ્મીરી શકે ૧૩૧માં ઉત્પલાક્ષ વંશનો પહેલો રાજા, અવંતીવર્મા કે આદિત્યવર્મા નામે થયો. તે ઘણો ધર્મિષ્ઠ અને ન્યાયી હતો. તેણે અવંતી-શ્વરનું દેવળ બંધાવ્યું હતું, ને તેણે પોતાના રાજ્યનો એક વિભાગ પોતાના ભાઈને આપી તેને રાજા બનાવ્યો.

હતો. તેના પ્રધાનો બહુ બુદ્ધિશાલી હોવાથી, તેઓની સલાહથી રાજ્યકારભાર ચાલતો હતો. શૂરવર્મા નામના પોતાના સપત્ન બંધુને તેણે યુવરાજ કરી લીધો હતો. તે વિદ્યાને ઘણો ચાહનાર હતો; તેથી તેના આશ્રયતળે મોટા મોટા પંડિતો આવીને રહ્યા હતા. અવંતીવર્મા શૌર્ય ને પરાક્રમમાં લલિતાદિત્યના સરખો મોટો પ્રસિદ્ધ હતો. તેણે ગુજરાત ને શ્રીગર્ત એ રાજ્ય જીતી લીધાં હતાં, જેથી ગુજરાતના રાજાએ ટકે નામનો દેશ તેને આપ્યો હતો. તેના સમયમાં કાશ્મીરમાં સૌર્ય નામે એક પ્રસિદ્ધ સાધુ પંડિત આવીને જ્યાં ત્યાં શહેરમાં ફરીને બોલતો કે “હે મનુષ્યો ! મારામાં ઘણો મોટો અક્ષલનો ખજાનો ભરેલો છે, પણ ધન નથી. જો મારી પાસે પુષ્કળ ધન હોય તો હું આ દેશનો ઉદ્ધાર કરવા ઉપરાંત ઘણાં મહત્ત્વનાં કાર્યો કરી શકું તેમ છે.” આવું તેનું બોલવું સાંભળીને લોકો ખાલી તેને બડબડાટ કરનારો ને ગાંડો કહેતા હતા. જ્યારે એ વાત રાજાએ બાણી ત્યારે તેને જોઈએ તેટલું ધન આપ્યું. તેણે તે ધનના ચાંદીના સિક્કા કરીને, તે સિક્કા અગ્નિની જેલમ નદીમાં જ્યાં જ્યાં પાણી ભરાઈ રહેતું હતું ત્યાં ત્યાં નાખી દીધા. તેથી ત્યાંના ગરીબ લોકો તે નદીમાંના મોટા મોટા પથરા નદીની બહાર કાઢી નાખીને તે નાખેલું ધન શોધવા લાગ્યા. તેમ થવાથી જેલમ નદીનું ભરાઈ રહેલું પાણી જોસળાંધ વહેવા લાગ્યું. આવી રીતે તેની બન્ને બાજુના તીરનો પાણીમાં ડૂબી ગયેલો પ્રદેશ ખુલ્લો થઈ જવાથી ત્યાં સારો પાક ઉત્પન્ન કરનારી ફલદ્રૂપ જમીન બની ગઈ ને ત્યાં ઘણો પાક થવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે દેશને તેણે આબાદ કર્યો. તેજ પ્રમાણે વિતસ્તા ને સિંધુ નદીનો સંગમ પણ તેણે જ કર્યો હતો. તેણે એક ગામ વસાવી જેલમ નદીપર પૂલ પણ બંધાવ્યો હતો. એ પ્રમાણે તેણે રાજાને પોતાનું અતુલ ને અનહદ બુદ્ધિબળ બતાવ્યું હતું. આ રાજાએ ૨૭ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. પછી તેનો પુત્ર શંકરવર્મા રાજ થયો. તેણે વૈદિકધર્મ આજીવ કર્યો. દેવમંદિરો ને પ્રાસાદોમાટે અગ્રહાર કરી આપ્યાં.

પોતાના ને **વસુમતી** નામે પોતાની રાણીના નામથી એમ બે દેવળો બંધાવ્યાં. તે પછી તેને અત્યંત લોભ થવાને લીધે આપેલાં અગ્રહાર પાછાં લઇ મોટા મોટા ધનાઢયો અને વતનદારોને દંડ કરી પૈસા જમા કરવા લાગ્યો. એક વખત તેણે પોતાની **તુલા** (એક ત્રાજવામાં સોનું ને બીજામાં પોતે બેસી જોખાવું તે) કરવાથી જેટલું ધન થયું તેમાંનું ત્રણ ચતુર્થાંશ ધન પોતે રાખ્યું ને ૨ ધન બ્રાહ્મણોને વહેંચી આપ્યું હતું. છેવટે એક પારધિ શિકાર કરતો હતો તેનું બાણ રાજાને ગળામાં વાગવાથી તે મરી ગયો, ને તેની પાછળ તેની ત્રણ રાણીઓ સતી થઇ. તેના પછી **ગોપાલવર્મા** ને **શંકરવર્મા** રાજા થયા. તે પછી **શંકરવર્મા**ની **સુગંધા** નામની રાણીએ બે વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યું. તેના પછી **પાર્થવનજીત** ને તે પછી **ચક્રવર્મા** રાજા થયો. તે ઉન્મત્ત, દુરાચારી ને વ્યભિચારી હતો. એક વખત એક માહાર જાતિનો માણસ તમાસો કરવા આવ્યો. તેને **હંસી** ને **નાગલક્ષ્મી** નામની બે છોકરીઓ, ગાયન ને નૃત્યકળામાં એવી કુશળ હતી કે તેઓનાં નૃત્ય, ગાયન ને નેત્રોના કટાક્ષોથી રાજા ને તેના સભાસદો કામાતુર બની મોહિત થઇ ગયા. રાજાએ વિચાર કર્યો કે ગાયન વિગેરે સાંભળવા જોવામાં જ્યારે કાંઈ પણ દોષ કે પાપ નથી તો તેનાં શરીરને અડકવામાં કાંઈ પણ દોષ જેવું છે જ નહીં, એવો નિશ્ચય કરી, તે બે સ્ત્રીઓનું નૃત્ય, ગાયન વિગેરે જોવા ને સાંભળવા ઉપરાંત રતિસુખ પણ તેમની સાથે લોગવવા લાગ્યો. તે બન્નેને જોયા વગર તેને બીલકુલ ચેન પડે નહીં તેમ થઈ ગયું, તેથી હંસીને તેણે મુખ્ય રાણી કરી, પણ પ્રજાને આ વાત ગમી નહીં, તેથી રૈયત બળભળી ઉઠી ને બખેડા થવા લાગ્યા. એક દિવસ રાજા હંસી સાથે પલંગમાં સૂતો હતો તે વખતે લાગ જોઈ કાંઈ દુશ્મને તેને બીછાના ઉપર જ ઠાર મારી નાખ્યો. આ રાજા ત્રણ વખત પદબ્રષ્ટ થઈ ફરી ફરી પાછો ગાદી ઉપર આવ્યો હતો. તે પછી **શૂરવર્મા**, **પાર્થ**, **શંકરવર્ધન**, **ઉન્મત્તવર્ધન**, **શૂરવર્મા** બીજો, ને **યશસ્કર** એ રાજાઓ અનુક્રમે

થયા. એ છેલ્લો રાજા મોટો ધર્મિષ્ઠ ને ગુણગ્રાહી હતો. એના વખતમાં એક બ્રાહ્મણ દેવાદાર ને દુઃખી હતો. તેની સ્ત્રીના નિર્વાહ માટે થોડી મીલકત રાખી બાકી સર્વે માલમીલકત માગનાર શાહુકારને આપી દઇ ધન મેળવવા માટે તે પરદેશ ગયો. પાછળથી પેલા શાહુકારે લખાણમાં જ્યાં સ્ત્રીની મીલકત રહિત લખેલું હતું તે લખાણના અક્ષરોની જગાએ સહિત લખી, તે બ્રાહ્મણે પોતાની સ્ત્રીને આપેલો ભાગ હતો તે પણ તેણે લઈ લીધો, જેથી તે બાઈ નિરાધાર થઈ ચાકરી કરી ગુજરાન ચલાવવા લાગી. તે પછી જ્યારે પેલો બ્રાહ્મણ થોડું ધન કમાઈને દેશમાં આવ્યો ત્યારે તેણે પોતાની મીલકત શાહુકારે ટૂંટી લીધેલી ને બાઈને ચાકરી કરતી, દુખળી પડેલી જોઈ. તેથી રાજ્યમાં ફરિયાદ કરી રાજાએ તે શાહુકારને કચેરીમાં બોલાવ્યો. કચેરીમાં આવેલા કેટલાક લોકોની ને તે શાહુકારની વીંટીઓ રાજાએ જોવાના નિમિત્તે માગી લીધી. ત્યારબાદ રાજાએ કાંઈ નિમિત્ત કાઢી કચેરી બહાર જઈ એક નોકરને શાહુકારની અંગુડી આપી. શાહુકારને ઘેર તેના મુનીમની પાસે મોકલી શાહુકારની વીંટી બતાવી તેના ચોપડા મંગાવી લીધા. ચોપડા જોવાથી શાહુકારની લુચ્ચાઇ જણાઈ ગઈ, તેથી તેની મીલકત તે બ્રાહ્મણને રાજાએ પાછી અપાવી ને શાહુકારને મોટો દંડ કર્યો. એમ તે પ્રથમ ન્યાય-પૂર્વક રાજ્ય ચલાવતો હતો. પણ પાછળથી તેની ચાલચલગત બગડવાથી એક નીચવર્ણની લલના નામે અતિ રૂપવાન વેશ્યા સ્ત્રી ઉપર મોહિત થઈને તેને પોતાની પટરાણી બનાવી. જ્યારે તે રાણી બીજા નીચ જાતિના માણસ સાથે ખ્યારમાં પડેલી છે એવી રાજાને ખબર પડી ત્યારે તેનો ત્યાગ કર્યો, ને અતિશય કલેશ થવાને કારણે તેણે પોતાના રાજ્યનો ઘણો ભાગ બ્રાહ્મણોને અગ્રહાર તરીકે આપ્યો, અને પોતે વૈરાગ્યથી સાધુ થઈ ગયો. તેણે આર્થ દેશના વિદ્યાર્થીઓ માટે એક મઠ બંધાવી આપ્યો હતો. તે પછી સંત્રામહેવ, પર્વગુપ્ત, ક્ષેમગુપ્ત, અભિ-મન્યુ, નંદીગુપ્ત, ત્રિભુવનગુપ્ત, લીમગુપ્ત, દિદ્ધરાણી (કે જે લાહોરના સિંહરાજાની કન્યા ને ક્ષેમગુપ્તની રાણી હતી),

સંગ્રામદેવ, ને તેનો પુત્ર હરિરાજ, અનુક્રમે રાજ્યો થયા. સંગ્રામદેવને થોડા જ વખતમાં પવનગુપ્તે મારી નાખી રાજ્ય લઈ લીધું હતું. તે રાજાની રાણી તેની પાછળ સતી થઈ હતી. પર્વગુપ્તને મારી નાખી ક્ષેમગુપ્ત રાજા થયો. તેણે ખૌદોનાં અનેક વિહારસ્થાનોનો નાશ કર્યો. તેની રાણી પણ તેના ધણીના જેવી જ દુષ્ટા હતી. ક્ષેમગુપ્તના મરણ પછી ગાદીએ આવનાર નંદીગુપ્તને તે રાણીએ મારી નાખીને રાજ્ય કારભાર પોતાના હાથમાં લીધો. તેના પછી હરિદેવ રાજા થયો. તે પછી અનંતદેવ થયા. તેની નાની ઉંમરને લીધે તેના મામા સાગરને ખીજા મંત્રીઓએ કારભાર કરી ઉંમરમાં આવતાં તેને ગાદી ઉપર બેસાડ્યો. તે મોટો પ્રતાપી, ગુણવાન ને ધાર્મિક નીકળ્યો. તેણે જલંધર ગામના રાજા ઈંદુચંદની કન્યાઓ સૂર્યવતી ને ઈંદુસુખીને પોતાની રાણીઓ કરી હતી. સૂર્યવતી ઉપર તેનો ઘણો પ્રેમ હતો. તેણે અનેક લોકો સાથે લડાઈ કરી વિજય મેળવીને ચંપા, દાળવા, બિસ્માર ને ત્રિગર્ત એ દેશો ઉપર પોતાનો અમલ સ્થાપ્યો હતો. તે પછી ત્રિભુવનકંપન રાજા સાથેના યુદ્ધમાં તેને પુષ્કળ જખમ થયા હતા, તે છતાં પણ તેણે ત્રિભુવનકંપનના અધિપતિને હત્યો હતો. એવી રીતે તેણે ઘણા શૂરવીર નરોને હરાવી મારીને પોતાની શૂરવીરતા જગપ્રસિદ્ધ કરી હતી. તેની રાણી સૂર્યવતીએ પોતાના નામથી એક વિદ્યાલય ને શિવાલય બંધાવ્યું હતું. આ રાજા પાસે ઘણા પંડિતો હતા. તેમાંના એક સોમદેવ લઢ કવિએ સૂર્યવતીના આનંદ માટે તેના કહેવાથી કથાસરિત્સાગર નામનો ગ્રંથ રચ્યો હતો. તે ગ્રંથ અસંખ્ય અદ્ભુત વાર્તાઓથી ભરપૂર હોવાથી હાલ પણ સુપ્રસિદ્ધ અને પ્રશંસાને પાત્ર મનાયેલો છે, ને તે જનસમાજમાં હોંશે હોંશે વંચાય છે. એ રાજાનો કળશ નામે રાણીનો લાડકો પુત્ર હતો. હલધરવર્ણાદિત્ય પ્રધાને તે પુત્રને ગાદી નહિ આપવાની રાજાને સલાહ આપીને વિશેષમાં કહ્યું કે “એને રાજા કરવાથી છેવટે તમારે ઘણું પસ્તાવું પડશે,” કારણ કે તે ઘણો જ દુર્ગુણી હતો. તે વાત રાજા પણ સારી પ્રેરે

સમજતો હતો, છતાં રાણીના અત્યાગ્રહને લીધે રાજાએ પોતે ૨૨ વર્ષ રાજ્ય કરી પોતાની હયાતીમાં જ તેને ગાદીએ બેસાડ્યો. આ રાજા ચંદ્રાપીડના જેવો મોટો શૂરવીર હતો. તેણે બીજાં રાજ્યો ઉપર અનેક સ્વારીઓ કરી વિજય મેળવ્યો હતો, પરંતુ ક્ષમા, નીતિ ને ચિતૃલક્ષિ એ ગુણોનો તેનામાં તદ્દન અભાવ હતો તેથી તેને રાજ્ય મળ્યું એટલે તેની આડે આવનાર જે બે પ્રધાનો હતા તેમનો તેણે નાશ કરી નાખ્યો. પછી વ્યભિચાર, ભુગારને અનીતિનાં કામો હદ ઉપરાંત કરવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે પુત્રનો અત્યાચાર જોઈને પિતાના મનને ઘણો ખેદ થયો, ને રાણી સૂર્યવતીને પણ ઘણું ખોટું લાગ્યું. છેવટે પિતા ને પુત્ર વચ્ચે ઘણું વૈર થયું તેથી અનંતદેવ પોતાની રાણીને લઈને વિજયક્ષેત્રમાં જઈને રહ્યો. ત્યાં તેને નાણાની બીડ પડવાથી તેની પાસે જે રત્નલિંગ હતું તે સાત લાખ દીનારમાં વેચી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવવા મંડ્યો. તે પછી જે ક્ષેત્રમાં રાજારાણી રહેતાં હતાં. ત્યાં તે કળશે જઈ આગ લગાડીને પોતે આનંદ માનવા લાગ્યો, પણ તે વખતે તેની બબર પડવાથી રાજા રાણી ત્યાંથી નાશીને નદી ઉતરી સામી પારે જઈ સંકટમાંથી છૂટ્યાં હતાં. પણ છેવટે તેને આપઘાત કરવો પડ્યો હતો. તેનાં મરણ પછી કળશે ૮ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. તે કળશને ઉત્કર્ષ, શ્રીહર્ષ ને વિજયમલ એમ ત્રણ છોકરા હતા. કળશ, ઉત્કર્ષને ગાદી આપીને મરણ પામ્યો. એ વાત વિજયમલને પસંદ પડી નહીં તેથી તેણે બંડ ઉઠાવ્યું. પરંતુ ઉત્કર્ષમાં શૂરવીરતા ન હોવાથી ભયભીત થઈને સહજ નામે રખાતને સાથે લઈને તે એક જગાએ ભરાઈ બેઠો. તેને લાગ્યું કે કુદરત મારી વિરુદ્ધ જ છે, તેથી જીવવું નકામું સમજી તેણે આપઘાત કર્યો. તે અરસામાં તેની રાણી બીજા સાથે પરાણી ગઈ, અને પેલી રખાત રાજાની ચિતામાં સાથે બળીને સતી થઈ ગઈ. આ રાજાએ ફક્ત ૧ માસ જ રાજ્ય ભોગવ્યું હતું. તે પછી વિજયમલની મદદથી શ્રીહર્ષ ગાદી ઉપર આવ્યો. તેનું અરિત્ર મોટું વિસ્મય કરે તેવું છે. આ રાજાને વિદ્યાતાએ સદ-

ગુણને દુર્ગુણનું પુતળું બનાવ્યું હતું. શરૂઆતમાં તેણે દેવાલયો, ધર્મશાળાઓ તથા બ્રાહ્મણોને જાગીરો વિગેરે મોટાં મોટાં દાન ધર્મ કરવા ઉપરાંત રાજ્યમાં મોટા સુધારા કરીને પ્રજાને સુખનાં સાધનો પુરાં પાડ્યાં હતાં, તેથીજ તેને **સદ્ગુણી**ની ઉપમા આપી શકાય છે; પણ પાછળથી તેણે પુષ્કળ દેવાલયો, ધર્મશાળાઓ, મઠો વિગેરેનું સત્યાનાશ કાઢી નાખીને તે અનેક રીતે રૈયતને લૂંટી લેતો હતો, ને તે પુષ્કળ વ્યભિચારી હોવાથી તેણે ઘણાઓના પ્રાણઘાત પણ કર્યા હતા, તેથી તેને **દુર્ગુણી** પણ કહી શકાય છે. તે રાજા મોટો વિદ્વાન ને પુષ્કળ ભાષાઓ જાણતો હતો. તેને ગાયનકળા પ્રિય હતી, ને તેણે કેટલીક કવિતાઓ પણ લખી હતી. રાજ્ય કારકીર્દીની શરૂઆતમાં આ રાજાએ ન્યાય આપવામાં એટલી કાર્યદક્ષતા રાખી હતી કે અરજદારોની અરજ સાંભળીને જલદી ન્યાય મળે તેથી પોતાના નગરની ચારે બાજુએ દોરડાં બાંધી રાજમહેલમાં વાગે તેવી રીતે ઘંટ લટકાવેલા હતા, ને તે વગાડવાથી અરજદારની અરજ જલદી સાંભળવામાં આવતી હતી. તે ચાચકોને ઉદાર દિલથી દાન પણ આપતો હતો. તેમજ પોતાના નાના ભાઈ વિજયમલને પણ ઘણો દેશ આપી રાજા બનાવ્યો હતો. પરંતુ, વિજયમલે રાજ્ય મેળવી આપેલું હોવાથી તેને અહંકાર આવવાથી આખું રાજ્ય પચાવી પાડવાની યુક્તિ કરી રાજાને મારી નાખવા યજ્ઞનો આરંભ કરી તેને આમંત્રણ કરી યજ્ઞમાં બોલાવ્યો. છતાં, વિજયમલની આ પાપયુદ્ધિનો શ્રીહર્ષને સંશય પડવાથી કેટલાક સારા યોદ્ધાઓને પોતાની સાથે લઈને તે યજ્ઞમાં ગયો. ત્યાં બંને વચ્ચે મોટું યુદ્ધ થયું. તેમાં વિજયમલ હારી ગયો તેથી પોતાની સ્ત્રીને લઈને લાહોર જતો રહ્યો. ત્યારપછી તેની દાનત બગડી ને નહીં કરવાના અત્યાચાર કરવા લાગ્યો. એક વખત **પરમાડીઆ** રાજાની **ચાંદીલા** નામની રાણી અતિ રૂષવાળી છે એવું હર્ષ રાજાના જાણવામાં આવતાં તે કામાતુર થયો, ને તે રાણીને મેળવવા માટે તેણે પરમાડીઆના

દેશપર સ્વારી કરી, પણ તેમાં હર્ષરાજને ઘણું મોટું નુકશાન ખમવું પડ્યું. એ પ્રમાણે આ રાજ્યની કારકીર્દી જેટલી સ્તુતિ-પાત્ર હતી તેટલી જ નિંદાપાત્ર પણ હતી. છેવટે ખૂરા હાલે તેનું મરણ થયું. ત્યારપછી ઉદયવિક્રમ, સાંખ્યરાજ, શદહણુ, સુશીલ ને મણીન્દ્ર એ અનુક્રમે રાજાઓ થયા. તે પછી સુશીલનો પુત્ર જયસિંહ રાજા થયો. એ મોટો પરાક્રમી હતો તેથી બધા રાજાઓ તેનાથી ડરતા હતા. ધન આપવામાં તેની ઘણી ખ્યાતિ ફેલાઈ હતી. તેણે પોતાના પ્રધાનને પુષ્કળ સંપત્તિ આપી એક રાજા જ બનાવ્યો હતો. એ રાજાએ અનેક મઠો, દેવાલયો, ધર્મશાળાઓ, અન્નક્ષેત્રો વિગેરે બંધાવ્યાં હતાં, તેમજ કેટલાકનો જીર્ણોદ્ધાર પણ કરાવ્યો હતો. આ રાજા અવંતીવર્મા ને લલિતાદિત્યથી પણ વિશેષ ધર્મશીલ હતો. તેણે ઘણા યજ્ઞો કરી કેટલાકને લગ્ન કરાવી આખ્યાં, કેટલાકને ઘર બંધાવી આખ્યાં, ને બ્રાહ્મણોને દાનમાં ઘણી જમીનો આપી હતી. રાજાને ઘણી સ્ત્રીઓ હોવી જ જોઈએ એવો તે વખતે નિયમ આ દેશમાં ચાલતો હતો, તેથી આ રાજાને ઘણી સ્ત્રીઓ હતી. તે સર્વેમાં રત્નાદેવી નામની અતિ રૂપવતી ને ઉદાર સ્ત્રી હતી તેણે રત્નપુર નામનું નગર વસાવ્યું. બીજી ચતુર રાણી હતી તેને ઘણા છોકરા હતા. તેમાંના મોટા છોકરાનું નામ ગુદહણુ હતું. તે સાત વર્ષનો હતો ત્યારે રાજાએ તેને લાહોરની ગાદી ઉપર બેસાડ્યો હતો. એવો તે સુલક્ષણે ને ગુણવાન હતો. તેના પછી મરમાણુદેવ, લોખ્યદેવ ને તેનો ભાઈ જશદેવ, જગદેવ, સંગ્રામદેવ, લક્ષ્મણદેવ, સિંહદેવ, રીચણુદેવ ને તેની સ્ત્રી કોટારાણી એ સર્વેએ એક પછી એક અનુક્રમે રાજ્ય કર્યું. તેમાંનો અવિચારી લોખ્યદેવ એક વખત વાંકું મોટું કરી સરોવરના જલમાં જોતો હતો. તેથી તેનું પ્રતિબિંબ પાણીમાં જણાવાથી જલાશયમાંનું પોતાનું મોટું પણ વાંકું જણાયું. તેથી તેને લાગ્યું કે કોઈ મારી સ્પર્ધા કરી મરફરી કરે છે તેથી ક્રોધે ભરાઈ તેને થપ્પડ મારવા જતાં પોતાના મોઢાપર જ તમાચો લગાવી દીધો ! એવો

તે અવિચારી હોવાથી જ લોકો તેને મૂર્ખરાજ કહેતા હતા. કોટારાણી પછીથી આ દેશનું રાજ્ય મુસલમાનોના હાથમાં ગયું. તેમાં પહેલો મુસલમાન રાજા શાહામીર નામે થયો. તે પ્રથમ રીચણુદેવ રાજાનો પ્રધાન હતો. તે પછી તેનો પુત્ર સમશેર, તે પછી અલાઉદ્દીન, ને તે પછી શાહબુદ્દીન એ ચોથો મુસલમાન રાજા થયો. તે મોટો પરાક્રમી હતો. તેણે ઉત્તર તરફના રાજ્યોપર સ્વારી કરી તે રાજ્યોને તાબે કર્યા હતા. તે પછી સિંધ દેશપર સ્વારી કરી સિંધ દેશના રાજાને હત્યો, પણ તેની પાસે માગેલી રકમની ખંડણી આપી ન શકવાથી તેણે પોતાની રૂપવતી કન્યા આપી. તે પછી ગંધાર દેશપર તેણે સ્વારી કરી. તે જીતીને ગીઝની ઉપર સ્વારી કરી. તે રાજાને ખંડીઓ બનાવી છેક સતલુજ નદી સુધી તેણે પોતાનાં રાજ્યનો વિસ્તાર વધાર્યો હતો. તેનો મંત્રી કોટયભટ્ટોદય, સેનાપતિ ચંદ્રદામર, ને લૌલ એ તેના મુખ્ય સલાહકાર હતા. પોતે પણ ઘણો ડાહ્યો હતો. એની પહેલી સ્ત્રી ઉદયશ્રી છતાં, લાસા નામની અતિરૂપવાળી તેની બાબી હતી તેને બીજી સ્ત્રી કરી હતી. ઉદયશ્રી મોટી ગુણવાન હતી. તેની હિંદુધર્મપર ઘણી પ્રીતિ હતી. તેણે ૧૮ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. તે પછી તેનો પુત્ર કુતુબુદ્દીન ને તેનો પુત્ર સિકંદર ને તે પછી અલીશાહ એ અનુક્રમે રાજાઓ થયા. તેમાંના સિકંદરે ઓરંગઝેબની પેઠે હિંદુઓનું ને હિંદુધર્મનું સત્યાનાશ કાઢ્યું હતું. તેણે સેંકડો દેવાલયો પાડી નાખ્યાં, ને દેવદેવીઓની મૂર્તિઓના કટકા કરી નાખ્યા હતા, તેથી તેનું નામ ખુતસિકંદર પડ્યું હતું. તેનો અર્થ મૂર્તિ તોડનાર સિકંદર એવો થાય છે. તે હિંદુઓ ને હિંદુધર્મનો ચૂસ્ત શત્રુ હતો, તેથી કેટલાક સમયસૂચકતા બાળનારા ખુદ્દિશાળી હિંદુઓએ પોતાનાં મુસલમાની નામો રાખ્યાં હતાં. આ બાદશાહે ૨૪ વર્ષ રાજ્ય કર્યા પછી અલીશાહ નામનો બાદશાહ થયો. તે પછી સિકંદરનો બીજો છોકરો જયનુસા કે જેને જૈનભૂપતિ કહેતા હતા. તે ગાદી ઉપર આવ્યો.

તે ગુણગ્રાહી, દાતાર ને ન્યાયી હતો. દરેક ધર્મ તરફ અકબર બાદશાહની પેઠે તેની સમાન દૃષ્ટિ હતી. તેના વખતમાં મઝાથી એક દૌલા નામનો ફકીર પોતાની સાથે ઘણાં પુસ્તકો લઈ કાશ્મીરમાં આવ્યો. રાજાએ તેનો મોટો સત્કાર કર્યો, પરંતુ આ રાજાને કાશ્મીરમાં રહેતા એક હિંદુ મહાન યોગીના આશીર્વાદથી આદ-મખાન, અજયખાન, જશરતખાન, ને બેરામખાન એમ ચાર પુત્રો થયા હતા, તેથી મઝાથી આવનાર દૌલા ફકીરથી તે યોગીનો પ્રભાવ સહન થઈ શક્યો નહીં. તે કારણને લીધે તેણે ચાર મારાઓને મોકલી તે મહાત્માને મારી નાંખાવ્યા. એ વર્તમાનની રાજાને ખબર પડી ત્યારે તેણે દૌલાને મોટું અપમાન કરી દેશનિકાલ કર્યો. તે રાજાની જૈન ધર્મ ઉપર વિશેષ લક્ષિત હતી. જૈનોના મઠ ને વિહારસ્થાન બંધાવી તેમના નિભાવ માટે તેણે સારી જમીનો પણ આપી હતી. તે દરેકને અપક્ષપાત ન્યાય આપતો. એક વખત એક ચોરે જયાપીડપુરમાં રહેનાર ગ્રાહ્યણની ગાય ચોરીને કાશ્મીરની બહાર બીજા દેશમાં લઈ ગયો. કેટલાક વર્ષ પછી તેનો પત્નો મેળવી તે ગાયને ઓળખી તે ગાય મારી છે એમ કહી તે ચોર પાસેથી ગાય મેળવવા માટે તે ગ્રાહ્યણે રાજા પાસે જઈ ફરિયાદ કરી, ત્યારે તે રાજાએ બીજા રાજ્યમાંથી ચોરને ને ગાયને કાશ્મીરમાં મંગાવી, ચોરાયેલી ગાયને ખાવા શીંગોડાં મૂક્યાં તે ગાયે ખાધાં પણ તેના વાછરડાને શીંગોડાં ખાવા મૂક્યાં તે તેણે બીલકુલ ખાધાં નહીં, જેથી ગાય કાશ્મીર દેશની જ છે એમ રાજાની ખાતરી થઈ; કારણકે કાશ્મીરની જ ગાયો શીંગોડાં ખાય છે. બીજા દેશની ગાયો શીંગોડાં બીલકુલ ખાતી નથી. તેથી આ ગાય ગ્રાહ્યણની જ છે એમ સંપૂર્ણ ખાતરી થવાથી તે ગ્રાહ્યણને તેની ગાય પાછી અપાવી તેણે ચોરને શિક્ષા કરી હતી. એ રાજા યોગી લોકોને વિશેષ માન આપતો હતો. તેના હાથમાં એક ઝેરી ફેલ્લો થયો હતો. તે મટતો નહોતો, તે શિવમટ્ટે સારું કર્યો હતો. એ લઠ્ઠ સખરીમંત્રમાં મોટો પ્રવીણ હતો. રાજાએ તેને પોતાની પાસે

રાખ્યો હતો. આ રાજા વિદ્વાનોનો મોટો સત્કાર કરતો હતો. તેને ગાયન ઘણું પ્રિય હતું, તેથી તેણે ગાયનકળાની શાળા સ્થાપી હતી. **તાનસેન** ગવૈયાની ખરાબરી કરી શકે તેવો તેના સમયમાં **બકસુ** નામનો ગવૈયો હતો. આ રાજાને રત્નોની એક ખાણ જડી હતી, તે રત્નોમાં **જૈનમણિ** નામનું એક રત્ન હતું, તે માણેક જેવું લાલ હતું. એક વખત આ દેશમાં અનાવૃષ્ટિથી દુકાળ જેવું થયું હતું. તે પછી અતિવૃષ્ટિ થઈ ગામો વિગેરે તણાઈ જઈ મનુષ્ય, ઘેર ને ખેતીને ઘણું નુકસાન પહોંચ્યું. તે બંને સમયે ભૂખે ટળવળતી પ્રજાને આ રાજાએ પોતાના અન્નના કોઠારો ખોલી, ખાવાનો બંદોબસ્ત કરી આપી દેશની પ્રજાનું સંરક્ષણ કરી તેમના જીવો બચાવ્યા હતા. તેમજ, તેણે એક ઉંચી જગા જોઈને ત્યાં **જૈનતિલક** નામનું એક સુશોભિત શહેર વસાવ્યું હતું. એ પ્રમાણે તેણે ઇ. ૧૪૧૭ થી ૧૪૬૭ સુધી ૫૦ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. તે પછી **હૈદરશાહ**, **હસન**, **મહમદ**, **ફતેહશાહ**, **નાબુકશાહ**, **મીરજાહૈદર** ને **હુમાયુ** એમ અનુક્રમે ૭ રાજાઓ થયા. તેમાંનો **હૈદરશાહ** મોટો જીલમી અવિચારી ને દારૂ પીવામાં મશગુલ હોવાને લીધે કેટલાક લોકોના નાક, કાન વિગેરે બીજા અવયવો કાપી નાખી છિન્ન ભિન્ન કરતો હતો. તેનાં નકારાં આચરણને લીધે લોકોને અત્યંત ત્રાસ વ્યાપી રહ્યો ને દેશમાં અંધાધુંધી ચાલવા લાગી. રાજાને પણ દુષ્ટ ચિહ્ન જણાવા લાગ્યાં. દિવસે પણ ધૂમકેતુનો તારો દેખાવા લાગ્યો. ધરતીકંપ થવા લાગ્યા, દિવસે સિંહ, રીંછ ઇત્યાદિ હિંસક પશુઓ ગામમાં આવવા લાગ્યાં, શહેરના એક મોહોલ્લામાં આગ લાગી તે બળતી હતી છતાં તે વખતે પોતે દારૂમાં ચકચૂર થઈ પડ્યો હતો. તેણે ૨ વર્ષ રાજ્ય કર્યું, તે પછી **હસનશાહ** રાજા થયો. આ રાજા પાછલથી ઘણો જ લોભી થયો. તેણે એક શ્રીમંત શાહુકારના એક કરોડરૂપીઆ લૂંટી લઈ તેને કેદમાંનાખ્યો તેથી ત્યાં જ તેનું મરણ થયું. તેના વખતમાં સૈયદ લોક ઘણા બલવાન થઈ પ્રજાને બહુ દુઃખ આપતા હતા. તેણે ૧૨ વર્ષ રાજ્ય કર્યું, તે પછી તેનો

પુત્ર મહમદશાહ રાજ થયો. તે વખતે તે સાત વર્ષનો હોવાથી ને તેનો પ્રધાન દુષ્ટ હોવાથી રાજ્યમાં લડાઈ ટંટા ચાલુ થયા ને હજારો નિર્દોષ માણસોના પ્રાણ ગયા, જેથી તેને પદબ્રષ્ટ થવું પડ્યું, ને તેનો પુત્ર ફત્તેહશાહ રાજ થયો, છતાં ટંટા બખેડા તો વધતા જ ગયા. લાગ ફાવવાથી ફરીથી મહમદશાહ ગાદીપર આવ્યો. એ પ્રમાણે બન્ને ચાર ચાર વખત ફરી ફરી રાજ થયા, છેવટે જ્યારે મહમદ ગાદીએ હતો ત્યારે અકબરના બાપ હુમાયુએ આ દેશ ઉપર સ્વારી કરી. પણ તે નહીં ફાવવાથી તેને પાછું જવું પડ્યું હતું. તે પછી નાનુકશાહ, મીર-જહેદર ને હુમાયુ નામે રાજ થયા. એ વખતમાં આ દેશમાં તદ્દન અરાજકતાનો લાગ જોઈ અકબર બાદશાહે પોતાના સરદાર કાશીમખાનને આ દેશ ઉપર સ્વારી કરવા મોકલ્યો. તેણે ઇ. સ. ૧૫૮૭માં આ દેશ કબજે કર્યો. અકબર બાદશાહ આ દેશમાં ત્રણ વખત આવ્યો હતો ને તેણે જ હરિ પર્વતપરનો કિલ્લો બંધાવ્યો હતો. તેણે લડાઈ વખતે હાર પામીને જે જે રાજ્યો કાશ્મીર બહાર નાશી ગયા હતા તેઓને પાછા બોલાવીને મોટી જગીરો આપી અત્રે રહેવાને માટે સારી સગવડો કરી આપી હતી. તે ઉપરાંત રાજ્યની સારી વ્યવસ્થા પણ કરી હતી. રાજતરંગિણી નામના ગ્રંથમાં આટલે સુધીની હકીકત રાજ્યના ઇતિહાસ તરીકે વર્ણવેલી છે. ત્યારથી તે છેક ૧૭ મા સૈકા સુધી કાશ્મીર દેશમાં મુગલાઈ રાજ્ય રહ્યું હતું. અકબર પછી જહાંગીર, શાહજહાન ને ઔરંગ-ઝેબ બાદશાહ અનુક્રમે થયા હતા. જહાંગીર તો ગરમીમાં દરવર્ષ કાશ્મીરમાં જ રહેતો હતો, ને શાહજહાન પણ અવાર-નવાર આ દેશમાં મોજ ભોગવવા આવતો હતો. ઔરંગઝેબ પણ અત્રે આવતો હતો, તેમાં એક વખત તે સહકુટુંબ જનાનખાનાની ઘણી સ્ત્રીઓને લઈને આ દેશમાં આવતો હતો તે વખતે રસ્તા બરાબર નહિ હોવાથી વિકટ માર્ગના કારણે તે અબજાઓ ઉપર કેટલાંક મરણનાં સંકટો આવી પડ્યાં હતાં. પોતાના અમલ દર-

મિયાન ઔરંગઝેબે હિંદુઓને ન સહન થઈ શકે તેવું હુઃખ દીધું હતું. તે પછી ઇ. સ. ૧૭૫૨માં અહમદશાહ અબદલીએ આ દેશ જીતી લીધો. ત્યાંથી સન ૧૮૧૮ સુધી દુરાની પઠાણ વંશના બાદશાહોના તાબામાં આ દેશ હતો. તેમાંના કેટલાકે આ દેશની ઘણી ખરાબી કરી નાખી હિન્દુઓ ઉપર ત્રાસ વર્તાવ્યો હતો. તેમણે અત્રેના કેટલાક બાગબગીચાઓનો નાશ કર્યો હતો. એ પ્રમાણે ૫૦૦ વર્ષ સુધી મુસલમાન રાજ્યોનો અમલ રહ્યો હતો. તે પછી ૧૯ મી સદીના આરંભમાં શીખ લોકો બહુ પ્રબળ થયા ને તેમનું જોર વધતું ગયું. તેમાંનો શીખસરદાર રણજીતસિંહ નામનો રાજા પંજાબનો સિંહ કહેવાયો. તેણે ૧૮૧૯ માં આ દેશ પોતાને તાબે કર્યો. તે અરસામાં તેણે કાશ્મીરની બનાવટનાં કામોપર તેમજ સારી સ્થિતિવાળા વેપારી વર્ગ પર કર નાખી પ્રજાને અસંતોષી કરી હતી. તે વખતે લશ્કરમાં ડોગ્રા નામના ક્ષત્રિઓની વિશેષ ભરતી હતી, ને તેમને તાબામાં રાખવા મુશ્કેલ હોવાથી રણજીતસિંહે જમ્મુના રાજાના વંશના ડોગ્રા ક્ષત્રિઓને લાયકાત પ્રમાણે પોતાના રાજ્યમાં લશ્કર ખાતાના મોટા હોદ્દાઓ પર રાખવાની યુક્તિ રચી. ગુલાબસિંહ ને તેના બીજા બે ભાઈઓ, તથા સૂરજસિંહના બે દીકરાઓ, ને રણજીતદેવનો નાનો ભાઈ, એ સર્વે ભવિષ્યમાં મોટા યોદ્ધાઓ નીવડી ડોગ્રા ક્ષત્રિઓને તાબે રાખવામાં મદદગાર થશે એમ ધારીને તેમને લશ્કરના મોટા હોદ્દેદારોની જગા આપી; ને તેઓએ પણ તે બાબતમાં પોતાની બહાદુરી પુરવાર કરી આપી જલદી સારી પ્રસિદ્ધિ મેળવી હતી. તે પછી જ્યારે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની સાથે શીખોની લડાઈ થઈ તે વખતે ગુલાબસિંહે ઘણી બહાદુરી બતાવી, જેથી તેના બહલામાં રણજીતસિંહે તેને જમ્મુનો મુલક બક્ષીસ આપી સ્વતંત્ર રાજા બનાવ્યો, ને તેના ભાઈઓને પણ જમ્મુ રાજ્યમાં મોટી જગીરો કહાડી આપી. તે પછી ગુલાબસિંહે પોતાની સત્તાથી ટીબેટ તરફનો લઠાકનો મુલક પણ પોતાને કબજે કર્યો.

એ પ્રમાણે જમ્મુ ને લદ્દાકના મુલકો ગુલાબસિંહને તાબે થયા. ત્યાર બાદ રણુજીતસિંહના મરણ પછી પંબજમાં ઘણા કાવા દાવાથી કલેશ ઉત્પન્ન થયો. ને રાજ્યમાં અવ્યવસ્થા થઈ પડી. તે વખતે રણુજીતસિંહની વિધવા રાણીએ પોતાના સગીરપુત્ર ધૂલીપસિંહને ગાદીએ બેસાડ્યો. ત્યારબાદ અંગ્રેજો ને ગુલાબસિંહ સાથે મળીને ૧૮૪૬ માં શીખો સાથે બીજી લડાઈ કરી તે વખતે શીખોની હાર થવાથી લાહોરના તહનામા વખતે તે લડાઈની થયેલી નુકસાનીના ખર્ચ બદલ શીખબાલક રાજા ધૂલીપસિંહના વાલીઓ ને પાલકોએ એ કાશ્મીરનો પ્રદેશ ઇસ્ટઈન્ડિયા કંપનીને આપી દીધો હતો. તે ફક્ત આઠ જ દિવસ તેમની પાસે રહ્યો તે અરસામાં ઇસ્ટઈન્ડિયા કંપનીને નાણાંની ભીડ હોવાથી તે પ્રદેશ તેમણે ૭૫ લાખ રૂપીઆમાં ગુલાબસિંહને વંશપરંપરાના હકથી એવી સરતે વેચી નાખ્યો કે બ્રિટિશ સરકારનું વડપણ ગુલાબસિંહ કબૂલ રાખે ને જરૂર પડતાં બ્રિટિશ સરકારને મદદ કરે, તેમજ જો કાશ્મીર મહારાજાના દેશપર કોઈ દુશ્મન ચડી આવે તો બ્રિટિશ સરકાર પણ તેમને મદદ કરે. આ પ્રમાણે સરત થઈ ત્યારથી જમ્મુના રાજ્ય સાથે કાશ્મીરનું રાજ્ય જોડાયું. ને તે કરારની રૂએ ૧૮૫૭ ના બળવા વખતે ગુલાબસિંહે દીલ્હી લશ્કર મોકલી બ્રિટિશ સરકારને સારી મદદ કરી હતી. આ ગુલાબસિંહ ધ્વજિ હોઈ સાધારણ સિપાઈની નોકરીમાંથી આગળ વધ્યા હતા ને તેના જ વંશના રાજાઓ હાલમાં પણ ગાદીપર ચાલુ છે, ને કેટલાકના કહેવા પ્રમાણે તે ચંદ્રવંશી પાંડવના કુળના છે.

મહારાજા ગુલાબસિંહે ૧૮૫૭ના હિંદી બળવા વખતે અંગ્રેજના ખરેખરા મિત્ર તરીકે વર્તન રાખી દીલ્હીનો કબજો છોડાવવાને પોતાના ગાદીવારસ મોટા રાજકુવર રણુજીતસિંહને ૨૦૦૦ પાયદલ, ૨૦૦ ઘોડેસ્વારો, ને ૬ તોપોના લશ્કરના ઉપરી તરીકે મોકલ્યો હતો. આ પ્રકારની મહારાજાની કીમતી મદદના બદલામાં અંગ્રેજ સરકારે તેમને આંધ્રદેશની જાગીર આપવા માંડી પણ તે લેવાની તેમણે ના પાડી ને કહ્યું કે જે કાંઈ મેં કીધું છે

તે ફક્ત મિત્રાચારી ને વફાદારીની લાગણીથી જ કરેલું છે કાંઈ પણ લાલચ રાખી લાડુતી તરીકે કામ બજાવેલું નથી. તે ઉપરથી તે વખતે લૉર્ડ લોરન્સ જે હિંદુસ્થાનનો વાયસરૉય હતો તેણે તેમની બહુ ઉચ્ચ પ્રકારની કહર કરી અને બીજા વધારાના લાલ-કારક કરારો કરી આપવા ઉપરાંત તેમના વંશમાં પુત્ર ન હોય તો બોબે દત્તક લેવાની સનંદ પણ તેમને કરી આપી. એટલું જ નહિ પણ તેના રાજ્યની અંગ્રેજ સરકારને મલતી ખંડણી પણ માફ કરવામાં આવી, જેથી હાલમાં થોડી કાશ્મીરના મહારાજ ફક્ત અમુક વસ્તુઓ જ એક નામની ખંડણી દાખલ બ્રિટિશ સરકારને દરવર્ષે મોકલી આપે છે.

મહારાજ ગુલાબસિંહ ઇ. સ. ૧૮૭૦ માં ગુજરી ગયા. તે પછી તેમના પુત્ર રણજીતસિંહ ગાદીએ બેઠા તેમણે પણ પોતાના પિતાના પગલે ચાલી બ્રિટિશ સરકારની પૂર્ણ મિત્રતા બળવી રાખી હતી. ૧૮૮૫માં તેમના ગુજરી ગયા બાદ મહારાજ પ્રતાપસિંહ કાશ્મીરની ગાદીપર આવ્યા.

મહારાજ પ્રતાપસિંહના રાજ્ય અમલમાં ઘણા નવા સુધારા વધારા કરવામાં આવ્યા હતા, જેવા કે શીઆતકોટથી જમ્મુ સુધીની રેલવે કરવી, પાણીમાંથી વિજળીબલનો સંચય કરી કારખાનાં ચલાવવાં, પાણીની નહેરો કરવી અને મોટા પાયાપર રેશમનો (કીડા ઉછેરી તેમાંથી રેશમ કાઢવાનો) ઉદ્યોગ વધારવો. આ અને બીજી યોજનાઓ ખૂરેખૂરી રીતે ચાલુ કામકાજમાં મૂકાય તે પહેલાં મહારાજને રાજ્યની અંદરની બાબતોની એટલી ચિંતા આવી પડી હતી કે તેમણે રાજ્ય કારભારના વહીવટથી થોડો વખત પોતાને અલગ રહેવા નક્કી કીધું અને અંગ્રેજ સરકારની સલાહથી તેના નાનાભાઈ અમરસિંહના પ્રમુખપણાનીયે એક રાજ્યકારોબારી મંડળ (કાઉન્સિલ)ની સ્થાપના કરી.

ઈ. સ. ૧૮૯૩ માં મહારાજએ રાજ્યકારભાર પાછો પોતાને સ્વાધીન લીધો. તે વખત પછી દેશની આવક વધારવાનાં સાધનના

થયેલા સુધારાને કારણે હિંદુસ્થાનમાં એક નમુનેદાર ઉંચી પાયરીનું કાશ્મીર રાજ્ય થયું.

ઈ. સ. ૧૮૬૨માં મહારાજને જી. સી. એસ. આઈ. નો ખિતાબ મળ્યો. ત્યાર પછી ઈ. સ. ૧૮૬૬ માં બ્રિટિશ સરકારે તેમને **મેજર જનરલ**ની માનસૂચક પદવી આપી.

મહારાજ સર **પ્રતાપસિંહે** બ્રિટિશ સરકારની મદદે બેંક માઉન્ટન, ટીરાહ ને અગ્રોરની ખીણપરની ચઢાઈમાં પોતાનું લશ્કર લડવા મોકલ્યું હતું. દરેક પ્રસંગે ને ખાસકરીને ટીરાહ પર લઈ ગયેલી સ્વારીમાં મહારાજના તોપખાનાએ જાણવાજોગ આલાકી, કાર્યદક્ષતા ને બહાદુરી માટે ખાસ નામ કાઢ્યું હતું, તેથી તેમની બળવેલી સેવાની બ્રિટિશ સરકારે આરી કદર ખુઝી હતી, અને એ રીતે ઉપર કહેલા મહારાજ, મેજર જનરલ, હીઝ-હાયનેસ સર **પ્રતાપસિંહ બહાદુર, જી. સી. એસ. આઈ.** વિગેરે માનસૂચક ખિતાબો તેમને બક્ષવામાં આવ્યા હતા.

તેમના પછી સન્ને ૧૮૨૪ માં નેક નામદાર મહારાજ **હરિસિંહજી** બહાદુર રાજ થયા. જે હાલ ચાલુ સમયમાં ગાદી-પર બિરાજે છે.

રાજ્યપ્રકરણ.

અત્રે કાઉન્સીલ સ્થાપીને તેના જ હુકમ પ્રમાણે રાજ્ય ચલાવવામાં આવે છે, ને તે કાઉન્સીલના હંમેશાં મહારાજ સાહેબ પોતેજ પ્રમુખ હોવાથી તે **મહારાજની કાઉન્સીલ** કહેવાય છે, ને રાજ્યના ધારા ધોરણનું દરેક બધારણ કાઉન્સીલ જ કરે છે. અત્રેનું દિવાની કામકાજ બ્રિટિશ દિવાની કાયદા પ્રમાણે કરવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે રાજ્યની વ્યવસ્થા ગોઠવેલી હોવા છતાં રાજ્યને લગતાં મહત્ત્વનાં ને અગત્યનાં કામો ખાસ બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટ તરફથી નીમાએલા રેસીડેન્ટની સલાહ પ્રમાણે જ કરવામાં આવે છે. કાશ્મીર રાજ્યમાં મહારાજ તરફથી નીમાએલા ગવર્નરના હાથ નીચે વજીર, વજીરત, મશીરમાલ, ચીફજન, સીટીજન, મુનસફ, તેહસીલદાર (મેજસ્ટ્રેટ) નાયબ તેહસીલદાર

(અવલકારકુન), લાંબરદાર (ગામનો મુખી), પટવારી (મતાદાર), તેમજ પોલીસખાતામાં લશ્કરી પોલીસ સેનાપતિ, ડીસ્ટ્રીક્ટ પોલીસ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ ને ખીજા દિવાની ને ફોજદારી અધિકારીઓ છે. તે રાજ્યના દિવાની કે ફોજદારી દરેક જાતના કામ-કાળેને માટે ત્યાંના સરકારી સ્ટેમ્પના કાગળો ઉપર કે સ્ટેમ્પ મારીને જૂઠા જૂઠા ખાતામાં અરજીઓ થઈ શકે છે. તે રાજ્યમાં હાઈકોર્ટ પણ છે, ને દરેક જિલ્લાને તેહસીલ કહે છે. રેવન્યુ મેમ્બરના હાથમાં મુલકી અધિકારના દરેક જાતના મુખ્ય ખાતાઓનો અધિકાર હોય છે. જુડીશીઅલ મેમ્બરના હાથમાં દિવાની, પોલીસ ને ખીજાં કેટલાંક ખાતાંઓ હોય છે, ને ફોરેસ્ટ મેમ્બરના હસ્તક જંગલના દરેક ખાતાનું કામ સોંપેલું હોય છે. રાજ્યનું સર્વે કામ પરશિયન યા ઉર્દૂ ભાષાને ઉર્દૂ અક્ષરોમાં થાય છે. દિવાની ખાતાના વડાના હાથ નીચે ચીફજજ, સીડીજજ, મુનસફ, હોય છે. જ્યારે પોલીસના વડાના હાથ નીચે ડીસ્ટ્રીક્ટ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ, ડીસ્ટ્રીક્ટ ઇન્સ્પેક્ટર, જમાદાર, સારજન્ટ વિગેરે હોય છે.

રાજ્યનું ઉત્પન્ન.

ખેતીની જમીન, વ્યાપારી લોકોને આપેલા પરવાનાના માલની આવકજવકની ઉપરનો કર, ચોખા કે ડાંગરનો વેપાર, નદીઓ ને સરોવરોમાં ઉત્પન્ન થતાં શીંગોડાં વિગેરે પદાર્થો, બહાર દેશાવરથી આવતા ને અત્રેથી જતા માલપરની જકાત, હાઉસ-ખોટ ઉપરનો ટેક્સ, સ્ટેમ્પ ડ્યુટી, સડકોપર મોટર ગાડી ઘોડા વિગેરેનો કર, રેશમની ફેક્ટરીની આવક, એ વિગેરેથી રાજ્યને સારી આવક થાય છે.

રાજ્યનું ખર્ચ.

પોલીસ તથા લશ્કરી સैन्यનો નિભાવ, રસ્તાઓના સુધારા, રાજ્ય કારભારને લગતી વ્યવસ્થાઓ, કેળવણી, તથા તેવાં જ જાતજાતનાં લોકોપયોગી કામોમાં તે આવકમાંથી ઘણો ખર્ચ કરવામાં આવે છે.

રાજ્યનું લશ્કર.

આશરે ૫૦૦૦ ઘોડેસ્વાર લશ્કર, ૧૪૦૦૦ પાયદલ, (રાજ્યનું કાયમી લશ્કર); ૧૬ તોપખાનાની ઍટરી તથા એક અંગ્રેજ સરકારે મહારાજાને ભેટ કરેલી માઉન્ટન ઍટરી, ૧૬૦ બીજી હલકી નાની તોપો, ૨ પહાડી તોપખાનાની ઍટરી, અંદુકોના બહાર કરનારી બીજી પલટનો ને ઘોડેસ્વાર, કિલ્લા ને દેશનું રક્ષણ કરનાર વિશેષ તોપખાનું, ને ઘોડેસ્વાર લશ્કર, તથા ૭ રેજીમેન્ટ પાયદલ લશ્કર, સુરંગ ને ખાઇ ખોદનારી ચાર ટુકડીઓ, વિગેરે બ્રિટિશ સરકારને જરૂર પડતાં મદદ કરવા માટે નિભાવવામાં આવે છે.

લશ્કર ને તોપખાના વિગેરેનો ઘણો ભાગ જમ્મુમાં રહે છે. પાયદલ પલટન, ક્વાયત શીખવીને તૈયાર કરેલી હોય છે, જેથી અંગ્રેજી સીપાઇની માફક તે પલટનના સીપાઇઓ જનસમાજના ઉપયોગાર્થે મોટાં ગામોમાં જાહેર રસ્તાઓપર ઠેકઠેકાણે પહેરો ભરવામાં રોકાયેલા રહે છે. મૈન્યમાં મુખ્ય ભરતી ડોઝા જાતના ક્ષત્રિઓની છે. શ્રીનગર, જમ્મુ ને ગીલગત એ મુખ્ય સ્થલોએ લશ્કરની છાવણીઓ પણ નાખેલી છે. તે સિવાય, ૩૩૭૦ માણસોનું કાયમનું ખાનગી લશ્કર છે, ને ૫૦૦૦ ઘોડા ખુદ મહારાજાના ખાનગી પણ છે. મુસલમાની ધર્મ પાળનારી ઘણા મોટા પ્રમાણની વસ્તીવાળા દેશ ઉપર હિંદુ રાજ્યની સત્તા ચાલતી હોય તેવો અસાધારણ ને અમત્કારી બનાવ આખા હિંદુ-સ્થાનમાં તો ફક્ત આ કાશ્મીર દેશમાં જ છે.

રાજ્યના પરચુરણ વિષયો.

શ્રીનગર, ઇસ્લામાબાદ, અને સે.પુર, એ ગામોમાં ભૂર્જ-પત્ર ઉપર ૪૦૦ વર્ષ ઉપર સંસ્કૃત ને શારદા ભાષામાં લખાયેલા જુદા જુદા ગ્રંથો અદ્યાપિ પણ મોજુદ છે. બીજી વિદ્યાવૃદ્ધિનો વિશેષ પ્રચાર નથી.

શ્રીનગર ને જમ્મુમાં મુખ્ય અંગ્રેજી સ્કુલો છે. દરેક ગામમાં

જૂના રીતરિવાજો પ્રમાણે દેશી શાળાઓ છે. તેમાં કાશ્મીરી ને પરશિયન ભાષામાં લખવા વાંચવાનું ચાલે છે. ગણિતનો વિષય પણ શિખવવામાં આવે છે. બહાર સ્ત્રીશિક્ષણની સ્કુલ નથી, છતાં પંડિતની સ્ત્રીઓ ખાનગી અભ્યાસ કરીને લખતાં વાંચતાં શિખેલીઓ હોય છે.

મિશનરી પાદરી લોકોએ પણ શ્રીનગર ને બીજા થોડા ગામોમાં ધર્મર્થ સ્કુલો ને દવાખાનાં સ્થાપેલાં છે.

આઠ આનાથી દશ દશ રૂપીઆ સુધી જમીનનો કર લેવાય છે, અથવા $\frac{1}{2}$ અગર $\frac{2}{3}$ પાકમાંથી સરકાર કર લે છે.

ખામ રૂપીઆની કિંમત આઠ આના અને **ચીત્રકી** રૂપીઆની કિંમત દશ આના છે. એક પૈસાને ડબલ પૈસો કહે છે. અર્ધા પૈસાને ખામ પૈસો કહે છે. રૂપીઆ, પૈસા ને નોટો વિગેરે હાલ તો અંગ્રેજી નાણું જ ચાલે છે, જેથી મુસાફરોએ અંગ્રેજી ચલણના રૂપીઆ ને નોટો જ સાથે રાખવાં.

ભુજ નામનો કિલ્લો છે, ત્યાં કેદીઓ રાખવાની મોટી જેલ છે. તેમજ શ્રીનગરને માટે ડલસરોવરના કાંઠે સરકારી તુરંગ છે.

કાશ્મીરના મુલકમાં કાશ્મીર સિવાયની બહારની રૈયતને જમીન ખરીદવાનો, ઘર વેચાતું લેવાનો કે ખાંધવાનો હક નથી એમ રાજ્યનું ફરમાન છે. તેથી વિરુદ્ધ વર્તન કરનારને દેશમાંથી કાઢી મૂકવામાં આવે છે. દેશી ને યુરોપીઅનને કોઈ પણ જાતની તકરાર હોય તો તેનો ચુકાદો રેસીડેન્ટના હસ્તક થાય છે. અંગ્રેજોને માટે એક ખાસ ડોક્ટર, એક પાદરી ને ભૂમિદાહ કરવાની જગ્યા પણ છે.

જો કોઈ લશ્કરી અમલદારને લશ્કર સહિત કાશ્મીરમાં જવું હોય તો તેને મહારાજાની રજા મેળવવી પડે છે. છતાં ૨૦૦ લશ્કરી સિપાઇઓથી વધારેને સામટા જવાની રજા આપવામાં આવતી નથી. તે લશ્કરી અમલદારોને પાસનો પરવાનો આપવાનો અખતિયાર કમાન્ડર ઇન ચીફના હાથમાં છે. જમ્યુ,

રાવળપીંડી ને એખોટાખાદ એ ત્રણ રસ્તા સિવાયના બીજા અંખા, સિમ્લા વિગેરેથી પરભાયાં કાશ્મીર જવા માટે મહારાજાની ખાસ પરવાનગી મેળવવી જોઈએ, તે સિવાય જવાની સખત મનાઈ છે. કોઈ પણ બ્રિટિશ મુસાફરે કાશ્મીરના અમલદારને જરૂરના કારણ સિવાય મલવાને કે ભેટવાને જવું નહિ એવો કાયદો છે. તેમજ, કાશ્મીરી રૈયતને લેખિત રજા સિવાય બહાર લઈ જવાનો હુકમ નથી.

દરબાર તરફથી કે કોઈપણ અમલદાર તરફથી અપાયલી બક્ષીશ લેવાની કોઈ પણ બ્રિટિશ મુસાફર અધિકારીને સખત મનાઈ છે.

મહારાજા જ્યારે પાટીં આપે ત્યારે સર્વે લશ્કરી અમલદારોએ કુલ ડેસમાં હાજર થવું જોઈએ. આ દેશ યુરોપીઅનની ખરી પસંદગીમાં આવેલો છે, અને તેઓ કહે છે કે આ મુલક જો અમારા હાથમાં હોત તો યુરોપમાં રહેવાનું છોડી દઈ આ કાશ્મીરને જ બાથુકનું વતન બનાવી નોકરી કે વેપાર કરી છંદલી જીંદગીનો ભાગ અત્રે જ પસાર કરત, ને તેથી જ કાશ્મીરમાં કાયદો છે કે તસુ માત્ર પણ જમીન કોઈએ યુરોપીઅનને આપવી નહીં. ગાડી, ઘોડા, શિકારા, મોટર વિગેરેના દર કલાકના ભાડાના ભાવ બળુવા માટે શ્રીનગરમાં **મોતમીન** દરબાર છે ત્યાં પૂછવાથી રાજ્ય તરફથી તેના છાંપેલા દરોનું પેમ્ફલેટ મળી શકે છે.

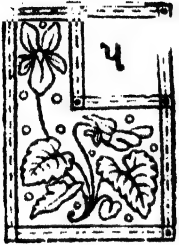
આ દેશમાં **ગાયનો** વધ કરનારને **ફાંસીની** કે હરકોઈ રીતે મોતની સજા થાય છે, જેથી મુસલમાન પ્રજા વિશેષ હોવા છતાં આ દેશમાં **ગોવધ** કોઈ પણ કરી શકતું નથી.

બ્રિટિશ સરકાર તરફથી રેસીડેન્ટ શ્રીનગરમાં બારે માસ રહે છે. એકાઉન્ટન્ટ જનરલ મેહેકમા ખાસ પણ બારે માસ અત્રે રહે છે. જ્યારે મહારાજા સાહેબ ગરમીની મોસમ (સીઝન)માં જમ્મુથી શ્રીનગર આવીને રહે છે, તે વખતે જમ્મુના ગવર્નર સિવાયના મોટા અધિકારી, વજીરો સહિત જમ્મુથી અત્રે આવે છે. કાશ્મીર પ્રાન્તનો ગવર્નર શ્રીનગરમાં રહે છે.

દશ્ય ૧૦ મું.

નદીના વહેતા પાણી તરફ ૧ લા પૂલથી તે ૭ મા પૂલ
સુધીમાં નદીની બન્ને બાજુએ આવેલાં જોવા,
ને જાણવા જોવાં સ્થળો અને શ્રીનગરમાં
નીકળતી મહારાજાની સ્વારી.

શિષોની ધર્મશાળા.



હેલા પૂલ આગળ જમણા કિનારે પૂલથી ૨૦૦ ફૂટ
દૂર આ ધર્મશાળા છે. હિંદુમાત્રને અત્રે આઠ દિવસ
ઉતરવા દે છે, પરંતુ જ્યાંસુધી શિષ્ય લોકોને તેમાં
જગા જોઈતી હોય ત્યાંસુધી બીજા હિંદુને તે આ-
પતા નથી. અત્રે દર રવિવારે બીજા મજલા ઉપર
સવારના ૮ થી ૧૦ સુધીમાં હારમોનિયમ, તબલા વિગેરે વાજત્રો
સહિત શિષ્ય ધર્મનાં ગાયનો, ભાષણો ને તેમના પવિત્ર ગ્રંથ-
સાહેબનાં વચનામૃતો વાંચવામાં આવે છે, ને તે સાંભળવાને
ઘણા શિષો આવે છે. છેવટે ત્યાં ગ્રંથસાહેબને ધરાવીને પ્રસાદ
પણ વહેંચાય છે.

મોટરોનો ઠેકો.

શિષોની ધર્મશાળા પાસે જ બધી મોટરકંપનીઓ છે.
આખા શ્રીનગરમાં મોટર મારફતે જ્યાં જવું હોય ત્યાં જવા
માટે અત્રે જ આવવું પડે છે. રાવળપીંડી, જમ્બુ વિગેરે દરેક
સ્થળે અત્રેથી જ જવા માટે મોટરલારી મલી શકે છે, તેમજ
નાની મોટરકાર પણ મળે છે.

સનાતનધર્મપ્રતાપભવન.

આ સ્થળ શિષ્ય ધર્મશાળાથી ૩૦૦ ફૂટને છેટે છે. ત્યાં
હિંદુઓને અઠવાડીયા સુધી મફત રહેવાની જગા મળે છે, ને

તેને ત્રીજે માળે લાયબ્રેરી છે, જેમાં ઇંગ્રેજી, ઉર્દુ, હિન્દી, ગુર-મુખી વિગેરે ભાષાનાં પુસ્તકો ને વર્તમાનપત્રો વાંચવા મળે છે; જેથી આ સ્થળ હિંદુઓમાટે ઘણું જ ઉપયોગી લેખાય છે.

આ ૧ લા પૂલની બન્ને બાજુના કિનારે બેઠતી દરેક વસ્તુ મળી શકે તેવી મોટી બજારો ને સુશોભિત ઘરો આવેલાં છે; છતાં ઉતરતા પાણી તરફના ડાબા કિનારે સાત્ત્વિક ખોરાક લેનારા હિંદુઓમાટે શુદ્ધ વસ્તુઓ મળી શકે તેવી સારી બજાર છે, જેમાં બેઠતી ચીજો મળી શકે છે, તેમજ ત્યાં કેટલીક હિંદુઓની જ દુકાનો પણ છે, તેથી પરદેશીઓને માટે ખાસ આ બજાર જ દરેક ચીજ લેવાને માટે ઘણું સાફ છે.

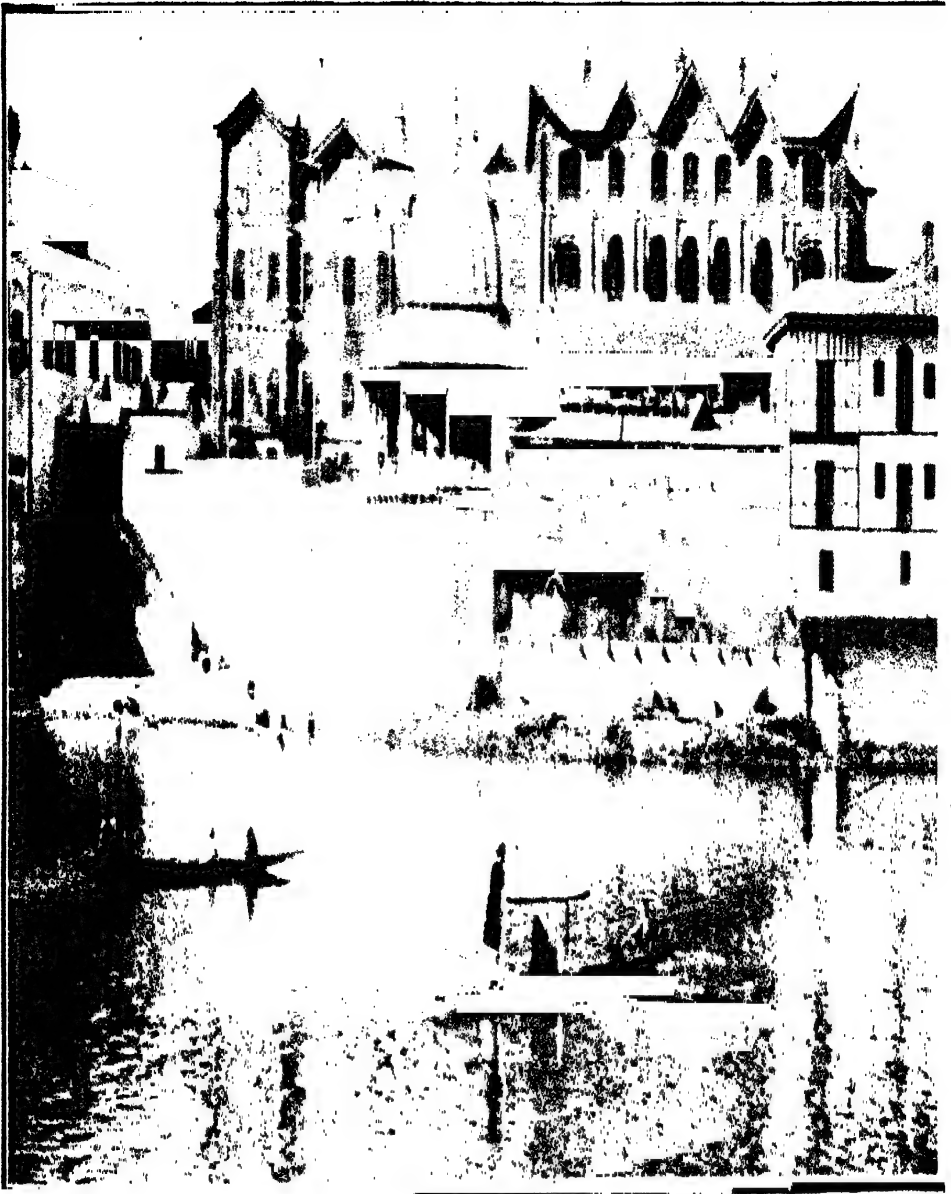
રાજમહેલ કે શેરઘડી.

અત્રે રાજમહેલને કાશ્મીરી ભાષામાં શેરઘડી કહે છે. પહેલા પૂલની ડાબી બાજુના બજારથી બીજા પૂલ તરફની સડકને રસ્તે ૬૦૦ ફૂટ દૂર જતાં આ મહેલનો એક ભવ્ય દરવાજો આવે છે. તેની અંદર ૪૦૦ ચાર્ડ લાંબી ને ૨૦૦ ચાર્ડ પહોળી એવી વિશાળ ને ખુલ્લી જમીનની ત્રણ બાજુએ ફરતો ૧૦ ફૂટની ઉંચાઈનો મજબૂત કિલ્લો બાંધેલો છે.

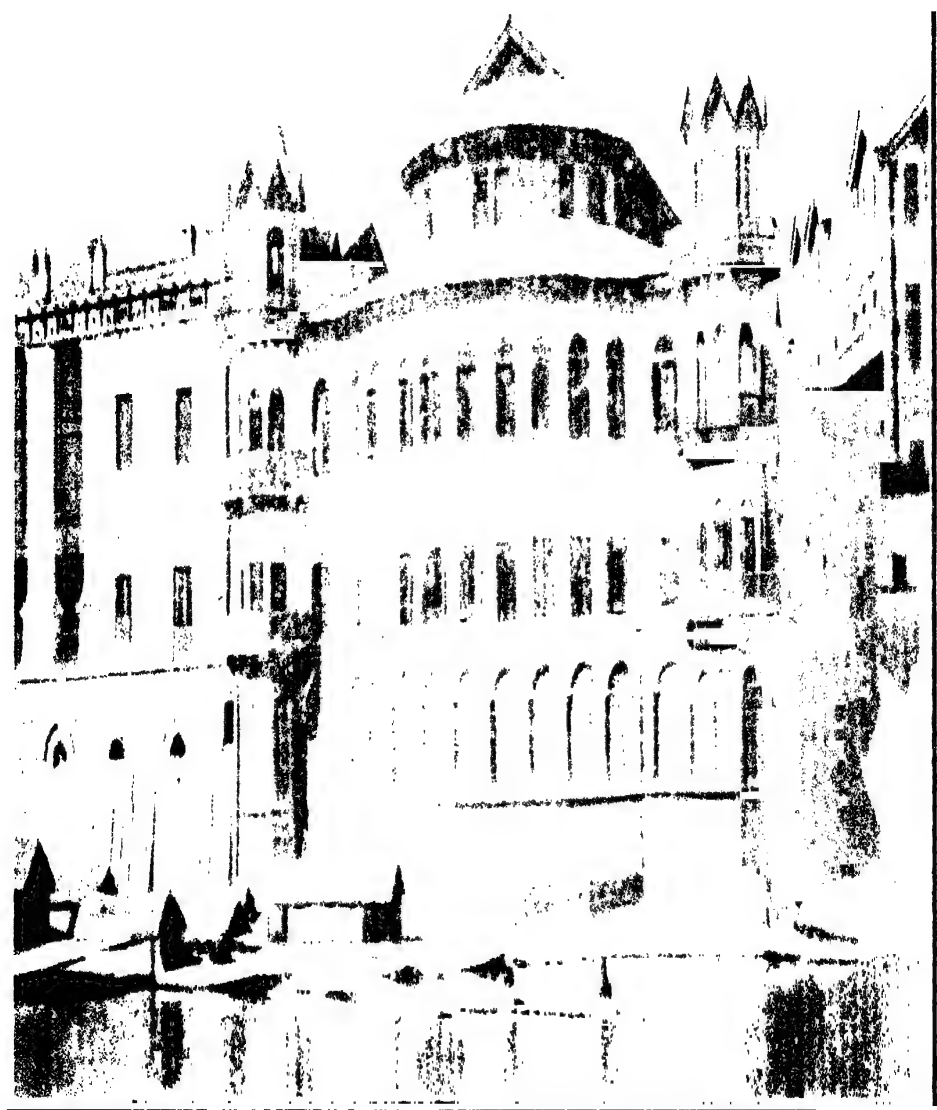
આ મહેલની જમીન જેલમ નદીના પાણીની સપાટીથી ૧૫ ફૂટની ઉંચાઈ પર છે, તેથી નદી તરફની દિશાએ, મહેલની જમીન જેટલા લાંબાઈના વિસ્તારમાં, એક મજબૂત ૧૭ ફૂટની ઉંચાઈનો કોટ ચણી લીધેલો છે.

તે કોટની દિવાલને મજબૂતી આપવાસાથે તેમાં સો સો ફૂટને અંતરે મજબૂત ખૂરજો પણ બાંધેલો છે.

તે કોટની અંદર ફરતી ચારે બાજુના વિસ્તારવાળી ખુલ્લી જમીનમાં સુશોભિત ફળફૂલનાં ઝાડો, અને બીજાં સુંદર ઝાડો, દ્રાક્ષના વેલા અને જાતજાતના રોપાઓ ને વેલાઓથી સુંદર ને રોનકદાર બનાવેલા બગીચાના મધ્યભાગે આ મનોહર મહેલ આવી રહેલો છે.



જેઠમ નદીઉપર પેલા ને ખીજ પુલના વચ્ચે માહારાજના
જુના મેહેલનો ને નદીમાં ફરતા શીકારાઓનો દેખાવ



श्रीनगरमां काशमीर भाइरान्ननो छुनो भडेल

મહેલના નદી તરફના ભાગમાં સોનાનાં પતરાં જડેલું દેવળ. ૧૫૫

મહેલમાંથી નદીના પાણીમાં ઉતરવા માટે નદી તરફના બગીચાના કમ્પાઉન્ડના કોટમાં ત્રણ જગ્યાએથી જવાના રસ્તા રાખીને ત્યાં પગથીયાં સહિતના પાકા ઘાટ પણ બાંધેલા છે.

આ મહેલની એક બાજુનો ભાગ ખાંસ જેલમ નદીના કિનારા ઉપર જ આવેલો હોવાથી નદીમાં ફરવા જનારાઓ તે મહેલની બારી, બારી, ઝંખા ને દિવાલ વિગેરેની રોનકઠાર બાંધણીની ખુબી જોઈ શકે છે, અને તેજ પ્રમાણે મહેલમાંથી જોનાર પણ નદીમાં ફરતી બોટો કે શિકારા વિગેરેમાં બેસીને જતા આવતા મનુષ્યો અને બીજા દરેક નદીમાં થતા દેખાવો ને દ્રશ્યો જોઈ શકે છે.

નદી તરફની બાજુના કોટનો લગભગ અરધો ભાગ જ્યાં પુરો થાય છે ત્યાં જ જેલમ નદીમાંથી એક નહેર **ટેંકીકદલ** નામની કાઢેલી છે. તે મહેલના વચમાં થઈને પસાર થતી હોવાથી આ મહેલ બે ભાગોમાં વહેંચાઈ ગયેલો છે, જેથી આ મહેલમાં એક બાજુથી બીજી બાજુએ જવામાટે જેલમ નદીમાંથી નીકળતી તે નહેર ૩૦ ફૂટ મહેલ તરફ જતાં, તેના ઉપર એક પૂલ બાંધેલો છે. તે પૂલ ઉપરથી મહેલના એક ભાગમાંથી બીજા ભાગમાં જ આવ થઈ શકે છે, ને તે પૂલનું નામ પણ **ટેંકીકદલ** છે; ને તે નહેરની આબુબાબુના વસ્તીવાળા ભાગનું નામ પણ **ટેંકીકદલ** જ પાડેલું છે. અત્રેથી પસાર થતી આ નહેર છેક નવા-કદલ નામના છઠ્ઠા પૂલ આગળ જતાં પાછી જેલમને જ મળી જાય છે.

**મહેલના નદી તરફના ભાગના કમ્પાઉન્ડમાં આવેલું
સોનાનાં પતરાં જડેલું દેવળ.**

આ મહેલમાં જનાનાને દર્શાન કરવામાટે નદીના ઘાટ તરફ નદીમાં જતાં આવતાં સર્વેની દૃષ્ટિએ પડે તેવું, ખુલ્લી જમીનમાં, એક સોનાનાં પતરાં જડેલું ને જેમાં રામ, લક્ષ્મણ ને સીતાની મૂર્તિઓ છે એવું, દેદીપ્યમાન, સુંદર, ધુમટઠાર ને શિખરાકારનું મંદિર પણ બાંધાવેલું છે, જે જોનારને ઘણું રમણીય ને ચિત્તાકર્ષક લાગે છે.

આ મહેલના કંપાઉન્ડમાં કેટલીક સરકારી ઑફિસોને રાજ્યની તીજેરી છે; તેમજ તેની અંદર મોટાં મોટાં દિવાનખાનાં, કચેરી ભરવામાટે દરબાર હાલ, કાઉન્સીલ હાલ, ખાનગી મસલતની જગા, મહેમાનોને રહેવાના સુશોભિત વિલાગો, મુલાકાતે આવનાર પરદેશીઓ સાથે મેળાપ કરવાનું સ્થળ, સભાસ્થાન વિગેરે જોઈતી દરેક જાતની સગવડો આ મહેલના નદીના કિનારાવાળા ભાગ તરફ કરેલી છે.

વળી, નદી તરફ દેખાતા મહેલના ભાગની દિવાલમાં અગાશીઓ, છબ્બં સહિતના ઝૂંખાઓ, ઝુલતા કઠેરાઓ, ખારીઓ, જાળીઓ વિગેરે ખુબ પૂરતા પ્રમાણમાં રોનકદાર ને નકશી કામથી ભરપૂર કરી મૂકેલું હોવાથી, એક ઉત્તમ રાજમહેલનો જોનારને તરત જ ખ્યાલ આવે છે.

દીવાળી કે તેવા શુભ પ્રસંગે અત્રે જ્યારે દરબાર ભરાય છે ત્યારે દાડખાનું ફેાડે છે, ને વીજળીક રોશની મહેલમાં થાય છે, તે વખતનો દેખાવ જોનારને જાદુઈ અસર ઉત્પન્ન કરનારો નીવડે છે. આ મહેલમાં ઓળખાણવાળા કે લાગવગવાળા જ જઈ શકે છે, સામાન્ય પબ્લીકને જોવા દેવામાં આવતો નથી.

લાલમંડીપલેસ.

મહારાજાનો બીજો મહેલ લાલમંડીપલેસ કરીને છે. તે જમીનથી ૫ હાથની ઉંચાઈના ચોતરાપર બંધાવેલો છે. પહેલા મજલા સુધીનું સર્વ કામ પથ્થરનું ને ઈંટોનું છે. શેર-ધડી કરતાં આ મહેલ ઘણો સુંદર છે. તેના ઉપલા મજલા ઉપરથી શહેરનો તમામ ભાગ નજરે જોઈ શકાય છે ને તે રમણીયતાથી ભરપૂર લાગે છે. તેનાં દિવાનખાનાં મોટી લંબાઈ પહોળાઈનાં ને મોટા વિસ્તારવાળાં ભવ્ય બનાવેલાં છે; ને તેની છતોમાં સુંદર સોનેરી વેલપુટ્ટીનાં નકશીદાર ખારીક કામો કરેલાં છે. બધા ખંડો જાતજાતના તરેહવાર

ઉંચા પ્રકારના ફરનીચરોથી શણગારીને તેમાં અતિ શોભાય-
માન રચનાઓ કરેલી છે.

એટલું જ નહિ પણ મહારાજાઓએ પોતે કરેલા શિકાર
જેવા કે સિંહ, વાઘ, ચિત્તા, રીંછ, હરણ વિગેરેનાં ચામડાંઓ
ને બીજાં પશુઓનાં મોઢાં ને શિંગડાંઓ વિગેરે કેટલાક દિવાન-
ખાનાની દિવાલોમાં જડી દઈ તમામ ખંડોને શણગારી સુશો-
ભિત ને રોનકદાર કરેલા છે.

તે મહેલની ચારે બાજુએ ફરતી વિશાળ ખુલ્લી જગ્યામાં
જાતજાતનાં સુંદર દેખાવનાં ફળનાં ને બીજાં શોભાનાં ઝાડો,
ફૂલોના રોપાઓ ને દ્રાક્ષની વેલીઓની અતિ મનોહર ને
રમણીય લાગતી ઉત્તમ રચનાઓનો સુંદર બાગ પણ બનાવેલો છે.

જ્યારે બ્રિટીશ ગવર્નમેન્ટના ઉચ્ચ અધિકારીઓ જેવા
કે વાઈસરૉય, ગવર્નર ને અન્ય દેશોના રાજાઓ વિગેરે
કોઈ ઉચ્ચ કોટિના મહેમાનો આવે છે ત્યારે તેમને આ
લાલમંડીના મહેલમાં ઉતારો આપે છે. આ મહેલમાં ધરતીકંપ
થવાની અગાઉથી ચેતવણી આપનારે ચંત્ર પણ છે.

તેમજ શેખબાગના સામે **બારાદરી** નામનો બંગલો પણ
પ્રતિષ્ઠિત મેમાનોના ઉતારામાટે વપરાય છે. તે બંગલાની છતનું
કામ સુંદર ને જોવા લાયક છે. તેની નજીકમાં સરકારી **દવા-
ખાનું** ને **પોસ્ટઓફિસ** છે. **હબરીબાગ** મહારાજા રણુ-
જીતસિંહજીએ બનાવેલો છે. એની રચના પણ બારાદરી બંગલાના
જેવી છે. જાત જાતનાં ફળપુષ્પોનાં ઝાડો ને વેલીઓથી ભરપૂર
એવો આબુખાબુએ બગીચો બનેલો હોવાથી આ મહેલની
રમણીયતા પણ વિશેષ લાગે છે.

મહારાજની બોટો બાબત.

ટેંકીકદલવાળા મહેલ આગળ નદીમાં સુશોભિત નકશી-
કામથી શણગારેલી હાઉસબોટો, શિકારાઓ, સ્ટીમબોટો, સ્ટીમ-
લાંચો વિગેરે મહારાજના ઉપયોગમાટે રાખેલાં છે ને તેમાં
જરૂર પડે કુદુંબ સહિત મહારાજ તેમજ તેમના એડ્રીકૉપ

અધિકારીઓ ને મહેમાનોને ફરવા હરવા કે સેલગાહ કરવાને કે હરકોઈ સ્થળે જવા આવવા માટેની દરેક સગવડ કરવામાં આવેલી છે. આ સ્થળે ખીજી કોઈ પણ ખાનગી રૈયતની માલી-કીની બોટોને ખીલકુલ રહેવા દેવામાં આવતી નથી.

રઘુનાથ ટંપલ (મંદિર).

શ્રીનગરમાં ખીજ પૂલની નજીક ત્રીજ પૂલ તરફ ઉતરતે પાણીએ જતાં જમણે હાથે ચોકના મધ્યભાગે હિંદુઓનું આ મોટામાં મોટું મંદિર આવેલું છે, અને તે મોટા મંદિરની દરેક દિશાએ એક એક એમ ચારે બાજુનાં મળીને ખીજાં ૪ મંદિરો છે.

મંદિરના મુખ્ય દ્વાર સામે એક વિશાળ ચોકની ખુદ્દી જમીન છે, ત્યાં નદી તરફના બારણાવાળા મોટા ઓરડાઓ છે, જેની અંદર સભા ભરી જાહેર ભાષણો ને આધ્યાત્મિક ઉપદેશો પણ અપાય છે.

સી. એમ. સ્કૂલ.

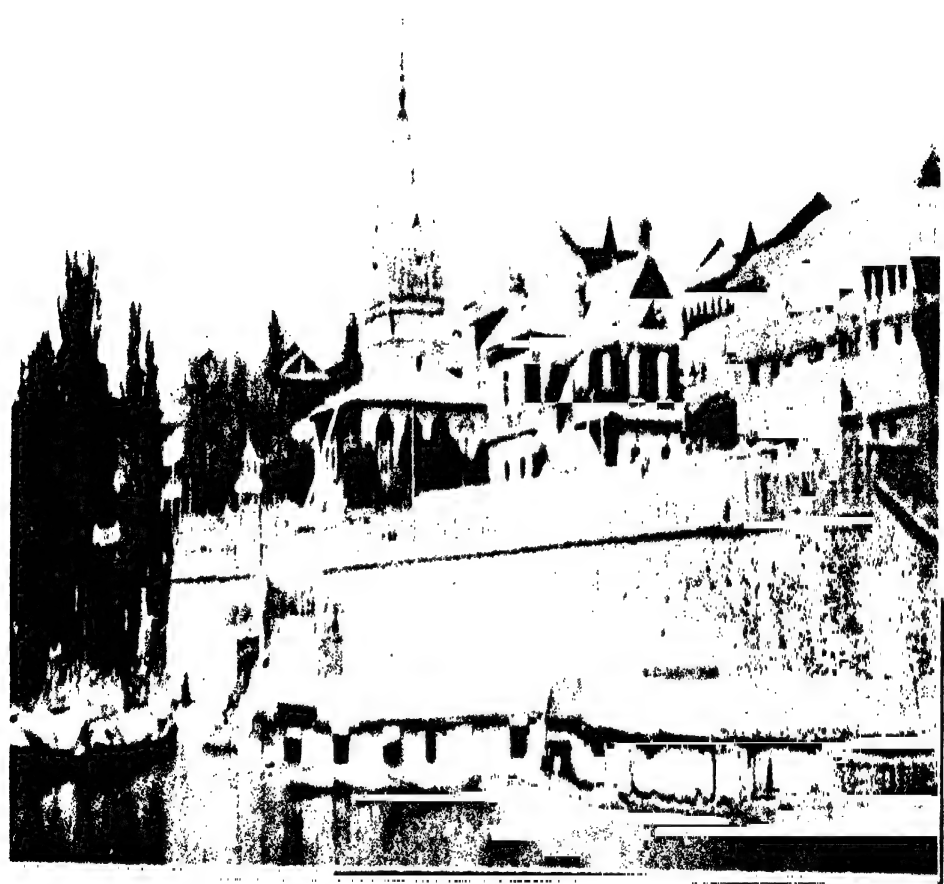
ત્રીજ પૂલ આગળ નદીની ડાબી બાજુના કિનારે આ સ્કૂલનું મકાન છે. ને તેમાં ચારાં અભ્યાસક્રમ ચાલે છે. તે ખાનું બેવા જેવું છે.

રાઘવદાસનું મંદિર.

આ મંદિર ૩ જા ને ૪ થી પૂલની વચમાં જમણી બાજુએ છે, ને તે નાનું હોવા છતાં તેમાંનું કારીગરીનું કામ બેવા જેવું છે. દરવાજામાં પચ્ચતાં એક નાનો ચોક છે. મધ્યમાં ચોતરા ઉપર દેવળ છે. રામ, લક્ષ્મણ ને સીતાની પ્રતિમાઓનાં દર્શન તે દેવળમાં છે. બાજુમાં ગણપતિ, સૂર્ય ને દેવીની મૂર્તિઓ છે. આ દેવાલયમાં ૪૫૦૦ હસ્તલિખિત ગ્રન્થો છે.

ગદાધરનું મંદિર.

આ મંદિરની બાંધણી રાઘવદાસના મંદિર સરખી છે, ને તેનાથી જરા આગળ છે, પણ તેના જેવું તે સુશોભિત નથી.



પાંચમા પુલ આગળના પ્રતાપ દેવળનો દેખાવ



છાશ ને સાતમા પુલના વચ્ચે નદીના કીનારે આવેલા પુરાતની દેવળનો દેખાવ

શાહાઈ હમદાન મસજીદ.

નદીના બીજા પૂલથી ત્રીજા પૂલ તરફ જતાં જમણે હાથે નદીના કિનારા ઉપર શાહાઈ હમદાનની મસજીદ છે. આ મસજીદ સુંદર ને સુશોભિત છે. આ સ્થળે જૂના વખતનું પથરનું આંધેલું મોટામાં મોટું હિંદુઓનું મંદિર હતું ને તેનો કેટલોક ભાગ શાહાઈ હમદાનના વખતમાં પાડી નાખી આ મસજીદ બનાવવામાં આવી હતી. આ ભવ્ય મસજીદ અખરોડ ને દેવદારનાં લાકડાં-ઓમાં ઉત્તમ પ્રકારની નકશીની કરેલી ભરપુર કારીગરીથી ચિત્રાર ભરેલી છે. શિખરપર સોનાનો કળશ છે. આ મસજીદનું સર્વ લાકડાનું કોતરકામ ને જર ઝવેરાત એ ઘણું જ પુરાતની, છેક નોર વેળ્યન વખતનું હતું એમ કહેવાય છે. તેની સામે નૂરજહાનની બંધાવેલી બીજી મસજીદ છે. તેને હાલ સરકાર કોઠાર તરીકે વાપરે છે. બાબુમાં એક ખલીફાની કબ્રખર છે. મસજીદમાંથી નદીના ઘાટપર જવાય છે, ને ત્યાં કાલીદેવીનો એક ફૂરજો છે.

આ આખું મકાન લાકડાના ખલ્લોકોનું બનાવેલું છે, ને તે લાકડકામની અંદર સારામાં સારું કોતરકામ કરેલું છે. દિવાલોની અંદરની બાબુમાં સોળ ખૂણાવાળી રંગેલી આકૃતિઓ છે, ને તેની અંદર મધ્યમાં અરબસ્તાની લાખામાં સોનેરી અક્ષરો-વાળાં નામ છે. કાશ્મીરી કારીગરીવાળી છતની સીલીંગ ને રાક્ષસી કદના થાંભલાઓ, બહુ જ સુંદર લાગે તેવી રીતના રંગોથી રંગેલા છે. મુસલમાની મોટા તહેવારના દિવસોમાં ત્યાં મોટા મેળા ભરાય છે.

મહારાજગંજ.

મહારાજગંજ એ નામનું ગીચ વસ્તીમાં આવેલું બજારનું સ્થળ ચોથા પૂલ આગળ છે, ને તે કાશ્મીરની દરેક જાતની વસ્તુના વેપારની સારી લેવડ દેવડનું મુખ્ય સ્થાન છે. તે બજારના મધ્યભાગે એક વિશાળ છુટ્ટો ચોક ને ફરતી ચારે બાજુએ

હુકાનો છે. આ મહારાજગંજની નજીકમાં સરકારી છાપ-ખાનું પણ છે.

અત્રેના વેપારીઓ હિંદુસ્થાન, ટીબેટ, લદાખ, ચારકંદ વિગેરે દેશો સાથે વેપાર કરે છે; ને તે દેશોવાળા અત્રેના માલ સસ્તે ભાવે પોતાના દેશમાં લઈ જઈને પોતાના દેશનો અત્રે ખપતો માલ અત્રેના બજારોમાં વેચી જાય છે.

જુમા મસજીદ.

આ સ્થળ ચોથા ને પાંચમા પૂલની વચ્ચે છે. ને તે ૧૪મા સૈકાની સુલતાન અલોકઅન્ડે ઇસલામી વહીવટની કરેલી સ્થાપનાની એક ઝળકતી યાદગીરી છે. કેટલાક કહે છે કે આ મસજીદ સિકંદર લોદીએ બનાવેલી છે. તેનો મુખ્ય દરવાજો મક્કા શહેર તરફના મુખવાળો છે. આ અદ્ભુત ને લબ્ધ લાગતી ઇમારત કેટલીક વખત આગથી બળી ગયેલી હોવાથી મોગલ બાદશાહ અકબરના વખતમાં તેને સુધારવામાં આવેલી હતી, છતાં પણ તે પુરાણી હાલતમાં હોવાથી તેને પાછી હાલમાં સુધારીને અસલ જેવી બનાવવામાટે ૧૨ લાખ રૂપીઆ ખર્ચ કરેલો છે. તેમાં હરકોઈ કામના માણસ બુટ ઉતારીને અંદર જઈ શકે છે.

આ વિશાળ (આલીશાન) મકાન ૩૮૦ ફૂટ સમચોરસ જગ્યામાં છે, ને તેની ચારે બાજુએ ફરતો ઘણી જ પહોળાઈનો ને ૧૫ ફૂટની ઉંચાઈની દિવાલનો મજબૂત કોટ બનાવેલો છે. તે દિવાલોની પશ્ચિમ સિવાયની બીજી દરેક દિશાના મધ્યભાગમાં સુંદર, લબ્ધ ને વિશાળ એવા સુશોભિત મેહેરાપદાર કમાનોના આકારના અતિ વિશાળ ને જેનાપર મોટા મીનારાઓ આવી રહેલા છે એવા પથ્થરના દરવાજા છે; ને તેના બારણાઓમાં પરશિયન ભાષામાં કેટલાક લેખ લખેલા છે. અંદર પેસતાં જ ૩૮૦ ફૂટ લાંબી ને ૩૫ ફૂટ પહોળી એવી છૂટી ધર્મશાળાની માફકની ચારે દિશામાં પડાળીઓ છે.

એક જ દિશાની પડાળીમાં ૬૬ વિશાળ થાંભલાઓ ગોઠવેલા હોવાથી ચારે દિશાની પડાળીઓના બધા મળીને દેવદાર કે શરૂના

ઝાડોના એક જ લાકડાના ૧ ફૂટના કંપાસના ઘેરાવાવાળા ને ૬૦ ફૂટની ઉંચાઈના એવા નકશીકામની કારીગરીવાળા આશ્ચર્યચકિત કરે તેવા બનાવેલા સુંદર ૩૮૦ થાંભલાઓપર તે ચારે બાજુની પડાળીઓનું છાપરું કરેલું છે. વળી, જેના ઉપર મીનારાના લાગતું છાપરું છે તે થાંભલાના ટેકા તો બહુ દુનિયાની અદ્ભુત અબાયળીને દેખાડતા હોય તેવા ૭૦ ફૂટની ઉંચાઈના ને ૨ ફૂટના ઘેરાવાવાળા, અતિઆશ્ચર્ય ઉપજાવનારા લેખાય તેવા છે.

તે ચારે બાજુની પડાળીઓના વચ્ચેમાં ૩૧૦ ફૂટનો સમચોરસ એવો ચતુષ્કોણાકારનો છૂટો વિશાળ ચોક આવેલો છે, ને તે ચોકના મધ્યભાગે ૮૦ ફૂટ સમચોરસ જગ્યામાં પથ્થરથી પાકી બાંધણીની ચણેલી ચતુષ્કોણાકાર કુડના જેવી પાણીની ટાંકી છે. જેના પાણીનો નિમાજ પઢતા પહેલાં બધા મનુષ્યો હાથ, મોઢું ધોવામાટે ઉપયોગ કરે છે.

તેમાંની પશ્ચિમ દિશાની પડાળીના કોટમાં જ્યારે પશ્ચિમ સિવાયના ત્રણે દિશાઓના કોટના મધ્યભાગે દરવાજા મૂકેલા છે ત્યારે પશ્ચિમ દિશાના કોટની દિવાલના પડાળીવાળા અંદરના મધ્યભાગમાં એક કાળા આરસપહાણુના ચકચકતા પથ્થરોનો બનાવેલો ૪ ફૂટ ઉંચો ને ૨ ફૂટની પહોળાઈનો મેહેરાપદાર દરવાજાના જેવો કરેલો ગોખનો આકાર છે, ને તેની ચારે બાજુએ ૧૦૧ ખુદાનાં નામો ઉર્દુ જબાનમાં પથ્થરપર કોતરવા ઉપરાંત કુરાને સરીફનાં કેટલાંક વચનો નિમાજ પઢવામાટેના ઉપયોગનાં કોતરેલાં છે, જેથી નિમાજ પઢતી વખતે તે પશ્ચિમ દિશાના તે ગોખની સામે મુખ રાખી નિમાજો નિમાજ પઢી શકે છે.

આ મસજીદની ચારે બાજુની પડાળીવાળી ફરતી જગ્યામાં મળીને ૩૩,૩૩૩ નીમાજો બેસી શકે છે. તેમાંના દરેક માણસ “અલ્લાહઓ અકબર” એ નામનો પવિત્ર ઉચ્ચાર ૧ પણવારમાં સહેલાઈથી ૩ વખત બોલે છે, એટલે સામટા બધા નિમાજો મોલવી સાહિત બોલવાથી એક જ પળે ૧ લાખ ને ૨ વાર “અલ્લાહઓ અકબર” બોલી શકે તેવી અદ્ભુત ને

અપૂર્વ ગોઠવણ કરેલી છે. ખરેખર ! લાકડકામથી આ ભવ્ય બનેલી મસજીદ પણ દુનિયાની અભયબીઓમાંની એક અભયબી જ છે.

શાહાઈ હમદાનની જ્યારત.

જુમા મસજીદની પાસે શાહાઈ હમદાનની જ્યારત છે, ને તે ઠરેક મુસાફરોને અવશ્ય જોવા લાયકની છે. તેમાં પણ ખૂટ કાઢીને જવાય છે. ત્યાં એક મહાન ફકીર થઈ ગયેલો છે. તે જ્યાં હંમેશાં બેસતો હતો તે ઠેકાણે એક લાકડાની ઓરડી કરી છે, ને તે ઓરડીની આસપાસ પણ અરબી ભાષામાં કેટલાક લેખો લખેલા છે.

સ્ત્રીઓની હાયમન્ડ જ્યુબીલી હૉસ્પીટલ.

આ છઠ્ઠા ને સાતમા પૂલની વચ્ચે ડાબે કિનારે આવેલી જનાનાહૉસ્પીટલ છે, ને તે સ્ત્રીદર્દીઓ માટેની છે, ને તેમાં સ્ત્રીઓને રહેવાની સારી સગવડ કરેલી છે.

ચારકન્ડી સરાય (ધર્મશાળા).

આ ધર્મશાળા છઠ્ઠા ને સાતમા પૂલની વચ્ચે ડાબે કિનારે આવેલી છે, ને તેમાં ચારકન્ડી, ટીબેટીઅન ને મધ્ય એશિયાના વેપારીઓ ઉતરે છે, ને તેઓ ઘોડા, નમદા, શેત્રંજી, સોનું વિગેરે વેપારની ચીજો લાવી, તેનું જથ્થાબંધ વેચાણ કરી, અત્રેનો પોતાના દેશને ઉપયોગનો માલ પણ જથ્થાબંધ ખરીદી જાય છે.

અલીમસજીદ, ઇદગાહનું મેદાન ને ફાંસી દેવાની જગા.

શફાકદલ નામના સાતમા પૂલ આગળ ઇદગાહના મેદાન આગળ અલીમસજીદ છે. આ મસજીદ ૧૪૭૦ માં સુલતાન-હસન નામના બાદશાહે બંધાવેલી કહેવાય છે. આ શ્રીનગરની ઘણીખરી મસજીદો જૂની જ દેખાય છે. સાતમા પૂલ આગળ જે મેદાન છે તેને ઇદગાહનું મેદાન કહે છે. તેમજ સાતમા પૂલ આગળ ગુન્હેગારોને ફાંસી દેવાની જગા પણ છે.

છતબલ્લવેર.

આ છતબલ્લવેર સન્ને ૧૯૧૫ માં બાંધ્યું છે. અત્રે જ્યાં સાતમા પૂલથી આગળ ઉતરતા પાણીએ જેલમ નદી ઉપર મોટો બંધ

ખાંધેલો છે, તે ખંધના ઉપર થઇને હાઉસખોટ વિગેરે જઇ શકે નહિ તેથી, નદીના ઉતરતે પાણીએ ડાબે કિનારે હાઉસખોટો વિગેરેને જવા આવવામાટે ખાંધેલા ખંધના પહેલાં, નજીકમાં ૨ દરવાજા સહિતની જેલમ નદીના જ પાણીની જે નહેર કરેલી છે, તે નહેરને છતબલવેર કહે છે. આ નહેર પાકા પથ્થરના ચણુતરથી ચણેલી, ૪૩૩ ફૂટની લંબાઈની, પાણીના લેવલથી ૧૦ ફૂટની ઉંચાઈની, ને જેમાં ૬ ફૂટની ૨૫, ફૂટની પોહોળાઈના, ઉંચાઈ સુધીનું પાણી કાયમનું ભરેલું રહે છે એવી, ને તેની લંબાઈના વિસ્તારની નહેરની શરૂઆતથી ૧૫૦ ને ૩૦૦ ફૂટની લંબાઈ આગળ અનુક્રમે નંબર ૧ ને નં. ૨ વાળો એમ ૨ દરવાજા છે, જેથી અનુક્રમે નંબર ૧-૨ ને ૩ ભાગમાં વહેંચાઈ ગયેલી એવી તે નહેર બનાવેલી છે. જ્યારે હાઉસખોટ વિગેરેને વહેતા પાણી તરફ આ નહેરની બહાર કાઢવી હોય છે ત્યારે જેલમ નદીમાંથી હાઉસખોટને નં. ૧ વાળી નહેરમાં દાખલ કરે છે એટલે નં. ૧ નો દરવાજો પ્રથમ ખોલી તેને તે નં. ૧ ના દરવાજાની અંદરની નં. ૨ વાળી નહેરમાં જવા દે છે, એટલે તે ખોટ બન્ને દરવાજાના વચલા ભાગમાં આવી શકે છે. ત્યારપછી તરત જ નં. ૧ વાળો દરવાજો ખંધ કરી દે છે, ને તે પછી નં. ૨ વાળો દરવાજો ખોલે છે, એટલે ખોટ વિગેરે નં. ૨ ના દરવાજાની બહાર આવેલી નં. ૩ વાળી નહેરના ભાગમાં ચાલી જાય છે. ત્યારપછી તરત જ નં. ૨ વાળો દરવાજો પણ ખંધ કરી દે છે, ને હાઉસખોટ તે ત્રીજા નંબરની નહેરની બહાર નીકળી જેલમ નદીમાં દાખલ થઈ જાય છે. આ પ્રમાણે એવી અજબ યુક્તિ આ જગાએ કરેલી છે, ને તેને છતબલ-વેર કહે છે.

તેજ પ્રમાણે જ્યારે બહારથી આવેલી ખોટને ચઢતા પાણીમાં અંદર લાવવી હોય છે ત્યારે તે પ્રથમ જેલમ નદીમાંથી નં. ૩ વાળી નહેરના વિભાગમાં દાખલ થાય છે. એટલે નં. ૨ વાળો દરવાજો ખોલી ખોટ વિગેરેને નં. ૨ વાળી નહેરના વચલા વિભાગની અંદર આવવા દઈને નં. ૨ વાળો દરવાજો ખંધ કરે

છે, ને તે પછી નં. ૧ વાળો દરવાજો ખોલવાથી તે બોટ નં. ૧ વાળા દરવાજામાં થઈને નં. ૧ ની નહેરવાળા ભાગમાં જાય છે. એટલે પાછો નં. ૧ વાળો દરવાજો પણ બંધ કરે છે; એટલે તે પછી તે હાઉસબોટ નં. ૧ વાળી નહેરના મુખ આગળ થઈને જેલમ નદીમાં દાખલ થાય છે.

આ નહેરમાં ૬૦ થી ૭૦ ફૂટની લંબાઈની ને ૧૨ થી ૧૬ ફૂટની પહોળાઈ સુધીની બોટો જ આવ કરી શકે તેવી ઢબના માપથી તે બાંધવામાં આવેલી છે. અઠવાડીયામાં એક વખત તેના બગડેલા બંધીઆર પાણીને બન્ને દરવાજા સાથે ખોલી વહેતું કરવામાં આવે છે, તેમજ જો બોટો ઘણી સાથે આવી હોય તો તે બે દરવાજા વચ્ચે નં. ૨ વાળી નહેરમાં જેટલી બોટો સમાઈ શકે તેટલીને અંદર લઈને પછી જ બીજો દરવાજો ખોલી તે બંધી સામટી બોટોને બહાર કે અંદર જવા આવવા દે છે. આ દરવાજા નહેરના ઉપર મૂકેલા મોટા સાંચા કામથી બંધ કરવા ને ઉઘાડવામાં આવે છે.

દરસાલ અત્રે નીકળતી મહારાજાની સ્વારી.

શ્રીનગર શહેર એપ્રીલ માસની આખેરીએ ભરપૂર વસ્તીવાળું થઈ જાય છે, ને તે અરસામાં અત્રેના મહારાજા સાહેબ બહાદૂર પણ જમ્મુથી અત્રે પધારે છે, ત્યારે રૅસીડન્ટ સાહેબ ને રાજ્યના મુખ્ય ઑફિસરો, લશ્કરો ને મોટા મોટા અંગ્રેજો જેઓ અહીં હોય છે તેઓ સઘળા બોટોમાં બેસીને મહારાજાને ભેટવા જાય છે. તે વખતે મોટા પાયાપર થઈ રહેલી ધમાલ જોવા લાયક થઈ રહે છે.

તે પછી ત્યારે તે નામદારનો જન્મદિવસ કે તેવો જ કાંઈ શુભ પ્રસંગ આવે છે ત્યારે એક મોટું દમામદાર સરઘસ જેલમ નદીમાં કાઢવામાં આવે છે. તે વખતે ભરપૂર ફૂલોથી શણગારેલી ને સોનાના ભરતકામની કારીગરીથી સુશોભિત કરેલી ને જેને એક સરખા પહેરેલા પોષાકવાળા ૪૦ માંજીઓ હંકારતા હોય છે એવી ભવ્ય, પૂરભભકાદાર ને દેદીખ્યમાન લાગતી એવી હાઉસબોટમાં રાજ્યના મોટા અમલદારો સહિત નેક



હાલના નેક નામદાર માહારાજ સાહેબ બહાદુર
હરીસીંહજીની હાથી ઉપરની સ્વારી

Lakshmi Art, Bombay, 8

નામદાર કાશ્મીર મહારાજ સાહેબ બહાદૂર બિરાજે છે. તે બોટની સાથે ખીજા રાજ્યના અમલદારોની ને પરણ્યાઓની પણ બોટો હોય છે. તેમાં લશ્કરી ઍન્ડ ને લશ્કર પણ હાજર હોવાથી તે સ્વારી એક દમામદાર સરઘસનું રૂપ ધારણ કરે છે.

આ શુભ પ્રસંગે નદીના બન્ને કિનારાપર જ્યાં જ્યાં જે જે હાઉસબોટો, વહાણો વિગેરે હોય છે, તેમનાપર પણ તેમના માલીકોએ રંગબેરંગી ઉતનાં કપડાંની ધજાઓ ને વાવટાઓ ફરકતા રાખીને તેમને ફૂલો વિગેરેથી પણ શણગારે છે. તે વખતે જૂદા જૂદા દેશના ને જૂદા જૂદા પહેરવેષવાળા અસંખ્ય મુસાફરો, સ્કૂલોના વિદ્યાર્થીઓ, નગરવાસીઓ વિગેરે બાલકથી તે વૃદ્ધ વયનાં સ્ત્રી પુરૂષો સહિતની એકઠી થયેલી પંચરંગી પ્રજાની જામેલી મનુષ્યમેદિની તે નેક નામદાર મહારાજના વહન-કમળનાં દર્શનાર્થે આવેલી હોય છે.

નદીમાં સ્વારી જેમ જેમ આગળ જાય છે તેમ તેમ કિનારાપરની જેવા ઉભેલી ભાવિક પ્રજા “ નેક નામદાર મહારાજ સાહેબ બહાદૂરકી જય ! ” ના એક સામટા અવાજોની ગંભીર ગર્જનાઓ કરે છે, એટલું જ નહિ પણ પ્રેમી પ્રજાજનો પોત-પોતાના ઘર આગળ શાલ જેવાં કીમતી વસ્ત્રોની ધજાઓ વિગેરેથી ઘરોને શણગારી આવકાર આપવાની શુભ નિશાનીઓ પ્રદર્શિત કરે છે.

તેમજ વળી વસ્તીવાળા ભાગોમાં થઈને જ્યારે મહારાજની સ્વારીનું સરઘસ પસાર થાય છે ત્યારે ખારીએ, જાળીએ ને અરૂંખે કિનારાના બન્ને બાજુનાં ઘરોમાંજેવા આવેલાં અસંખ્ય નરનારીઓમાંનાં કેટલાંક તો તે નેક નામદારને ફૂલોના હાર તોરા આપી વધાવી લઈ ઓવારણાં પણ લે છે.

તેમજ, હજારો સ્કૂલના શિષ્યતા છોકરાઓ હાથમાં વાવટા પકડી મહારાજ બહાદૂરને પધારતા જોઈ તેમને માન આપવા-માટે વાવટા ઉંચા કરી બધા એકે અવાજે “ હીપ, હીપ, હુર્રે ! મહારાજ ! ” એમ વારે વારે લાંબા વખત સુધી બોલે

જાય છે. તેમજ, જ્યાં જ્યાં હિંદુદેવળો હોય ત્યાં ત્યાં સ્વારીનું સરઘસ પસાર થતાં તે દેવળોમાં ઘાંટાનાદ થાય છે. એ પ્રમાણે પહેલા પૂલથી સાતમા પૂલ સુધીમાં ઠેકઠેકાણે અવનવા જોવા લાયક દેખાવો થઈ રહેલા હોય છે.

છેવટે હરિપર્વતના કિલ્લા ઉપરથી તેમના ઉંચા દરજ્જાના માનાર્થે તોપોના બહાર પણ કરવામાં આવે છે. તે વખતે શહેરની વફાદાર પ્રજાનાં અંતઃકરણ પ્રેમના અનિવાર્ય આવેશથી આનંદમાં ગરકાવ થઈ જાય છે. આખરે મહારાજ સાહેબ મહેલમાં પધારતાં, મોટા અધિકારીઓ, યુરોપીઅનો ને લશ્કર વિગેરે પોતપોતાના સ્થળે ચાલી જાય છે. આ પ્રસંગે પરદેશી-ઓને પણ આ દેખાવ જોવાની એક અચ્છી તક મળે છે, તેથી તેઓને પણ આજનો દિવસ અત્યાનંદદાયક લાગે છે.

જ્યોતિષના ગ્રંથો.

જ્યોતિષ દ્રષ્યતરૂ-ગણિતભાગ.	૩. ૬
ફળાધીશ ભાગ.	૩. ૫
જાતકપારિજાત-શ્લોક સહિત ફળાધીશ	૩. ૫
અન્ય વિષય સહિત મુદ્દર્તમાર્તડ મુદ્દર્તનો ગ્રંથ.	૩. ૬

યાત્રાનું પુસ્તક.

ભૂવૈકુંઠગમન-બદ્રીકેદારની યાત્રા.	૩. ૬
મળવાનું ઠેકાણું જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ	
હે. મોટા રામજી મંદિર રાવળ પોર-મુ.—કપડવણજી.	
તથા ઓપેરાહાઉસની ત્રામ આગળ નવી ભટવાડી રતી-લાલ બીલડીંગ બીજો માળ—મુંબઈ.	

દશ્ય ૧૧ મું.

પહેલા પૂલથી ચઢતે પાણીએ જતાં બન્ને કિનારાએ
આવેલાં જોવા ને જાણવા લાયક સ્થળો, યુરો-
પીઅનો બાબત ને ફળ ફૂલ શાકભાજી
તથા બીજાં ઝાડો બાબત.

પહેલા પૂલથી ચઢતા પાણી તરફ જતાં જમણે
હાથે આવેલાં સ્થળો.
રાજ્યની હૉસ્પીટલ.



આ સ્થળ પહેલા પૂલથી નદીના ચઢતા પાણી તરફ જમણા
કિનારાપર છે. બીજી સારી હૉસ્પીટલોમાં સીવીલ તથા
લશ્કરીઓમાટે જેવી સગવડો હોય છે તેવી બધી
બતની પુરતી સગવડો આ હૉસ્પીટલમાં છે.

આર્યસમાજનાં મંદિરો.

સ્ટેટ હૉસ્પીટલની નજીકમાં હબ્બુરીબાગ આગળ બે
આર્યસમાજનાં મંદિરો આવેલાં છે. આ સિવાય બીજા પૂલ
પાસે ને મહારાજગંજમાં પણ આર્યસમાજનાં મંદિરો છે.
રવિવારે ત્યાં પ્રાર્થના, લાષણો, વ્યાખ્યાનો ને મેલાવડા પણ
થાય છે. તેમજ, નાતબતના કાંઈ પણ લેહલાવ રાખ્યા સિવાય
સર્વે એક જ પંક્તિએ સાથે બેસીને પ્રીતિભોજન પણ ઘણી
વખત કરે છે. તે ભોજન વખતે લીલા કમળના એક જ પાંત-
રાનું પતરાળું, ને પડીઆને બદલે માટીનું સરાવલું કે કમળનાં
પત્રો જ કરેલો પડીઓ અત્રે વાપરવામાં આવે છે.

ટેકનીકલઈન્સ્ટીટ્યુટ.

હબ્બુરીબાગ ને ફલડચેનલની વચ્ચેની બહોળા વિસ્તાર-
વાળી જગ્યામાં આ સુંદર મકાન છે. જૂદી જૂદી કારીગરીઓ

ને હુન્નર ઉઘોગો, જેવા કે ચિત્રકામ, ટોપલીઓ ગુંથવી, સુતાર કપીઆનું કામ, વાસણો બનાવવાનું, ધાતુપરનું કોતર કામ, ને તેવા જ બીજા ઉઘોગો કાશ્મીરીઓને શિખવનારે આ ખાતું છે, ને ત્યાં દરેક જાતનાં કારખાનાઓમાં થતાં કામની ચીજો પણ જોઈ શકાય છે.

મ્યુઝિયમ.

અજબઘર, અજબઘર કે મ્યુઝિયમ એમ તેનાં ત્રણ નામ છે, ને તે પહેલા પૂલથી ચઢતા પાણી તરફ નદીના કિનારે જતાં ૨ ફરલાંગ ઉપર છે.

આ એક સુંદર મકાન, જૂની કારીગરીના નમુનાઓ ને કેટલીક જોવા લાયક વસ્તુઓથી ભરપૂર સંગ્રહસ્થાન ભરેલું છે. દારની સામી બાજુમાં એક સુંદર બગીચો છે. આ સંગ્રહસ્થાન બધા મળીને ૬ ઓરડાઓમાં મૂકેલી વસ્તુઓનું છે, ને તે વસ્તુઓમાંની ઘણીખરી વસ્તુઓ, દિવાલ સાથે ગોઠવેલા ઉભા, તેમજ બન્ને બાજુના રસ્તાની વચ્ચેમાં મૂકેલા, બેઠકવાળા, આડા, કાચનાં બનાવેલાં કબાટોમાં જ મૂકેલી છે.

પહેલો ઓરડો—પક્ષિઓ, સર્પો, માછલીઓ, હરણો, રીંછો, વાંદરાઓ વિગેરે મરેલા પ્રાણીઓથી ભરેલો છે.

બીજો—લાકડકામ, તરેહતરેહના રંગની ઉંચી જાતના ઉનની, જુના વણતની, ને કસબના ભરતકામથી જાતજાતની કરેલી ઉત્તમ કારીગરીવાળી કીમતી શાલો, ને ચીની કામો વિગેરે પણ મ્યુઝિયમના આ ઓરડામાં સાચવી રાખેલાં છે. તેમજ, રેશમ ઉપરનું ભરતકામ, શેત્રંજ, કાશ્મીરી પેપીઅરમશીનાં કામો, જુનાં હથિયારો, કાશ્મીરના થયેલા મહારાજાઓની અગા-ઉની છબીઓ, વિગેરે દરેક ચીજ મનપસંદ જોવા લાયક છે. વળી, કાશ્મીરી મુસલમાન ને પંડિતો એ બન્ને જાતોનાં જુદે-જુદાં પુરુષ, સ્ત્રી ને બાળકોનાં પૂતળાં જોવામાટે બનાવીને મૂકેલાં છે. ને તે બન્ને કોમોના પહેરવેષના તથા પરણતાં જોડાં-ઓના દેખાવો પણ આપેલા છે.

પહેલા પૂલથી જેલમ નદીનાં જાણુવા જેવાં સ્થળો. ૧૨૬

ત્રીજે—અનિજ પદાર્થની ચીજે, પરદેશમાંથી લાવેલી ખૌદો વિગેરેની મૂર્તિઓ, ને બીજાં કેટલાંક પૂતળાં વિગેરેના દેખાવો, જાતજાતનાં હથિયારો, કવચ (અખતર), વિગેરેથી ભરપૂર છે.

ચોથો—દરેક જાતની વનસ્પતિઓ, મૂળીઆંઓ, ફવાઓ, ને અત્રેના જંગલમાં નીપજતી પેદાશની વસ્તુઓનો છે.

પાંચમો—જુના સિલ્કા, પૈસા, સ્ટેટનું ચલણી નાણું, ને પ્રથમ અત્રે ચાલતી બા રૂપીઆથી તે હજાર રૂપીઆ સુધીની છાપેલી નોટો, ને જૂના વખતમાં રાજ્યના વપરાશના સ્ટેમ્પો ને ટીકીટોનો છે.

છઠ્ઠો—ખોદકામથી મળેલાં બૌદ્ધધર્મનાં પૂતળાં, જુદી જુદી ભાષાઓના કોતરેલા પથ્થરો, તેમજ હકીક વિગેરે જાતજાતના પથ્થરો પણ તે ઝોરડામાં રાખેલા છે. વળી, ત્યાં બધું બતાવનાર રક્ષકના કહેવા પ્રમાણે બે રતલ વજન જેવડો ૧ પથ્થર કે જે આકાશમાંથી વરસાદ પડવાની સાથે પડેલો હતો તે પણ હોમોને તેણે બતાવ્યો હતો, ને તે ત્યાં જોવા મૂકેલો છે. મુંબઈ, કલકત્તા કે વડોદરાના મ્યુઝિયમોના કરતાં અત્રે વિશેષ કંઈ પણ જોવા જેવું નથી.

પહેલા પૂલથી જેલમ નદીના ચઢતા પાણી તરફ ડાબા કિનારાનાં જોવા ને જાણુવા જેવાં સ્થળો.

પહેલા પૂલથી ઉપલી બાજુએ જતાં ડાબા કિનારે હાઇ-કોર્ટ, ફોજદારી કોર્ટ, ફોટાઓ પાડનારાઓની, ને ત્યાંના દેખાવોના પાડેલા તૈયાર ફોટાઓ ને ચોપડીઓ વેચનારાઓની, મુસાફરોને ઉપયોગી છૂટક સામાન વેચનારાઓની, તંબુઓ ભાડે આપનારાઓની દુકાનો વિગેરે છે. વળી, પખલીક લાયબ્રેરી, ચાર્મિંગ હાઉસ, ઇમ્પીરીઅલ, પંજાબ, વિગેરે ખંકો, જનરલ પોસ્ટઓફિસ, રેસીડેન્ટનો બંગલો, કલબો, પાઠરીઓને રહેવાનાં સ્વચ્છ આખોડવાવાળાં સ્થળો, મોટા મોટા બાગ બગીચાઓ, ઉચ્ચ કોટિના રાજ્યના અધિકારીઓ ને યુરોપીઅનોને રહેવા લાચકના સુંદર બંગલાઓ, મકાનો ને તેમના માટેની રમત

ગમતની જગ્યાઓ, જેવી કે રેઇસકોર્સ, ક્રિકેટ, ગોલ્ફ, ખેલોગ્રાઉન્ડ, ટેનીસ, વિગેરેની સગવડો કરેલી છે.

તેમજ હાટેલો, મોતમીન દરબારની સરકારી આફિસો, નીડોઝ હાટેલ વિગેરે ખંધું આ બાબુએ જ આવેલું છે; જ્યારે ત્યાં જ સામે નદીના જમણા કિનારે જોતાં જાતજાતની હાઉસ-બોટોની હજારોની સંખ્યામાં, હલગારની હલગાર એક સાથે એક લાગી રહેલી હોવાથી, જાણે હાઉસબોટોનું જ આખું ગામ વસી ગયું હોય તેમ દેખાય છે.

આ સ્થળે નદીના ડાબે કિનારે કિનારે પાકી સડક હોવાથી સીઝનમાં હવા ખાવા આવેલી પરદેશી પર્યટંગી પ્રજા દરરોજ સવાર તથા સાંજને સમયે આનંદયુક્ત ચહેરે હવા ખાવા ને ફરવા હરવા આવેલી, અત્રે જતી આવતી ઠેકઠેકાણે જણાય છે, ને તેજ પ્રમાણે નદીમાં પણ સહેલાણી જોડાં શિકારમાં બેસી પોતાની મોજ પૂરી પાડવા આવેલાં જતાં આવતાં પણ જણાય છે, ને તે વખતે ત્યાં નજરે જોનારને અત્યાશ્ચર્યકારક લાગે તેવા અવનવા ને અદ્વિતીય દેખાવો દૃષ્ટિએ પડે છે, ત્યારે પ્રવાસી જાણે કોઈ નવી દુનિયામાં વિચરતો હોયની શું તેમ તેને તાદૃશ્ય જણાય છે.

બગીચાઓ બાબત.

અકબરે આ દેશમાં કેટલાક રજવાડાઓને રહેવામાટે મુંદર ને મુશોલિત એવા ઘણા બગીચાઓ ને લવ્ય મકાનો બંધાવ્યાં હતાં. તેમાંના કેટલાક બગીચાઓ તો ખાસ દ્રાક્ષના વેલાઓએ લાગેલી દ્રાક્ષથી લચી પડતા એવા ને ખાસ જોવાલાયક હતા એમ કહેવાય છે કે તે બાદશાહે ત્રણ વખત કાશ્મીરની મુસાફરી કરી હતી.

શ્રીનગરની આસપાસ માઇલોના વિસ્તારમાં સરકારી તેમજ ખાનગી ગૃહસ્થાના અસંખ્ય બગીચાઓ છે. તેમાંના હલસરોવરના કાંઠાના બગીચાઓની રચના અતિ રમણીયતાથી ભરપૂર ને મનોહર છે. અત્રેના ઘણાખરા બાગોનાં નામો પૂર્વે થઈ ગયેલા

રાબાઓ કે અધિકારીઓનાં નામને અનુસરીને જ પાડામાં આવેલાં છે.

મુનશીબાગ.

આ બાગ સનવારબાગ તરફ એક માઈલ જેટલા વિસ્તારનો છે; ને તેમાં ઘણેભાગે સાહેબ દોકોને રહેવાની જગ્યા છે. વળી ત્યાં એક મોટું મેદાન છે કે જ્યાં તંબુ ઠોકીને પણ રહી શકાય છે, ને ત્યાં પરણેલાઓ સ્ત્રીસહિતના જ ઉતરી શકે છે. યુરોપીઅન સિવાયના કુટુંબ સહિતના માણસોને પણ અત્રે જગ્યા મળે છે. આ બાગમાંની લીલોતરીથી ભરપૂર, આસમાની ને જાંબુડીઆ રંગના મખમલની માફકના જાણે ગાલીચા પાથર્યા હોય તેવી, સુશોભિત ને રળીઆમણી જમીન દેખાય છે; તેમજ અત્રે ચીનારના ઝાડોની કેટલીક ઘાટી ઘટા પણ છે.

અત્રે યુરોપીઅનોને પ્રાર્થના કરવામાટે ખ્રીસ્તીધર્મનું દેવળ (ચર્ચ) પણ છે. આ દેવળ પૂર્વ થઈ ગયેલા એક યુરોપીઅન એન્જનીઅરના સમયમાં બંધાવેલું છે. મુનશીબાગની ઉપલી બાજુએ રામમુનશીબાગ છે. તેમાં ઘણું ફળઝાડો જ વાવેલાં છે.

અત્રે રાજ્ય તરફથી નાનાં નાનાં ઘરો બનાવેલાં છે. તેનું દરમાસે લાડુ રૂપીઆ ૩૦ લેવામાં આવે છે. રાત્રે આઠ વાગ્યાની તોપ પડયા પછી કોઈ પણ કાશ્મીરી સ્ત્રીને બાગમાં આવવા દેતા નથી. આ સિવાય બીજા નશીમબાગ, હજારીબાગ, વસંતબાગ, સમુદ્રબાગ, બદામીબાગ વિગેરે પુષ્કળ બગીચાઓ આવી રહેલા છે; કારણ કે આ પ્રદેશમાં ઠંડકાણે પાણીની વિપુલતા હોવાથી અસંખ્ય બાગબગીચાઓ કુદરતી રીતે જ બની ગયેલા છે.

ચીનારબાગ.

આ સ્થળ નેડોઝહાટેલ ને ગોલ્ડફ્રાઉન્ડની પાછળ ડલ-સરોવરમાં જવાના દરવાજા આગળ સ્કુન્ટીકદલ નાળાની ડાબી બાજુના કિનારાપર આવેલું છે. તેમાં બહુ મોટાં ને ઘટાદાર શીતલ છાયા આપનારાં ઘણાં ઝાડો છે, તેથી તેનું નામ ચીનાર-

બાગ પડયું છે. ચોખ્ખી હવામાં, અત્રે હાઉસબોટ ગોઠવી કે તંબુ ઠોકી રહેનાર મનુષ્યના મગજને, શાન્તિમય જીવન સાથે રાહત ને આનંદ આપનાર, રહેવા લાયક, સારી અનુકૂળતાવાળું આ સ્થળ છે.

હરિસિંહ બાગ.

આ બાગ ચીનારબાગ તરફ છે. છઠા માણસો જ અત્રે રહી શકે છે. ને અત્રે દિવસે કે રાત્રે સ્ત્રી પુરૂષ ગમે ત્યારે જ આવ પણ કરી શકે છે.

સોનાવર કે સનવાર બાગ.

આ સ્થળ પહેલા પૂલથી જોલમ નદીના ચઢતે પાણીએ જતાં ડાબે હાથે રાા માઇલપર આવેલો છે. આ બાગ તે કાંઈ ખાસ બગીચો નથી. તે તો એક ખુટ્ટી ખૂબ સુરત નદીને કાંઠે ચોખ્ખી હવાવાળી જગ્યા છે, ને તેમાં નાખા નાખા પ્લોટો તંબુના કેમ્પ નાખવામાટેના બનાવેલા છે, કે જ્યાંથી આસપાસના દેખાવો જોવાની વિશેષ મઝા મેળવાય છે. વળી, ચોતરફ સફાઈવાળી ખુટ્ટી જગ્યા હોવાથી ઠંડક પણ વધારે જ લાગે છે; તેમજ, અત્રેથી ખુટ્ટા બરફવાળા પહાડનાં શિખરો પણ સ્પષ્ટ જોઈ શકાય છે.

આ બગીચાનો એક મોટો ભાગ વાડ બાંધીને હીઝહાયનેસ મહારાજ બહાદુરમાટે રોકી રાખવામાં આવેલો છે. ને ત્યાં જોલમ નદીના કિનારે સૂર્યમંદિરની બાબુમાં એક લાકડાનો સુંદર ઘાટ છે. જ્યાંથી દરબારી સ્વારી નીકળવાની શરૂઆત થાય છે, તેથી તે બાંધવામાં આવેલો છે.

કોઠી બાગ.

નદીની લગોલગ આ બાગ ઘણા લંબાઈના વિસ્તારમાં આવેલો છે, ને તેના બંધ ઉપર દુકાનો કાઢવામાં આવેલી છે.

શેખ બાગ.

આ બાગમાં મુસલમાનોનું કબરસ્થાન છે, ને ત્યાં મુસલમાનોનાં મઠાંને દાટીને તેપર કબ્બરો ચણેલી છે.

શ્રીનગર કલબ.

આ સ્થળ જનરલ પોસ્ટઑફિસથી ૧ ફરલોંગ દૂર, જેલમ નદીના ચઢતા પાણીએ, નદીના કિનારા તરફ ૨૦૦ ફૂટ લંબાઈમાં ને નદીમાં ૬ ફૂટ ઝુલતું દેખાય તેમ આવેલું છે. તે ઝુલતા ભાગપર બેસીને નદીના બધા દેખાવો સંપૂર્ણ જોઈ શકાય છે. આ એક સુંદર ને સુશોભિત મકાન છે, ને તેની અંદર લાય-બ્રેરીનું વાંચનાલય છે, કે જ્યાં ચોપડીઓ, ન્યુસપેપરો વિગેરે વાંચવા મળે છે. તેમજ, ત્યાં ઘણાઓને લેગા મળી વાત કે ભાષણ કરવામાટેનો પણ એક ખંડ છે. વળી બિલિયર્ડરૂમ ને ટેનીસ રમવાને મેદાનો પણ ત્યાં સગવડ ભરેલાં રાખ્યાં છે, તેમજ દરરોજ સાંજે કલબના મેમ્બરોને આનંદ ઉપજાવવાસાથે એક સુંદર ખેંડ પણ વગાડવામાં આવે છે.

આ કલબના મેમ્બર થવા ઇચ્છનાર ગૃહસ્થે કલબના આંતરરી સેક્રેટરીને મળવાથી કાયમના કે થોડા વખતને માટે મેમ્બર થવાના નિયમો ને ખુલાસા મળી શકે છે, પરંતુ મારી જાણ પ્રમાણે ઘણે ભાગે યુરોપીઅનોને જ આ કલબમાં દાખલ કરે છે.

રેસીડેન્સી.

આ સ્થળ પણ જનરલ પોસ્ટઑફિસથી આગળ, એક મોટા વિસ્તારના સુંદર લીલા ઘાસવાળા મેદાનમાં ધનધોર ને ઘટાદાર ચિનારનાં ઝાડોથી છવાઈ રહેલું સુશોભિત સ્થાન છે. તેમાં એક રોનકદાર મહેલના આકારનું મકાન ને બીજા બંગલાઓ પણ છે. ત્યાં રેસીડેન્ટ સાહેબ, આસીસ્ટન્ટ ને રેસીડેન્સીના સર્જન (ડૉક્ટર) ઘણે ભાગે ઉનાળાની ઋતુમાં આવીને રહે છે.

પોલોગ્રાઉન્ડ.

આ સ્થળ જનરલ પોસ્ટઑફિસ તરફ કોઠીબાગની પાછળ છે, ને તેમાં પોલોની રમત, ક્રિકેટ, હૉકીની મેચો વિગેરે રમવામાં આવે છે.

નેડોઝહાટેલ.

આ હોટેલ પોલોગ્રાઉન્ડની બાજુમાં ઘણા મોટા વિસ્તાર

રવાળી જગ્યાની ખુદ્દી હવામાં આવેલું છે. શ્રીનગરમાં સર્વથી મોટું ને સરસ સગવડવાળું તે હોટેલ છે, ને ત્યાં ૮૦ થી ૧૦૦ ઓરડા, પૂરતી સગવડવાળા, મુસાફરોને ઉપયોગમાં આવે તેવા છે; છતાં, તે સર્વે ઓરડાઓમાં પૂરતા મુસાફરો હોય ત્યારે ખીબા મુસાફરોને જગ્યા ન મળે તો ત્યાંની છૂટી જમીનમાં તંબુ નાખીને પણ રહી શકાય તેવી પૂરતા પ્રમાણમાં સારી સગવડવાળું ખુદ્દું મેદાન પણ છે. તે હોટેલમાં દરેક કોમ ઉતરી શકે છે. પણ તેનો ભાવ ઘણો વધારે હોવાથી ઘણે ભાગે યુરોપીઅનો જ તેનો ઉપયોગ કરી શકે છે.

પ્રતાપપુસ્તકાલય.

મુનશીબાગની પાસે મોટામાં મોટું પ્રતાપપુસ્તકાલય છે. તેમાં સંસ્કૃત, ફારસી, ઉર્દૂ, અંગ્રેજી, શારદા ને હિંદી ભાષાની ચોપડીઓ તેમજ અઠવાડિક ચોપાનિયાં, દૈનિક ન્યુસપેપરો વિગેરે વાંચવા મળે છે; તેમજ પુસ્તકાલયના થયેલા મેમ્બરોને પુસ્તક વિગેરે સર્વે મફત વાંચવાને ઘેર લઈ જવા પણ આપે છે. મેમ્બરો ન થયા હોય તેવા અજાણ્યા મુસાફરને ચોપડી વિગેરે વાંચવા-માટે તે સારી સ્થિતિમાં પાછું પુસ્તકાલયને સોંપે તેટલા પૂરતી ડિપોઝિટ રકમ લઈને આપે છે. જ્યારે તે પુસ્તક સારી હાલતમાં પાછું આપે છે ત્યારે ડિપોઝિટ લીધેલી રકમ તેને પાછી આપવામાં આવે છે.

યુરોપીઅન બાગીચ.

આ દેશ યુરોપીઅન પ્રજાને ઘણો જ પ્રિય છે, કેમકે વિલાયતના જેવી જ અત્રેની ઠંડી હવાનેલીધે શીતળ પ્રદેશ હોવાથી તેઓને તે વધારે પસંદ પડે તેમ છે. તેઓ ઘણે ભાગે જેલમ નદીના કિનારાપર, મુનશીબાગ નજીક, યુરોપીઅન તેમજ ખીબા શ્રીમંતોને રહેવામાટે રોનકદાર બાંધેલા બંગલાઓમાં રહે છે. અત્રે યુરોપીઅનોને શહેરના દેશી લક્ષ્યામાં રહેવાની ખીલકુલ છૂટ નથી, તેમજ તે દેશી લક્ષ્યાઓ તેઓને રહેવાને લાયકના પણ નથી.

અત્રે ઠંડા પ્રદેશની સ્વચ્છ આબોહવાનેલીધે તેમજ દરેક ખોરાંકીની વસ્તુની સસ્તાઈનેલીધે યુરોપીઅન પ્રજા અત્રે હવા ખાવાને વધારે આવે છે. ને તેઓમાંના ઘણાખરા આખી સીઝન સુધી અત્રે રહે છે. સીમલા ને ડેલ્હાઉસ જેવાં સ્થળોએ તેમને માસિક રૂપીઆ ૫૦૦ થી ૬૦૦ ખર્ચતાં પણ જે સુખ સગવડ મળી શકતી નથી તે સુખ સગવડ અત્રે માત્ર ૧૦૦ થી ૨૦૦ ના ના ખર્ચે મળવાથી તેઓ અત્રે રહેવાનું પસંદ કરે છે.

વળી, યુરોપીઅનોમાં વિશેષ ખૂબી તો એ છે કે તેઓ જે નવા અન્નણ્યા દેશમાં જવાના હોય છે તે દેશનું પૂરેપૂરું ખર્ચ વર્ણન વાંચી કે સાંભળી, તેની યથાર્થ હકીકત મેળવીને જ તે દેશ જોવા જાય છે, ને તેથી તે દેશનું તેઓ જરાએ જરા સૂક્ષ્મ અવલોકન કરી શકે છે, તે એટલે સુધી કે તે દેશના ખુદ વતનીઓને જે ખરી હકીકતની ખબર હોતી નથી તે બધી તેઓ જોઈ જાણીને આવે છે.

દેશીઓની વિશેષ ખામી તો એ છે કે અન્નણ્યો નવો દેશ તેઓ જ્યારે જોવાને જાય છે ત્યારે તે દેશનું થોડું ઘણું પણ વર્ણન વાંચ્યા, જાણ્યા કે સાંભળ્યા વિના જાય છે, જેથી તેઓ દેશની ખરી ખૂબીથી અન્નણ્યા જ રહે છે. વળી રહેવા ખાવા જવા આવવાની પણ તેઓને ગતાગમ નહિ હોવાથી તે તે આખતની સગવડ તો મળવી ખાનુએ રહી પણ જ્યાં ત્યાં તેમને અગવડો જ ભોગવવી પડે છે. એટલું જ નહિ પણ આવા ઉત્તમ પ્રકારના દેશની આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવી અફસુત જગાઓ દેશમાં જવા છતાં તે તેમના જોવામાં પણ પૂરી આવતી નથી જેથી કેટલાક તો આ દેશનેમાટે ખરાબ અભિપ્રાય ખાંધીને જ પાછા વળે છે ! ખરેખર એ ખાસ શોચનીય ખીના છે.

જાતજાતનાં કૃષો આખત.

અત્રેની આબોહવા કૃષ ઝાડોને સંપૂર્ણ અનુકૂળ હોવાથી વગર મહેનતે કૃષઝાડો ઉછરી આવે છે, ને તે ઉત્તમ જાતનાં હોવાથી સ્વાદિષ્ટ પણ વિશેષ થાય છે.

અત્રે ઘણી જાતનાં સ્વાદિષ્ટ ફળો મોટા પ્રમાણમાં થાય છે. જેવાં કે સફરજન, પેરૂ (નાખ), દાડમ, એપ્રીકોટ, સફતાલુ, જરદાલુ, પીચ, ચેસ્ટનટ, ખુમાની, પ્લમ, સેંતુર, અખરોડ, બદામ, કાળા ને લાલ ગ્લાશ (ચેરી), પાણીમાં થતાં શીંગોડાં, કમરકાકડી, નાશપત્તી, કલીંગડ, ખડખૂચ, મલબેરી, ચૂટ, ટ્રેલ, આલુખુખાર, દાબચેરી સ્ટ્રોબરી, રાસબરી, બ્લેકબેરી, પીયર્સ ને કરંટ, એ ફળો મોટા પ્રમાણમાં ને સસ્તાં મળી શકે છે. તેમજ ખુશબોદાર પમરાટવાળી મીઠી મધુરી ને ઠંડી દ્રાક્ષ ને કિસ-મિસના પાકો પણ અત્રે મોટા પ્રમાણમાં થાય છે.

સફરજન.

કાશ્મીરમાં ઘણે ભાગે જંગલી સફરજન જ થતાં હતાં, અને ગામડીઆઓ તે ઝાડોનાં મૂળીઆંઓ ખેંચી કાઢી પોતાના બગીચાઓમાં રોપતા હતા; તેથી તે સ્વાદમાં કાંઈક ખટાશવાળાં થતાં હતાં. પરંતુ હવે અત્રેજી રીત પ્રમાણે તેમાં ઘણો જ સુધારો વધારો થતો જાય છે, ને સરકાર પણ ખેડુતોને દરવર્ષે યુરોપથી મંગાવેલા તેના તાજા હજારો છોડવાઓ મફત આપે છે, જેથી અત્રેની ખીણો તે ઝાડોથી તદ્દન ચીકાર ભરાઈ જાય છે, ને તેથી સ્વાદમાં મીઠાશવાળાં, સ્વાદાર ને ઉંચી જાતનાં સફરજન પણ હવે થાય છે. સરકાર પોતે પણ તેનાં કેટલાંક ઝાડો ઉછેરે છે, ને તેનાં ફળોનું વેચાણ પણ કરે છે. આ ઝાડોની ડાંખળીઓ અતિશય લાંબી હોય છે.

કાશ્મીરી સફરજન કદમાં મસ્તકી દાડમના જેવડાં ઘણાં મોટાં, ગોળાકાર, જાતજાતના સ્વાદવાળાં, ને ઘણેભાગે લાલ રંગવાળાં ખેંચાણુકારક દેખાવનાં, ને ઘણી જૂદી જૂદી જાતનાં હોય છે. તેનું વેચાણ મુંબઈ, લાહોર, દીલ્હી, કલકત્તા, કરાંચી ને મદ્રાસ વિગેરે સ્થળે પુષ્કળ થાય છે, જેથી તેની સંખ્યાબંધ મોટરવારીઓ ભરીને રાવળપીંડી લઈ જાય છે.

અકટોબરમાં સફરજનો પૂર બહારમાં હોય છે, ને તે વખતે બગીચાઓમાં લાગેલાં અસંખ્ય ફળોથી તેનાં ઝાડો ભોંય તરફ

લચી પડેલાં જણાય છે. તે વખતે તેનો દેખાવ જોનારને અત્યંત સુંદર, મનોહર ને અપૂર્વ આશ્ચર્યકારક લાગે છે.

પેર.

આ એક જામફળના આકારનું ને જામફળથી નાનું, મોટું ને તેના જેવડું, એમ બે ત્રણ જાતનું જૂદે જૂદા સ્વાદવાળું ને મીઠાશદ્વાર ફળ થાય છે. સફરજનની માફક પેર પણ જંગલી થાય છે, ને સઘળે ઠેકાણે બગીચાઓમાં પણ થાય છે, પરંતુ તે પાક્યા પછી વધારે વખત ન રહી શકતાં જલદી બગડતાં હોવાથી તે પરદેશ વિશેષ મોકલવામાં આવતાં નથી. હાલમાં સરકારી બગીચાઓમાં એનાં અસંખ્ય ફળોથી લચી પડતાં ઝાડો છે, તેમજ ખાનગી તેના બગીચાઓ પણ છે તેથી તે દેશ પેરાથી તદ્દન ભરપૂર છે. કાશ્મીરી લાખામાં તેને નાખ કહે છે, ને અત્રેના લોકો તેનું અથાણું પણ કરે છે.

કાળા ને લાલ ગ્લાસ (ચેરી).

તે એક સ્વાદિષ્ટ વિલાયતી જાંબુ જેવડું, જાંબુના આકારને મળતું, સેહેજ ગોળ આકારનું, અંદર ગોળ ઠળીઆવાળું, અને કાળા ને લાલ એમ બે જૂદી જૂદી જાતના રંગનું ફળ છે; પણ આ ફળો પાક્યા પછી લાંબો વખત ટકતાં નથી, તેથી તે દેશા-વર ચઢાવવામાં આવતાં નથી. કાળાં ગ્લાસ ખાવામાં ઘણું સ્વાદિષ્ટ ને મીઠાં લાગે છે, જ્યારે લાલ તેનાથી ઓછાં સ્વાદિષ્ટ ને સહજ ખાટાં હોય છે. કાળાની સીઝન પૂરી થતાં, લાલની સીઝન શરૂ થાય છે.

કવીન્સ.

કવીન્સ પણ મોટા જથામાં માલમ પડે છે. તેની સુંદર જેલી બને છે. આનાં બીઆં છેક પંજાબ સુધી મોકલવામાં આવે છે.

અખરોડ.

અખરોડનાં ઝાડ ખીણમાં દરેક ઠેકાણે માલમ પડે છે, ને તેનું તેલ પણ કાઢવામાં આવે છે, તેમજ ખાવાના કામમાં પણ

લેવાય છે. લીલાં અખરોડમાંથી નીકળતો માવો પણ ચાખવા લાયક હોય છે, ને તે માખણની માફક સુંવાળો ને નરમ હોવાથી ખાતાં મીઠો ને દૂધ જેવો મધુર ને લહેજતદાર લાગે છે.

જે ગામડાંઓ નીચાણમાં હોય છે, તેમની આબુખાબુ અખરોડનાં ઝાડો અસંખ્ય ઉગેલાં હોય છે. સૂકાં અખરોડને અત્રે મોટા લાકડાના કોઠારોમાં કે મોટાં ગોડાઉનોમાં ભરવામાં આવે છે. ને તેમને દેશાવર મોટા પ્રમાણમાં વેચવા માટે મોકલવામાં આવે છે.

બદામ.

બદામના તો ઠેકઠેકાણે બગીચાઓ બનાવવામાં આવેલા છે. તેનાં અસંખ્ય ઝાડો તે બગીચાઓમાં હોય છે. પાકવા પહેલાં લીલી બદામો બજારમાં વેચાય છે. તેમને ફેડી તાજી ખાવાથી તેમનો સ્વાદ મધુરો, મીઠો દૂધ જેવો, સ્વાદિષ્ટ ને લહેજતદાર લાગે છે. સૂકી બદામોનાં પણ મોટાં ગોડાઉનો ભરી રાખી તેમને પણ દેશાવરોમાં મોકલી વેચે છે.

દ્રાક્ષ.

ડલસરોવરના કિનારાપર કેટલેક ઠેકાણે દ્રાક્ષના બગીચાઓ છે, ને તે એક ક્ષેત્રન્યમનના હાથમાં છે. આ દ્રાક્ષમાંથી જાણીતો વાઈન (દારૂ) બને છે, જે લોકો હોંશે હોંશે પીએ છે. પરંતુ આ દ્રાક્ષ, પેર કે સફરજનના જેટલી ઉપયોગમાં આવતી નથી, તેથી તે દારૂ બનાવવાના તથા તે દેશમાં જ ખાવાના કામમાં આવે છે.

આ સિવાયના ઘણા બગીચાઓ દ્રાક્ષના માઈલોના વિસ્તારમાં ફર ફરના ગામડાના પ્રદેશમાં પણ મોટા પ્રમાણમાં છે. સર્વે ક્ષેત્રોમાં પણ ઉત્તમ, રુચિકર, સ્વાદિષ્ટ, સર્વને પ્રિય ને મધુર, એવી લીલી દ્રાક્ષ તો ખાસ આ દેશની ઉત્પત્તિ જ છે, ને અત્રેના ગામડાઓનાં ઘરો, ઝુંપડાંઓ, ઝાડો તેમજ બનાવેલા મંડપો વિગેરે ઉપર તેના વેલા ચઢાવવામાં આવે છે. એક વખત વેલો રોખ્યા પછી તે લાંબા વખત સુધી ટકી રહે છે, ને તે વેલો વખત જતાં એવો ધનધોર ને ગીચ જામી જાય છે

કે તેમાં સૂર્યનાં કિરણો પણ આરપાર પસાર થઈ શકતાં નથી. હલસરોવર ને ધ્રુવગામ પાસે તેના ઘણા મોટા ને નાનીઆ અસંખ્ય બગીચાઓ પ્રજાની ને રાજ્યની માલીકીના છે; તેમજ વગર વાવે કેટલેક સ્થળે કુદરતી રીતે જ ઉગી નીકળે તેવી જંગલી દ્રાક્ષની અત્રે જગ્યાઓ છે, પરંતુ બગીચાઓમાં કરેલી દ્રાક્ષ જેવો મધુર સ્વાદ તેમાં હોતો નથી. આ દેશમાં બેસુમાર દ્રાક્ષ ઉત્પન્ન થાય છે, જેવી કે નાની ગોળાકાર, મોટી ખારેક જેવી બીયાંવાળી ને બી વગરની, એમ ૮ જાતની જૂદી જૂદી થાય છે, તેમાંની કીસમીસ, ઠાન્ડી ને હસનીની ઉત્તમ જાત હોય છે, તેમાં પણ અંગુર નામની દ્રાક્ષ તો અતિમધુર ને અમૃત સમાન મીઠી હોય છે, ને તે વગર બગડે ત્રણ ચાર દિવસ સુધી રહી શકે છે, ને સ્વાદિષ્ટ હોવાથી ખાવાને પણ ઘણી ગમે છે, જેથી આ દેશમાં ઉત્પન્ન થનારી દ્રાક્ષ સ્વર્ગમાં ઈન્દ્રને જોવા પણ મળતી નથી એવું રાજતરંગિણી ગ્રંથમાં લખેલું છે. અને સરકારે ઉત્તમ જાતની સારી દ્રાક્ષ અત્રે ઉત્પન્ન કરવામાટે તે વિષયના જાણકાર હોંશિયાર અધિકારીઓ ને સારા માળીઓને પણ હાલ નીમેલા છે.

શેતુર.

અત્રે શેતુરનાં ઝાડો અતિશય સંખ્યામાં માલમ પડે છે. લોકો તેનો ખાવા વિગેરેનો ઘણો ઉપયોગ કરવા ઉપરાંત જાન-વરોને પણ તે ખાવા આપે છે, જ્યારે તેનાં પાંદડાં રેશમના કીડાને ખાવાના ઉપયોગમાં લેવાય છે.

એપ્રીકોટ વિગેરે બીજાં ફળો.

એપ્રીકોટનાં (કાશ્મીરમાં જેને લુકાટ કહે છે તેનાં) પણ અસંખ્ય ઝાડો છે, ને ઘણુંખરૂં તેનું તેલ બને છે. પીચીઝ, ચેરીઝ, પોમ, ગ્રાન્ટેસ ને પ્લમ અતિશય જણાય છે સ્ટ્રો બેરીઝ પણ અસંખ્ય હોય છે, ને તેનો મોટો ઉપયોગ અગ્નિને કરે છે. ગુઝબેરી પણ ઘણી જ, ને જો બરાબર કાળજી લેવાય તો મોટા જથ્થામાં તેની ઉત્પત્તિ ને પેદાશ થાય તેવાં આ ફળ

હોય છે. તે સિવાય પ્રથમ લખેલાં દરેક જાતનાં ફળો અત્રે સારાં થાય છે. આવો દુનિયાપરનો આ દેશ ખરેખર આબાદીને સંપૂર્ણ રીતે વધારનારો લેખાય છે.

તેમજ અન્ય દેશોમાં નથી મળતાં તેવાં અનેક જાતનાં સ્વાદિષ્ટ ફળો આ દેશમાં થાય છે. જે ફળો યુરોપ ને ક્રાન્સની ભૂમિમાં સહેલાઈથી ઉછળી ફળદ્રુપ થાય છે, તેના કરતાં આ ભૂમિમાં ક્રાન્સથી જ આણેલા ફળઝાડના રોપાઓ ક્રાન્સ કરતાં પણ અત્રે ઘણા જ જોરથી વધીને ખીલી નીકળે છે. જેથી તે ત્યાંના કરતાં વિશેષ સ્વાદિષ્ટ, વજનમાં વધારે, રસદાર, ને જાત-જાતનાં જથાખંધ ફળો અત્રે થઈ શકે છે. એટલે ક્રાન્સના ફળને જે હવા માફક આવે છે તેના કરતાં વધારે અત્રેની હવા તે ફળોને માફક આવે છે.

ફળને જલદી ન પાકવા દેતાં લાંબો વખત સારી હાલ-તમાં ટકાવી શકાય તેવી માવજત કરવાનું તેમજ ફળઝાડોના ગુણ, દોષ, ખામી, ખૂબી સમજીને સારી રીતે તેને ઉછેરવાનું જ્ઞાન અત્રેના માણસો ખીલકુલ જાણતા નથી. ફક્ત ત્યાંની હવા પાણી ને જમીનના ઉચ્ચ ગુણોને લીધે જ સારો પાક થાય છે. પરંતુ હવે કંઈ યુરોપીઅનની દેખરેખથી તેઓ શીખીને સુધારેલી રીતે કામ કરે છે.

કાશ્મીરનાં ફળો તે ખાસ ઉત્તર હિંદુસ્થાનના વતનીઓ માટે એક આશિર્વાદ વરદાન, સમાન છે.

સફરજનની મોસમમાં સફરજનની ભરેલી ઘણી મોટર-લારીઓ અત્રેથી દરરોજ રાવળપીંડી જાય છે. તેમજ દરેક ઋતુને અનુસરીને થતાં ફળો પણ ઘણે ભાગે પંજાબ તરફ જાય છે.

ફલો ખાખત.

અત્રે સફેત, પીળાં ને ગુલાબી રંગનાં અસંખ્ય સુકોમલ નાનુક એવાં ગુલાબ, હનીશકલ, જેશ્મીન, આગળુ, ચાંફા, મોતીઆ, મોગરા, જાઈ, જુઈ, જાવેલ, શેવંતી, પાચ, ગવહલા, કચોરા વિગેરે જાતજાતનાં કદિ નહિ જોયેલાં એવાં ફલો ને

અસંખ્ય કમલો ઇત્યાદિ તરેહવાર ને તાબુખી ભરેલાં થાય છે. તેમજ કેટલાંક સુવાસિત વૃક્ષો ને વેલીઓ પણ તરેહતરેહનાં પોતાના પુરબહારમાં ખીલી નીકળેલાં અતિ રમણીય ને મનોહર લાગતાં એવાં ઘણે સ્થળે સુશોભિત બની રહેલાં દેખાય છે. તેથી ત્યાં ચોતરફ મધુરી મધુરી બેહેકી રહેલી સુગંધને ફેલાવી મુસાફરોનાં નેત્રોને તેના સુંદર દેખાવનો આનંદ આપી નાકને તથા મગજને સુગંધમય કરી તર બનાવી દે છે.

શાકભાજી બાબત.

ફૂલી, બટાકા, કેળી ને નોળકોળ મોટા પ્રમાણમાં થાય છે. મરચાં, લસણ, કાંદા, મૂળા, રીંગણ, ગાજર, મેથીની ભાજી, ચોળીની ભાજી, કરમની ભાજી વિગેરે ઘણું સાદું થાય છે; ને તેની ઋતુ વખતે તે ઘણું જ સસ્તું પણ વેચાય છે. તેમજ રૂબારૂ, ખીટર, ટરનીપ વિગેરે પણ થાય છે.

આ દેશ વન, ઉપવન ને જળાશયો, ફૂલગાડ, ફળગાડ, દ્રાક્ષ ને શાકભાજી, વિગેરેથી ભરપૂર હોવાને લીધે, ખરેખર કુદરતી એક સુંદર બગીચો જ બની રહેલો દેખાય છે.

સરેદાનાં આડો.

અત્રેની દરેક ખૂબીઓમાં અત્રેનાં કેટલાંક આડોની ખૂબી પણ ચોર જ છે. તેમાં પણ વિશેષ કરીને સરેદાના આડોની તો એક નવાઈ જેવી જ ખૂબી છે, તે આડ આપણા દેશમાં તો ખીલકુલ છે જ નહીં. આ આડને પોપલરનાં આડ પણ કહે છે. અત્રેની ઘણીખરી સડકોની બન્ને બાજુએ ૨ થી ૩ ફૂટને અંતરે તે રોપેલાં હોવાથી તે સડકોની સુંદરતામાં ચોર વધારો કરે છે, જ્યારે આપણે મોટરમાં સડકપર જતાં હોઈએ તે વખતે આકાશ તરફ નજર કરતાં બાજુ આકાશ એક રૂપેરી પટ્ટીસમાન કે એક ફાટ સમાન અડપમાં પસાર થતું હોય એમ દેખાય છે. આડો બાજુ કુદરતી બનેલાં નહીં પણ અકુદરતી કાગળોનાં બનાવી મૂક્યાં હોય તેવાં સફેદ રંગની છાલવાળાં હોય છે. તે ૫૦ થી ૧૫૦ ફૂટની ઉંચાઈનાં તદ્દન સીધાં સોટા જેવાં હોય

છે, અને તે સડકોને રોનકદાર બનાવી રસ્તાની સૌન્દર્યતામાં
ઓર વધારો કરી તેને દેદીપ્યમાન બનાવે છે. ઘણીખરી સડકો-
પર ૧ ફૂટથી ૩ ફૂટના સરખે અંતરે હારબંધ રોપેલાં છે
તેથી જાણે ખેતરની વાડ બનાવી હોય, કે સડકની બન્ને બાજુએ
જાણે આ આડોનો જ કોટ બનાવ્યો હોય તેમ જણાય છે.
તેના થડનો ઘેરાવો ઘણાખરો ૨ થી ૬ ફૂટનો હોય છે. તેનાં
પાન ઘણાંખરાં પીપળાનાં પાનને મળતાં હોય છે, પરંતુ તે
પીપળાનાં પાન કરતાં ઘણાં નાનાં હોય છે. તેના થડમાંથી છેક
૨૦ થી ૩૦ ફૂટ જેટલી ઉંચાઈ સુધી તો તે થાંભલા જેવું,
ડાંખળાં કે પાન વિનાનું હોય છે, અને તે પછી તુવેરના છોડની
કે બાવળના દાતણની સોટીઓના જેવી પાનસહિતની એક
ગુચ્છાદાર ડાળીઓના ઝુમખાના આકારવાળું હોય છે, ને તેનો
ઉપલો ઘેરાવો વધુમાં વધુ ૬ થી ૭ ફૂટના વિસ્તારવાળો હોય
છે. તેનું લાકડું નજરે જોતાં તરત ભાગી જાય તેવું જણાય છે,
છતાં તે લાકડું ઘણું મજબૂત, ચીકણું ને ટકાઉ હોય છે. આ
સુંદર આડો અત્રે વાવવાની શરૂઆત પ્રથમ નૂરજહાન બેગમે કરી
હતી એમ કહેવાય છે.

વિડીનાં આડો.

બીજું સફેદાને મળતું વિડી નામનું આડ છે, અને તેવાં
આડો પણ અત્રેની સડકોની બન્ને બાજુએ વાવેલાં હોય છે. તેમનાં
પત્ર અરધો આંગળ પહોળાં અને ૪ થી ૫ આંગળ લાંબાં અણી-
દાર હોવાથી ને તે પણ સડકોની બન્ને બાજુ હારબંધ હોવાથી
સડકો રોનકદાર બનેલી જણાય છે.

ચીનારનાં આડો.

આ આડ ઘણી જ ઠંડક આપી શીતલતાને વધારનારાં છે,
જેથી ગમે તેવી ગરમીમાં પણ જ્યાં આ આડોની ઘટા હોય છે
ત્યાં ખરા બપોરે પણ પડતી ને આવતી ગરમીની હવા આડની
નજીક આવતાં તદ્દન શીતલ થઈ જાય છે. તેમનો ઘેરાવો વડની
માફક મોટા વિસ્તારમાં હોય છે ને તે ઘણાં ગીચોગીચ પાંદ-

ડાંથી ઘમઘોર ને ઘટાદાર છવાયેલાં હોય છે. આ જાતનાં અડોનાં પાંદડાં હાથના પંજાને કે એરંડાના પાનને મળતા આકાર જેવાં પણ લાંબાઈ પહોળાઈમાં પીપળાના મોટાં પાન જેવડાં હોય છે.

એ ત્રણે અડોનાં ફળ કે ફૂલ કાંઈ પણ ઉપયોગમાં આવતાં નથી. પરંતુ તેના લાકડાનો ઇમારત બાંધવા, બળતણ કરવા, વિગેરે ઘણા કામમાં ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

આ સિવાય બીજાં શીડલર, શરૂ, પાઈન, દેવદાર, ચીડ, અખરોડ, વિલો, ગમતી, એપ્રીકોટ, બદામ, આલુ ખુખાર, કાળા અને લાલ ગ્લાસ, સફરજન, શેંતુર, એલ્મ વિગેરે અનેક જાતનાં ઉંચાં ઉંચાં અડોની શાખા પ્રશાખાઓ, સપત્ર યુષ્પ ને ફલાદિ સંપત્તિથી એવી ભરપૂર, ગીચોગીચ અડીઓ જેવી ઠેકઠેકાણે થઈ રહેલી હોવાથી, આ પ્રદેશ અવર્ણનીય શોભાયમાન લાગે છે. તેમાંનાં દેવદાર ને ચીડનાં અડો તો ૬ થી ૯ હજાર ફીટની ઉંચાઈ સુધીમાં જ ઉગે છે.

વરસાદ પડ્યા પછી જ્યારે તાપ પડે છે તે વખતે સરોના અડમાંથી પસાર થઈ આવતી સુગંધી ખુશબોદાર હવા જાણે આપણે વારંવાર લીધાં જ કરીએ તેવી તાજગી બક્ષનારી હોય છે. જ્યારે અત્રેનાં પાઈનનાં અડો છત્રીના આકારનાં હોય છે.

ભૂવૈકુંઠગમન

એ નામનું બદ્રીનારાયણ વિગેરે હીમાલયના તીર્થયાત્રાના સંપુર્ણ વર્ણનનું અધવીતીય ને અમુલ્ય પુસ્તક ઘેર બેઠે ત્યાંની સંપુર્ણ હકીકત જણાવનારૂં કૈલાશ માન સરોવરની હકીકત આપનારૂં ૭૦૦ પાનાનું ને ૧૮ સુંદર દર્શન કરવાલાયક દેવોના ફોટાવાળું આ વાંચવા લાયકનું પુસ્તક છે. કી. રૂ. ૬.

પ્રવાસ ૨ જો.

શ્રીનગરની બહાર, આબુબાબુની, દૂર દૂરની, જોવા ને જાણવા જેવી જગ્યાઓ.

દશ્ય ૧ લું.

હરિપર્વતનો કિલ્લો.



આ

કિલ્લો ૭મા પૂલ તરફ ઉત્તર દિશામાં ૪ માઈલે શ્રીનગરની જમીનના લેવલથી ૪૫૦ ફૂટની ઉંચાઈએ, સલેટીયા રંગના પથ્થરના ઢગલાના આકારવાળા હરિપર્વત નામના પહાડની ટોચપર અકબર બાદશાહે બંધાવેલો છે, એમ કહેવાય છે.

પ્રથમ ચારે બાજુએ ૨૦ ફૂટની ઉંચાઈ ને ૮ ફૂટની પહોળાઈનો, ગઢની માફકનો, વિશાળ ને મજબૂત ફરતો કોટ ચણેલો છે, જેની અંદર ૫૦૦ ફૂટ સમચોરસ ચતુષ્કોણાકાર જમીનના વિસ્તારમાં આ કિલ્લો આવેલો છે. ત્યાં હંમેશાં મળસ્કામાં ૪ વાગે, બપોરે ૧૨ વાગે, ને રાત્રે ૧૦ વાગે સ્ટેન્ડર્ડ ટાઈમે તોપ ફેડવામાં આવે છે, જેથી શ્રીનગરમાં વખતની ખબર પડવા ઉપરાંત ઘડીઆળનો ટાઈમ મેળવવામાટે તેનો સારો ઉપયોગ થાય છે.

આ કિલ્લો જોવામાટે દરવર્ષે રામનવમી ને દુર્ગાનવમી એ બે દિવસોએ, વગર પરવાનગીએ હરકોઈને જવા દેવામાં આવે છે. તે સિવાયના બીજા કોઈ પણ દિવસે જેને કિલ્લો જોવો હોય તેણે મોતમીન દરબારમાંથી પાસ લાવવો પડે છે. આ જગ્યાએથી શહેરનો, શંકરાચાર્ય પર્વતનો, ને ડલસરોવરનો સુંદર દેખાવ નજરે જણાય છે. શરૂઆતમાં સિપાઈની ચોકીની કોટડી આગળ તમાકુ, બીડી, છત્રી, લાકડી, ચાકુ વિગેરે હથીઆર અત્રે

મુકાવીને જ આગળ જવા દે છે, તે પછી એક હાથી જેટલી ઉંચાઈનો લઘ્ય દરવાજો આવે છે. ત્યાં મોતમીન દરબારમાંથી લાવેલો પાસ અત્રે ચોકી કરતા સિપાઈને આપી દરવાજાની અંદર દાખલ થઈ ૨૫ ફૂટ જેટલી છૂટી જમીનમાં દૂર જતાં, બીજો દરવાજો આવે છે. તેમાં પ્રવેશ કરતાં ૭૦ ફૂટ સમચોરસ જેટલી જગ્યામાં ૧૦ ફૂટની ઉંચાઈનું મંડપ સહિતનું એક દેવળ છે. તેમાં કાળીદેવીની મૂર્તિ છે; ને તેને ત્યાંના લોકો સારિકા-દેવી કહે છે. સરકાર તરફથી નીમેલો વેદ લખેલો વિદ્વાન પૂજારી બ્રાહ્મણ તે દેવીની નિયમિત હંમેશાં પૂજા કરે છે.

અત્રેના બીજા કેટલાક ખંડોમાં દાડગોળો, તોપો, ખંડુકો, ભાલા વિગેરે લશ્કરી લડાઈનો અસખાબ ભરેલો હોય છે, પણ તે જગ્યા બેવા આવનારને ખતાવવામાં આવતી નથી. આ કિલ્લાની પાછલી બાજુની દિવાલ ઉપર એક ૩૦ ફૂટ ઉંચાઈનો મોટો સ્થંભ રાખેલો છે. તેના ઉપર દરરોજ સૂર્યોદય વખતે વાવટો ફરકતો કરે છે, તેમજ દરરોજ તે વાવટો સૂર્યાસ્ત વખતે ઉતારી લે છે. આ પ્રમાણે હંમેશાં કર્યા કરે છે. કિલ્લાની બહાર દક્ષિણ બાજુએ આ ટેકરીની ૨૦૦ ફૂટ જેટલી ઉંચાઈએ, મકદમશાહની કબર ને બે મસ્જીદો છે. પૂર્વ બાજુએ ખોપરીબલનો પાણીનો કૂવારો છે. ટેકરીની ઉત્તર ને દક્ષિણની આજુબાજુ ઘણા વિસ્તારવાળા બદામના બગીચા છે.

મખદમ સાહેબની ઝયારત.

હરિપર્વતના મધ્યભાગે આ ઝયારત છે. તે કાશ્મીરી મુસલમાનોમાટે એક જરૂરીયાતની જગ્યા છે. દેશમાં જ્યારે દુકાળ કે કોલેરાનો વખત હોય છે, ત્યારે ત્યાં ઇશ્વરી મદદ મેળવવાનેમાટે પ્રાર્થના કરવામાં આવે છે. વળી ત્યાં પાકી બાંધણીનું એક તળાવ છે, તેમાં ઘણાખરા મુસલમાનો વરસાદ આવવામાટે ઇશ્વરી મદદ મેળવવા પાણીના ઘડા ભરીને રેડે છે. બાજુમાં પાકા પથ્થરના મકાનનું જૂનું ખંડીયેર છે.

સેન્દ્રલ જેઘલ, મંડહાઉસ, ને લેપર અંસાઇલમ.

હરિ પર્વતની ટેકરીના મૂળમાં પૂર્વ બાજુએ ડલસરોવર

તરફ આ જેઈલ છે. ત્યાં ચીફ (મુખ્ય) મેડીકલ ઓફીસરની પર-
વાનગીથી જેવા જવાની રજા મેળવી શકાય છે. અહીંયાં એક
નાનું છાપવાનું પ્રેસ (છાપખાનું) છે, તેમજ કાગળો, સેતરંજીઓ-
ને કેદીઓ વાપરે છે, તેવાં ખરબચડાં કપડાં વણવાનું અત્રે ખાતું
છે. આની નજીકમાં ગાંડાઓને રાખવા માટેનું મેંડહાઉસ, ને કેઢી-
યાઓને રાખવા માટે લેપર એસાઇલમનાં મકાનો સ્વચ્છ હવા ને
ઉભસવાળી જગ્યાઓમાં ખાંધેલાં છે.

આ દેશમાં પડતા બરફ બાબત.

અત્રે જ્યારે બરફ પડવાની શરૂઆત થાય છે. ત્યારે તે બર-
ફના મોટા ગાંગડા વરસતા નથી, પરંતુ જેમ ધુમ્મસ છવાઈ
જાય છે, તેવી રીતે આ બરફ આખા પ્રદેશમાં ઉંચાઈના લા-
ગોમાં વિશેષ ને નીચાઈના લાગમાં થોડો એમ જ્યાં ત્યાં છવાઈ
જાય છે. તે ધુમ્મસ ધીરે ધીરે ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં જમીન કે
ઘરો ઉપર ઠરતો જઈ રૂની માફકના પોચા પદાર્થનું રૂપ પકડે છે,
ને વધતે વધતે તેનો ઢગલો થઈ જાય છે. તે ઢગલો રૂના જેવો
દેખાય છે. તેના ઉપર જેમ જેમ વધારે ધુમ્મસના આકારનો
બરફ ઉપરા ઉપરી પડતો જાય છે. તેમ તેમ નીચેનો પ્રથમનો
પડેલો બરફ ઘટ થઈ તેના થર જામી જાય છે, અથવા તો તે
બરફ ઉપર વરસાદ પડવાના કારણે પણ તે જામી જઈને કઠણ
થઈ જાય છે. શિયાળાની ઋતુમાં માણસો બહાર ફરવા કે દિશા
જંગલે જાય છે, ત્યારે તેમનાં લૂગડાં ઉપર પણ ઉડતો ખારીક
રૂની માફકનો બરફ પડે છે.

ત્યાંના માણસો જ્યારે જ્યારે પોતાનાં ઘરનાં છાપરાં ઉપર
બરફ પડે છે, ત્યારે ત્યારે તે તરતનો જ પડેલો તાજો તાજો
બરફ પાવડા જેવા હથીયારથી કહાડી નાખી છાપરું હમેશાં
ચોખ્ખું રાખે છે. જો તેમ ન કરે તો તે બરફ થોડા જ દિવસમાં
જામી જઈને કઠણ થઈ જાય છે; તે પછી તે ખોદાવો મુશ્કેલ
થઈ જવાથી ખોદતાં છાપરાને નુકશાન થાય છે, માટે તેઓ

દરરોજ તાલે તાલે તેને કહાડી નાખતા જ રહે છે.

દેશમાંથી કાગળો મંગાવવા બાબત.

જો શ્રીનગરમાં કોઈની ઓળખાણ હોય તો પ્રથમ જ દેશમાંની ખબર મંગાવવામાટે તેમને તે ઓળખાણવાળાનું સરનામું આપી આવવાથી જ્યાંસુધી હાઉસખોટ કે મકાન રાખવાનું ઠેકાણું થાય નહિ ત્યાંસુધી તેને સરનામે કાગળો મંગાવવા. પરંતુ જેમને શ્રીનગરમાં ઓળખાણ નથી તેઓએ શ્રીનગરની જનરલ પોસ્ટઑફિસના પોસ્ટમાસ્ટરના નામે મંગાવવામાટે દેશમાં પોસ્ટનું સરનામું આપી રાખવાથી તેઓ પોસ્ટના જ સરનામે, કાગળો લખશે. ને મુસાફરે શ્રીનગરની તે પોસ્ટઑફિસે જઈ પોતાના નામના કાગળો લઈ આવવા. સરનામામાં દેશ કાશ્મીર ને શહેર શ્રીનગર ઠે. જનરલ પોસ્ટઑફિસ પોસ્ટમાસ્ટર મારફત અથવા જેને ત્યાં કાગળો મંગાવવા હોય તેનું નામ ઠામ ઠેકાણું લખવું.

પોતાનું ઠેકાણું નક્કી થયા પછી હાઉસખોટમાં રહેનારે, જે સ્થળે હાઉસખોટ રાખી હોય, તે સ્થળનું નામ, હાઉસખોટનું નામ ને નંબર, ખોટના રક્ષકને પૂછીને દેશમાં લખી જણાવી પોતાના નામે જ કાગળો મંગાવવા, અથવા તો ખોટ સિવાયની હરકોઈ જગ્યાએ જ્યાં રહેતા હોઈએ તે મહોલ્લા વિગેરેનું જે ઠેકાણું હોય, તે ઠેકાણે ઉપર પ્રમાણે પોતાના સરનામે કાગળ વિગેરે મંગાવવું.

પરંતુ શ્રીનગરની બહારના સ્થળોએ જ્યારે મુસાફરીએ જઈએ ત્યારે, તે તે ગામ ને સ્થળની જે પોસ્ટઑફિસ હોય તે તે પોસ્ટઑફિસના સરનામે કાગળો મંગાવવા. કારણકે ત્યાં ઘર વિગેરેનું રહેવાનું ચોક્કસ ઠેકાણું હોતું નથી તેથી, ત્યાંની પોસ્ટઑફિસમાં જઈ લઈ આવવા. આ માટે તે સ્થળના પોસ્ટમાસ્ટરના ઉપર પ્રથમથી પત્ર લખી જણાવવું કે અમુક તારીખથી અમુક તારીખ સુધીમાં, અથવા જ્યાંસુધી મારો બીજો પત્ર આપને

મળે નહિ ત્યાંસુધી, મારા નામના આવેલા કાગળો અત્રેના અમુક સ્થળે પોસ્ટમેન આપી જાય, એમ બંદોબસ્ત કરવા મહેરબાની કરશો, એમ તે તે સ્થળોના પોસ્ટમાસ્તરોને લખવાથી ટપાલનો સારો બંદોબસ્ત થઈ શકશે, ને તે સ્થળે જ્યારે જઈએ ત્યારે ત્યાંની પોસ્ટઓફિસમાં તજવીજ કરી પોતાના આવેલા કાગળો લઈ આવવાનું બની શકશે. તેમજ ત્યાં જઈ ઠેકાણું નક્કી કરી પોસ્ટમાસ્તરને તે ઠેકાણે પોસ્ટમેન કાગળો આપી જાય તેમ લખવાથી પોસ્ટમેન તે સ્થળે કાગળો આપી જશે.

આપણે એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે જવું હોય તે પહેલાં ૪ થી ૬ દિવસ આગમચ જ જ્યાં જવાના હોઈએ તે ઠેકાણે અમુક તારીખ પછી પત્ર લખવામાટે દેશમાં લખી દેવું, ને જતાં પહેલાં બે દિવસ આગમચ જે સ્થળે હોઈએ ત્યાંના પોસ્ટમાસ્તરને લખવું કે મારા આવેલા કાગળો અમુક ઠેકાણે પોસ્ટમાં મોકલવા, ને જ્યાં જવું હોય ત્યાંના પોસ્ટમાસ્તરને પણ જતાં પહેલાં બે દિવસ આગમચથી લખવું કે મારા આવેલા પત્રો ત્યાં રાખશો ને તે હું જાતે પોસ્ટઓફિસે આવીને લઈ જઈશ. જ્યાં જવાના છીએ ત્યાંનું ઠેકાણું જો નક્કી જ હોય તો તે ઠેકાણે પોસ્ટમેન અમારા નામના કાગળો અમુક સ્થળે આપી જાય તેમ લખવું.

વળી જે સ્થળે વિશેષ રહેવું હોય, ત્યાં જતાં પહેલાં ૪ કે ૬ દિવસ આગમચથી દેશમાં પત્ર લખીને ખબર આપવી કે જેથી તે મુદત દરમિયાન તેઓ તે સ્થળે કાગળ લખી શકે.

તેવીજ રીતે, જે જે સ્થળોએ તારઓફિસ હોય, તે તે સ્થળે જતાં પહેલાં ત્યાં તારઓફિસ છે, એમ દેશમાં લખી જણાવવાથી તે તે સ્થળની પોસ્ટઓફિસમાં પોસ્ટમાસ્તરની મારફત જરૂર પડતાં તાર પણ મોકલી શકે.

જે સ્થળે આપણે હોઈએ તે સ્થળથી આપણે બીજે સ્થળે ગયા હોઈએ ને દેશનો કાગળ પ્રથમના સ્થળની પોસ્ટઓફિસના સરનામે આવેલો હોય તો આપણે તે સ્થળના પોસ્ટમાસ્તરને

લખી જણાવવું કે જો મારા નામનો અમુક તારીખ પછી કાગળ આવે તો તે અમુક સ્થળની પોસ્ટઑફિસમાં મોકલી આપશે, બનતા સુધી દરેક સ્થળ બહલતાં પહેલાં તે સ્થળના તેમજ આગળ જવાના સ્થળના પોસ્ટમાસ્તરને લખવું. છેવટે, દેશમાં જતાં છેવટના સ્થળના પોસ્ટમાસ્તરને લખવું કે હવે પછી મારા નામે આવેલા કાગળો વિગેરે મને અમુક સરનામે મોકલી આપશે. ઉપર પ્રમાણે કરવાથી મુસાફરોને કોઈ પણ જાતની અગવડ નડશે નહિ ને દેશના સમાચાર હરેક સ્થળે મળતા જ રહેશે.

દશ્ય ૨ જી.

ડલસરોવર ને તેની આબુખાબુનાં બીજાં જોવા જાણવા જેવાં સ્થળો.

ડલસરોવર (ડલલેઈક).



સરોવર શ્રીનગરના ઇશાન ખૂણામાં શ્રીનગર ને શંકરાચાર્યના પહાડના વચગાળામાં દરિયાની સપાટીથી ૫૨૦૩ ફૂટની ઉંચાઈપર, ૫, માઈલ લાંબું ને ૨૧ માઈલ પહોળું છે, ને તેમાં પાતાળ લેદીને આવતા સજીવન મીઠા પાણીના ઘણા ઝરાઓ છે, તે સરોવરનું ક્ષેત્રફળ આશરે ૧૨ સ્કવેર ચોરસ માઈલનું છે. ને તેની દરેક બાજુએ કુદરતી પહાડો આવવાથી જ આ સરોવર બનેલું છે.

આ સરોવર ત્રણ ભાગમાં વહેંચાયેલું હોય એમ જણાય છે. તેના ૧ લા ભાગને નગીનબાગ તળાવ, કહે છે, ને તે રાનાવરી ને નશીમબાગની વચ્ચેનો ભાગ છે. ૨ જો મોટો ભાગ જે છે તેને અંગ્રેજીમાં “બીગડલ” કહે છે. તે નશીમબાગ ને શાલે-

મારબાગ વચ્ચે જ્યાં સોનાલંકા ખેટવાળી જગ્યા છે ત્યાંસુધીનો મોટા વિસ્તારવાળો છે. ૩ જે, નિશાદ ને શંકરાચાર્યના પર્વતના મધ્યમાં જ્યાં રૂપાલંકા છે ત્યાં આવેલો નાનો ભાગ છે, તેને અંગ્રેજીમાં “રૂમાલડલ” કહે છે. એ ત્રણે ભાગમાંનો વચલો ભાગ ઘણો ઉંડાણુનો ને શેવાળ, વેલા, કમળો વિગેરેથી આચ્છાદિત થયા વિનાનો નિર્મલ પાણીનો ચોખ્ખો છે. આ સરોવરનું પાણી ડલ દરવાજામાં થઈને નહેર મારફતે જેલમ નદીમાં જાય છે.

અત્રેના આ ડલસરોવરને “સતીસર” પણ કહે છે, ને તેમાં હાઉસખોટ કે શિકારામાં બેસીને જવાનો રસ્તો છે. જેલમ નદીના પહેલા પૂલથી ચઢતા પાણી તરફ યુરોપીઅનકલબથી લગાર આગળ જતાં, ડાબે હાથે નં. ૧ વાળી પાણીની નહેરનો નં. ૧ વાળો દરવાજો આવે છે, તેમાં દાખલ થઈ આ નહેરમાં ગા માઈલ જેટલો આગળ જતાં નહેરની જમણી બાજુએ નં. ૨ વાળો દરવાજો આવે છે, જેને ડલદરવાજો કે અંગ્રેજીમાં “ડલગેઈટ” પણ કહે છે. અત્રે ડલસરોવરમાંથી નીકળતી ડલ-દરવાજા અંદરની નં. ૨ વાળી નહેર અત્રેથી ૨ ફૂટ જેટલી ઉંચાઈપર હોવાથી તેનું અત્રે વિશેષ ઢળાણુ છે, જેથી અત્રેથી એકદમ સડસડાટ ધમ્મી આવતા પાણીનો પ્રવાહ આ દરવાજા બહાર આવીને નં. ૧ વાળી નહેરમાં મળી જાય છે. ત્યાંથી નં. ૧ વાળી નહેર આગળ જ્યાં જાય છે ત્યાં ન જતાં નં. ૨ વાળા દરવાજામાં ચઢતા પાણીએ જવું પડે છે, જેથી આ દરવાજાની જમણી બાજુએ ૨૫ ફૂટ લંબાઈની લોખંડની મજબૂત સાંકળ નાખી છે. તે પકડીને હાઉસખોટ, શિકારા વિગેરે ઘણી મહેનતે આ દરવાજામાં દાખલ થાય છે. ડલસરોવરમાંથી આવતી વખતે દરવાજા બહાર જતી હાઉસખોટો વિગેરે ઉતરતા પાણીએ જતાં હોવાથી, તે જાણે બાજુમાંથી છટેલા તીરની પેઠે આંખના પલકારા જેટલા સમયમાં સડસડાટ કરતી દરવાજા બહાર ચાલી જાય છે, ત્યારે પણ જરૂર પડતાં સાંકળનો ઉપયોગ

કરી પૂરતી સાવચેતી રાખવી પડે છે. આ સ્થળે માંજીઓ સાવ-ચેતી ન રાખે તો હરવાળ ને તેની આબુખાબુએ હાઉસખોટ વિગેરે અથડાઇને લાગી જવાનો સંભવ છે. નં. ૧ ને નં. ૨ વાળા હરવાળઓ બંધ કરી શકાય તેવાં તેને ખારણાં પણ છે.

આ ઉલ્લહરવાળમાં દાખલ થયા પછીથી તે જ્યાં સરોવરના મોટા વિસ્તારનો પટ શરૂ થાય છે ત્યાંસુધીની, ગાા થી ૧ મા-ઇલ લાંબી, ૧૦ ફૂટ પહોળી ને ૪ થી ૬ ફૂટની ઉંડાઈની, નં. ૨ વાળી આ મોટી નહેર શરૂ થાય છે. આ નહેરમાં જેમ જેમ આગળ જઈએ છીએ તેમ તેમ તે નહેરના વિસ્તારનો પટ વધીને છેવટે ઉલ્લ-સરોવરમાં પ્રવેશ કરતાં ૧૫૦ ફૂટની પહોળાઈનો થઈ જાય છે. આ નં. ૨ વાળી નહેરમાં પાણીના તળીએથી લીલી શેવાળના જેવા દેખાતા લાંબા વેલાઓ છેક પાણીની સપાટી સુધી પ્રસરેલા ને ગીચોગીચ ઉગેલા હોવાથી, આખી નહેર ભરચક ભરી દીધેલી હોય છે, તેથી ત્યાં જતા આવતા શિકારા વિગેરેને તે વેલા-ઓની અંદર થઈને જવું પડે છે.

આ વેલાનો થતો ઉપયોગ.

ઘણા ગરીબ મજૂર સ્ત્રી પુરુષો તે વેલાને લઈ જવામાટે શિકારામાં જઈ ૪ હાથ લાંબી, ને છેડે અંકુશના આકાર જેવા લોઢાના જડેલા હુકવાળી લાકડી તે વેલાની વચમાં નાખીને ધુમેડે છે, જેથી તે વેલાઓ તે લાકડીને વીંટાઈ જાય છે. પછી તે લાકડી ખેંચી લેવાથી તે વેલાઓ જમીનમાંથી ઉખડી આવે છે, એટલે તેમને શિકારામાં કાઢી લે છે. એમ વારે વારે ખેંચી કાઢેલા વેલાઓને એકઠા કરી ઘેર લઈજઈ સૂકવે છે, ને તે સૂકવેલા વેલાઓને ચટાઈઓ, પડદાઓ, ડુંગાખોટનાં છાપરાંઓ, શિકારા ઉપરની ખેઠકની છત, વિગેરે બનાવવાના ઉપયોગમાં લે છે. નકામા રોપા-ઓનો પોતાની જમીનના પાકને ફાયદો થાય તે હેતુથી ખાતર તરીકે ઉપયોગ કરે છે. કોઈ કોઈ સ્ત્રીપુરુષો પાણીમાં ઉગેલા કેટલાક વેલા ને પાંદડાં ઢોરાંને ખવરાવવામાટે પણ લઈ જાય છે.

આ નં. ૨. વાળી નહેરમાંથી કેટલેક ઠેકાણે નાની નાની બીજી નહેરના ફાંટાઓ પણ કાઢેલા છે. નં. ૧ ને નં. ૨ વાળી નહેરના બન્ને કિનારે, તેમજ નં. ૨ વાળી નહેરના નીકળેલા ફાંટાઓવાળી નાની નહેરોમાં, યુરોપીઅનો વિગેરે મુસાફરો, એકાન્તવાસની ઓર મઝા ચાખવામાટે લાડે લીધેલી પોતપોતાની હાઉસઓટો વિગેરેમાં, જ્યાં પોતાની મરજી હોય ત્યાં થોભાવીને, મરજી પડે તેટલા સમય સુધી અત્રે એશારામથી નિવૃત્તિ મેળવવા આવીને રહે છે; તેથી અત્રે હાઉસઓટો વિગેરેની હલગાર લાગી રહી, જાણે હારબંધ ઓટોનું જ ગામ વસ્તું હોય તેમ ભરચક વસ્તી જ્યાં ત્યાં જણાય છે. જ્યાં નહેરની વિશેષ પહોળાઈનો પટ થઈ જાય છે ત્યાંથી હલસરોવરમાં હાઉસઓટ બીલકુલ હોતી નથી. આ નહેરમાંથી પસાર થતું પાણી તે જાણે બીલોરી કાચનો ઢાળેલો રસ જ વહી જતો હોય તેમ જણાય છે. તેમજ, સરોવરમાં દૂરથી નજર કરતાં જાણે બીલોરી કાચનો રસ પથરાઈ રહ્યો હોય તેમ દેખાય છે.

અત્રેથી આ કુદરતી બનેલા મુંઢર ને અનુપમ સરોવરના મોટા વિસ્તારમાં દાખલ થતાં, ઠેકઠેકાણે ઉગેલાં કમળોની શરૂઆત દેખાય છે. અત્રે મહારાજ તરફથી ૧૦૦ ફૂટ લાંબી ને ૪૦ ફૂટ પહોળી જમીનના બેટમાં પાકી બાંધણીના બગલા જેવું ડાબે હાથે મકાન છે, જેમાં મહારાજની પરવાનગીથી એક વિદ્વાન યોગી રહે છે. ત્યાંથી ૧૫ માઈલ સુધી હમો સરોવરમાં આગળ શિકારમાં બેસી સેલગાહ કરવા ગયા હતા.

આ સરોવરનો દેખાવ બહુ જ રમ્ય ને ચિત્તાકર્ષક છે. તેની આરં તરફ દૂરદૂર નજર કરતાં, વિશાળ ગગનગામી, અમાપ ઉંચાઈની ટોચોવાળા, બરફથી આચ્છાદિત થયેલા શુભ્ર વર્ણના પહાડો મનોહર દેખાય છે. છતાં પણ ખાસ આ સરોવરમાં મે, જુન નો વખત, કે જે વખતે આબુખાબુના પહાડોપર પણ બરફ પીગળી જઈ વનસ્પતિઓ ઉગી લીલાછમ હરિયાળા દેખાવો ઠેકઠેકાણે આરં બાબુ થઈ રહેલા હોય છે, ત્યારે, તે પહાડોના

દેખાવો તો આખેહુળ સુંદર બગીચાનું રૂપ ધારણ કરે છે ને સરો-
વરમાં ફરવું તે જાણે સ્વર્ગની ભૂમિના નંદનવનમાં જ વિચરતા
હોઈએ તેમજ આપણને લાગે છે.

આ સરોવરનું જળ નિર્મળ, સ્વચ્છ ને પારદર્શક છે. કોઈ
કોઈ ઠેકાણે તો આ સરોવરનું પાણી એટલું સાફ ને નિર્મળ છે
કે ૮ થી ૧૦ ફૂટના પાણીના છેક તળીએ નાની મોટી માછ-
લીઓ પણ ફરતી ને તરતી જણાય છે. તેમજ આ સરોવરમાં
ઉગેલાં ઘણાં કમળોથી આચ્છાદિત થયેલાં પાંદડાંઓ, ને ખીલેલાં
કમળોના સમૂહ વચ્ચેથી, જ્યારે શિકારો પસાર થાય છે ત્યારે,
તે કમળોનાં પત્રોપર પડેલા પાણીના છાંટા, જાણે વેરાયેલા
છૂટા છવાયા નાના મોટા ગોળાકાર મોટીના દાણા હોયની શું
તેવો ભાસ આપે છે. તેમજ વળી, કોઈ કોઈ જગ્યાએ કમળોનાં
તે પત્રોપર પક્ષિઓના બાંધેલા માળા પણ મહદાશ્ચર્યકારક લાગતા
જણાય છે. તે સર્વે અમત્કારિક દૃશ્યો જોનારનાં નેત્રોને શીતલતા
આપતાં મનોહર લાગે છે, તેથી જાણે આ સરોવરમાં ફરનાર,
પોતાનાં જીવનની સફળતાના અનુભવના લાભો લઈ શકી,
પોતાને આવો દેશ જોવાને જે તક મળી તેથી પ્રભુનો પાડ માની
પોતાનો જન્મ સાર્થક થયો એમ સમજે છે.

તેમજ, આ સરોવર શીંગોડાના ને બીજા નાના પ્રકારના
અનેક જાતના વેલાઓ, કમળો, શેવાળ, પાણીમાં પથરાયેલા
લીલના વેલાઓ, ને લીલાછમ જેવા દેખાતા તરતા ટાપુઓ વિ-
ગેરેથી પણ ભરપૂર છે.

અત્રે શિકારામાં ફરતાં પાણી પવનથી જ્યારે હાલે છે
ત્યારે, કિનારાપરનાં ઝાડો જાણે પાણીમાં હાલતાં હોય એમ
તેનાં પ્રતિબિંબો જળમાં હાલતાં જણાય છે. તેમજ દિવસે સૂર્ય ને
રાત્રિએ ચંદ્રનું પ્રતિબિંબ પણ આ સરોવરમાં ફરતાં જ્યારે
પાણીમાં હાલે છે ત્યારે પણ, અરીસામાં દેખાતા પ્રતિબિંબની
માફક તેમનાં પાણીમાં પડતાં પ્રતિબિંબો જોવાની આર મઝા
પડે છે. વળી, શિકારામાં બેસી સરોવરમાં ફરતાં શીતલ જલ ને

શીતલ બહાતો પવન જ્યારે આપણને લાગે છે ત્યારે, આપણું નેત્રાને શીતળ બનાવી મગજને પણ ઠંડક આપે છે.

જ્યારે સરોવરના મધ્યભાગે અગાધ જલમાં શિકારો પ્રવેશ કરે છે ત્યારે બન્ને બાજુએ દૂર દૂર લંબાઈમાં દૃષ્ટિ કરતાં સરોવરનો કિનારો જણાતો જ નથી, પણ પહોળાઈમાં તેના બન્ને બાજુના કિનારા દૂરદૂર દૃષ્ટિગોચર થાય છે ત્યારે આ સરોવર તે બંને સમુદ્ર હોય તેવો ખ્યાલ સહજ આવે છે. પવનના સપાટા વખતે આ તલાવમાં ફરવું તે જોખમકારક છે, માટે તે વખતે બોટ કે શિકારો કિનારા તરફ થોભાવવો, કે ફરવા જવાનું બંધ રાખવું તેજ સલામતી ભરેલું છે. વળી, કેટલેક સ્થળે આ સરોવરમાં સફેત ને ભૂરા રંગનાં, ડોક ઉંચી નીચી કરી તરતાં તરતાં આમતેમ કઠોર ને કલકલ શબ્દ કરતાં, ઉડતાં, એકઠાં થતાં ને વિખરાતાં, બતકો ને સારસ પક્ષિનાં જોડાં, ટોળાબંધ આપણે જ્યારે જોઈએ છીએ ત્યારે તો બંને માનસરોવરમાં કીડા કરતા રાજહંસો હોયની શું એવો દેખાવ તાદૃશ્ય ખડો થાય છે ! આ સરોવરમાં કોઈ કોઈ સ્થળે અંદર ટેકરાઓ પણ જણાય છે. ત્યાં ઉંડાઈ ફક્ત ૬ થી ૮ ફૂટની જ હોય છે, જ્યારે નશીમબાગ તરફ તેની ઉંડાઈ ૩૦ થી ૩૫ ફૂટની છે, અને કેટલીક જગ્યાએ ૪૦ થી ૫૦ ફૂટની ઉંડાઈ હોય છે. શરૂઆતમાં સરોવરમાં જતાં જમાણી બાજુ નજીકમાં જ શંકરાચાર્ય ને ડાબી બાજુ થોડે દૂર હરિપર્વત આવેલો છે. તેમજ અત્રેથી સોનાલંકા ને રૂપાલંકા નામનાં સ્થળો પણ જણાય છે. અંદર ફરતાં સામે ચરમેશાહી, પરિમહાલ, મહારાજાનો નવો મહેલ, નિશાદબાગ, વિગેરેના દેખાવો, તેમજ શ્રીનગરના કેટલાક દેખાવો પણ સરોવરમાં સેલગાહ કરતાં આપણને જણાય છે; અને તેના કિનારાપર ઠેકઠેકાણે સંખ્યાબંધ મોટા વિસ્તારવાળા આવેલા શોભાયમાન ફળઝાડો, ફૂલો ને દ્રાક્ષોથી લચી પડતા વેલાઓના મંડપોવાળા સુશોભિત બગીચાઓ રોનકદાર ને શોભાયમાન લાગે છે. તેમજ વળી દૂર

હરના પહાડોપરથી ખરફ પીગળીને સફેત દૂધ જેવાં વહી આવતાં પાણીનાં ઝરણાંઓ વિગેરે બીજા અપ્રતિમ દૃશ્યો જોનારને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ કરે તેવાં દેખાય છે. આ સરોવરમાં કુદરતની નૈસર્ગિક, અપ્રતિમ, અનુપમ, અપરંપાર, અતિરમણીય ને અદ્ભુત લીલા જોતાં મુસાફરોને ઓર મઝા પડે છે, એટલું જ નહિ પણ આ સરોવરને લીધે જ યુરોપીઅનો આ દેશને ખાસ યૂરોપનું સ્વિઝરલૅન્ડ જ કહે છે. અત્રેથી ગાા માઈલ જેટલે સરોવરમાં દૂર જતાં પાણીમાં તરતી, ને જોનાપર વાવેતર કરેલું હોય છે તેવી જમીન આવે છે.

સરોવરમાં તરતા ટાપુની જમીન.

કાશ્મીરની કેટલીક અજાયબીઓમાંની ખાસ એક અજાયબી તો આ સરોવરમાં તરતા ટાપુઓ છે, જેને અંગ્રેજીમાં “ ફ્લોટીંગગાર્ડન ” ને સંસ્કૃતમાં “ તરદુષાન ” (પાણીના તળીએ અટક્યા સિવાય પાણીમાં અદ્ધર તરતી જમીન) કહે છે. જ્યાં તે તરતી જમીન છે ત્યાં જો માલીકને તે પાણીનું સ્થળ પાકને ઉપયોગી ન જણાય, અથવા તેવાં જ બીજાં ખેતીને નુકશાન કરનારાં કારણો જણાતાં હોય, તો તે પોતાની તરતી જમીનને તે સ્થળેથી ખસેડી ખેંચી જઈ જ્યાં ખેતીને ઉપયોગી જણાય તેવા આ સરોવરના પાણીમાં એકથી બીજે સ્થળે તે જમીનને લઈ જઈને મૂકી શકે છે, કારણ કે આ જમીન ખાસ પાણીમાં તરતા વહાણની પેઠે તરતી જ રહે છે, ને તેથી જ તેને જ્યાં પાણીમાં લઈ જવી હોય ત્યાં લઈ જઈ શકાય છે.

તરતી જમીન થવાનું કારણ.

એ તરતી જમીન એવી રીતે થયેલી હોય છે કે સરોવરમાં થતા ગીચોગીચ વેલાઓના ઝુંડોને કાપી નાખવાથી તે શુન્યવાયેલા તરતા થાય છે. તેવા ઘણા વેલાઓનો સમૂહ કાપી લાવીને તેને પહોળા પાથરી પાણીના ઉપર એક એક કૂટ જેટલા ઉંચાઈના થરનો વિસ્તાર વધારતા જાય છે. તે થર જ્યારે મજબૂતી પકડે છે ત્યારે તેના ઉપર ખપ પૂરતી માટી નાખવાથી તે બધું

જમીન જઈને તેની જમીન બને છે. આ બનેલી જમીનની નીચે મોટો વાંસડો આડો નાખી જોતાં તે જમીનની નીચે પોલાણ જેવું જ જણાય છે, તેથી તે પાણીના તળીએ વળગેલી નક્કર જમીન નથી. પણ તે પાણી ઉપર તરતી જ છે એમ જોનારની ખાતરી થાય છે.

આ જમીનમાં જવા આવવાના રસ્તાઓ.

આ જમીનમાં જો મનુષ્ય ઉભું રહે તો એક જ જગ્યાએ વધારે ભાર આવવાથી તે ટૂંકવા માંડે છે, તેથી તરતી જમીનમાં જવામાટે એક નાના નાવડામાં (ફક્ત એક જ માણસ બેસે તેવા નાના શિકારામાં) બેસી જમીનના દરેક ભાગમાં ફરી શકાય એવી થોડે થોડે અંતરે નાની નાની ર થી ૩ ફૂટની બનાવેલી નહેરોમાં તે નાવડામાં બેસી પોતાની મરજી હોય તે જગ્યાએ જઈ, ખેતીના કામકાજની તપાસ કરી, તેમાં જે ફળ ફૂલ થયું હોય તે નાવડામાં લઈને ત્યાંથા બીજી નહેરમાં જઈને, તેજ પ્રમાણે બધી તજવીજ રાખી શકે છે.

આ પ્રમાણેની જમીનમાં તેના માલીકે કાકડી, કલીંગડ, તડખૂચ, કોહોળાં, મૂળા, કોબીજ, દૂધી, મરચાં, ભીંડા, ભાજી વિગેરે કરવાથી તેઓને જાજ મહેનતે સારી પેદાશ થાય છે, ને તેથી તે જમીનનો કર પણ સરકારને ભરવો પડે છે.

વળી કેટલીક વખત ફોઈ ફોઈ માણસ રાત્રિએ આ જમીનમાંથી થોડી જમીનના ટુકડાઓ ચોરી જઈ પોતાની જમીનમાં વધારો કરે છે, અને તેવી થતી ચોરીના મુકદ્દમા પણ કોર્ટમાં આવે છે.

આ જમીન જોવાની ઇચ્છાથી અમે અમારો શિકારો તે તરફ લઈ ગયા હતા.

બ્યારે તે જમીન અમે જોતા હતા ત્યારે જમીનના માલીકે નાવડામાં બેસી અમારી પાસે આવી બે કુણી ને તાજી કાકડીઓ કે જેને કાશ્મીરી ભાષામાં “ ખીર ” કહે છે તે, લાવીને અ-

મને ભેટ તરીકે આપી ત્યારે તેના બહલામાં અમે તેને બક્ષિસ આપી હતી.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે અમોએ આ તરતી જમીન બંતે ભેઈ હતી. તે જમીન ઉપર પગ મૂકીને ઉભા રહેવાની કોશીશ કરવા જતાં, વજન વધારે થઈ પડવાથી તે ડૂબી જતી જણાતી હતી, તેમજ એક વાંસડો તે જમીનના તળીએ ઘાલી ભેતાં તે પાણીમાં તરતી જ જણાતી હતી. આ વાવેતર સહિતની નવી નવાઈની અબજબીની આશ્ચર્યકારક દેખાતી તરતી જમીન જીંદગીમાં હમે પ્રથમજ ભેઈ હતી તેથી અમને ઘણો જ આનંદ થયો હતો. ત્યાંથી આગળ જતાં કમળના લાંબા નાળ સહિતનાં પાંદડાંઓ સરોવરનાં જળ ઉપર જ્યાં ત્યાં મોટા વિસ્તારમાં દૃષ્ટિગોચર થતાં હતાં. ત્યાંથી છેક આગળ જતાં, જેમાં ૧૦-૧૨ શેતુરનાં ઝાડો ઉગેલાં છે એવો, ૬૦ ફૂટ લાંબાઈ પહોળાઈનો, ગોળાકાર જમીનવાળો એક ટાપુ (ખેટ) આવે છે, ત્યાં શિકારો ઉભો રાખી પાકેલાં શેતુર ચુટીને ખાધાં, અને સાથે લીધેલું ભાતું પણ ત્યાં ખાઈ, અરધો કલાક વિશ્રાંતિ લઈ, સરોવરમાં આગળ ન જતાં પાછા ફર્યા.

આવા અદ્વિતીય ને દર્શનીય સ્થળેથી જ્યારે ધીમે ધીમે શિકારાઓ પસાર થાય છે ત્યારે, ડલસરોવર બાજુ સ્વર્ગની જ ભૂમિ, અને તેમાં ફરતા શિકારાઓ બાજુ વિમાનો હોય, તેવો ભાસ સહજ ઉત્પન્ન થાય છે, એટલે સરોવરની સેલગાહ તે બાજુ સ્વર્ગની જ સેલગાહની ખરાબર છે. અમોને આજની સેલગાહ વિશેષ આનંદદાયક લાગી હતી, બદકે ઘણી જ પસંદ પડી હતી. આ સરોવરનું દૃશ્ય ભેતાં ચિત્તને અત્યંત આનંદ ને નવી નવાઈ જેવું જ લાગતું હતું. આવા સુંદર, મનોહર ને અતિ-રમ્ય દેખાવો હિમાલય સિવાય આખી દુનિયામાં બીજે કોઈ ઠેકાણે કવચિત જ ભેવામાં આવતા હશે એમ કહેવામાં અતિશયોક્તિ જેવું કશું છે જ નહિ.

મીશન હૉસ્પીટલ.

દુગજન ગામડાની પાસે, શંકરાચાર્યની ટેકરીની પશ્ચિમ

તરફની નીચી ટેકરી ઉપર, ઘણા વિસ્તારવાળી જગ્યામાં, સ્વચ્છ-તાના નિયમાનુસાર લબ્ધ વિસ્તારવાળા ને ઘણા ખંડોવાળા અલીશાન મકાનમાં, આશરે ૩૫ વર્ષ પહેલાંની ડૉક્ટર નેવેની પ્રજાને ઘણી જ ઉપયોગી, પરમાર્થી, સૌથી સરસ, ઘણી જ વિશાળ, ને ઉચ્ચ પંક્તિની દરેકેદરેક દવાખાનાને લગતી ઘણી જ સારી સગવડોવાળી આ મીશન હૉસ્પિટલ છે, ને દરવર્ષે તેનો હજારો ગરીબ કાશ્મીરીઓ લાભ લે છે. આખા કાશ્મીરમાં આ ગરીબોને મદદ કરનારી જાણીતી હૉસ્પિટલ દરદીઓને એક આશિર્વાદ સમાન છે, ને તેમાં ૧૬૦ બીછાનાંની ગોઠવણ છે. તેમાં દરેક જાતના દરદોને લગતા જૂદા જૂદા વિભાગો કરેલા છે. સરજીકલ કામની પણ તેઓ સારી માહિતી ધરાવતા હોવાથી ઑપરેશન પણ પૂરકાળજીથી જ કરે છે. અત્રે કોઈ પણ જાતના ભેદભાવ વગર ગૃહસ્થ કે ગરીબ દરેકને આ ખાતું એક સરખું ઉપયોગી થયેલું છે. દરવર્ષે ૨૫ થી ૩૦ હજાર મનુષ્યો તેનો લાભ લે છે, એટલું જ નહિ પણ શક્તિ વિનાના ગરીબ મનુષ્યો કે જે શ્રીનગરથી દૂરનાં ગામોમાં રહે છે, ને જેઓ ભયંકર દરદને લીધે અત્રે આવવાને તદ્દન અશક્ત છે તેવાઓને ઘેર અત્રેના દાકતરો મફત જોવા પણ જાય છે.

આ પરમાર્થી સંસ્થા મીશનના ખર્ચે શ્રીમંતો પાસેથી જે કાંઈ પ્રી મળે તેનાથી, તથા જાહેર પ્રજા તરફથી જે કાંઈ બક્ષિસ તરીકે મદદ મળે તેના ઉપર નીભે છે. અત્રે ઘણા યુરોપી-અનો આવતા હોવાથી આ ખાતું પ્રખ્યાતિમાં આવેલું છે.

હઝરતખાત.

આ સ્થળ હલદરવાજાથી બે માઈલને છેટે ને રાનાવરીથી નાળાને રસ્તે એક માઈલે આવેલું એક નાનું ગામડું છે, જે એક જાણીતી મસજીદમાંની દરવાહને લીધે પ્રખ્યાતિમાં આવેલું છે. અત્રે એક મોટું મેદાન છે, જ્યાં મુગ્ધમાનો નિમાજ પઢે છે. ત્યાં ઇમામખાસ પાસેના મકાનમાં હઝરત મહમદ પેગમ્બર સાહેબની દાદીનો એક પવિત્ર વાળ છે, કે જેને

એક કાચના વાસણમાં મૂકી, તે વાસણપર ચાંદીનો કલશ મૂકી, હજુ સુધી અત્રે જાળવી રાખવામાં આવેલો છે. આ વાળ કોઈ મહાત્મા પુરુષ અરબસ્તાનમાંથી લાવેલા હતા, તેથી જ આ સ્થળની શહેરમાં ઘણી સારી પ્રસિદ્ધિ થયેલી છે, ને હઝરતનો તે સ્થળે વાળ હોવાથી તે ગામનું નામ પણ હઝરતખાલ પડેલું છે. ઑગસ્ટ માસમાં જ્યારે આ દરઘાહ આગળ ઓરસ ભરાય છે ત્યારે શ્રદ્ધાળુઓને તે દાઢીનો વાળ બતાવવામાં આવે છે.

નસીમખાગ.

આ સ્થળ મોટા ડલસરોવરના માર્ગિનમાં આવેલું છે. તે શ્રીનગરથી જમીન રસ્તે ૫ માઈલે, ને ડલ હરવાજથી નાળાને માર્ગે ૩ માઈલે છે. આ બગીચાનું લેવલ ડલસરોવરની સપાટીથી ૬ ફૂટ ઉંચું છે. આ બાગના સ્થળને **રૂઘનાથપુર** પણ કહે છે; ને તે અકબર બાદશાહે આશરે ૩૫૦ વર્ષોપર બનાવેલું છે, એટલું જ નહિ પણ તેની રચનાની ઉત્તમ ગોઠવણ પણ તે બાદશાહે જાતે કરી સુંદર વૃક્ષો પણ તેણે જ રોપાવેલાં છે. તેની અંદર સેંકડો ચીનારનાં જળરા રાક્ષસી કદનાં, સુંદર, ગોળાકાર ને ધુમટદાર એવાં ખુબસુરતીથી ભરપૂર ઝાડો એક સરખે અંતરે લાઇનબંધ રોપેલાં છે તેથી તે દેદીપ્યમાન ને સુશોભિત બની રહેલો છે. કોઈ કોઈઠેકાણે તેમાં સુંદર ગુલાબી કાશ્મીરી ફૂલો સુશોભિત દેખાય છે.

જે મુસાફરોને કેમ્પ નાખી ચીનારઝાડોની છાયામાં આરામ લેવો હોય, ને હાઉસબોટ રાખી મોટા ડલસરોવરમાં ફરવાની મઝાનો આનંદ મેળવવો હોય તેને માટે તો નસીમખાગ એક મનપસંદ અનુકૂળ પડતી, સ્વચ્છ હવાવાળી જગ્યા લેખાય છે. વસંત ઋતુમાં આ બાગ ઓર દીપી નીકળતો હોવાથી ઘણા મનુષ્યો સેલગાહ ને ખાણપીણીની મીજબાની કરવામાટે અત્રે ખાસ કરીને આવે છે. આ બાગના સામે જ **રૂપાલંકા** નામનો ખેટ છે ને તે શોભાયમાન છે. તેમજ અત્રે એક જાત-

જાતનાં ફળાડોથી ભરપૂર સુંદર સરકારી બગીચો પણ આવેલો છે, ને તેમાં ફરવાહરવા પણ જઈશકાય છે.

તેલબલ.

આ એક પાણીનો ઝરો છે. તે નસીમબાગની પાસે ડલ-સરોવરમાં વહે છે. મુસાફરો હાઉસબોટો લઈને પોતાનો વખત ત્યાં મચ્છી પકડવામાં કે પાણીના રંગનાં પિકચર પાડવામાં ગાળે છે.

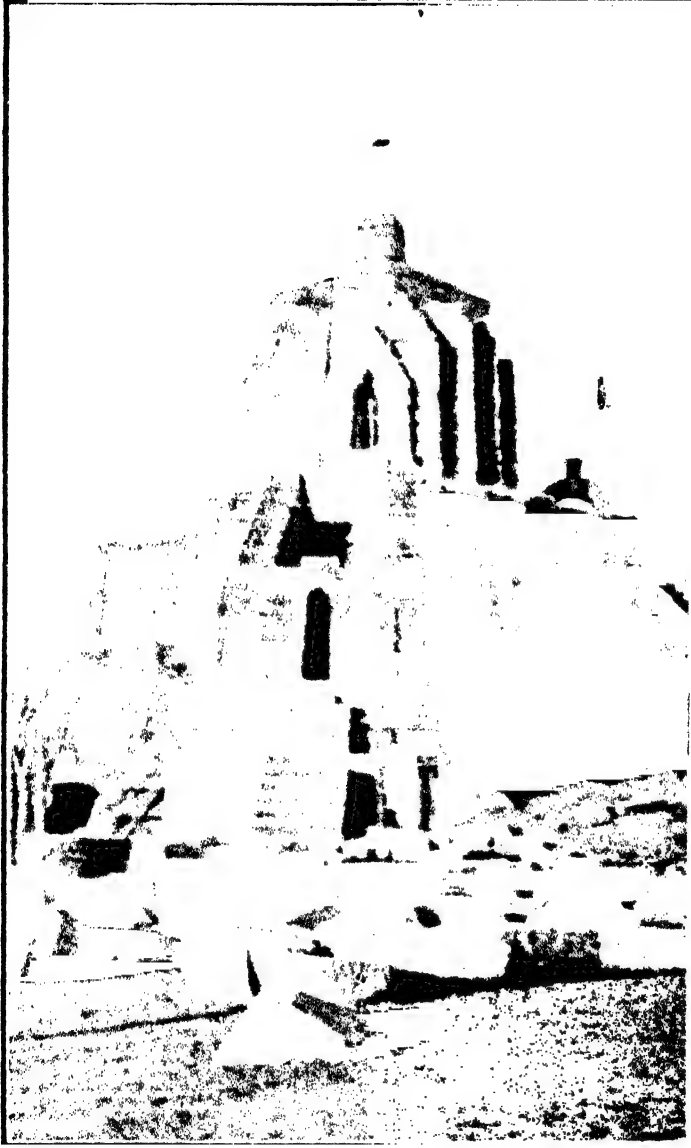
રાનાવરી.

આ ડલહરવાબાથી આગળ ૧ માઈલપર આવતા નાળાના કિનારા ઉપર એક મોટું ગામ છે, ને ત્યાં હિંદુઓનાં બે દેવળો ને નાનું બજાર છે. અત્રેના માણસો ઉદ્યોગી ને મીલનસાર છે. અત્રે સ્કાઉટનું મંડળ છે, ને તેઓ અગવડની વખતે રૈયતને મદદગાર થઈ પડે છે.

ચહેવીંગ પાદશાહી.

આ શિખોનું પવિત્ર ગુરુદ્વાર છે, ને તે રાનાવરીની પાસે જ છે. ગુરુ નાનકસિંહથી છઠ્ઠા ગાદીપતિ હરગોવિંદસિંહના માનાર્થે આ સ્થળ બાંધવામાં આવ્યું છે.

કહે છે કે કાશ્મીરી પંડિત સેવાદાસ તે પાંચમા પુરુષ ગુરુ અર્જુનદેવના શિષ્ય હતા. આ પંડિતની માતા નામે ભાગપરી તે બાંધણી હોવા છતાં તે ગુરુનાં દર્શન કરવાને ઈતેબર હતી. તેણીએ સૂતર કાંતીને તેનો ચોગો (પહેરવાનું લૂગડું) બનાવી ગુરુને અર્પણ કર્યું. એવા એનો વિશેષ ભક્તિ-ભાવ જોઈને અર્જુનદેવના પુત્ર હરગોવિંદસિંહે અત્રે આવી તે બાંધને આંખો આપી દેખતી કરીને તેને આ સ્થળે દર્શન આપ્યાં હતાં. તેમજ પાણીની અત્રે અછત હોવાથી ગુરુએ જ્યાં પોતાનો ભાલો માર્યો ત્યાં કૂવો ખોદાવવાથી પાણી પણ નીકળ્યું. તે કૂવો પણ હાલ મોજુદ છે. અત્રે દરેક રવિવારે શિખો ભેગા થઈને પ્રાર્થના કરે છે, ને ગુરુ હરગોવિંદસિંહના જન્મદિવસે ત્યાં મેળો પણ ભરાય છે, ને ત્યાં ગ્રંથસાહેબનાં વચનામૃતો પણ વંચાય છે.



श्रीनगरना शंकराचार्यना पाहाउ उपरना देवजनो देभाव

Lakshmi Art, Bombay, 8.

દ્રશ્ય ૩ જી

શંકરાચાર્યનો પહાડ ને તે બાબુનાં જોવા બાબુવા જેવાં સ્થળો.

શંકરાચાર્યનો પહાડ અને શંકરાચાર્યનું દેવળ.



સ્થળ શ્રીનગરથી ઈશાન ખૂણામાં છે. અમીરાકદલથી ર માઈલે શંકરાચાર્ય પહાડની તળેટીમાં જવા પછી ૩ માઈલનો ચઢાવ ચઢવો પડે છે, જેથી તે સ્થળ અમીરાકદલથી ૫ માઈલને છેટે છે ને શ્રીનગરની જમીનના લેવલથી ૧ હજાર ફૂટની ઉંચાઈનો ને ૫ માઈલના ફરતા ઘેરાવાવાળો ગાજર કે શંકુની આકૃતિ જેવો રાખોડીઆ રંગનો તે શંકરાચાર્ય નામનો પહાડ છે.

આ પહાડને હિંદુઓ, તેમજ મુસલમાનો બન્ને, પોતાના દેવોનો પર્વત ધારી, તેને પૂજનીય, વંદનીય ને પવિત્ર માની, નમસ્કાર કરે છે. અત્રે તેની ઉપર હિંદુઓનું શંકરાચાર્ય નામે શિવનું દેવળ ને લિંગ હોવાથી તેને હિંદુઓ શંકરાચાર્ય કહે છે. મુસલમાનોની અત્રે મસજીદ વિગેરે કાંઈ પણ નથી, છતાં પણ તેઓ એમ કહે છે કે તેમમો પેગમ્બર “હઝરત મુલેમાન” પહેલવહેલો આ પહાડપર સ્વર્ગમાંથી ઉતરી આવેલો હતો, ને તેથી તેઓ પણ આ પહાડને હિંદુઓના જેટલો જ પવિત્ર માની તેને નમન કરે છે, એટલું જ નહિ પણ તેની બાધા (માનતા) પણ માને છે, ને તેને તેઓ “તખ્તે મુલેમાન” કહે છે.

આ પહાડ ચારે બાબુએ ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં આવેલી સપાટ જમીનના વચમાં આવેલો છે, તેની પૂર્વ તરફની બાબુએ ગુપ્તકારહાઉસ, પાશ્વમે દુર્ગાનાગનું મંદિર, ને ઉત્તરે ગગરીબળ આવેલું છે.

આ સ્થળે જેલમ નદીમાં થઈ ડલસરોવરમાં જવાની નહે-રને રસ્તે પ્રથમ આવતા નહેરપરના પૂલ સુધી શિકારામાં જવાય છે, પણ શિકારામાંથી ઉતરવા પછી ગાા માઈલ જેટલું ચાલતાં મુનશીબાગની પાછલી બાજુ એક દુર્ગજન નામનું ગામડું છે ત્યાં દુર્ગાનાગ નામના મંદિર આગળથી તે પર્વતની તળેટીમાં જવાય છે, જ્યારે ગાડી, ઘોડા કે મોટરો તો દુર્ગા નાગના તે પહાડની તળેટી સુધી ઠેઠ જઈ શકે છે.

તે પછી ૨ા માઈલ જેટલું ૧૦૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ પગે ચાલી ચઢવું પડે છે. ચઢાણ ઉંચું ને સીધું છે તેથી ચઢતાં શ્વાસ ભરાઈ જાય છે. ઘોડા પણ ઉપર જઈ શકતા નથી. સાધારણ કાચી સડક જેવો ૩ ફૂટની પહોળાઈનો પગકેડીનો અખડાખખડી રસ્તો છે.

કેટલીક જગાએ લાંબાં લાંબાં પગથીઆં ચઢવાં પડે છે. જો આગળથી બંદોબસ્ત કર્યો હોય તો ૬ થી ૮ રૂપીઆ લઈ ઉચકીને મનુરો ઉપર લઈ જાય છે, પણ ઘણું ખર્ચ પગે ચાલીને જ જવાય છે, ત્યાં ચાલતાં કાંઈ વિશેષ અડચણ પડતી નથી. તળેટીની શરૂઆતથી ૨ માઈલ ચઢાવ પછીથી થોડું સીધું ચાલવાનું આવે છે. તે પછી પાછી ગા માઈલ જેટલી ઉતરાઈ ઉતરીને પાછી ચઢાઈ ચઢવાની આવે છે, તેથી અત્રે જાણે બે પહાડ હોય તેમ જણાય છે. ચઢતાં લગભગ ૨ કલાક લાગે છે, જ્યારે ઉતરતાં ૧ કલાક લાગે છે. છેક ઉપર જતાં બે વીઘા જેટલી સપાટ જમીન આવે છે, ત્યાં સુધી હિંદુ, મુસલમાન, યુરોપીઅન વિગેરે કોઈ પણ જાતના માણસો જઈ શકે છે, પણ તે પછી દેવળમાં તો “હિંદુ સિવાયના મનુષ્યે અત્રે દેવળમાં ન જવું.” એમ ત્યાં અત્રેજમાં પાટીઉં મારેલું છે, તેથી દેવળમાં માત્ર હિંદુઓ જ જઈ શકે છે.

શંકરનું દેવળ.

અત્રેથી પશ્ચિમ તરફ ૮ પગથીઆં ચઢતાં, પૂર્વાભિમુખનો

એક પથરનો ૬ ફૂટની ઉંચાઈ ને ૩ ફૂટની પહોળાઈનો ગોળાકાર કમાનવાળો ખારી જેવો દરવાજો આવે છે. ત્યાંથી ૧૨ પગથીઆં ચઢીને જતાં દેવળની ચારે બાજુએ ફરતો છૂટો ૬ ફૂટ પહોળાઈનો પરથાળ છે. આ પરથાળમાં ઉત્તર તરફ એક દરવાજાની માફકની કરેલી કમાનમાં ૦૧ ફૂટના ઘેરાવાનો મોટો ઘંટ લટકાવેલો છે, ને તે તરફ ફરતો કોટ ચણી લઈ તેમાં તોપો ને બંદુકો ગોઠવવાનાં અડધા ફૂટનાં સમચોરસ ને ૨ ફૂટ નીચાણનાં ઢાળ પડતાં બાખાં પાડેલાં છે.

દેવળ.

આ પરથાળના મધ્ય ભાગે કાળા પાકા પથ્થરનું જીર્ણ હાલતનું, ૨૦ ફૂટની ઉંચાઈનું ને ૮ ફૂટ સમચોરસ પૂર્વાભિમુખના દ્વારવાળું, શિખરાકાર ને શંકુની આકૃતિ જેવું, શંકરાચાર્યનું દેવળ છે. જે ઘણું જ પુરાણું હોય એમ જણાય છે. અત્રેથી ૬ પગથીઆં ચઢીને તે દેવળના દ્વારમાં જવાય છે.

દેવળમાંનું શિવલિંગ.

આ દેવળમાં મધ્ય ભાગે ૯ ઈંચના કંપાસના ઘેરાવાવાળું ને ૪ ફૂટ ઉંચું, ચમકતા રતાશ પડતા બદામી રંગના પાષાણનું, અનઘડ, દેદીપ્યમાન, તેજદાર ને દર્શનીય એવું શંકરાચાર્યનામે શિવલિંગ છે.

આ દેવળપર સીઝનમાં હંમેશાં રાત્રે વિજળિક રોશની લીધેલી છે, જેથી રાત્રે હંમેશાં દેવળપર વિજળીની બત્તીઓ થતી હોવાથી આ દેવળ રાત્રે હીરાની માફક ચમક ચમક થતું બાખા શહેરમાં દેખાય છે. દરવર્ષે આ વિજળીની બત્તીઓનો થતો ખર્ચ નામદાર મહેસુલ સરકાર આપે છે એમ મેં સાંભળ્યું છે.

શિયાળામાં આ દેવળ બરફથી ઢંકાયેલું રહે છે તે વખતે પૂજા પણ થતી નથી. જ્યારે ચૈત્ર માસમાં બરફ પીગળે છે ત્યારથી ૬ માસ સુધી સીઝનમાં જ રાજ્ય તરફથી નીમેલો પૂજારી આ શંકરાચાર્ય નામના શિવલિંગની પૂજા કરે છે.

આ દેવળ વિક્રમ સંવત્ ૫૪ માં રાજહસ્તી નામના એક સોનીએ બાંધાવેલું છે. કેટલાકના કહેવા પ્રમાણે રાજ અ-શોકના પુત્ર જલોકે ઇસ્વીસન પૂર્વે ૨૧૦ માં બૌદ્ધ ધર્મના દેવળ તરીકે તે મંદિર બાંધ્યું હતું. ને જનરલકનીંગહામ નામના યુરોપીઅન વિદ્વાનનો મત પણ એજ પ્રમાણે છે.

શંકરદિગ્વિજય નામના ગ્રન્થમાં લખ્યા પ્રમાણે મંડ-નમિશ્ર નામના સમર્થ પંડિત સાથે તેમની ધર્મપત્ની સમક્ષ જે શાસ્ત્રાર્થ કાશ્મીર દેશમાં થયો હતો, અને જેમાં જગદ્ગુરુ આદ્ય શંકરાચાર્યે તેમનો શાસ્ત્રાર્થમાં પરાજય કરીને તેમને પોતાનાં શિષ્ય બનાવ્યાં હતાં તેજ આ પવિત્ર સ્થળ છે.

આ પહાડપર કોઈ પણ જગાએ પાણી છે જ નહિ તેથી કોઈ વખત પૂનરી હાજર હોય તો મુસાફરોને જરૂર પડે પાણી આપે છે; માટે જો ત્યાં જનારે ખાવાનું સાથે લઈ જવું હોય તો પાણી પણ સાથે લઈ જવું જોઈએ કે જેથી ત્યાં બેસી ખાવામાં પણ ચોર મળ પડે છે.

કેટલાક લોકો અત્રે આવી ચોતરફ દ્રષ્ટિ કરીને પોતાને મનગમતા જાતજાતના ચિતાર ચીતરે છે ત્યારે કેટલાક તો ફક્ત ફોટા પાડવા માટે જ અત્રે આવે છે.

અત્રેથી દેખાતા કેટલાક જોવા જેવા દેખાવો.

આ દેહેરાને ફરતા ચારે બાજુના ચોતરાપરથી ગમે તે દિશામાં ઉભા રહીને જ્યાં જ્યાં જોઈએ ત્યાં ત્યાંના દશ દશ માઇલ સુધી દૂર દૂરના વિસ્તારમાંના અસંખ્ય આબેદૂળ દેખાવો જાણે આપણી દ્રષ્ટિ સમીપમાં જ હોય તેમ જણાય છે, તેથી જાણે એરોપ્લેનમાં બેસીને ઘણે ઉંચે જઈને ચોતરફના દેખાવો આપણે જોતા હોઈએ તેવો સંપૂર્ણ ભાસ થાય છે. દૂર દૂર લાંબી નજર કરતાં, ચારે બાજુએ સફેદ હૂધના ઝીણું જેવા બરફથી ઢંકાયેલા એક એકની સ્પર્ધા કરતા હોય એવા પર્વતોની ઉંચી ઉંચી ટોચોની પરંપરાવાળાં શિખરોની હારમાળાઓ, ને તેમાંથી

સરી પડતા જલપ્રવાહોના વહેતા ઘોઘો, પણ ખેંચાણુકારક ને અજબ પ્રકારના દેખાય છે.

પૂર્વ તરફના સામે દેખાતા બીજા એક પહાડની તળેટીમાં મહારાજ સાહેબે બંધાવેલો બીજો નવો મહેલ દેખાય છે. તેમજ શ્રીનગરની ૩ કૂટ પહોળી પટ્ટી જેવી, સર્પાકારે દેખાતી, મોટી મોટી સડકોની બન્ને બાજુએ આવેલાં સુંદર સફેદાનાં વૃક્ષોની વાંકીચુંકી દેખાતી ઘોર, ગંભીર ને ગહનઘટાઓની લાગી રહેલી હારેના મધ્યમાંથી ગાડી, ઘોડા કે પસાર થતી મોટરો, જાણે ડુંગરોની વચ્ચેની ખીણમાંથી જ પસાર થતાં હોય તેમ દેખાય છે.

વળી શ્રીનગરમાં ફરતાં વામન આકૃતિવાળાં દેખાતાં વેંતીઆં જેવાં મનુષ્યો, મહારાજનો જૂનો મહેલ, નાનાં મોટાં દેખાતાં ઉંચાં નીચાં ઘરો, લગ્ન ધમારતો, મંદિરો, મસજીદો, બંગલાઓ, આસમાની રંગની દેખાતી જેલમ નદી ને તેના નહેરોરૂપી રૂપેરી રંગના દેખાતા પાણીરૂપી સડકોના ફાંટાઓનું સર્પાકારે વહેવું, ને તે નદીમાં, તેના ફાંટાઓમાં, ને સરોવરનાં જળમાં ફરતી હાઉસબોટો, વિગેરે અપૂર્વ ચિતારો આપણી નજરની આગળ જ પ્રત્યક્ષ ખડા હોય તેમ દેખાય છે.

તેમજ વળી પોલોગ્રાઉન્ડમાં જાતજાતની રમત રમનારાઓ જ્યારે તેઓ કૂદતા, દોડતા કે હરતા ફરતા હોય છે ત્યારે જાણે નાનાં બાળકો જ દડબડ દડબડ આમ તેમ દોડીને જતાં આવતાં હોય તેમ લાગવાથી જોનાર મુસાફરને બહુજ આનંદ ને રમુજ ઉપજાવે છે.

નિશાદ, સાલેમાર ને મુનશી વિગેરે, કૃષ્ણ ને કૂલોથી ભરપૂર બનેલા મનોહર બગીચાઓ પણ અત્રેથી દેદીપ્યમાન દેખાય છે. તેમજ, રેસીડેન્સી, ડલસરોવર ને તેમાં તરતા ટાપુઓ ને જળના મોટા વિસ્તારમાં ઉગેલાં મુશોલિત કમળો, ચરમે-શાહી, પરિમહાલ, હારવન, હરિપર્વત, ગંધરબલ, ગુલ-મર્ગનો પહાડ, વિગેરે દૂરદૂરનાં દૃશ્યો પણ સંપૂર્ણપણે અત્રેથી જણાય છે.

વળી જ્યાં ત્યાં ભાત વિગેરે ખીજા ખેતીના પાકનાં હરિયાળાં દેખાતાં મોટા પ્રમાણના વિસ્તારમાં ઠેકઠેકાણે આવી રહેલાં અસંખ્ય ખેતરો, જમ્બુ તરફ જતો માઈલોના વિસ્તાર સુધીનો દેખાતો સર્પાકારે વાંકોચુકો રસ્તો, આકાશમાં ઉડતાં જાતજાતનાં સુંદર પક્ષિઓ વિગેરે અવનવા લાગતા આબેહુબ દેખાવો બહુ જ આનંદદાયક લાગે છે.

ઈટલીમાં આવેલા **વેનીસ** તેમજ **ફ્લોરેન્સ** ને **સ્વિટઝરલૅન્ડ** વિગેરે સ્થળોએ પણ, અહીંના જેવી, કુદરતી રીતે જ બનેલાં સૃષ્ટિસૌન્દર્યતાની અમત્કૃતિથી ભરપૂર લાગતા દૃશ્યોના અતિ મનોહર દેખાવોવાળી, અપૂર્વ ને અવર્ણનીય અદ્ભુત વનલીલાઓ, તેના સંપૂર્ણ બહારમાં, પુરેપુરી જોવામાં આવતી નથી.

એટલું જ નહિ પણ, અત્રેથી દેખાતી સૃષ્ટિસૌન્દર્યતામાં એવી તો અદ્ભુત, અજબ ને મોહક શક્તિ છે કે વારંવાર એના એ દેખાવો જોવા છતાં પણ કદિ મનની તૃપ્તિ થતી જ નથી, ને તેથી તે બધું તેનું તેજ હોવા છતાં પણ આપણને વારેવારે જોવાનું મન થયાં જ કરે છે, તે એટલે સુધી કે ત્યાંથી નીચે ઉતરવાનું મન પણ થતું નથી. એવું આ જગત્કર્તા પરમેશ્વરની અતિગહન, અપરંપાર ને અલૌકિક લીલાથી ભરપૂર લાગે તેવું આ અનુપમ સ્થળ છે !

ધન્ય છે આવી અનુપમ લીલાને કે જેથી આવા અકળિત ને અમાનુષિક લાગતા અતિગહન એવા કુદરતી રીતે જ બનેલા અખૂટ ભંડારના અદ્ભુત દેખાવો એકી વખતે અવલોકન કરતાં મનની અત્યંત પ્રસન્નતા થાય છે ને આશ્ચર્યચકિત બની જવાય છે. આથી મુસાફરોને પહાડપર ચઢતાં જે શ્રમ પડે છે તેનો પુરેપુરો બદલો આ સર્વે અદ્ભુત ને આશ્ચર્યકારક લાગતાં દૃશ્યો જોવાથી થતા ચાનહદ ને અવર્ણનીય આનંદને લીધે સંપૂર્ણ મળી રહે છે, અને અત્રે આબ્યાની સંપૂર્ણ સફળતા થઈ એમ અત્રે આવનાર દરેક મુસાફર સમજે છે.

ગુપ્તકારૈડ ને ગુપ્તકારહાઉસ.

આ સ્થળ શંકરાચાર્યના પહાડની તળેટીમાં અગ્નિ ખૂણામાં આવેલું છે. તેનો રસ્તો સુનશીખાગના, વાયવ્ય ખૂણાથી શરૂ થાય છે. તે અમીરાકદલથી ૨ માઇલ ને નીડોઝહાટેલથી ૧ માઇલ છે, ને ત્યાં સાધારણ ચઢાણનો રસ્તો છે. તે રસ્તે જતાં ગુપ્તકારહાઉસે જવાય છે; જ્યાં રાજ્ય તરફથી દારૂ ખનાવવાના કારખાનામાં જાતજાતનો દારૂ બને છે.

રસ્તાની બન્ને બાજુએ સુશોભિત બંગલાઓ આવી રહેલા છે, તેમજ આજુ બાજુના બીજા પણ દેખાવો ઘણા સારા છે. રસ્તાની નીચાણમાં બદામના વિશાળ ને સુંદર બગીચાઓ આવેલા છે અને જમણી બાજુએ ઑકટ્રોઇ પોસ્ટઑફિસ આવેલી છે.

આ ગુપ્તકારહાઉસ તે એક દિલખુશ ને મનોહર રજવાડા જેવું દેખાતું લવ્ય મકાન છે, ને તેનું નામ ડલવ્યુ છે. ત્યાંથી આખા ડલસરોવરના જેવા લાયક ઘણા દેખાવો સ્પષ્ટ જણાય છે.

વળી અત્રે કેટલાક દ્રાક્ષના બગીચાઓ પણ છે. જ્યારે અત્રેથી ૦૧ માઇલ જેટલા નીચાણમાં મોટા વિસ્તારમાં સફર-જનના બગીચાઓ આવેલા છે. જરા આગળ ઉંચાઈએ દર-બારી મહેલો છે. જેથી આ સ્થળ અતિ શોભાયમાન દેખાય છે.

મેરુવર્ધનસ્વામી.

આ શંકરાચાર્યના પર્વતથી ૧૧ માઇલ ઉપર મેરુવર્ધન સ્વામી એ નામનું એક વિષ્ણુની પ્રતિમાવાળું જીતું મંદિર છે. ને તે પાર્થ નામના રાજાના મેરૂ નામના પ્રધાને પોતાના ગુરૂ મેરુવર્ધનસ્વામીના નામથી આ દેવળ બંધાવ્યું હતું એમ કહેવાય છે.

પાંદ્રીસ્થાનનું દેવળ.

શ્રીનગરથી જંબુ જતી સડકે અગ્નિખૂણામાં ૫૧ માઇલ ઉપર છે ને તે રસ્તે આવતા સામપુર ગામની ઉત્તર તરફ થઈને આ સ્થળે જવાનો રસ્તો છે. સડકને ડાબે હાથે સડક મુક્યા પછીથી તે ૧૫૦ ફૂટ દુર આવેલું છે. તેનું અસલ નામ આદિસ્થાન

કે અધસ્થાન હતું ને તે પૂર્વે આ પ્રવરસેન નામના રાજાના વખતમાં કાશ્મીરની આ રાજ્યધાનીના પાયતખ્તવાળું મોટું શહેર હતું. તેને જ આજે પાંદ્રીસ્થાન કહે છે. એ શહેરમાં અભિમન્યુ રાજાના વખતમાં મોટી આગ લાગી બળી જવાથી જ આ શ્રીનગર કાશ્મીરની રાજધાનીનું મુખ્ય શહેર વસાવેલું છે.

આ પંઢરીનાથનાં દેવળોમાંનાં કેટલાંક દેવાલયો અશોકે બાંધેલાં હતાં એમ કહે છે, જ્યારે કેટલાકના કહેવા પ્રમાણે તે પાંડવોનાં બાંધાવેલાં છે. પણ ખરું જોતાં તો તે ૧૦ મા સૈકામાં પાર્થ નામના રાજાએ બાંધાવેલું છે. તે હાલ તદ્દન ટુટી ફૂટી હાલતમાં છે, છતાં તે હાલ પણ જોવા જેવું છે. આ દેવળ પૂર્વે આખા હિંદુસ્તાનમાં પ્રખ્યાતિ પામેલું હતું. જેથી દૂર દૂરના દેશાવરોમાંથી મુસાફરો અત્રે યાત્રા કરવા આવતા હતા.

તે દેવળોમાંનાં મુખ્ય દેવળમાં બુદ્ધનો દાંત મૂકેલો હતો. તે દાંત કનોજના બળવાન રાજા અભિમન્યુને સ્વાધીન કરવો પડ્યો હતો. ને તેણે આ બધાં દેવાલયોનો નાશ કરી નાખ્યો હતો. તેમાંનું એક દેવાલય કે જે તળાવમાં હતું તે થોડું ઘણું બચી ગયું છે.

સરોવરમાંનું મુખ્ય દેવળ.

આ શંકરનું દેવળ ૧૨૦ ફૂટ સમચોરસ વિસ્તારવાળા પાણીથી ભરેલા તલાવના મધ્ય ભાગે ૧૮ ફૂટ સમચોરસ જગ્યામાં આવેલું છે ને તેને જ પાંદ્રીસ્થાનનું દેવળ કહે છે. તે દેવળનાં શિખરની ટોચનો આકાર મીનારાના જેવો છે, જ્યારે અંદરની છતનું કોતરકામ બહુ જ ઉત્તમ પ્રકારનું છે. ગ્રીક કે રોમન કારીગરોના કામને મળતું આવે એવું સુંદર જોવા લાયકનું કામ આ દેવળમાં જોડેલા પથ્થરોમાં કરેલું છે. જેમના હાથોમાં પુષ્પોના ગુચ્છાઓ આપેલા છે એવી સુંદર ને સુશોભિત અપ્સરાઓનાં અદ્ભુત ને આશ્ચર્યકારક ચિત્રો તેમાં આલેખેલાં છે, જેથી આ દેવળ ઘણું જીર્ણહાલતમાં હોવા છતાં પૂર્વે થઈ ગયેલા શિદ્ધીઓની ઉત્તમ કારીગરીવાળું ને જોવા જેવું છે.

જવાલાદેવીનું મંદિર.

આ સ્થળ શ્રીનગરથી ૧૪ માઈલ પર છે. તેની દરેક બાજુએ શંકુની આકૃતિવાળી પર્વતોની નાની નાની ટેકરીઓ છે. તેમાંની એક ટેકરી પર જવાલાદેવીનું મંદિર ને ધર્મશાળા છે. ૨૦૦ પગ-થીઆં ચઢીને મંદિરમાં જવાય છે. આજુબાજુ પાણીના ઘણા ઝરા છે, જેમાં કેટલાક ગરમ પાણીના ગંધકના મિશ્રણવાળા ઝરા પણ છે.

દશ્ય ૪ થું.

પરિમહાલ ને ચરમેશાહી.

પરિમહાલ



વે પછી પરિમહાલ, ચરમેશાહી, નિસાદબાગ, શુભગંગાકુંડ, પ્રતાપ માંડલકાર્મ, શાલેમારબાગ, હારવન તલાવ, મચ્છીની નહેર ને હારવનનું જીનું મકાન એ બધું શ્રીનગરથી એક જ સડક પર આવેલું છે. શ્રીનગરથી પૂર્વમાં ૪ માઈલે જતાં સડકના જમણે હાથે થીડ નામનું નાનું ગામ આવે છે. તે ગામ તરફ પગરસ્તે ગા માઈલ જઈ બીજા ગા માઈલનો, ૪૦૦ ફૂટની પહાડની ઉંચી ટેકરીનો ચડાવ ચઢતાં આ સ્થળ આવેલું છે. તેમજ, ઑકટ્રોઇ પોસ્ટ પાસેના ડલબુ પાસેથી પણ ત્યાં જવાય છે. તેવી જ રીતે ચરમેશાહીથી પણ ત્યાં જઈ શકાય છે. ગાડી કે ઘોડા પર જવાતું નથી, કારણ કે રસ્તો બીલકુલ સાફ નહિ હોવાથી ફક્ત પગે ચાલીને જવાય છે. તે ઠેકાણે પાણી પણ બીલકુલ છે જ નહિ, પરંતુ પૂર્વે અત્રે પાણી હશે એમ એક ઝરાના પાણીનું ખંડેર છે તે પરથી અનુમાન થઈ શકે છે. ફક્ત જીર્ણ હાલતમાં જૂની પડી ગયેલી

ચુના ને વગર ઘડતરના પથ્થર કાંકરાઓથી ચણેલી ખંડીયેર હાલતની છૂટીછૂટી ત્રણ ચાર ઇમારતો છે તેમાં દક્ષિણાભિમુખે પ્રવેશ કરતાં પહેલે મજલે જવામાટે પગથીયાં છે તે ભોંયરામાં જતા હોઇએ તેમ ચડી જવા પછી એક ધુમટ આવે છે. તેમાંથી ડલસરોવર ને શ્રીનગર તરફનો સર્વે ભાગ જોઈ શકાય છે. ત્યાંથી પાછા ફરી દક્ષિણ તરફ ખીજાં પગથીયાં ચડતાં ખીજે મજલે જવાય છે. ત્યાં ધાખાની માફક છૂટી પડતર હાલતની ૩૦૦ ફૂટ સમચોરસ જગ્યાનો પડી ગયેલો ભાગ છે. દક્ષિણમાં ૪૦ ફૂટ દૂર જતાં બે માથાપુર ઉંચાઈની જગ્યાએ એક ધુમટના આકારની ખુટ્ટી બેઠક છે. ત્યાંથી દક્ષિણમાં ૩૦ ફૂટ દૂર જતાં ૬ ફૂટની ઉંચાઈએ ધુમટદાર ત્રીજું મકાન આવે છે. ત્યાં જવાનો રસ્તો પણ નથી, ને તે ઉજ્જડ જેવું હોવાથી હિંસક પ્રાણીને રહેવાનું રેઠાણ થઈ ગયું હોય તેવું જણાય છે. તેમાં ઘાસ ઝાંખરાં વિગેરે ઉગેલું છે. આ જગ્યા અમોને વસ્તી વિનાની ને અજાણી લાગવાથી, અમે ગામમાંથી એક છોકરાને સાથે બતાવવા લઈ ગયા હતા. તે કહેતો હતો કે અત્રે રીંછ, વાઘ કે ચીત્તા, જેવાં હિંસક પ્રાણી રાત્રે રહે છે, ને કોઈ વખત ગાય, બકરાંને ખાઈ જાય છે, તેમજ અત્રે મૂત, પિશાચોને, રહેવાનું રેઠાણ છે એમ પણ કહેવાય છે. અત્રે ખીજું કાંઈ ખાસ જેવા જેવું નથી, પણ જેને જૂનું કામ જેવા જાણવાની ઇચ્છા હોય, અથવા ટેકરીપરથી આવુળાવુના દેખાવો જેવાની મજા હોવી હોય તેઓએ જ ત્યાં જવું, કારણકે અત્રેથી પણ ડલસરોવર, શંકરાચાર્ય ને શહેરના કેટલાક દેખાવો જોઈ શકાય છે.

રાજતરંગિણી નામના ગ્રંથમાં લખ્યું છે કે ૧૭ મી સદીમાં સુપ્રીમોહોમેદન નામના જોશીએ અત્રે રહી ગ્રહોના વેધ ને તારા-મંડલોનું નિરીક્ષણ કરવાને આ સ્થળ બનાવ્યું હતું. કેટલાક કહે છે કે બાદશાહના ધર્મગુરૂને રહેવાનેમાટે અત્રે વિદ્યાલય ખાંધેલું હતું, બ્યારે કેટલાક કહે છે કે જહાંગીરે વિનોદ કરવા નૂરજ-હાનનેમાટે બંધાવ્યું હતું. લલે, આગળ તે એક સામ્રાજ્ય

ભોગવતા બાદશાહનું રમણીયતાથી ભરપૂર એવું એક ઉત્તમ વિહારસ્થાન હોય, અથવા ભલે ત્યાં પૂર્વે કદાચ આકાશની પરીઓ પણ વિનોદાર્થે ઉતરીને આવતી હોય, પરંતુ હાલતો 'નામ મોટાં ને દર્શાન મોટાં, તેમ પરિમહાલને બદલે પિશાચ-મહાલ જેવું લાગતું, પડી ગયેલું ફક્ત જૂનું ખંડીયેર જ છે.

ચરમેશાહી.

આ સ્થળ શ્રીનગરથી હારવનને રસ્તે પાા માઈલપર છે. તેમાં પ્રથમ ઠાા માઈલ સુધી સડકને રસ્તે જઈ, ત્યાંથી જેની બંને બાજુએ સફરજનનાં ઝાડોના સુંદર બગીચાઓ તેમજ ભાતના પાકનાં ભરપૂર ખેતરો આવેલાં છે, એવી, બદલાતી જમણા હાથ તરફની સડકે ચઢાણવાળા ાા માઈલે, શ્રીનગરની જમીનથી ૪૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએ એટલે દરિયાની સપાટીથી ૫૬૦૦ ફૂટની ઉંચાઈપર તે આવેલું છે. ત્યાંસુધી ગાડી, ઘોડા, ને મોટર પણ જઈ શકે છે, તેમજ શિકારા કે હાઉસમોટ મારફતે ડલસરોવરમાં થઈને પણ જવાય છે, પરંતુ શિકારામાંથી ઉતર્યા પછી ૧ા માઈલ દૂર ચાલીને જવું પડે છે. જ્યારે ચરમેશાહી ૧ ફરલાંગ દૂર રહે છે, ત્યાં પ્રથમ મહારાજનો મહેલ આવે છે.

આ ૬૦૦ ફૂટની લંબાઈ ને ૩૦૦ ફૂટની પહોળાઈના અલીશાનબગીચાની ચારે બાજુએ ચતુષ્કોણાકારનો ૫ ફૂટની ઉંચાઈનો પથ્થરથી ચણેલો મજબૂત કોટ છે.

પ્રથમ ૬ ફૂટ લંબાઈનાં ૩૬ પગથીઆં ચઢી પર્યારપર જતાં એક ગોળ મેહોરાપદાર કમાનવાળા મોટા ભવ્ય લાકડાના કમાડવાળા ઉત્તરાભિમુખના દરવાજામાં થઈ બાગમાંના વિશાળ કમ્પાઉન્ડમાં દાખલ થવાય છે.

બગીચામાંનાં ઝાડો.

શરૂઆતથી છેવટ સુધીના દરેક ઉંચાઈના ચઢતા ચઢતી ભાગોવાળા આ બગીચામાં ઠેકઠેકાણે ફળ, ઝાડો, ફૂલો, વેલા ને બીજાં જાતજાતનાં સુશોભિત વૃક્ષો પણ વાવેલાં હોવાથી આ

અગીચો વિશેષ શોભાયમાન ને રોનકદાર બની રહેલો છે, ને તે દરેક ભાગની નીરનારાળી જમીનોમાં બનાવેલા બાણે બૂદેબૂદા અગીચા હોય તેમ જણાય છે.

બાગમાંની નહેર બાબત.

આ બાગમાં જે છેલ્લો દક્ષિણનો કુંડ, કે જેને ચરમેશાહી કહે છે, ત્યાંથી તે છેક ઉત્તર દિશાએ જતી બાગની શરૂઆતના કુંડ સુધીની નહેર, કોઈ ઠેકાણે એક ફૂટ પહોળાઈની તો કોઈ ઠેકાણે ૨ ફૂટ પહોળાઈની, ને તે કોઈ ઠેકાણે વત્તામાં વત્તી રાા ફટની પહોળાઈની, ને દરેક ૬ ઇંચની ઉંડાઈની, પાકી ચણી લીધેલી, એવી આખા ચરમેશાહીના અગીચાના મધ્યભાગમાં નહેર આવેલી છે.

જ્યાં જ્યાં તે નહેરનું પાણી ઉંચેઉંચેની જમીનના ભાગ ઉપરથી નીચેનીચેની જમીનના ભાગમાં પડે છે, ત્યાં ત્યાં તેવા દરેક ઠેકાણે તે ઉંચાઈથી તે નીચાઈ સુધીની ઢળાણ પડતી નહેર કંરેલી છે તે મારફતે જ દરેક ઉંચાઈએથી દરેક નીચાઈએ પાણી પડે છે.

અત્રેના કુંડો બાબત.

આ અગીચામાં જ્યાં જ્યાં કુંડો છે તે ઘણાખરા તે દરેક ભાગની જમીનના વિસ્તારના મધ્યભાગે જ આવેલા છે, તેથી તે કુંડોના દક્ષિણ તરફના મધ્યભાગેથી નહેરનું પાણી કુંડોમાં દાખલ થઈ કુંડોના ઉત્તર તરફના મધ્યભાગમાં થઈને પાછું નહેર મારફતે બહાર નીકળે છે.

બાગમાંના રસ્તાઓ.

આ અગીચામાં શરૂઆતથી તે છેવટ સુધીમાં જ્યાં જ્યાં જવા આવવામાટેના સડકની માફકના રસ્તાઓ કાઢેલા છે તે ચાર ચાર ફૂટની પહોળાઈના છે. તે રસ્તાની બન્ને બાજુએ ૨ ફૂટની પહોળાઈ જેટલી જમીનમાં જાતજાતના ફૂલોના રોપાઓ રોપી બધી સડકોને શોભાયમાન કરી રોનકદાર બનાવેલી છે.

આવા રસ્તાઓ, બાગના મધ્યભાગે આવેલી નહેરની શરૂઆતથી છેવટ સુધીમાં, બન્ને બાજુએ સુશોભિત કરેલા છે; જ્યારે ફેટલીક જગ્યાએ નહેરપર ને બગીચાના કુંડોના કિનારા ઉપર, ફૂલઝાડોની ખ્યાલાકૃતિની ૧ ફૂટની ઉંચાઈની કુંડીઓ ગોઠવી, નહેર ને કુંડોની રચનાને પણ સુશોભિત બનાવેલી છે.

પહેલો વિભાગ

શરૂઆતના ભાગમાં અત્રે ૩૦૦ ફૂટની પૂર્વપશ્ચિમ પહોળાઈ ને ૫૦ ફૂટની ઉત્તરદક્ષિણ લંબાઈના વિસ્તારવાળા આ ભાગમાં ઝાડપાનથી ભરપૂર બગીચો બનાવેલો છે.

નં ૦ ૧ વાળો કુંડ.

આ સ્થળના મધ્યભાગે ૨૫ ફૂટ સમચોરસ, ૪ ફૂટ ઉંડાઈનો, ને જેમાં ચારે ખૂણાના ચાર ને મધ્યમાંનો એક મળી ૫ કુવારા છે, એવો કુંડ છે.

આ ભાગ પૂરો થતાં, ઉંચાઈના બીજા ભાગની જમીનમાં જે બંગલો છે, તે બંગલાની પછીત પહેલા ભાગ તરફ જણાય છે. તે પછીતના મધ્યભાગમાં થઈને ઉંચાઈના જમીનના બીજા ભાગમાંથી આવતી નહેર મારફતે અત્રે ૨૦ ફૂટ નીચાણમાં, ૪ ફૂટ સમચોરસ ને ૬ ઈંચની ઉંડાઈના કરેલા પહેલા ભાગની જમીનમાંના એક કુંડમાં તે પાણી પડે છે, ને કુંડમાંથી પાછું ૧૫ ફૂટ ઉત્તર તરફ નહેર મારફતે વહીને તે પાણી પ્રથમના કુંડમાં જાય છે.

જમીનનો ૨જો વિભાગ.

પહેલો ભાગ પૂરો થતાં, દક્ષિણમાં ૨૦ ફૂટ ઉંચાઈએ આવેલા બંગલા ને બગીચામાં જવામાટે, બંગલાની પૂર્વપશ્ચિમ બન્ને બાજુએ, ૨૨ પગથીયાં ચઢીને બીજા ભાગમાં જવાય છે.

બીજા વિભાગની જમીન નં ૦ ૧ નો બંગલો.

આ બંગલો, ૫૦ ફૂટ સમચોરસ, દક્ષિણાભિમુખના દ્વારવાળો, જૂની ઢબનો, માળ ને છાપરા સહિતનો છે. દક્ષિણ તર-

ફથી આવતી ખુલ્લી નહેરનું પાણી આ ખંગલા વચ્ચેથી પસાર થાય છે, ને તેના ઉ ખંડો છે. તેમાંના વચલા ખંડના મધ્ય-ભાગમાં ૧ કુવારાવાળો ૪ ફૂટ સમચોરસ ને ૬ ઇંચ ઉંડો કુંડ છે. નં ૧ લાના બગીચા તરફ જોવામાટે આ ખંગલાની પછીતમાં ૪ ફૂટની પહોળી ને ૫ ફૂટની ઉંચી બારી મૂકેલી છે.

આ ખંગલા પછી દક્ષિણમાંની નં ૨ વાળી જ ખુલ્લી જમીનમાં નં ૧ વાળા બગીચા કરતાં લંબાઈમાં અમણા વિસ્તારનો બગીચો બનાવેલો છે.

નં ૨ વાળી જમીનમાં નં ૨ વાળો કુંડ.

નં ૨ ની જમીનના મધ્યભાગે ૧ કુવારાવાળો ૩૦ ફૂટ સમચોરસ, ને ૧૧ ફૂટની ઉંડાઈનો કુંડ છે. આ બીજા વિભાગમાં પૂર્વ ને પશ્ચિમ દિશાના કોટમાં બગીચા બહાર જવામાટેના દરવાજાઓ મૂકેલા છે.

જમીનનો ૩ જો વિભાગ.

બીજો વિભાગ પૂરો થતાં, દક્ષિણ તરફ પાછી ૬ ફૂટની ઉંચાઈની જમીનમાં જવામાટે, નહેરની બન્ને બાજુના જતા રસ્તામાંનાં ૮ પગથીયાં ચઢીને નં ૩ વાળા ભાગની જમીનમાં જવાય છે. આ નં ૩ વાળા વિભાગની જમીનના મધ્યભાગે ફક્ત દક્ષિણથી ઉત્તર વહેતી નહેર છે, પણ કુંડ નથી.

જમીનનો ૪ થો વિભાગ.

ત્રીજા વિભાગની જમીન પૂરી થતાં નહેરના બન્ને બાજુના રસ્તે ૫ પગથીયાં ચઢીને ત્યાંથી ૪ ફૂટની ઉંચાઈની જમીનમાં જવાય છે.

નં ૩ નો કુંડ.

આ જમીનના મધ્યભાગે ૧ કુવારાવાળો ૪ ફૂટ સમચોરસ કુંડ આવેલો છે.

જમીનનો ૫ મો ભાગ.

તે પછી ૫ ફૂટની ઉંચી જમીનમાં જવામાટે નહેરની બન્ને બાજુના રસ્તેથી પાંચ પાંચ પગથીયાં ચઢીને જવાય છે.

નં ૦ ૪ વાળો કુંડ.

તે બગીચાની જમીનના મધ્યભાગે ૧ કુવારાવાળો લંબ-ગોળાકારે પદ્માકૃતિનો ૬ ઇંચની ઉંડાઈનો કુંડ છે, ને તે કુંડની દરેક દિશાના મધ્યભાગથી ચારે બાજુએ એક એક પુટની ચાર નહેરો નીકળી કુંડ પૂરે થતાં તે ચારે નહેરોનું પાણી ઉત્તર દિશા તરફ જતાં તેની એક જ નહેર થઈ જાય છે.

નં ૦ ૨ વાળો છેવટના ભાગનો અંગલો.

નં ૦ ૪વાળા કુંડ પછી તે ૫ મા ભાગની જમીનમાં જ આ અંગલો આવેલો છે. તે પૂર્વપશ્ચિમ પહોળો ૨૬ ફૂટ, ને ઉત્તરદક્ષિણ લાંબો ૨૦ ફૂટનો છે, ને તે અંગલાનો પાછળની પછીતનો ભાગ, છેક છેવટના બગીચાના કોટ સાથે મલી ગયેલો છે. આ અંગલામાં ભોંયતળીએ પૂર્વ ને પશ્ચિમની બન્ને બાજુ તરફ જમીનથી ૨ ફૂટની ઉંચાઈપર છ છ ફૂટની પૂર્વ-પશ્ચિમની પહોળાઈની, ને ઉત્તર તરફથી અંગલાની શરૂઆતથી તે છેક દક્ષિણ તરફની પછીત સુધીની ૨૦ ફૂટની લંબાઈની ખુલ્લી બેઠકો કરેલી છે. બન્ને બાજુની તે બે બેઠકોનો વચ્ચે પૂર્વથી પશ્ચિમની પહોળાઈનો ૧૪ ફૂટનો, ને ઉત્તરથી દક્ષિણ ૨૦ ફૂટનો, છેક કોટની પછીત સુધીની લંબાઈનો ભાગ, ખુલ્લો રાખેલો છે, જેથી આ અંગલાનો ભોંયતળીઆનો શરૂઆતનો ભાગ ભીંતો કે બારણાં વિનાનો ખુલ્લો જ છે.

નં ૦ ૫ વાળો કુંડ.

જેથી બન્ને બાજુની બેઠકના વચ્ચે ૧૪ ફૂટ લાંબા ને ૧૨ ફૂટ પહોળા ખુલ્લા ભાગમાં, ૧ કુવારાવાળો, ૫ ફૂટ લાંબો, ૩ ફૂટ પહોળો ને ૧ ફૂટ ઉંડો એવો, લંબચતુષ્કોણાકારનો કુંડ છે.

નં ૦ ૬ વાળા છેલ્લા ઓટલાનો વિભાગ.

આ કુંડના વિભાગની જમીન પછી દક્ષિણમાં વચ્ચે પૂર્વ-પશ્ચિમ ૧૪ ફૂટ લાંબા ને ઉત્તર દક્ષિણ ૮ ફૂટની પહોળાઈના ને ૧૧ ફૂટની ઉંચાઈના પથ્થર જડેલા ઓટલા જેવા ચોતરા-

વાળા ભાગમાં ૧૥ કૂટ નીચું પાણી પડી ૨ કૂટ નહેરમાં વહીને નં ૦ ૫ વાળા કુંડમાં આવે છે.

નં ૬ વાળો ચશ્મેશાહીનો કુંડ.

તે ચોતરાના મધ્યભાગે ૩ કૂટનો સમચોરસ કુંડ છે. તેની અંદરની બાજુ કુંડના લેવલથી ૬ ઇંચની નીચાઈએ પક્ષા-કૃતિનાં અષ્ટદળ કાઢેલાં છે, તેથી આ કુંડનો હોમ કરવાના કુંડને મળતો આકાર જણાય છે. આ કુંડમાં ૧૥ કૂટ ઉંચો ને ઉપરના ભાગે ૩ ઇંચની પાઈપની નળીના જેવો ગોળાકાર કુવારો મૂકેલો છે, પણ તેના ઉપર કુવારામાંથી પાણી ઉડવામાટેની છિદ્રોવાળી ટોટી નથી, જેથી આ કુવારામાંથી ૩ ઇંચની પાઈપના નળમાંથી નીકળતા પાણીના જેટલું પાણી ઉછળતું નીકળે છે, ને આ નીકળતા પાણીના કુવારાવાળા કુંડના ચશ્માને જ ચશ્મે-શાહી કહે છે. ચશ્મેશાહીનો અર્થ ચશ્માઓનો રાજ થાય છે, ને તેમાંથી જ નીકળતું પાણી નહેરો મારફતે આખા બગીચામાં જાય છે.

અત્રે છેવટે બંગલાની ભીંત છે, ને તેની પાછળ વિશાળ પહાડ આવેલો છે. તે પહાડમાં તળાવ છે. તેમાંથી જ આ ચશ્મામાં પાણી આવે છે એમ કહેવાય છે, પણ ત્યાં જઈને જોઈ શકાતું નથી. આ છેવટના ચશ્માવાળા બંગલાની શરૂઆતમાં પશ્ચિમ દિશાએ બાજુમાં જ ૨ કૂટ સમચોરસ ને ૩ કૂટની ઉંડી પશ્ચિમ તરફ એક ટાંકી ચણેલી છે. તેમાં ચશ્મેશાહીના કુંડના કુવારામાં પાણી લાવવામાટે, તેમજ આવતું પાણી બંધ કરવામાટેની ચાવી રાખેલી છે, જેથી જરૂર પડતાં તે ચાવી ખોલવાથી ચશ્મે-શાહીના કુવારામાં પાણી આવે છે, ને ચાવી બંધ કરવાથી તેમાં આવતું પાણી બંધ થઈ જાય છે. આ પ્રમાણે આ સુંદર બગીચો મનને અત્યાનંદદાયક લાગે તેવો ખુબસુરત બની રહેલો જોવા લાયક છે.

આ બાગ પ્રીન્સદારાસાહે પોતાના શિક્ષકને માટે બંધા-વેલો હતો, અત્યારે પણ આ જગ્યા નજરે જોનારને અત્યાનંદ-

હાયક લાગે છે. અત્રેથી પણ ડલસરોવર ને આબુખાબુના બગીચાના દેખાવો ઘણા જ સુંદર દેખાય છે.

આ ચશ્મેશાહીના ચશ્માનું પાણી આખા શ્રીનગરના બીજા દરેક પાણી કરતાં સર્વથી સરસ, સ્વચ્છ, મીઠું, મધુર, વખણા-એલું, ગુણકારી ને વિશેષ પાચક છે. જો કે કાશ્મીરમાં આવેલા આથી ઘણા મોટા ને નામીયા ચશ્મા છે, ને તેનું પાણી પણ પાચનક્રિયા વિગેરે માટે વખણાએલું છે, પરંતુ ખુદ શ્રીનગર શહેરનેમાટે તો પાચનશક્તિને સંપૂર્ણ વધારનાર ચશ્મેશાહીના પાણી જેવું પાણી બીજે કોઈ પણ ઠેકાણે નથી.

જેઓ તેની ઉપર મુજબ ખરી ખુબી જાણે છે. તેઓમાંના કેટલાક શ્રીનગરમાં પા માઈલ ચશ્માથી દૂર રહેવા છતાં ગૃહસ્થવર્ગના લોકો અને ઘણેભાગે અત્રેજ લોકો પૈસા ખરચી મોટરમાં કે મછવામાં પોતાના નોકરોને મોકલી આ ચશ્માનું પાણી મંગાવી નિરંતર પીવામાટે તેનો જ ઉપયોગ કરે છે. આ પાણીનું સોડાલેમન પણ બનાવવામાં આવે છે. આવું ઉત્તમ પાણી હોવા છતાં તે શ્રીનગરથી વધારે દૂર હોવાને સખએ સાધારણ સ્થિતિવાળાં માણસો તેનો બીલકુલ ઉપયોગ કરી શકતાં નથી. આ સ્થળની આબુખાબુએ દ્રાક્ષના વેલાઓમાં લાગેલી દ્રાક્ષાથી લચી પડતા મંડપોવાળા બગીચાઓ પુષ્કળ આવી રહેલા છે.

વળી વિશેષ ખુબી તો એ છે કે આ પાણી ઉંચી જાતની શાલોને ધોવાના કામમાં વાપરવામાં આવે છે, અને તેથી તે શાલોને ચશ્મેશાહી લઈ જાય છે, અને ત્યાંજ ધોઈને ત્યાંજ સુકવે છે. આ ચશ્મેશાહીના પાણીના ઉત્તમ ગુણોનેમાટે તરેહતરેહની ચમત્કારિક કેટલીક વાતો પણ ત્યાંના લોકો કહે છે. એરીતે મગજને પુષ્ટ કરી થાકને વિસરાવી તનદુરસ્તીને વધારનાર ને ઉબાણી કે પાર્ટી કરવા લાયકનું આતરમણીય એવું આ એકાન્ત સ્થળ છે.

જમીનમાંથી કુદરતી નીકળતા પાણીના ઝરાને કાશ્મીરી ભાષામાં ચશ્મે કહે છે ને એવા ચશ્માઓ કાશ્મીરમાં ઘણે ઠેકાણે કુદરતી નીકળેલા જ હોય છે.

દશ્ય પ મું.

નિશાદબાગ, ગુમગંગાકુંડ, ને પ્રતાપમોડલ શેર્મ.

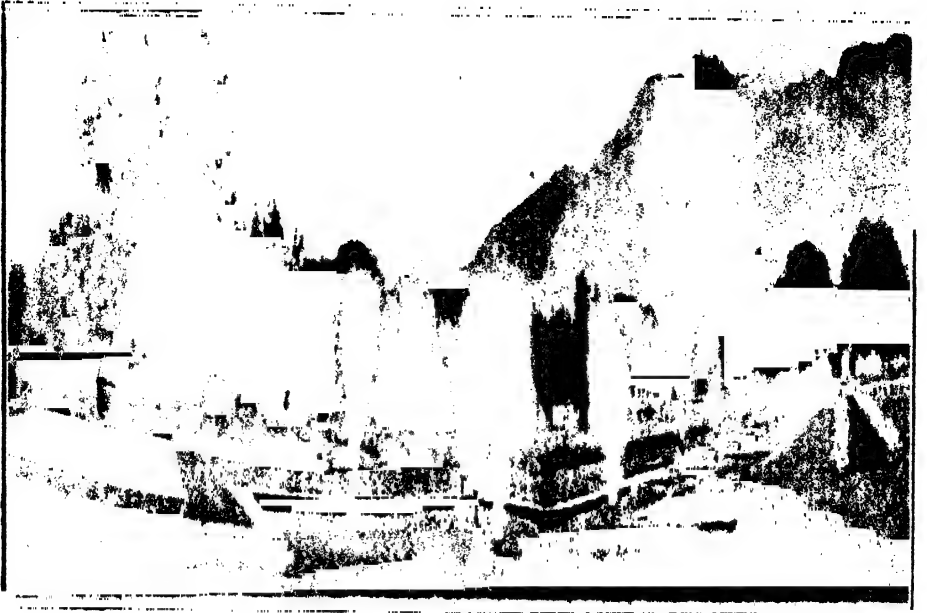
નિશાદ બાગ.



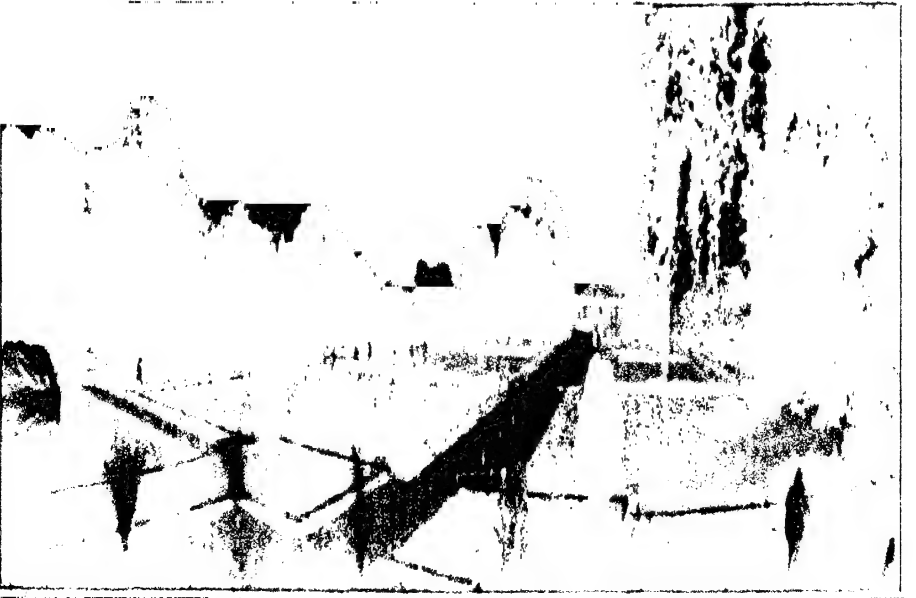
અગીચો મુગલ બાદશાહ જહાંગીરના દિવાનના સસરા અસરફખાને આશરે ૩૦૦ વર્ષો પૂર્વે બનાવેલો છે એમ કહેવાય છે; જ્યારે કેટલાકના કહેવા પ્રમાણે મુગલ બાદશાહ જહાંગીરે અતિલાવણ્યવતી, લાડકી ને હોંશીઆરએવી પોતાની બેગમ નૂરજહાંનનેમાટે બનાવેલો છે. આ સ્થળ શ્રીનગરથી ૬ માઈલ-પર પરિમહાલ ને ચક્ષ્મેશાહીવાળી મોટી સડકને રસ્તે આવેલું છે.

આ સ્થળે શ્રીનગરથી ગાડી, ઘોડા ને મોટરમાં પાકી સડકને રસ્તે અવાય છે, તેમજ હાઉસબોટ કે શિકારામાં બેસીને ડલસરોવરમાં થઈ છેક બાગના મુખ સુધી પણ આવી શકાય છે. સડકને રસ્તે જલદી જવાય છે, જ્યારે પાણીને રસ્તે જતાં આવતાં ઘણા વખત લાગે છે. પરંતુ, સડકને રસ્તે આવનાર આ બાગ જોઈને કે તે પછીનો સાલેમારબાગ ને હારવન જોઈને પાછા શ્રીનગર જાય છે, જ્યારે હાઉસબોટમાં આવનાર તો પોતાની ઇચ્છામાં આવે તેટલા દિવસ આ બાગની હવા ખાવા હાઉસબોટમાં અત્રે જ રહે છે. વધારે વખત જેમને અત્રે રહેવું હોય તેઓ તાંબુ ઠાકીને પણ અત્રે ઘણા દિવસો સુધી રહી અગીચો જોવાનો ને ત્યાંની ચાખખી હવા ખાવાનો લાલ લઈ શકે છે.

આ બાગને માટે જોઈતું પાણી હારવન તળાવમાંથી કરેલી નહેર મારફતે અગીચાના છેવટના પૂર્વ દિશાના કોટના મધ્ય ભાગે થઈને આવે છે. અગીચાને જોઈતું પાણી લઈને તે નહેરનું પાણી અંધ કરી દે છે, અંટલે તે અગીચાના કોટની બહાર બીજે રસ્તે ચાલ્યું જાય છે, પણ દર રવિવારે તો દિવસના ૧૧



નીશાદભાગમાં ઉડતા પાણીના પ્રવારનો દેખાવ



નીશાદભાગનો ખીજો દેખાવ

વાગેથી પાણી દરેક નહેરમાં ખુદલું મૂકવામાં આવે છે, ને રાત્રિના ૧૨ વાગ્યા સુધી ચાલુ જ રાખે છે.

આ જગમશદુર જાણીતો બાદશાહીબાગ ડલસરોવરના કિનારે શ્રીનગરથી ઉત્તર દિશાએ ૮ માઇલપર ૧૮૦૦ ફૂટ લાંબી પહોળી જમીનના વિસ્તારમાં ચતુષ્કોણાકારનો છે, ને તેને ફરતો ચારે બાજુએ ૧૦ ફૂટની ઊંચાઈનો પાકા પથ્થરોથી ચણેલો મજબૂત કોટ છે, અને તે બાગનું નામ નિશાદબાગ એટલે મોજમજાહ કરવાનો બગીચો કહેવાય છે.

બગીચાની ચારે દિશાઓ.

આ બાગમાં પેસતાં પશ્ચિમ ને તેના છેવટના ભાગે પૂર્વ દિશા આવે છે, તેમ બાગના દ્વાર સામે ઉભા રહીએ તો ડાબા હાથે ઉત્તર ને જમણા હાથે દક્ષિણ દિશા આવે છે; એટલે પૂર્વા-ભિમુખ રહીને ગણતાં ખરી દિશાઓ આવે તે પ્રમાણે જ તેની બધી દિશાઓ છે.

કોટની બહાર સડક ઉપરનો કુંડ.

આ કોટની બહારનો કુંડ, ૬ ફૂટ પહોળો, ૮ ફૂટ લાંબો એવો લંબચતુષ્કોણાકારનો, ૪ ફૂટની ઊંડાઈનો, ૩ ફૂટ સુધી પાણીથી ભરેલો, ને પાકા પથ્થરનો ચણેલો છે. બગીચાના કોટના મધ્યભાગના મથાળેથી આવતી નહેરમાંનું પાણી, મોટા ધોધની માફક, ૧૦ ફૂટ નીચું, કોટથી ૪ ફૂટ દૂર સીધું, તે કુંડમાં પડે છે.

આ કુંડમાંથી તે પાણી નીકળી ઉત્તરથી દક્ષિણ જતી સડક નીચેના કરેલા ગરનાળામાં થઈને પશ્ચિમ તરફ નહેર મારફતે ૨૦ ફૂટ વહી, ત્યાંથી ૮ ફૂટની નીચાઈએ ડલસરોવરમાં ધોધબંધ પડે છે.

બાગમાં જવા આવવામાટેના બે દરવાજાઓ.

દક્ષિણથી ઉત્તર તરફના ૧૮૦૦ ફૂટની લંબાઈના કોટના મધ્યભાગે એટલે ૬૦૦ ફૂટ આગળ, ૬ ફૂટ પહોળાઈની જે નહેર છે તેનાથી દક્ષિણ ને ઉત્તર તરફની બન્ને બાજુએ, ૧૦૦ ફૂટને

છેટે, બાગની અંદર જવામાટેના પશ્ચિમાભિમુખના દ્વારવાળાએ દરવાજા છે, જેમાં આઠ આઠ પગથીયાં ચઢીને અંદર જવાય છે. તેમાં ગમે તે દરવાજેથી બાગમાં દાખલ થઈને બાગ જોઈ ગમે તે દરવાજેથી બહાર નીકળી શકાય છે.

બાગની જમીનના કરેલા વિભાગ બાબત.

જેમ ઘરને એક ઉપર એક માળ હોય છે તેમ, આનંદદાયક લાગતા, અતિરમણીયતાથી ભરપૂર ને મનોહર એવા, આ બાગના પ્રથમના શરૂઆતના પ્રવેશ કરવાના દ્વારથી તે છેક બાગના છેવટના છેડા સુધીની એટલે પશ્ચિમથી પૂર્વ સુધીની ૧૮૦૦ ફૂટની લંબાઈના વિસ્તારમાં, ઓછીવત્તી લંબાઈના ને ઉંચાઈના, ચઢતાચઢતી એક પછી એક જમીનોના ૧૨ ભાગ કરેલા છે; જેથી શરૂઆતના પહેલા ભાગ કરતાં બીજો, બીજા કરતાં ત્રીજો, એમ એક પછી એક ઉંચે ઉંચે ચઢતાચઢતી જમીનોના ૧૨ ભાગ કરેલા છે, તેથી અનુક્રમે ગણતાં બગીચામાં પ્રવેશ કરતાં પ્રથમ આવતી જમીનનો સૌથી નીચાણનો ૧ લો, ને બગીચાની છેવટની જમીનનો છેલ્લો સૌથી ઉંચાણવાળો ૧૨ મો ભાગ છે એમ બાણુવું.

ઘર ને આ બગીચા વચ્ચે ફરક માત્ર એ છે કે ઘરના માળ તો એક ઉપર બીજો ને બીજા ઉપર ત્રીજો એમ ભોંયતળીઆવાળી એક જ જમીનના ઉપર હોય છે, જ્યારે આ તો એક પછી એક ચઢતાચઢતી ઉંચાઈએ હોવા છતાં તે બારે વિભાગોની જૂદેજૂદી જમીનો હોય છે.

નીચેથી ઉંચેની જમીનમાં જવામાટેનાં પગથીયાં.

આ ચઢતા એક પછી એક દરેક ઉંચાઈના ભાગપર જવામાટેનાં ત્રણથી બાર સુધીનાં ચણેલા પાકા પથ્થરનાં, સડકના રસ્તા જેટલા પાહોળાઈનાં પગથીયાં કરેલાં હોય છે. જ્યાં ઉંચાઈ ઓછી ત્યાં પગથીયાં થોડાં ને ઉંચાઈ વધારે ત્યાં ચઢવાનાં પગથીયાં વધારે કરેલાં હોય છે. એવાં પગથીયાં દરેક વિભાગમાં

૪ જગ્યાએ કરેલાં હોય છે. જેમાંનાં નહેરની બન્ને બાજુએ તેમજ નહેરની બન્ને બાજુના રસ્તાઓ ઉપર કરેલા હોય છે તેમાં નહેરની બાજુનાં પગથીયાં વપરાશમાં ક્વચિત્ જ લેવાય છે, પણ રસ્તામાં આવતાં પગથીયાંનો જ ઉપયોગ કરવામાં વધારે આવે છે.

બાગમાંની નહેર બાબત.

પૂર્વે છેવટે સૌથી ઉંચાઈએ જ્યાં ૧૨ મો ભાગ પૂરો થાય છે ત્યાં, છેવટના બાગને ચણેલા ઉત્તર દક્ષિણ ૧૮૦૦ ફૂટની લંબાઈના કોટમાંના ૬૦૦ ફૂટ આગળના મધ્યભાગમાં, કોટના મથાળેથી પસાર થતી ઘણીખરી ૮ ફૂટની પહોળાઈની ને ૬ ઇંચની ઉંડાઈની અને તે કેટલેક ઠેકાણે ૩ થી ૫ ફૂટની ટુંટી પહોળાઈની પાકા પથ્થરોથી ચણેલી એક નહેર શરૂ થાય છે, બારમા ભાગમાંથી અગીઆરમા ને અગીઆરમામાંથી દશમામાં એમ એક પછી એક ઊતરતા ભાગમાં તે નહેર મારફતે પાણી જતાં જતાં છેવટે બાગના શરૂઆતના બન્ને દરવાજાના મધ્ય-ભાગે કોટના મથાળા ઉપર થઈને છેક બાગના તે કોટની બહારના કુંડમાં ધોધબંધ પડે છે. આ નહેરનું પાણી તે બારે વિભાગોમાંની સપાટ જમીનમાં સીધું વહે છે.

દરેક ઉંચાઈના ભાગ ઉપરથી દરેક નીચાઈના ભાગમાં

પડતા નહેરના વહેતા પાણી બાબત.

પૂર્વ તરફથી દરેક ઉંચાઈની જમીનમાંથી આવતી નહેરનું પાણી નીચાઈના ભાગમાં જવામાટે એકદમ ધોધબંધ સીધું પડતું નથી, પણ દરેક વિભાગ આગળ ઢળાણ પડતી કર્ણુમાર્ગની ૩ ફૂટની પહોળી ને ૬ ઇંચની ઉંડાઈની નહેર કરેલી હોય છે, તેથી ૧૨મા ભાગની ઉંચાઈએથી ૧૧મા ભાગની નીચાઈએ, તેમજ ૧૧મા ભાગની ઉંચાઈએથી ૧૦મા ભાગની નીચાઈએ, એમ ઢળાણ પડતી નહેરોમાં થઈ થઈને એક પછી એક નીચીનીચી જમીનમાં તે નહેરનું પાણી વહું જાય છે.

તે ઢળાણ પડતી નહેરોમાંના પથ્થરોમાં કેતરેલા આકારો.

આ ઢળ પડતી દરેક નહેરની અંદરના જડેલા પથ્થરોમાં ત્રિકોણાકાર, ગોળાકાર, ખજૂરીના આકારના, અર્ધગોળાકાર, પંચ-કોણાકાર, ષટ્કોણાકાર, ચરના જેવા આકારના, એવા ઇંચ બખ્ખે ઇંચના સમાન અંતરે જૂદેજૂદી જાતના આકારો કેતરેલા છે, કે જેમાં ઉંચેથી પડતું પાણી અથડાઈને ઢળાણમાં નીચુંનીચું આવતાં એ કરેલા આકારોની ખૂબીનેલીધે હીરા, માણેક, મોતીના દેખાવ જેવા તરેહતરેહના રંગબેરંગી દરેક નહેરમાં જૂદીજૂદી જાતના અવનવા ને અદ્ભુત લાગતા મનપસંદ દેખાવો થતા જણાય છે. એટલું જ નહિ પણ દિવસે નહેરોપર ઝાડોની આવતી છાયા વખતે, સૂર્યના પ્રકાશ સમયે, અંધારી રાત્રિએ, વિજળીની ખત્તીના પ્રકાશમાં ને ચાંદનીની ખીલેલી રાત્રિમાં, ચંદ્રમાના પડતા પ્રકાશ વખતે, તે આકારોમાંથી પસાર થતા પાણીનેલીધે ચિત્ર-વિચિત્ર ને અચંખો પમાડે તેવા તેના દેખાવો, સમયાનુસાર, વખતો વખત, બદલાઈને જેવા લાયકના થઈ જાય છે. એવી અદ્ભુત ને અતિઉત્તમ રચનાઓ તેમાં કરેલી છે કે જેથી જોનારને આશ્ચર્યકારક લાગી જાણે તેસ્વર્ગમાંના ઇંદ્રના નંદનવનના બાગમાં જ ફરતો હોય તેવો તેને તાદૃશ્ય ભાસ થાય છે.

નહેર વચ્ચેના ઉડતા કુવારાઓ.

આ પૂર્વથી પશ્ચિમ સુધીના દરેક ભાગમાંની ૧૮૦૦ ફૂટની લાંબી આખી નહેરની વચ્ચેમાં, ૧૦ થી ૧૫ ફૂટને અંતરે, નહેરના કિનારાની સપાટીથી ૧ થી ૧૫ ફૂટની ઉંચાઈના કુવારા હોય છે, ને તેમની પાણી ઉડવાની ઉપલી ટોટીઓમાં ૨૦ થી ૪૦ સુધીનાં છિદ્રો (કાણા) કરેલાં હોય છે, કે જેથી તેમાંનું ઉડતું પાણી ૪ થી ૬ ફૂટ સુધીનું ઉંચે ઉડે છે. એવી ઘણી જ સુંદર ને રમણીય રચનાઓ નહેર વચ્ચે કરેલી છે.

બગીચામાંની નહેરપરના કુંડો.

આ બગીચાના કેટલાક વિભાગોમાં, જ્યાં જ્યાં કુંડોની

રચના કરેલી છે તે કુંડોનો વિસ્તાર તે નહેરની દક્ષિણોત્તરની પહોળાઈમાં બન્ને બાબુએ સરખો જ રાખેલો હોય છે, જેથી પૂર્વ તરફથી આવતી નહેરનું પાણી, તે તે કુંડના મધ્યભાગેથી કુંડમાં જઈ, પશ્ચિમ તરફના કુંડના મધ્યભાગમાં થઈને, પશ્ચિમ તરફ બહાર ચાલ્યું જાય છે.

નહેરના કિનારાપર રોપેલા ફૂલના રોપાઓ.

આ બધી લંબાઈની નહેરના કિનારા પછીની ૨ ફૂટ જેટલી પહોળાઈની જગ્યામાં ઘાસ ઉગાડેલું છે, ને તે ઘાસવાળી જગ્યા પછીની બીજી ૧૫ ફૂટ જેટલી પહોળાઈની જગ્યામાં ૧૫ થી ૨ ફૂટની ઉંચાઈના જાતજાતના તરેહવાર રંગબેરંગી ફૂલોના ભરપૂર રોપાઓ રોપી શરૂઆતથી છેવટ સુધીની તે નહેરને સુશોભિત ને રાનકદાર બનાવેલી છે.

તે ફૂલના રોપાઓ પછીની જમીનમાં કરેલા બગીચા બાબત.

તે પછીથી ૧૦૦ ફૂટ સુધીના વિસ્તારની દક્ષિણોત્તર પહોળાઈવાળી જમીનમાં, પશ્ચિમની શરૂઆતથી તે પૂર્વની છેવટ સુધીની નહેરપરના દરેકેદરેક વિભાગની લંબાઈ જેટલી જમીનમાં સુંદર બગીચાઓ કરેલા છે.

તે જમીનોના કેટલાક વિભાગોમાં, ૧૦ કે ૨૦ ફૂટને અંતરે, ૨ ફૂટના કંપાસના ઘેરાવાવાળા માટીના ગોળ ઢગલા જેવા કરેલા આકારમાં જાતજાતના ફૂલના રોપાઓ રોપી બગીચાને પણ અતિમોહક ને અત્યંત સુશોભિત બનાવેલો છે.

વળી, તેમાંના કેટલાક વિભાગની જમીનમાં તો, આ નહેરના કિનારાના લેવલથી ૧ કે ૧૫ ફૂટ જેટલી નીચાઈની રાખેલી જમીનની ચારે તરફ ૨ ફૂટ જેટલા પહોળા વિસ્તારવાળી જમીનમાં, નહેરના લેવલની ઓરોબરની ઉંચાઈ સુધીના, રંગબેરંગી, જાતજાતના, મનોહર ફૂલના રોપાઓ રોપી, તે જમીનને ફરતી સુંદર દેખાવવાળી કિનારો પણ કરેલી છે.

તેજ પ્રમાણે, કેટલાક ભાગની જગ્યાઓને નહેરની કિના-

રીના લેવલથી એક ફૂટથી ૧૥ ફૂટની ઉંચી બનાવી તેને ફરતી પણ ૨ ફૂટ પહોળાઈની બનાવેલી કિનારમાં, ગુલાબના ફૂલોના મોટા ઘટાદાર છોડવાઓ રોપી, ચિત્તાકર્ષક ને દેદીપ્યમાન લાગતો સુંદર દેખાવ કરેલો છે.

એ પ્રમાણે બનાવેલા નીચાઈના કે ઉંચાઈવાળા ભાગની જમીનના બગીચાની મધ્યની જમીનમાં, કેટલેક ઠેકાણે પંચકોણ, ષટ્કોણ, અષ્ટકોણ એમ જાતજાતના આકારો તે જમીનમાં બનાવી, તેમાં તરેહતરેહના ફૂલના ભરપૂર રોપાઓ રોપી, બાગની અદ્ભુત કરેલી રચનાની અતિરમણીયતામાં ઓર વધારો કરેલો છે.

તેવી જ રીતે બાગમાંના બીજા દરેક વિભાગમાં પણ ઠેક-ઠેકાણે જાતજાતના પંચરંગી ફૂલોના રોપેલા રોપાઓ પોતાના પૂરબહારમાં ખીલેલા હોઈ, તેમાંથી નીકળતો સુવાસ બાગમાં ચોતરફ ખેડેડી રહી, બાગને સુગંધમય બનાવે છે.

બાગમાંના જવા આવવાના રસ્તાઓ.

તે બગીચાના ભાગ પછી, આ આ બગીચામાં પશ્ચિમની શરૂઆતથી તે તેના છેવટના પૂર્વના કોટ સુધીમાં, ૬ ફૂટની દક્ષિણોત્તર પહોળાઈના જવા આવવામાટેના પાંચી સડકોના રસ્તા બનાવેલા છે.

રસ્તાની પછીની જમીનનો બગીચો ને તેમાંના ફળાડો.

આ બાગમાંના તે રસ્તાના પછીથી તેછંક કોટની દિવાલ સુધીના પહોળાઈના વિસ્તારવાળી દરેકદરેક ભાગની જમીનમાં સફરજન, પેરૂ, અખરોડ, કાળાં ને લાલ ગ્લાસ, જરદાળુ, સેંતુર વિગેરે અસંખ્ય ફળાડો, જ્યાં ત્યાં ગીચોગીચ મોટા જથ્થામાં અતિશોભાયમાન લાગે તેવાં રોનકદાર આવી રહેલાં છે. તેમજ, તે વિભાગોમાંની ઝાડ વિનાની બીજી ખુલ્લી જમીનના વિસ્તારમાં પણ ભરપૂર ફૂલોના રોપાઓ રોપેલા છે, જેથી પશ્ચિમથી શરૂ થતા બાગનો, પૂર્વ તરફના છેવટના ભાગ સુધીનો, એક અપ્રતિમ એવો સુંદર ને સુશોભિત બગીચો બની રહેલો છે.

નેહેર પર એક બાબુના દેખાવો છે તેવા ખીજી બાબુ છે. ૨૨૫

એટલું જ નહિ પણ, કેટલેક સ્થળે કોટના લાગોપર તેમજ બંગલાઓપર ને તેમાંના બનાવેલા મંડપોપર ઝુકી રહેલા દ્રાક્ષના વેલાઓની ભરપૂર રમણીય રચનાઓ પણ અવર્ણનીય, અદ્ભુત, ચિત્તાકર્ષક ને મનોહર એવી અજબકૃતિની બની રહેલી હોય છે.

આ બગીચામાં જાતજાતના ગુલાબના રોપાઓપર ઉગેલા મોટા કદના આકારવાળા ગુલાબ, તેમજ ખીજાં સુવાસિત ફૂલો વિગેરે, ખેસુમાર લાગેલાં હોય છે.

વળી, આ આખા બાગમાં ફળાડો ને ફૂલના રોપાઓ સિવાયની જમીનના જે જે લાગો ખાલી છે તેવી ઘણીખરી છૂટી જમીનોમાં પણ સંચાથી કાતરી કાઢેલા લીલા હરિયાળા મખમલ જેવા ઘાસના જાણે ગાલીચા જ પાથર્યા હોય તેમ તે બગીચાની ખુદ્દી જમીન જણાય છે; જેથી તે જમીનપર ચાલતાં હોઈએ ત્યારે તે ઘાસ રેશમ જેવું સુંવાળું ને મખમલ જેવું પોચું લાગતું હોય એમ જણાય છે. એવી દરેકેદરેક ભાગમાં ઠેકઠેકાણે સુશોભિત ને સુંદર જૂદી જૂદી તરેહની જમીનોમાં રળિઆમણી રચનાઓ કરેલી છે.

એવી સુંદર લાગતી જમીનમાં, મુસાફરોને જ્યાં પસંદ પડે તે જમીનમાં ખીજાનું પાથરી તે પર બેસી ઘેરથી લાવેલી કે વેચાતી લીધેલી જમવાની ચીજો ખાવાની પણ અત્રે ઓર મળત પડે છે.

બાગમાં મૂકેલી ફૂલઝાડના રોપાની કુંડીઓ.

આ બાગમાં કેટલેક ઠેકાણે બંગલાઓની આબુઆબુની ફરતી કિનારીઓપર, નહેરના કિનારાઓ ઉપર, ચઢવાનાં પગથીયાંની બન્ને બાબુએ, દરેક જમીનના ઉંચાઈના વિભાગ પરથી પડતા પાણીના ધોધ આગળની ઝુકતી નહેરના કિનારા પર બધા કુંડોને ફરતી કિનારી પરની દિશાઓની લંબાઈ પહોળાઈના પ્રમાણમાં, ૫ થી ૧૦ ફૂટને અંતરે ને કુંડોના દરેક ખૂણાઓમાં, સફેત આરસપહાણની અષ્ટકોણાકારની પદ્માકૃતિની

ઘડેલી, ઉપરના ભાગમાંથી પહોળાઈના ખ્યાલાની આકૃતિવાળી ને નીચેથી ગોળ પડધીવાળા ખ્યાલા જેવી આકૃતિની કે પડધીવાળી ને ઉપરથી પહોળા મોઢાની ગોળ માટલીના આકારની, ૧ થી ૧૫ ફૂટની ઉંચાઈની, ને જેમાં તરેહ તરેહના ફૂલોના રોપેલા રોપાઓથી સુશોભિત બનાવેલી એવી સુંદર ઘણી કુંડીઓ આખા બગીચામાં આવેલાં ઉપર મુજબનાં તેવાં તેવાં સ્થળોએ ઠેકઠેકાણે ગોઠવી બાગને અપૂર્વ રચનાઓથી શણગારી અતિ મનોહર રોનકદાર ને વિશેષ ખેંચાણુકારક બનાવેલો છે.

નહેરપર એક બાગુના જે જે દેખાવો છે તેવા જ તેની બીજી બાગુએ પણ છે.

વળી, આ બાગની વિશેષ ખૂબી તો એ છે કે શરૂઆતથી છેવટ સુધીની નહેરની એક બાગુએ જેમ અનુક્રમે પ્રથમ ૨ ફૂટ પહોળાઈના ભાગમાં ઘાસ, તે પછી ૧૫ ફૂટમાં ફૂલના રોપાઓ, તે પછી ૧૦૦ ફૂટની પહોળાઈમાં બગીચો, તે બગીચામાં જે જે ભાગની જમીનમાં જેટલે ફૂટને અંતરે ઢગલાના આકારવાળા ફૂલના રોપાઓ, જે જે ભાગોમાં પંચકોણુ, ષટકોણુ ને અષ્ટકોણુના કાઢેલા આકારો, જે જે ભાગની નહેરથી નીચી કે ઉંચી જમીનો, ને જેવી તેને બનાવેલી કિનારીઓ, ને તે કિનારીઓમાંના જેવા ફૂલના રોપાઓ, જેવી સંખ્યાથી કાતરેલી લીલા ઘાસની જે જે ઠંકાણેના વિભાગની જમીનો, જેવા પંચરંગી સુગંધવાળા ફૂલના રોપાઓ, જેવા રસ્તાઓ, ને એક ભાગથી બીજા ઉંચાઈના ભાગપર જવાનાં જેવાં ને જેટલાં પગથીયાં, જેવી ઢગાણુવાળી ઉંચે જતી પગથીયાં વિનાની જગ્યાઓ, જેવી ને જેટલી ફૂલઝાડોની કુંડીઓ, જેટલો પહોળાઈના વિસ્તારનો કુંડ, રસ્તા પછીનો દરેક ભાગનો જેવી રીતે બનાવેલો બગીચો, ને તેમાંનાં જે જાતનાં ફળ ને ફૂલનાં ઝાડો વિગેરે ૧ થી ૧૨ વિભાગમાં નહેરની એક જ બાગુ જે જે નંબરના વિભાગમાંનું પ્રથમ જે વર્ણન કરેલું છે તેવું જ વર્ણન નહેરની બીજી બાગુનું તે તે વિભાગમાં તેટલા જ વિસ્તારમાં

એક જ સરખું ઘણેભાગે તેને જ મળતું આબેદુબ ને અબાયળી ભરેલા દેખાવોની અદ્ભુત ને આશ્ચર્યકારક રચનાઓવાળું અજબકૃતિનું સમજી લેવું; જેથી નહેરની એક બાબુનો આદિથી અંત સુધીનો જે જે દેખાવ હોય તેવો 'વગર બેચે નહેરની ખીજી બાબુએ તેના જેવો એક સરખો જ જણાઈ જાય તેવું છે, ને તેથી જ તે વિશેષ આશ્ચર્યકારક લાગે છે.

તે સિવાયનો કાંઈક જ થોડો ઘણો ફેરફાર કરેલો વત્તાઓછા પ્રમાણમાં હોય છે. એવી અજબકૃતિની, અદ્ભુત ને અવર્ણનીય રચનાની આબેદુબ ગોઠવણી આ બગીચામાં કરેલી છે.

નહેરથી થતા બગીચાના બે વિભાગો.

આ પ્રમાણે આ બગીચામાં છેક પૂર્વ દિશાના છેવટના કોટમાંથી નીકળી છેક પશ્ચિમ તરફના કોટ સુધીની ૬ થી ૮ ફૂટની પહોળાઈની, નદીના પટના જેવી આ નહેર બગીચાના મધ્યભાગમાં વહેતી હોવાથી જેમ શ્રીનગરમાં શહેરના મધ્ય ભાગે જેલમ નદી વહેતી હોવાથી શહેર બન્ને કિનારે વહેંચાઈને તેના જૂદેજૂદા બે ભાગ થયા છે, તેમ આ નહેર બગીચાના મધ્યભાગેથી પસાર થતી હોવાથી આ બગીચાના પણ નહેરની બન્ને બાબુએ આવેલા બાણે જૂદેજૂદા બે વિભાગવાળા બે બગીચા હોય તેવો દેખાવ થઈ ગયેલો છે.

એક જ બગીચાના ૨૪ વિભાગો.

વળી આ નહેરની એક જ બાબુએ પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફની ૧૮૦૦ ફૂટ લાંબાઈની જમીનના ૧૨ ભાગ પડેલા હોવાથી તે બારે ભાગોની જૂદેજૂદી જમીનોનાં કારણે તેમજ તે દરેક ભાગના બગીચાની જૂદીજૂદી ગોઠવણીની રચનાઓ કરેલી હોવાથી, બાણે તેમાં જૂદેજૂદા ૧૨ બગીચા બનેલા હોય તેમ જણાય છે. નહેરની ખીજી બાબુએ પણ તેવા જ ૧૨ ભાગ હોવાથી તેમાં પણ જૂદેજૂદા ૧૨ બગીચા બનેલા છે, એટલે નહેરની એકજ બાબુએ બાર બગીચા હોવાનેલીધે બન્ને ભાગના મળીને બાણે

જૂદેજૂદા ને નાના નાના ૨૪ બગીચા બનેલા હોય તેમ આ એક જ બાગમાં જણાય છે.

આ એક જ બગીચામાં બાણે ૪૬ બગીચાઓ છે.

એટલું જ નહિ પણ, જેમ નહેરની એક જ બાબુએ નહેર પછીનો બગીચો ને તે બગીચા પછીનો રસ્તો છે એટલે નહેર ને રસ્તા વચ્ચેનો જે બગીચો છે તેની પશ્ચિમથી પૂર્વ સુધીની લંબાઈના ૧૨ ભાગોનેલીધે જેમ બાર બગીચા જૂદેજૂદા થયેલા છે. તેવી જ રીતે, રસ્તા પછીથી તે છેક કોટ સુધીની પહોળાઈના ને પશ્ચિમથી પૂર્વ સુધીની લંબાઈના વિસ્તારના પણ બાર ભાગ થયેલા છે, જેથી નહેરની એક જ બાબુના બગીચામાં નહેર ને રસ્તાનાં કારણે બે વિભાગ થયેલા હોવાથી દરેક વિભાગના બાર બાર બગીચા બનેલા છે એટલે એક જ બાબુએ ૨૪ બગીચા થાય છે, ને તેજ પ્રમાણે નહેરની બીજી બાબુએ પણ નહેર ને રસ્તાનેલીધે બે વિભાગ થઈ તે દરેકના બારબાર ભાગ જૂદેજૂદા ગણતાં તે બાબુના પણ ૨૪ ભાગ થાય છે, તેથી બન્ને બાબુના ચોવીસ ચોવીસ ભાગ ગણતાં ૪૮ ભાગ થતા હોવાથી ૪૮ બગીચા થાય છે. પરંતુ, તે પ્રમાણે બાર ભાગ નહિ ગણતાં ૧૧ વિભાગ ગણતાં ૪૪ વિભાગ થાય છે. છેક ઉપલા ૧૨ મા ભાગમાં નહેરની બન્ને બાબુએ રસ્તા નહિ હોવાથી ત્યાં તો ફક્ત તે નહેરની આબુબાબુના બે જ ભાગના બે જ ભાગ હોવાથી ૪૮ ને બદલે ૪૬ ભાગ થાય છે. ને તેથી બાણે નાના નાના ૪૬ બગીચા જૂદી જૂદી તરેહના રોનકદાર બનેલા હોય તેમ આશ્ચર્યકારક જણાય છે.

બગીચાનો ૧ લો ભાગ.

બાગમાં પૂર્વાભિમુખે પેસતાં નહેરની જમણી બાબુ તરફના રસ્તે દાબલ થઈ ૧૦ ફૂટ દૂર જતાં, ડાબા હાથ તરફ નહેરવાળી ૪ ફૂટની કોટના મથાળા સુધીની ઉંચાઈની ને ૧૦૦ ફૂટ સમચોરસ એવી જમીનમાં જવામાટે, ઉત્તરાભિમુખે ૪ પગથીયાં ચઢીને જવાય છે.

આ ૧૦૦ ફૂટ સમયોરસ જગ્યામાં મખમલના જેવા લીલા-છમ હરિયાળા ઘાસમાં સુશોભિત ઘટાવાળાં ઝાડો ને ફૂલઝાડો રોપી સુંદર બગીચો બનાવેલો છે.

આ પહેલો વિભાગ પૂર્વ તરફ જ્યાં પૂરો થાય છે ત્યાં ખીજા ભાગ ઉપરના બનાવેલા બંગલાની પછીતનો ભાગ આવેલો છે.
પહેલા વિભાગમાં આવેલી તે ઉંચી જમીનમાંનો ૧લો કુંડ.

આ બગીચામાં ખીજા વિભાગની જમીનના બંગલાના મધ્યભાગમાં પૂર્વ તરફથી નીચે મૂકેલા ગરનાળાને રસ્તે થઈ પછીતમાંથી નહેર મારફતે પાણી આવી તે પાણી પહેલા ભાગમાં ૬ ફૂટની નીચાઈ સુધીની મૂકેલી ઢળાણ પડતી નહેર મારફતે આવી ૫ ફૂટના બનાવેલા સમયોરસ કુંડમાં પડે છે.

પહેલા વિભાગમાંની ઉંચી જમીનનો ખીજો કુંડ.

તે કુંડમાંથી ૧૨ ફૂટ પશ્ચિમ તરફ નહેરમાંનું પાણી દૂર જતાં, ઉત્તર દક્ષિણ ૨૫ ફૂટ પહોળા, પૂર્વ પશ્ચિમ ૨૦ ફૂટ લાંબા ૪ ફૂટ ઉંડા, ને જેમાં ચારે બાજુના ચાર ને વચમાંનો એક એમ પાંચ કુવારા છે એવા કુંડમાં તે પાણી જાય છે.

તે કુંડમાંથી પશ્ચિમ તરફ, શરૂ થતી ૪ ફૂટ પહોળાઈની નહેર મારફતે બગીચાની શરૂઆતના કોટ સુધી તે પાણી વહી જાય છે, ને ત્યાં છેક કોટના છેડાથી ૩ ફૂટ પૂર્વ તરફ વહેતી નહેરના ઉપર ૪ ફૂટ પૂર્વ પશ્ચિમ પહોળો ને ૧૨ ફૂટ ઉત્તર દક્ષિણ લાંબો એવો અખંડ એકજ પથર ગોઠવેલો છે, તેની નીચેથી પસાર થઈ, ત્યાંથી ૩ ફૂટ ખુદલી નહેરમાં કોટ સુધી જઈ, કોટથી બહારની બાજુ ૬ ઇંચ દૂર સુધીની જતી ૪ ફૂટ પહોળાઈની નહેરદ્વારા પ્રથમ કહેલા બહારના કુંડમાં અદ્ધર ધોધબંધ તે નહેરનું પાણી પડે છે.

અત્રે જોઈ નીચે ઉતરી અસલ સડકને રસ્તે પહેલા ભાગમાં જ આવી ખીજા ભાગમાં જવામાટે પૂર્વમાં સીધા ૯૦ ફૂટ જવાનું છે. ત્યાં જતાં રસ્તાની બન્ને બાજુએ ફળઝાડોથી ખીચોખીચ સુંદર બગીચો બની રહેલો છે.

બીજો વિભાગ.

તે પછી એક ઉત્તર દક્ષિણ ૨૦૦ ફૂટની લંબાઈનો ને ૧૦ થી ૧૨ ફૂટની ઊંચાઈનો દરવાજા સહિતનો મજબૂત પથ્થરોથી ચણેલો કોટ આવે છે. તેમાંના દરવાજામાં પૂર્વાભિમુખે દાખલ થઈ પછી ઉત્તરાભિમુખે ૨૦ પગથીઆં ચઢતાં બીજા ભાગનો બંગલો આવે છે.

આ સ્થળની ઘણીખરી જમીનમાં જાતજાતનાં રંગબેરંગી શુભાબો ને બીજાં પણ સુગંધવાળાં ફૂલઝાડોના સુશોભિત રોપાઓ પાતાના પુરબહારમાં બીલી રહેલા અજાયબી પમાડતા ઠેકઠેકણે માલમ પડે છે.

બીજા વિભાગની જમીનમાંનો ૧લો બંગલો.

આ બંગલો ૪૦ ફૂટ ઉત્તર દક્ષિણ લાંબો ને પૂર્વ પશ્ચિમ ૨૦ ફૂટ પહોળો એમ લંબચતુરસ જગ્યામાં ચતુષ્કોણાકારનો ને એક માળવાળો છે, ને તેના મધ્યભાગના દ્વારની નીચે ૪ ફૂટ પહોળી ગરનાળા માફકની નહેરમાં થઈને, પશ્ચિમ તરફની તેના પહેલા ભાગ તરફ જણાતી પછીત તરફ પાણી વહ્યું જાય છે. બંગલા આગળ નહેરની વચમાં ફૂટફૂટના સમયોરસ ને ૯ ઈંચ ઊંચાઈના સરખે અંતરે પથ્થરના ૪ ‘ પિલર ’ ગોઠવેલા છે, જેનાપર પગ મૂકીને નહેરની એક બાજુથી બીજી બાજુએ જવાય છે.

અગ્રેથી દક્ષિણ દિશા તરફ બીજો ૧૦૦ ફૂટ દૂર જતો ૩ ફૂટની પહોળાઈનો રસ્તો છે. તેના છેવટે ચતુષ્કોણાકાર ૧૨ ફૂટ સમયોરસ છાપરાવાળી બનાવેલી એક બેઠક છે. ત્યાં બેઠકને પછી અસલ સડકને રસ્તે પાછા આવી સીધા પૂર્વ તરફ મોટી સડકને રસ્તે ૨૦ ફૂટ દૂર જતાં, નહેરની જમણી બાજુએ દક્ષિણ તરફ ને ડાબી બાજુએ ઉત્તર તરફ ૮૦ ફૂટ જવા પછી, પાછી પૂર્વ તરફને રસ્તે ૧૪૦ ફૂટ દૂર બાગમાં આગળ જતાં, બીજો ભાગ પૂરો થાય છે.

અગ્રે બંગલાના દ્વારથી પહેલા વિભાગમાં પૂર્વ તરફ સીધી જતી લંબાઈની નહેરના પાણીની વચમાં ૧૧ કુવારા મૂકેલા છે.

૩ જો વિભાગ.

ખીજા ભાગ પછીથી ૪ પગથીઆં ચઢીને ૩જા વિભાગમાં જવાય છે. અત્રેથી ખીજા વિભાગમાં ૩ ફૂટ નીચું પાણી પડે છે. ૮૦ ફૂટ દૂર જતાં તે ૩જો વિભાગ પૂરો થાય છે.

૪ થો વિભાગ.

૩ જા વિભાગ પછી ૩ પગથીઆં ચઢીને ૪થા વિભાગમાં જવાય છે. અત્રેથી ૩ જા વિભાગમાં ૨ ફૂટ નીચું પાણી પડે છે. આ ૪ થા વિભાગના પશ્ચિમ તરફથી તે નાં ૩ ના કુંડ સુધીની ૧૦૦ ફૂટની પૂર્વ તરફ જતી નહેરમાં ૧૦ કુવારા છે.

૪થા વિભાગમાંનો ૩જો કુંડ.

ચોથા વિભાગના મધ્યભાગે ૮ ફૂટ લાંબો, ૬ ફૂટ પહોળો ને ૩ ફૂટ ઊંડો ને જેમાં એક જ કુવારો છે એવો કુંડ આવે છે.

તે કુંડ પછી પણ ૪ થા વિભાગમાં પૂર્વ તરફની ૫ મા વિભાગની શરૂઆત સુધીની ૮૦ ફૂટની લાંબાઈની નહેરમાં પણ ખીજા ૧૦ કુવારા છે.

૫મો વિભાગ.

૪ થો ભાગ પૂરો થતાં ૫ પગથીઆં ચઢીને ૫ મા વિભાગમાં જવાય છે. ત્યાં ૪ ફૂટ ઊંચેથી ૪ થા વિભાગમાં પાણી પડે છે. તે ૫ મા વિભાગમાં પશ્ચિમ તરફની શરૂઆતના ભાગની કિનારાની નહેરની એક બાજુથી ખીજી બાજુએ જવામાટે ૬ ફૂટ લાંબો ને ૩ ફૂટ પહોળો એવો એક પથ્થર મૂકેલો છે. તે પથ્થર નીચેથી નહેરનું પાણી પસાર થઈ ૪ થા ભાગમાં પડે છે.

૫ મા વિભાગમાંનો ૪ થો કુંડ.

૫ મા ભાગની શરૂઆતથી પૂર્વ તરફ ૨૫ ફૂટ નહેર દૂર જતાં, ૧૫ ફૂટ સમચોરસ ને ૨ ફૂટની ઊંડાઈનો ને વચમાં એક જ કુવારાવાળો કુંડ આવે છે. તે કુંડ પછી નહેર ૧૦ ફૂટ દૂર જતાં ૫ મો વિભાગ પૂરો થાય છે.

૬ ફો વિભાગ.

તે પછી ૫ પગથીઆં ચઢીને ૬ ફો વિભાગમાં જવાય છે. અત્રેથી ૪ ફૂટ નીચું પાણી ૫ મા વિભાગમાં પડે છે.

આ ૬ ફો વિભાગની શરૂઆતના કિનારાપર ૩ ફૂટ જેટલા સાંકડા માપની નહેર હોવાથી નહેરની વચમાં ૧ ફૂટનો ગોળાકાર પથ્થર મૂકેલો છે. તે પથ્થરની બન્ને બાજુએ થઈ નહેરમાં પાણી વહે છે, જેથી પથ્થર ઉપર પગ મૂકી નહેરની એક બાજુથી બીજી બાજુએ જવાય છે.

અત્રેથી પૂર્વ તરફ ૧૦૦ ફૂટ દૂર જતાં, ૬ ફો વિભાગમાંનો કુંડ આવે છે. આ નહેરમાં ૭ કુવારા છે. તે પછી ૧૦ ફૂટ પૂર્વ તરફ જતાં એક કુંડ આવે છે.

૬ ફો વિભાગમાંનો ૫ મો કુંડ.

અત્રે ૧૫ ફૂટ સમયોરસ ને રાા ફૂટ ઉંડો, ને જેમાં ચારે બાજુના ૪ ને વચમાં ૧ મળી ૫ કુવારા છે એવો, કુંડ આવે છે. ત્યાંથી ૬૦ ફૂટ દૂર જતાં, ૬ ફો ભાગ પૂરો થાય છે, ને તે નહેરમાં ૧૦ કુવારા છે.

૭ મો વિભાગ.

ત્યાંથી ૪ પગથીઆં ચઢીને ૭મા વિભાગમાં જવાય છે. આ ૭ મા વિભાગની શરૂઆતના કિનારાપરની નહેર ઉપર ૧૦ ફૂટ લાંબો ને ૫ ફૂટ પહોળો એવો, એક જ પથ્થર ગોઠવેલો છે. આ ૭ મા વિભાગમાંથી રાા ફૂટ નીચું પાણી ૬ ફો વિભાગમાં પડે છે. અત્રેથી ૮૦ ફૂટની પૂર્વ તરફ જતી નહેરમાં ૧૧ કુવારા છે. તે પછી કુંડ આવે છે.

૭ મા વિભાગમાંનો ૬ ફો કુંડ.

અત્રે ૧૫ ફૂટ સમયોરસ ને ૨ ફૂટ ઉંડો ને જેમાં ૫ કુવારા છે એવો કુંડ આવે છે. કુંડ પછી પૂર્વ તરફ ૭ મા વિભાગમાં ૬૦ ફૂટ દૂર જતાં, ૮ મા વિભાગ આવે છે. આ નહેરમાં ૧૩ કુવારા છે.

૮ મો વિભાગ.

અત્રેથી ૮ પગથીઆં ચઢીને ૮ મા ભાગ ઉપર જવાય છે. અત્રેથી ૭ મા ભાગમાં ૬ ફૂટ નીચું પાણી પડે છે. આ ૮ મા ભાગના કિનારાની શરૂ થતી નહેરની વચ્ચે ૪ ફૂટ સમચોરસ પથ્થર ગોઠવેલો છે. તેનાપરથી નહેરની એક બાજુથી બીજી બાજુએ જવાય છે. ત્યારબાદ ૧૫૦ ફૂટનો સીધો રસ્તો ઢળાણુપર ચઢતો પૂર્વમાં પગથીઆં વિનાનો આવ્યો જાય છે, ને તે નહેરમાં ૬ ફુવારા છે.

૮ મા ભાગમાંનો ૭ મો કુંડ.

અત્રે ૮૦ ફૂટ સમચોરસ, ૩ ફૂટ ઉંડો ને જેમાં ૬ ફુવારા છે એવો કુંડ, આઠમો ભાગ પૂર્વ તરફ પૂરો થાય છે ત્યાં, આવેલો છે.

વળી અત્રે એક સ્થળે આ ૬ મા ભાગના આગલા પશ્ચિમ તરફના ભાગની શરૂઆતથી ૮મા ભાગ તરફની એકદમ ઢળાણુ પડતી લીલી હરિયાળી મખમલ માફક ઝુંવાળી ઉગેલા ઘાસવાળી પોચી જમીન આવેલી છે, જેની ઉપર કેટલીક વખત ૮ થી ૧૫ વર્ષ સુધીનાં નાની ઉંમરનાં છોકરાંઓ હારબંધ આડાં સૂઈ રહી ગમ્મતની ખાતર એક પછી એક સાથે જ ઉચેથી નીચાણુ તરફ ગબડતાં ગબડતાં ૨૦ થી ૨૫ હાથ ઢળાણુમાં આવ્યાં જાય છે. ત્યાંથી પાછાં ઉડીને ઢોડતાં ઉપર ચઢી ફરીથી ગબડે છે. એમ વારંવાર ગબડતાં ને ઉપર ચઢતાં તે બાળકોની રમત જોવાની પણ ઘણી ગમ્મત પડે છે, ને તે દેખાવ પણ બગીચો જોવાના થતા આનંદમાં ઓર વધારો કરે છે.

૯ મો વિભાગ.

૮ મા વિભાગમાં છેવટે ૧૧ પગથીઆં ચઢીને ૯ મા વિભાગમાં જવાય છે. ૯ મા ભાગમાંથી નહેરના પાણીનો ધોધ ૨૦ ફૂટ નીચે આઠમા ભાગમાં આવેલા કુંડમાં પડે છે.

આ ૯ મા વિભાગના પશ્ચિમ તરફના શરૂઆતના કિનારા-પર અષ્ટકોણાકારનો ૬ ફૂટ લાંબો પહોળો ને ૨ ફૂટ ઉંચો નહેર-

પર પથ્થર ગોઠવેલો છે. તેની ઉપર ૩ પગથીએ થઈને જવાય છે. પછી પેલી બાબુનાં ૩ પગથીઆં ઉતરીને નહેરની આ બાબુથી પેલી બાબુ જઈ શકાય છે. આ પથ્થર નીચેના ગરનાળામાં થઈને નહેરનું પાણી પસાર થઈ ૮ મા ભાગમાં પડે છે. અત્રે કુંડ નથી. ૯ મો ભાગ શરૂઆતથી ૫૦ ફૂટ લાંબાઈનો છે, ને તેમાં ૬ કુવારા છે.

૧૦ મો વિભાગ.

૯ મો ભાગ પૂરો થતાં, ૭ પગથીઆં ચઢીને ૧૦ મા ભાગમાં જવાય છે, ને અત્રેથી ૫ ફૂટ નીચું પાણી ૯ મા ભાગમાં પડે છે. આ ૧૦ મા ભાગની પશ્ચિમ તરફની શરૂઆતની નહેરના ઉપર અષ્ટકોણાકાર ૪ ફૂટની ઉંચાઈનો ને ૬ ફૂટ લાંબો પહોળો એવો એક ચોતરો ચણેલો છે, ને તેના ઉપર જવા-માટે ઉત્તર દક્ષિણ બન્ને બાબુએ કરેલાં આઠ આઠ પગથીઆં ચઢીને નહેરની બન્ને બાબુએ જવાય છે. તે ચોતરાના નીચેના ભાગમાં ગરનાળા માફકની નહેર આગળ મૂકેલી લોખંડની બા-ળીમાં થઈને નહેરનું પાણી જાય છે.

૧૦ મા ભાગમાં કુંડ નથી, ને તે ભાગની પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફ જતી નહેર ૧૩૦ ફૂટ દૂર જાય છે, તેમાં ૧૯ કુવારા છે. તે પછી ૨ ફૂટની ઉંચાઈની તે ૧૦ મા ભાગની જ જમીન છે. ત્યાંથી કુવારાવાળી નહેરમાં ૨ ફૂટ ઉંચેથી પાણી પડે છે. ત્યાંથી પૂર્વ તરફ ૫૦ ફૂટ નહેર જતાં ૧૦ મો ભાગ પૂરો થાય છે તેમાં કુવારો નથી, પણ આ છેલ્લા ૫૦ ફૂટ ઢાળાણ પડતા પગ-થીઆં વિનાના રસ્તે ઉંચે જવાય છે.

૧૧ મો વિભાગ.

૧૧ પગથીઆં ચઢીને ૧૦ મા ભાગમાંથી ૧૧ મા ભાગ પર જવાય છે, ને અત્રેથી ૧૫ ફૂટ નીચું પાણી ૧૦ મા ભાગમાં પડે છે. આ ૧૧ મા ભાગના પશ્ચિમ તરફના શરૂઆતના ભાગની નહેરની વચમાં ૪ ફૂટ લાંબો ને ૩ ફૂટ પહોળો એક પથ્થર મૂકેલો છે, ને તે પથ્થરની આબુબાબુ નહેરના પાણીમાં ૧ ફૂટની

ઉંચાઈના ને ૧ ફૂટ સમચોરસ એવા બળ્લે પથ્થરો મૂકેલા છે. તેના ઉપર પગ મૂકી મોટા પથ્થર ઉપર થઈ, બીજા બાળુના તેવા જ મૂકેલા પથ્થરો ઉપર પગ મૂકી, નહેરની એકથી બીજા બાળુએ જઈ શકાય છે.

પશ્ચિમથી પૂર્વ જતો આ ભાગ ૧૬૦ ફૂટ લાંબો છે. તેમાં ૧૦૦ ફૂટ પૂર્વમાં સીધું જવા પછી ૬૦ ફૂટ બીજું ઢળાણ પડતું પગથીઆં વિનાનું ચઢવાનું આવે છે. તે પછી પૂર્વ તરફનો ૧૨ મા ભાગનો કોટ આવે છે. ત્યાં ૧૨મા ભાગની શરૂઆતની નહેર મારફતે ૨૦ ફૂટ નીચું આ ૧૧ મા ભાગમાં પાણી પડે છે.

તે કુંડમાંથી પશ્ચિમ તરફથી ૧૧ મા ભાગની શરૂઆતથી ૨૫ ફૂટની લંબાઈની નહેર કુંડ સુધીની પૂર્વ તરફ જાય છે, ને તેમાં પણ ૩ કુવારા છે.

૧૧ મા ભાગનો ૮ મો કુંડ.

અત્રે ૧૨૦ ફૂટ સમચોરસ ને ૨૫ ફૂટની ઉંચાઈનો સરોવર જેવા દેખાવનો અતિસુંદર ને લગ્ય પથ્થરોથી આંધેલી કિનારનો મોટો કુંડ છે, તેમાં પાંચ પાંચ કુવારાની પાંચ હારો છે, જેથી બધાં મલીને તે કુંડમાં ૨૫ કુવારા ગોઠવેલા છે.

અત્રેથી ૧૨ મા ભાગમાં જવા માટે ફક્ત નહેરની દક્ષિણ દિશાને જમણી બાળુએ એક જ રસ્તો છે, તેથી નહેરની ઉત્તર તરફનો રસ્તો હવે પછી નથી અને ૧૨ મા ભાગની નહેર મારફતે ૧૬ ફૂટ પશ્ચિમ તરફ પાણી વહે છે, જેમાં ૩ કુવારા છે. ત્યાંથી તે નહેરનું પાણી ૧૧ મા ભાગમાં આવેલા કુંડમાં પડે છે.

આ ૧૧ મા ભાગમાં નહેરની ઉત્તર તરફથી ૧૨ મા ભાગ ઉપર જવાનો રસ્તો નહિ હોવાથી કુંડથી પૂર્વ તરફની બાળુએ ૧૨ મા ભાગ ઉપરથી જ્યાં ૧૧ મા ભાગમાં પાણી આવવાની ઢાળ પડતી જે નહેર છે, તેની નીચે મૂકેલા ૪ ફૂટ ઉંચાઈના ને ૩ ફૂટની પહોળાઈના ગરનાળાના રસ્તેથી ઉત્તરમાંથી દક્ષિણમાં અવાય છે, આ કુંડ પછી ૧૧ મો ભાગ પૂર્વ તરફ પૂરો થતાં ૧૨ ફૂટની ઉંચાઈનો મજબૂત કોટ છેક ૧૨ મા ભાગની

ઉંચાઈ સુધીનો ચણેલો છે.

૧૨ મા વિભાગ.

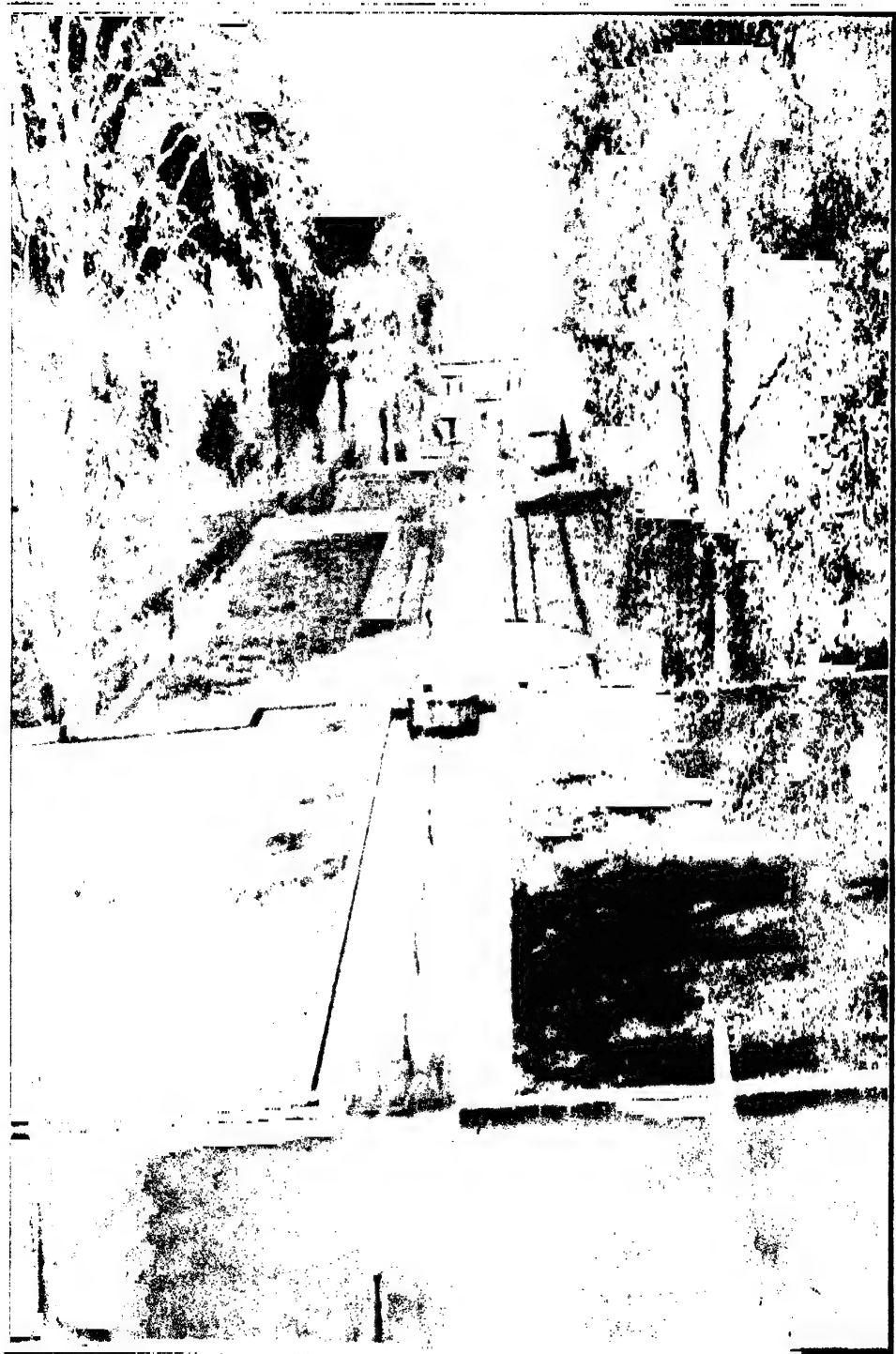
આ ૧૧ મા ભાગથી ૧૨ મા ભાગમાં જવામાટે, ફક્ત નહેરની જમણી બાજુએ નહેરથી ૧૦૦ ફૂટ દૂર દક્ષિણ તરફ પ્રથમ ઠહેલા કોટની અંદર એક મોટા હાથીપુર કમાનદાર દરવાજાના પ્રથમ ૪ પગથીયાં ચઢી પરથાળમાં જવાય છે, ને ત્યાંથી બીજાં ૧૭ પગથીયાં ચઢીને ૧૨ મા ભાગની ઉંચેની જમીનમાં જવાય છે. આ ૧૨ મા ભાગને છેડે જ્યાં ૧૧ મા ભાગમાં પાણી પડે છે ત્યાં, નહેરપર ૧૦ ફૂટ લાંબો ને ૪ ફૂટ પહોળો એવો એક જ પથ્થર ગોઠવેલો છે. ત્યાંથી ૨૦ ફૂટ નીચું પાણી ઢળાણ પડતી નહેર મારફતે ૧૧ મા ભાગની જમીનમાં પડે છે. આ ૧૨ મા ભાગની પશ્ચિમ તરફની શરૂઆતથી તે છેક પૂર્વ તરફના છેવટના કોટ સુધીની ૧૨ મા ભાગની લંબાઈ ૨૫૦ ફૂટની છે, ને તેમાં આવેલી નહેરમાં ૧૭ કુવારા મૂકેલા છે, ને છેવટના કોટ પાસે એક કુંડ પણ છે.

૧૨ મા ભાગનો કુંડ.

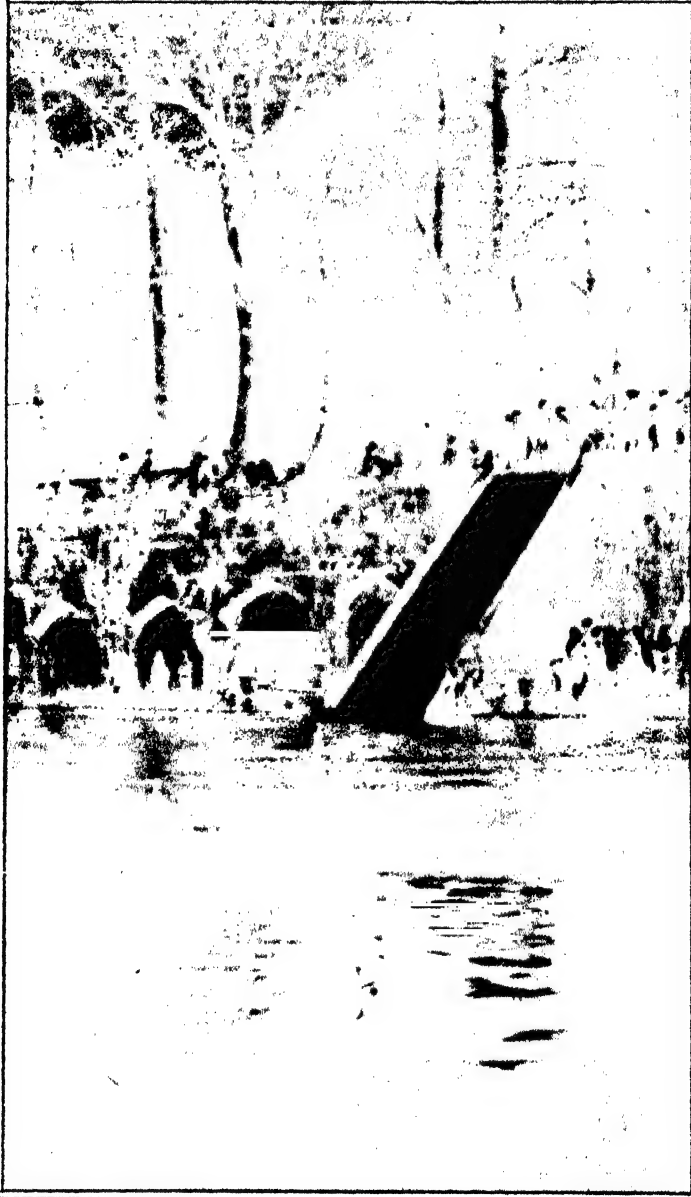
આ કુંડ પૂર્વ પશ્ચિમ ૧૦ ફૂટ ને ઉત્તર દક્ષિણ ૧૨ ફૂટ એવો લંબચતુરસ છે, ને તેમાં ૫ કુવારા છે. આ ૧૨ મા ભાગ-પર નહેરની ઉત્તર દક્ષિણ બન્ને બાજુએ બગીચા વિનાની ખુલ્લી જમીનના વિસ્તારનાં લીલા ઘાસવાળાં મોટાં મેદાનો આવેલાં છે, જેમાં ચિનારનાં ઝાડો પણ છે. ત્યાં મીઝબાની કે પાટી કરવા માટેની સારી સગવડતાવાળી મનપસંદ જગ્યા છે, જેથી ઘણેભાગે કેટલાક અત્રે જ બેસી સાથે લાવેલા ખોરાકનો નાસ્તો કરે છે.

છેવટના કોટ ઉપરની બેઠક.

આ છેવટના કોટના મધ્યભાગે, ૧૨મા ભાગની જમીનથી ૬ ફૂટની ઉંચાઈએ, જ્યાંથી નહેરની શરૂઆત થાય છે તે નહેરની ઉપર, ખુલ્લી પડાળીની ઝુલતી ગંભીરી સહિતની ને ૩ બંડોવાળી બેઠક બનાવેલી છે. તેમાં ઉત્તરાભિમુખે ૮ પગથીયાં ચઢીને જવાય છે. ત્યાંથી શરૂ થતી નહેરનું પાણી, આ બેઠકના મધ્ય-



નીશાદવાજમાં નેહેરમાંના ઉડતા પાણીના પુવારાનો દેખાવ



નીશાદઆગના છેવટના ભાગના કોટનોને ઉપરથી
ઢગાણમાં પડતા પાણીની નેહરનો દેખાવ

ભાગના નીચેથી પ્રથમ તે નહેર મારફતે વહીને ૬ ફૂટ નીચાણમાં ૧૨મા ભાગની જમીનમાં આવેલા કુંડમાં પડે છે.

અત્રે થોડો આરામ લઈને જોનાર મુસાફરો જે રસ્તે આવ્યા હોય તે રસ્તે ન જતાં નહેરની ખીણ બાંબુના રસ્તે જોતા જોતા પાછા બગીચા બહાર ચાલ્યા જાય છે.

એ પ્રમાણે બગીચાના બારે વિભાગ જોઈને પાછા ફરતી વખતે બારમા ભાગની શરૂઆતના કોટ આગળ પશ્ચિમાભિમુખે બાગમાં પેસવાના શરૂઆતના દરવાજા તરફ મોઢું રાખી ઉભા રહીને જોતાં આખી નહેરમાંના ઉડતા અનેક કુવારાઓ ને ચારે દિશાઓના અનેક ભાગોના આખા બગીચાના દેખાવો સામટા જ્યારે જોવામાં આવે છે ત્યારે તો જાણે આપણે કોઈ નવી જ દુનિયામાં કે સ્વર્ગમાં આવ્યા હોઈએ તેમજ ખરેખર થઈ જાય છે. તેમજ બારમા ભાગમાંથી ૧૧મા ભાગમાં, ને ૧૧મા ભાગમાંથી ૧૦મા ભાગમાં, એમ એક પછી એક નીચે નીચે ઉતરતા જઈએ છીએ તેમ તેમ, નજીક આવતા દેખાવો અતિમોહક લાગી મન-રંજન થઈ નવી નવાઈ લાગી મનુષ્યને તાબુખીમાં ગરકાવ કરે છે. એવો અપૂર્વ, અવર્ણનીય, આશ્ચર્યકારક, અતિમુંદર ચિત્તા-કર્ષક આ બગીચો જણાય છે.

આ અને શાલેમારબાગના વર્ણનમાં નહેર, વિભાગોના વિસ્તારો, પથથરો, નહેરનાં ઢળાણો, વિભાગોની ઉંચાઈ વિગેરે માપ આશરેથી લખેલું છે.

તેમજ આ બાગોમાં જે જે વર્ણન કરેલું છે તેમાં વખત જતાં ફેરફાર પણ કરવામાં આવે છે, જેથી આ પુસ્તક રચવાના સમયમાં ઉપર પ્રમાણે માપ હતું તેમ જાણવું.

આ બાગમાં એક પછી એક એક ઉંચાઈએ આવેલા વિભાગોના દેખાવો તેમજ જેમ જેમ આગળ જોતા જઈએ છીએ તેમ તેમ એક પછી એક જૂદી જૂદી જાતની રચનાઓ એવી સરસ રીતે ગોઠવાયેલી છે કે જેમ સ્ત્રીનેમામાં જોતાં એક નવા નવા દેખાવો આંખો આગળ જોતજોતામાં દેખાય છે, તેમ અત્રે

પણ એક પછી એક ઉંચાઈના વિલાગોપર જૂદી જૂદી જાતના, તરેહવાર અનુષ્ઠાન, અવનવા, ચિત્તાકર્ષક, મનોહર અત્યંત આનંદદાયક, અદ્ભુત, અપૂર્વને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ કરે તેવા દેખાવો જોનારની નજર સમક્ષ એક પછી એક તાબુખી પમાડનારા આબેહૂબ ખડા થાય છે.

તેથી, પ્રથમ મુસાફર બાગના ૧લા જ વિલાગનો દેખાવ જ્યારે જુએ છે ત્યારે જ તે અત્યંત આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ જઈ “કરનારની કૃતિને ધન્ય છે !” એવા વાહવાહના પોકારોના અંતરના ઉદ્ગારો કાઢ્યા વિના રહી શકતો નથી, અને તે જ્યારે બગીચામાં આગળ જતાં એક પછી એક નવાં નવાં મનપસંદ અદ્ભુત રચનાઓથી ભરપૂર દૃશ્યો પોતે જેમ જેમ જોતો જાય છે તેમ તેમ બાગના સુશોભિતપણાનું વર્ણન કરવાના શબ્દો પણ તેની પાસે રહેતા નથી, એવું તેને સમસ્ત બાગમાં ફરતાં અતિઅદ્ભુત ને આશ્ચર્યજનક મનમાં કાંઈક કાંઈક થઈ જાય છે, તેથી તે બાગનું વર્ણન અવર્ણનીય ને અકથનીય જ છે.

આવી અપૂર્વ દેખાવોની સુષ્ટિસૌન્દર્યતાથી ભરપૂર કુદરતી બનેલી આશ્ચર્યકારક અવનવી લીલા જ્યારે પ્રવાસી જુએ છે ત્યારે તેને પૃથ્વીમાં હોવાનું ભાન તદન જ ભૂલી ગયા જેવું લાગીને જાણે પોતે સ્વર્ગની જ નવી દુનિયામાં વિચરતો હોય એમ જ લાગે છે.

ખરેખર ! ચમત્કૃતિથી ભરપૂર આ બાગોનો ખરો ખ્યાલ નજરે જોનારને જ આવી શકે છે. તેમનું વર્ણન એક ખરા કવિની અદ્ભુત કલ્પનાશક્તિથી પણ થઈ શકે તેમ નથી, તો પછી મારા જેવાથી વાંચનારના ખ્યાલમાં તે બાગોના આબેહૂબ ખરા ચિતાર તો ક્યાંથી જ આવી શકાય ?

રવિવારે અત્રે ઘણા સારા દેખાવો થઈ રહે છે.

સીઝનમાં દર રવિવારે જ્યાં ત્યાં યુવાન જુગલજોડાં હરતાં ફરતાં જાણાય છે. ફોનોગ્રાફોનાં ગાયનો ચાલી રહેલાં હોય છે. કોઈ વખત હાર્મોનિયમ પણ વગાડનારા આવેલા હોય છે, ને તરેહતરેહનાં ગાયનો લલકારી પોતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરે છે.

કેટલીક વખત અત્રે આવી માસ્તરો સ્કૂલના છોકરાઓને કુદરતનું ને વનસ્પતિશાસ્ત્રનું જ્ઞાન આપી રહેલા હોય છે, તેમજ કેટલાંક માખાપો પોતાનાં બચ્ચાં સાથે નિર્દોષ રમત ગમ્મતનો આનંદ પણ અત્રે આવી મેળવે છે. કેટલાંક પાણીના ઝરા ને કુંડોની લાંબાઈ, પહોળાઈ ને ઉંડાઈ વિગેરેનાં માપ લે છે, જ્યારે કેટલાક પરમેશ્વરની અકળલીલાની અદ્ભુત અમત્કૃતિ ભરેલાં દ્રશ્યો ભેદમનને વિશેષ રંજન કરે છે.

કેટલાક શિષ્યકળાના નમુના જોવામાં, કેટલાક ફેટા લેવામાં, કેટલાક આર્ટીસ્ટની ખૂબી આલેખવામાં, તેમજ ચિત્રકાર તરેહ તરેહના રંગના શેડનાં ચિત્રો ચિતરવામાં, વોટરકલર પીકચર ઉતારવા વિગેરે પોતાને મનપસંદ પડતાં કાર્યો કરવામાં મશગુલ બનેલા જણાય છે.

એ પ્રકારના અવનવા ને અપૂર્વ એવા અનેક દેખાવો જોતાં મુસાફરો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગુલતાન બની જાય છે.

જ્યારે અમૂલ્ય વસ્ત્ર શણગારથી સુશોભિત બનીને જૂદી જૂદી રીત રશમના પહેરવેંપા ધારણ કરેલાં એવાં જાતજાતનાં મનુષ્યોની મેદિની દર રવિવારે અત્રે જોવાને આવેલી હોય છે, તે વખતના દેખાવો પણ અત્રેના અપૂર્વ બગીચાના કુદરતી લીલાના બનેલા ભરપૂર દેખાવોમાં ઓર વધારો કરે છે.

આ બાગની બહાર, અત્રે દરરવિવારે ઘણી દુકાનો પણ મંડાઈ બજાર જેવું જણાય છે, ને મુસાફરોને ઉપયોગ પડતો દરેક જાતનો માલ રવિવારે મળે છે, પરંતુ દુકાનદારો માલ મોંઘો આપે છે. પૂરી, શાક, વિગેરે ખાવાના પદાર્થો ઘણાખરા વાસી ને હલકા અનાજના ને કાચા રાખેલા વેચે છે, જેથી ખાનારાઓની તબિયત બગડે છે, તેથી બને તો ખાવાના પદાર્થો શ્રીનગરથી સાથે લેતા આવવું ઠીક થઈ પડશે.

દરરવિવારે શણગારેલી હાઉસઓટો ને શિકારાઓ વિગેરેની બાગના બન્ને દરવાજાની સામે ડલસરોવરમાં હલગાર લાગેલી હોય છે, જ્યારે મોટરો, ઘોડાગાડીઓ, ટાંગાઓ, સાઈકલો, ઘોડા

વિગેરે વાહનો તે બન્ને દરવાજા આગળનાં ચિનારનાં ઝાડો આગળની છૂટી જગ્યાઓમાં ગીચોગીચ ગોઠવાઇને ઉભાં રહે છે, તેથી બાગ જોઈને પાછા જતાં પોતાની ગાડીને તે સ્થળેથી બહાર કાઢવી પણ મુશ્કેલ થઈ પડે છે.

બાગની પાછળ બ્રેનગામના નજીક સોનાલંકા (કાંચન-દ્વીપ) નામનો ટાપુ છે.

ગુમ્મગંગાકુંડ.

નિશાદબાગથી આગળ જતાં શ્રીનગરથી ૯ માઈલિયર ઈશાબ ગામડા પાસે સડકની જમણી બાજુએ ફરતા ૫ ફૂટની ઉંચાઈના ચણેલા કોટ સહિતના કંપાઉન્ડમાં સુરેશ્વર નામના ૬૦૦ ફૂટ ઉંચાઈના પહાડની તલેટીમાં આ સ્થળ આવેલું છે.

૧લો, ગુમ્મગંગા નામનો કુંડ.

પ્રથમ કંપાઉન્ડના ઝાંપામાં પેસી પૂર્વ તરફ સીધા ૮૫ ફૂટ જતાં સામો જ ૩૫ ફૂટ સમચોરસ એવો ગુમ્મગંગા નામનો કુંડ નો પરચાર આવે છે. ત્યાં, ૧૦ થી ૧૨ પગથીયાં ઉતરતાં કુંડના જળમાં જવાય છે. આ કુંડમાં ફક્ત પુરુષો જ સ્નાન કરે છે. કુંડના ડબ્બા હાથ તરફ એક કોટડી આવે છે. તેમાં પણ ૬ ફૂટ લાંબો ને ૪ ફૂટ પહોળો કુંડ છે, ને તેમાં ચરમાની પેડે ઉછળતું પાણી નીકળે છે, જે પાણી ગુમ્મગંગાવાળા કુંડમાં જાય છે. ચરમાના નીકળતા પાણી-વાળા કુંડપરની ઓરડીમાં કેટલાક દેવોની મૂર્તિઓ છે. ને તે ઓરડીના દ્વારમાં પવનનાં જમણે હાથે શંકરનું ૨ ફૂટની ઉંચાઈનું મોટું લિંગ પણ છે.

૨ જો, બેરાંઓને નહાવાનો કુંડ.

ગુમ્મગંગાના આગળના રસ્તાની સામી બાજુ જમણે હાથે ૧૦૦ ફૂટ લાંબો ને ૫૦ ફૂટ પહોળો કંપાઉન્ડ છે. તેમાં ઈશાન બાજુની તરફનો ૨૦ ફૂટ સમચોરસ જીર્ણ હાલતનો કુંડ છે, જેમાં ગુમ્મગંગા કુંડમાંથી મૂકેલા ગરનાળામાં થઈને આ કુંડમાં પાણી આવે છે, આ કુંડ બાસ મર્યાદા જાળવી શકાય તેવા કારણથી સ્ત્રીઓને જ સ્નાન કરવામાટે બનાવેલો છે.

આ ગુમગંગા કુંડની પાછળના ખીન્ન દરવાજા સહિતના બગીચાવાળા કંપાઉન્ડમાં દાખલ થઈ ૧૫૦ ફૂટ દૂર જઈ ડાબે હાથે તેટલું જ દૂર જતાં એક ધર્મશાળાના જેવું મકાન આવે છે. તેની અંદરના એક ખંડમાં ત્રણ ફૂટની ઉંચાઈનું શંકરનું લિંગ છે, ને તેને ગુપ્તેશ્વરશંકર કહે છે, ગુમગંગામાં સ્નાન, આચમન, કરીને લોકો ગુપ્તેશ્વરનાં દર્શન કરવા જાય છે. કાશ્મીરીઓ આ કુંડને પવિત્ર તીર્થ તરીકે માને છે.

પ્રતાપમોહકશર્મ.

ગુમગંગા કુંડ પછી શાલેમાર બાગ તરફની સડકે જતાં જમણી બાજુએ ૯ માઈલ પર છે. તે સેંકડો એકરની રોકેલી જમીનના વિસ્તારમાં છે, ને નિશાદબાગથી ૧ માઈલ પર છે. ત્યાં તરેહતરેહનાં સારી સારી જતોનાં ફળફૂલનાં ઝાડો, રાજ્યના ખરચે ઉછેરવાના અખતરા કરવામાં આવે છે, ને તેમાં ઉત્પન્ન થતાં તાન્ત ફળફૂલ નક્કી કરેલા ભાવે ત્યાં જ વેચાય છે, તેમ અત્રેનો માલ શ્રીનગરની બજારોમાં પણ વેચાય છે ને ત્યાંના ખેડુતોને પણ ફળ ફૂલના રોપાઓ વ્યાજબી દામે વેચવામાં આવે છે. તેની નજીકમાં શાલેમારબાગ તરફ જતાં જે ગામ આવે છે તેનું નામ પણ શાલેમાર જ છે.

હીમાલયમાં આવેલા બ્રહ્મકેદાર વિગેરે તીર્થોની યાત્રાનું પુસ્તક નામે ભૂવૈકુંઠગમન કી રા. ૬). આ પુસ્તક યમુનાત્રીથી બ્રહ્મનારાયણ ને દેલાસ માનસરોવર સુધીની સંપુર્ણ હકીકત ને તીર્થોના માહાત્મ્યની ચમત્કારી કથાઓ સહિતનું છે. દરેકને તે તીર્થોનું ઘેર બેઠે વર્ણન વાંચવું આનંદદાયક છે ને યાત્રાએ ત્યાં જવા માટે તો તે એક ખાસ ભુમીયાર્પ છે માટે તીર્થની સંપુર્ણ માહિતી આ પુસ્તક આપે તેવું છે.

મુદુર્તમાર્તંડ કી. રા. ૬)

આ પુસ્તક દરેક જોશીયોયે રાખવાલાયક છે. મુદુર્તના ધણા ગ્રંથોની જરૂર આ એકજ પુસ્તક પુરી પાડે તેવું અમુલ્ય પુસ્તક છે. મુદુર્તમાર્તંડ શીવાય મુદુર્તોના ધણા ગ્રંથોનો આમાં સમાવેશ કરેલો છે, શ્લોક તેના અર્થ-અન્વય-અન્વયાર્થ-ભાવાર્થ ને ઉદાહરણ આપી સાધારણ શીખેલાને પણ એક સારા જોશી કરતાં મુદુર્ત જેવામાં ધણી સારી સગવડ કરી આપે તેમ છે.

લી. જોશી સોમશ્વરના શુભાશીય.

દૃશ્ય ૬ કું.

શાલેમારબાગ, હારવનતલાવ, મચ્છીની નહેર, ને જીનું
ખોદી કાહાડેલું મકાન.

શાલેમારબાગ.

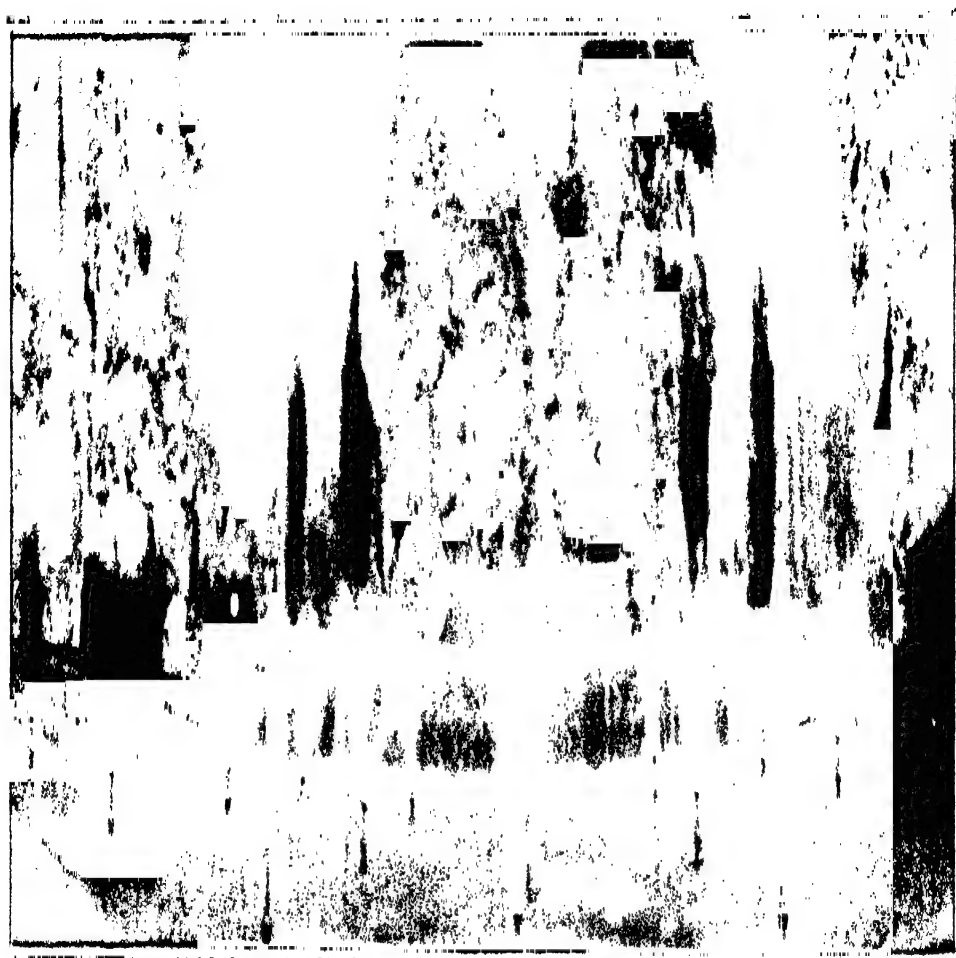


બગીચો મુગલ બાદશાહ અકબરના વિલાસી પુત્ર
જહાંગીરે પોતાની બાગબગીચાની શોખીન ને
માનીતી પ્રેમપાત્ર ને પ્રિયપત્ની બાનુ નૂરજહાનને
માટે તેના કહેવાથી જ બનાવ્યો હતો, કેમકે તે
તેને ઘણો જ ચહોતો હતો.

વળી એમ પણ કહેવાય છે કે જહાંગીરને નૂરજહાને અત્રે
બાગ બનાવવાની ઇચ્છા જણાવવાથી ને તેણે જ આ બગીચાનો
પ્રધાન બનાવી જહાંગીરને બતાવવાથી જહાંગીરે પોતાની ખ્યારી
પર ખુશ થઈને જ આ બાગ બનાવ્યો હતો.

તે બાનુનાં ચાર નામ હતાં. ૧લું-નૂરજહાન, ૨લું-
નૂરમહાલ, ૩લું નેહેરૂનીશા બેગમ, ને ચોથું જગત્પ્રકા-
શિની પણ હતું, ને તે જહાંગીર બાદશાહની પ્રિયપત્ની હતી.
એ બેઉ પતિપત્નીને આ દેશ ઘણો જ પ્રિય લાગતો, ને ગરમીની
મોસમના દિવસો ગુજરવાને લેંચો દરવર્ષે આ સ્થળે આવી
અનેક પ્રકારના આમોદ પ્રમોદની મોજમજાઓ ભોગવવાને માટે
જ તેમણે આ નામીયો બાગ બનાવ્યો હતાં. એટલું જ નહિ
પણ તે બેગમપરના અતિશય ખ્યારને લીધે તે બાદશાહ વર્ષના
ઘણાખંડે ભાગ આ શાલેમારબાગમાં રહીને જ ગુજરતો હતો.

આ સ્થળ તેઓનું રતિનિવાસસ્થાન કહેવાય છે, કેમકે
અત્રે રહી બાદશાહ પોતાની મનગમતી પ્રિયતમા બેગમનાં મુખનું
મધુર ગાયન સાંભળીને તેની સાથેના વિલાસસુખનો આનંદ
ભોગવતો હતો. તે બંને વચ્ચે એક વખત જે પ્રેમ પ્રદર્શિત



શાસ્ત્રેભારમગીયામાંના કુ'ડેમાં ઉડતા પાણીના પ્રવાસનો દેખાવ



શાલેભારખાગમાંના સરોવર જેવા કુંડના વચ્ચે આવેલો "સમર હાઉસ" (બંગલો)

કરનારો કલહ ઉત્પન્ન થયો હતો તે પણ આ સ્થળે મટી જઈને તેમના પ્રેમની વૃદ્ધિની વિશેષ ઐક્યતા થઈ હતી, તેથી આ બાગનું બીજું નામ મદનગૃહ પણ કહેવાય છે. તેમજ, આ એકાન્ત સ્થળ હોઈ મીઝબાની કરવા માટેનું અતિ ઉત્તમ સ્થળ પણ લેખાય છે.

આ નૂરજહાનનો વિચાર એવો હતો કે પોતે મોજમજાહ લોગવવા ઉપરાંત સદીઓ સુધી અન્ય લોકોને પણ તે મોજ મઝાહનો લાભ મળે, અને એવા તેના ઉચ્ચ હેતુથી જ આ બગીચો બનાવવામાં આવ્યો હતો, જેથી તેની કરેલી કૃતિ માટે જોનારાઓને તેના પ્રત્યે પૂજ્યભાવ પેદા થાય છે; એટલું જ નહિ પણ, તેને માટે અત્યંત ધન્યવાદના શુભોદ્ગારો આ બગીચો જોતાં સ્વાભાવિક જ જોનારનાં મુખમાંથી આપોઆપ સરી પડે છે.

તેમજ, મુગલ બાદશાહ જહાંગીર કહેતો ને માનતો હતો કે ખરેખર આ દેશ તે આખી પૃથ્વીનું સ્વર્ગ જ છે, ને તે સ્વર્ગ સમાન દેશમાં બનાવેલા આ બાગને તે વિશેષ ચ્હાતો હતો. તેવી જ રીતે, વેરીનાગનો ચસ્મો કે જેમાંથી જેલમ નદી નીકળે છે, ને જે પ્રદેશ તદ્દન એકાન્તસ્થળવાળો હોઈ આરામ લેવા લાયકનો છે તે પણ તેને ઘણો જ મનપસંદ પડતો હતો, તેથી તેની છેવટની ઇચ્છા એવી હતી કે કાશ્મીર દેશમાંના વેરીનાગના સ્થળે છેવટે તેને લઈ જઈ ત્યાં તેની કબર બનાવવી કે જેથી એકાન્તમાં સદાને માટે તેને આરામ મળે. એ પ્રમાણે તેણે પોતાની ઇચ્છા જણાવ્યાથી ત્યારે તેનાં મરણનો સમય નજીક આવ્યો ત્યારે, તેને વેરીનાગના ચસ્માએ લઈ જતાં, પુંજના મુલક આગળ તેનું મરણ થયું હતું, એવો આ દેશ તેને પ્રિય હતો.

આ નૂરજહાન તે ખાસ ઇરાનના વજીરની દીકરી થતી હતી. તેને પ્રથમ સરદાર શેર અફઘાન પરણ્યો હતો. તેનાં મરણ બાદ તેને ફરી જહાંગીર પરણ્યો હતો.

આ બગીચો બનાવવામાં વપરાયેલા કાળા આરસ (સંજે-

મરમર)ના પથ્થરો દિલ્હીથી મોકલ્યા હતા. એટલું જ નહિ પણ, તે ઉપરાંત હિંદના ચુનંદા ને નામીયા કારીગરોને પણ અત્રે મોકલ્યા હતા. તે કારીગરોએ પોતાની કારીગરીની અત્રે અમર કીર્તિ કરી છે, ને તેમનો બનાવેલી અદ્ભુત રચનાની નહેરોમાં ને કુંડોમાં, ઉડતા કુવારાઓ ને રોનકદાર ખંગલાઓ હાલ પણ હયાતી લોગવે છે, તેમજ કહે છે કે પ્રથમ મુગલ રાજ્યના મોટા અધિકારીઓએ પોતાના હાથે જ આ બગીચામાં ઝાડો રોપ્યાં હતાં.

આ જગપ્રસિદ્ધ બગીચો કાશ્મીર દેશની રાજધાનીના મુખ્ય શહેર શ્રીનગરથી ૧૦ માઈલપર છે, જ્યારે નિશાદબાગથી હારવન તરફ જતાં ૨ માઈલપર ડલસરોવરના ઈશાન ખૂણા માં આવેલો છે. ત્યાં સડકને રસ્તે મોટર કે ઘોડા ગાડીમાં જવાય છે, પણ જેઓને ત્યાં લાંબો વખત રહેવું હોય તેમને માટે તો પોતાની બોટ લઈને પાણીને રસ્તે જવું આનંદદાયક છે. પરંતુ, બાગ સુધી હાઉસબોટને જવા જેટલી ઉંડાઈનું પાણી નહિ હોવાથી તેને બાગથી ૦૧ માઈલને છેટે થોભાવવી પડે છે, કારણ કે જ્યાં બાગમાંથી નીકળતી નહેરનું પાણી ૦૧ માઈલપર થઈને ડલસરોવરમાં મળી જાય છે ત્યાં સુધી જવાય છે, અને તે પછી બાગ સુધી ચાલીને જ જવું પડે છે.

બગીચામાં આવતા પાણીની બાબત.

આ બગીચામાંની નહેરોમાં હારવન તળાવમાંથી કરેલી નહેર મારફતે બગીચાના છેવટના પૂર્વ તરફના કોટના મધ્ય ભાગેથી પાણી લેવામાં આવે છે, ને બગીચામાં જ્યારે પાણીની જરૂર ન હોય ત્યારે તે અત્રે આવતું બંધ કરવાથી તે પાણી પર-ભાર્યું પૂર્વના કોટ બહાર વહું જાય છે; પરંતુ રવિવારે તો સવારના ૧૧ વાગ્યાથી તે નહેરનું પાણી બગીચામાં દાખલ કરી આખો દિવસ ને રાત ચાલુ રાખવામાં આવે છે.

બાગનો વિસ્તાર ને તેને ફરતો કોટ.

આ બાગ ૧૮૦૦ ફૂટ પશ્ચિમ પૂર્વ લાંબો, ને દક્ષિણોત્તર

૭૫૦ ફૂટ પહોળો, એવો લંબચતુષ્કોણાકારનો છે, ને તેની ચારે દિશાએ ફરતો ૧૦ ફૂટની ઉંચાઈનો પાકા પથ્થરોથી ચણેલો દૂરથી ગઢની માફક દેખાતો વિશાળ ને મજબૂત કોટ બંધાવેલો છે. તેની ચારે દિશાએ ને ખુણાઓમાં તેમ ખીજે પણ કેટલેક ઠેકાણે તે કોટ ઉપર ૬ ફૂટ સમચોરસ ને ઉપરથી ઘુમટના આકારવાળી બેઠકો પણ બનાવેલી છે.

બગીચાની ચારે દિશાઓ.

જે પ્રમાણે નિશાદબાગની ચારે દિશાઓ છે તેજ પ્રમાણે આ બાગની પણ દિશાઓ છે.

કોટની બહાર સડક ઉપરનો કુંડ.

આ બગીચાની અંદરથી આવતું નહેરનું પાણી શરૂઆતના કોટની અંદર મૂકેલી જાળીના ગરનાળામાં થઈ કોટની બહાર આવી રા. ફૂટની ઉંડાઈના ૧૦ ફૂટની લંબાઈ પહોળાઈના એવા એક પંચકોણાકારના કરેલા કુંડમાં પડે છે.

કુંડમાંથી પાણીને ડલસરોવરમાં જવાનો રસ્તો.

ત્યાંથી હારવન જતી સડકના ઉપરના પૂલની નીચેથી પૂર્વથી પશ્ચિમ તરફ તે પાણી ૨૫ ફૂટ પહોળી, ૩ ફૂટ ઉંડી ને ૪૦ ફૂટ લાંબી એવી ચણેલી નહેરમાં થઈ ૫ ફૂટ નીચાણમાં વગર ચણેલી નહેરમાં પડે છે, ને ત્યાંથી પછી બા માઈલ સુધી વહુ જઈ તે પાણી ડલસરોવરમાં મલી જાય છે. તેમજ, બગીચાના બહાર દરવાજાઓ પછી સડકની સામી બાજુએ ચિનાર ને સેંતુરનાં ઝાડો પણ રોનકદાર દેખાવ રજુ કરતાં મનોહર દેખાય છે.

આગમાં જવા આવવા માટેના બે દરવાજા.

દક્ષિણથી ઉત્તર તરફના ૭૫૦ ફૂટની લંબાઈના કોટના મધ્યભાગે, એટલે તેમાંના ૩૭૫ ફૂટ આગળ, ૨૦ ફૂટની પહોળાઈની જે નહેર છે, તેનાથી ૧૫ ફૂટ દૂર દક્ષિણ ને ઉત્તર તરફની બન્ને બાજુએ બાગની અંદર જવાના પશ્ચિમાભિમુખ દ્વારના છાપરા સહિતના બે દરવાજા છે. તેમાં ગમે તે દરવાજાથી બાગમાં દાખલ થઈ બાગ જોઈ ગમે તે દરવાજાથી બહાર નીકળી શકાય છે.

બગીચાની જમીનના કરેલા વિભાગ બાબત.

આ સુંદર ને મનોહર બગીચામાં પણ નિશાદબાગની પેઠે જ પશ્ચિમ તરફની શરૂઆતથી તે પૂર્વ તરફના છેવટના કોટ સુધીની લંબાઈમાં એકે પછી એક ચઢતા ચઢતી ઓછીવત્તી ઉંચાઈની જમીનોના ૬ ભાગ કરેલા છે.

નીચેથી ઉંચેની જમીનમાં જવામાટેનાં પગથીયાં.

નીચેની જમીનના બગીચામાંથી ઉંચેના વિભાગના બગીચામાં જવામાટે નિશાદબાગની માફક જ ચઢવાનાં પગથીયાં સડકની પહોળાઈ જેટલી પહોળાઈનાં, ઓછીવત્તી ઉંચાઈના પ્રમાણમાં ઓછાંવત્તીં કરેલાં છે.

બાગમાંની નહેર બાબત.

શરૂઆતમાં આ બગીચાના બન્ને દરવાજાના મધ્યભાગમાં નહેર પણ, નિશાદબાગની માફક, પૂર્વના કોટમાંથી શરૂ થઈ છેક ૧૮૦૦ ફૂટની લંબાઈની, ને જેના કિનારાઓ પાકા પથ્થરોથી ચણેલા છે એવી, એક વહેતી નદીની માફક દેખાતી, પશ્ચિમના શરૂઆતના કોટના મધ્યભાગે ને કોટના નીચે થઈ તે કોટ બહાર પસાર થાય છે, ને તેમાં ૧ ફૂટ સુધીનું પાણી વહુ જાય છે. ફરક માત્ર એ છે કે નિશાદબાગની નહેરની પહોળાઈ જ્યારે વધારેમાં વધારે ૮ ફૂટની છે ત્યારે નહેરની પહોળાઈ ઘણી-ખરી ૨૦ ફૂટની ને ઉંડાઈ ૧૫ ફૂટની છે, એટલે નહેરમાં વહેતા પાણીની લેવલથી નહેર ૬ ઇંચ ઉંચાઈની છે. બીજો ફરક એ છે કે નિશાદબાગના કોટના મથાળા ઉપર થઈ નહેરનું પાણી ૧૦ ફૂટ નીચે પડે છે, ત્યારે આ નહેરનું પાણી છેવટે કોટની નીચે જમીનમાં મૂકેલી ૨૦ ફૂટની પહોળાઈની જાળીમાં થઈને કોટ બહારના ષટ્કોણાકાર કુંડમાં પડે છે.

દરેક ઉંચાઈના ભાગ ઉપરથી નીચાઈના ભાગમાં પડતા નહેરના વહેતા પાણીની બાબત.

નિશાદબાગની પેઠે આ બગીચામાં ઉંચેની જમીનમાંથી નીચે પડતું પાણી ઢગાણ પડતી નહેરમાં વહેતું નથી, પણ ન-

હેરતું પાણી જે જે ઉંચા ભાગોમાંથી નીચે પડે છે ત્યાં કિનારાથી ૬ ઇંચ લાંબી ને ૨ ઇંચ ઢળાણ પડતી નીચાઈની નહેરના છેડે ઝુકતી કિનાર મૂકી છે, તેમાંથી ૨૦ ફૂટની પહોળાઈની નહેર મારફતે વહેતું પાણી ઉંચેની જમીનથી ૩ ફૂટ દૂર નીચેની જમીનમાં ઘોઘખંધ પડે છે.

દરેક વિભાગમાં નહેરના ઉંચેથી નીચે પડતા પાણી નીચે પાછળની દિવાલોમાં મૂકેલા ગોખલાઓ.

જ્યાં જ્યાં ઉંચાઈના વિભાગોમાંથી નીચાઈના વિભાગોમાં પાણી પડે છે ત્યાં, ઉંચાઈનો વિભાગ પૂરો થાય છે ત્યાં, નહેરનો તે વિભાગ પૂરો થયા પછી નીચેની જમીન તરફ નહેર ૬ ઇંચ ઢળકતી મૂકેલી છે, તેથી ઉંચેના વિભાગમાંથી તેવી ઢળકતી કિનારમાંથી વેગખંધ આવતું પાણી તે ઉંચેની જમીનના ભાગને ખીલકુલ અડક્યા વગર ઉંચેની જમીનથી ૧૫ થી ૨ ફૂટ જેટલું દૂર નીચેની જમીનમાં પડે છે. નીચેથી ઉંચાઈની જમીનની નહેર આગળ જેટલી ઉંચાઈ હોય છે તે ઉંચાઈમાં પડતા નહેરના પાણીની અંદર ૧૫ ફૂટ સમચોરસ ને ઉપરથી મેહેરાપદાર કમાનોવાળા દક્ષિણથી ઉત્તર જતી એક જ હારમાં ૫ થી ૭ ગોખલાઓ બનાવેલા છે. તેવી ૨ થી ૫ હારો એક ઉપર એક એમ ઓછાવત્તી ઉંચાઈના પ્રમાણમાં ઓછીવત્તી નીચેથી ઉંચે કરેલી છે. તે ગોખલાઓની હારો પારદર્શક કાચની માફક તે પડતા પાણીની અંદરથી સ્પષ્ટ જોઈ શકાય છે.

જ્યારે કોઈ પણ અન્ય દેશના રાજા, અધિકારી, વાઈસ-રૉય, ગવર્નર કે તેવા જ ઉચ્ચ કોટિના સત્તાધીશો આવે છે અને તેમને જ્યારે રાત્રિએ આ બગીચો બતાવવામાં આવે છે ત્યારે, આ ગોખલાઓમાં મીણબત્તીઓ કે ફાનસોમાં બત્તીઓ કરી મૂકવામાં આવે છે, તેથી જોનારને રાત્રિએ પડતા પારદર્શક પાણીમાંથી ગોખલાઓમાં મૂકેલા દીવા અતિઆશ્ચર્યકારક લાગી તેમના મનપર ઘણી સારી ઉંડી અસર ઉત્પન્ન કરે છે.

કુવારાઓ બાબત.

જ્યારે નિશાદબાગમાં નહેરની લાંબાઈમાં નહેર વચ્ચે કુવારા ગોઠવેલા છે ત્યારે અત્રેની નહેરમાં કુવારાઓની ગોઠવણ ખીલ-કુલ કરેલી નથી. પરંતુ નિશાદબાગ કરતાં અત્રેના કુંડોની રચના ને તેમાં મૂકેલા કુવારાઓ તો ખરેખર અદ્ભુત ને આશ્ચર્યચકિત કરે તેવા મનોહર લાગે છે.

બગીચામાંની નહેરપરના કુંડો.

આ બગીચામાં પણ જ્યાં જ્યાં નિશાદબાગની માફક કુંડોની રચના કરેલી છે ત્યાં ત્યાં નિશાદબાગની માફક કુંડોના પશ્ચિમ અને પૂર્વના મધ્ય ભાગમાં જ નહેર આવેલી છે.

નહેરની કિનાર

આ આખી નહેરપર બન્ને બાજુએ ૧ ફૂટની પહોળાઈના ઘડેલા ડાળા પાકા પથ્થરોની કિનાર કરેલી છે.

કિનાર પછીની ઘાસની જમીન.

તે પછી ૧ ફૂટ પહોળાઈમાં લીલું ઘાસ ઉગાડી તેને કોતરીને તે નહેરની કિનારાને સુસંભિત કરેલી છે.

નહેરના કિનારાપર રોપેલા કુલના રોપાઓ

શરૂઆતથી તે છેવટ સુધી જતી નહેરની તે કિનારી પછી બે ફૂટની પહોળાઈની જગ્યામાં આખી નહેરપર રંગબેરંગી ફૂલોના રોપાઓથી ભરપૂર દેખાવો કરેલા હોવાથી તે નહેરની શોભાની સુંદરતાનો ચોર વધારો કરેલો જણાય છે.

આ નહેરની એક બાજુથી બીજી બાજુએ જવામાટેના કરેલા રસ્તાઓ.

આ બાગની આખી નહેરપર ચાર પાંચ જગ્યાએ નહેરની એક બાજુએથી બીજી બાજુએ જવામાટે નહેરમાંના જતા પાણીની અંદર ૧૥ થી ૨ ફૂટને સરખે અંતરે નહેરના કિનારાની લેવલ ખરોખર ૧૥ ફૂટની ઉંચાઈના ને ૧ ફૂટ સમચોરસ એવા ૮ પિલ્લરો નહેરના વહેતા પાણીમાં અણી લીધેલા છે જેથી

તેમના ઉપર પગ મૂકી મૂકીને નહેરની એક બાબુથી બીજી બાબુ જઈ શકાય છે, અને તે બધા પિલરોની વચ્ચેમાં થઈને નહેરનું પાણી પસાર થાય છે.

બાગમાં જવા આવવાના સુંદર રસ્તાઓ.

શરૂઆતના દરવાજાથી પશ્ચિમથી શરૂ થઈને બાગના છેવટના પૂર્વ તરફના કોટના લાગ સુધી ઉપલી નહેરપર ફૂલના રોપાઓ પછી દશ ફૂટની પહોળાઈનો પાકી સડકવાળો સુંદર રસ્તો કરેલો છે.

દરેક કુંડોને ફરતો રસ્તો.

જ્યાં જ્યાં કુંડો આવેલા છે ત્યાં ત્યાં, કુંડની પશ્ચિમ તરફની નહેરથી ઉત્તરના કિનારાથી ઉત્તર તરફ અને દક્ષિણના કિનારાથી દક્ષિણ તરફ રસ્તાઓ કાટખૂણે બાય છે, ને જ્યાં કુંડ ઉત્તર કે દક્ષિણ તરફ પાછો પૂરો થાય છે ત્યાંથી પાછો રસ્તો સીધો પૂર્વ તરફ બાય છે. તેજ પ્રમાણે પાછો કુંડની આગલી પૂર્વ બાબુએ પણ કાટખૂણે દક્ષિણનો રસ્તો ઉત્તર તરફ અને ઉત્તરનો રસ્તો દક્ષિણ તરફ જવાથી બાણે તે કુંડોની પરિક્રમા થતી હોય તેમ કુંડોની પાછળ ફરીને નહેરની બન્ને બાબુએ પાછો પૂર્વ તરફ જ રસ્તો બાય છે. દાખલા તરીકે; પહેલા વિસ્તારમાંનો ૧ લો કુંડ ૮૦ ફૂટ સમચોરસ છે તો તેના પૂર્વ તરફના ૮૦ ફૂટના કુંડના ઉત્તરદક્ષિણવાળા વિસ્તારના મધ્ય ભાગમાં ૨૦ ફૂટની નહેરની બાબુબાબુ ત્રીસ ત્રીસફૂટ ઉત્તર ને દક્ષિણ તરફ કુંડનો વિસ્તાર બાકી રહે છે. તેવીજ રીતે, કુંડની બહાર નહેરનું પાણી નીકળે છે ત્યાં પણ કુંડના મધ્ય ભાગે ૨૦ ફૂટની નહેર હોવાથી તેની બાબુબાબુએ પણ ત્રીસત્રીસ ફૂટ ઉત્તર દક્ષિણ કુંડનો વિસ્તાર હોય છે; તેથી નહેરની દક્ષિણની બાબુએ નહેરથી ૩૦ ફૂટ દૂર દક્ષિણ તરફ રસ્તો કુંડના નૈઋત્ય સુધી જઈ પછી કુંડના સીધા પૂર્વ તરફ કુંડના કિનારે કિનારે જઈ પૂર્વ તરફ જ્યાં કુંડ પૂરો થાય છે ત્યાં પાછું કુંડના પૂર્વ તરફના

અગ્નિ ખૂણાથી દક્ષિણથી ઉત્તર તરફ કુંડને કિનારે જતાં પાછું નેહર તરફ જવાય છે. એજ પ્રમાણે નેહરની ઉત્તર બાજુએ પણ રસ્તો જાય છે, ને એવી રીતે દરેક કુંડ આગળ આ આગમાં રસ્તો કરેલો છે.

રસ્તા પછીની જમીનનો બગીચો ને તેમાં રોપેલાં ઝાડો.

તેમજ, સડક પછીની છેક કોટ સુધીની પહોળાઈના વિસ્તારવાળી સઘળી જમીનમાં સંચાથી કાતરીને સપાટ બનાવેલી એવી લીલા હરિયાળા રંગના ઘાસથી ભરપૂર બનાવેલી જમીન આવેલી છે, તે બાજુ લીલા મખબલના ગાલીયા બિછાવેલા હોય એવી સુંદરને તેના ઉપર પગ મૂકતાં રૂ જેવી પોચી ને રેશમ જેવી સુંવાળી લાગે તેવી તે સ્વચ્છ ને સુશોભિત છે. તેવી જમીનોમાં વીસ વીસ ફૂટના અંતરે બખ્ખે ફૂટના કંપાસના ઘેરાવા જેટલી ઢગલાના આકારની ગોળાકાર જમીનમાં ઠેકઠેકાણે ચક્રેત, લાલ, ગુલાબી, લીલાં, પીળાં, વાદળી વિગેરે તરેહતરેહ રંગના ફૂલના રોપાઓ ભરપૂર રોપીને આ બગીચાની રોનકને અતિ-સુંદરતાવાળી બનાવેલી છે. આખો બગીચો, ફળફૂલનાં ઝાડો, લીલું હરિયાળું સંચાથી કાતરેલું ઘાસ, ને દ્રાક્ષ ઇત્યાદિના વેલાઓ, પાંદડોઓ વિગેરેથી, જ્યાં જુઓ ત્યાં ભરપૂર સુશોભિત બની રહેલો છે.

બાગમાં મૂકેલી કુલ્લનાં રોપાઓની કુંડીઓ.

નિશાદબાગની માફક આ બગીચામાં પણ જાતજાતના આકારવાળી કુંડીઓ દરેક સ્થળે ગોઠવીને બગીચાને અતિમનોહર ને રોનકદાર બનાવેલો છે.

નેહરપરના એક બાબુના જે જે દેખાવો વર્ણવ્યા છે તેવાજ તેની બીજી બાબુએ પણ છે.

નિશાદબાગની પેઠે આ બાગમાં પણ ખરી ખૂબી એ છે કે શરૂઆતથી તે છેવટ સુધી નેહરની એક બાબુએ જેમ અનુક્રમે પ્રથમ ફૂલના રોપાઓ, પછી રસ્તો, રસ્તામાં દરેક ઉંચા ભાગ

પર જવાનાં જેટલાં જે ભાગમાં પગથીઆંઓ, જેવી કૂલ ઝાડોની કુંડીઓ, જેવો બગીચો ને તે બગીચાના જે જે વિભાગની કચેલી જેવી જેવી રચનાઓ વિગેરે જે જે વર્ણવેલું છે તે તે, ને તે તે સ્થળે નહેરની બીજી બાજુએ પણ તેવુંજ છે એમ જણવું. ફક્ત કોઈક જ જગ્યાએ કાંઈક નવો ફેરફાર છે તે યોગ્ય સ્થળે જણાવવામાં આવશે.

નહેરથી થતા બગીચાના બે વિભાગો.

નિશાદબાગમાં જેમ ૮ થી ૧૦ ફૂટની પહોળી નહેરને લીધે પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફના નહેરની બે બાજુના બે વિભાગ થયેલા છે તેજ પ્રમાણે, આ બગીચામાં નહેરની ૨૦ ફૂટની પહોળાઈ, નદીની માફકની હોવાથી, આ બગીચામાં પણ નહેરની બન્ને બાજુના બે વિભાગ થયેલા છે.

આ એકજ બગીચાના બનેલા ૧૨ વિભાગના ૧૨ બગીચાઓ.

આ બગીચામાં નહેરની એક બાજુની જમીનના ચઢતા ચઢતી ૬ વિભાગ કરેલા છે, તેથી પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફ બગીચાના છેવટ સુધીમાં નહેરની એકજ બાજુએ ૬ વિભાગ થાય છે, ને તેવાજ ૬ વિભાગ નહેરની બીજી બાજુના થતાં બધા મલી ૧૨ વિભાગ થાય છે, ને તે ૧૨ વિભાગોમાં જૂદેજૂદા ૧૨ બગીચા બનેલા હોવાથી આ એકજ બાગમાં બધે ૧૨ બગીચા હોય એમ સ્પષ્ટ જણાય છે.

બગીચાનો ૧ લો ભાગ.

આ પહેલો ભાગ ૪૫૦ ફૂટની લંબાઈના વિસ્તારવાળો છે, ને તેમાંની જમીનના બધા વિસ્તારમાં ફળનાં ઝાડો ને કૂલના રોપાઓથી ભરપૂર બનેલો સુશોભિત ને સુંદર બગીચો બની રહેલો છે.

પહેલા વિભાગમાંનો પહેલો કુંડ.

પશ્ચિમ તરફથી બગીચામાં પેસવાના દ્વારથી પૂર્વમાં નહેરને કિનારે કિનારે ૩૭૦ ફૂટ દૂર પહેલા વિભાગમાં સીધા

જતાં એક ૮૦ ફૂટ સમચોરસ, ૪ ફૂટની ઉંડાઈનો, ને તેમાં ૩ ફૂટ સુધીના પાણીથી ભરેલો એક વિશાળ કુંડ આવે છે, એ કુંડમાં સરખે અંતરે ત્રણ હારોમાં ૬ કુવારાઓ ગોઠવેલા છે. આ કુંડમાંથી પશ્ચિમ તરફ પાણી નેહર મારફતે ૧ ફૂટ દૂર જઈ ૦૧ ફૂટ જેટલું નીચાણમાં પડે છે.

બગીચાનો બીજો ભાગ.

જ્યાં પહેલો કુંડ પૂરો થાય છે ત્યાં પહેલો વિભાગ પણ પૂરો થવાથી ત્યાંથી ૫ પગથીઆં ચઢીને ઉંચાઈની જમીન પર જવાય છે. ત્યાંની ૧૦૦ ફૂટ વિસ્તારવાળી જમીનમાં પણ જાત-જાતનાં ઝાડો રોપી સુંદર બગીચો બનાવેલો છે.

બીજા વિભાગની શરૂઆતમાં નેહરપરનો બંગલો પહેલો.

આ બીજા ભાગમાં દક્ષિણોત્તર ૮૦ ફૂટ, ને, પશ્ચિમ પૂર્વ ૬૦ ફૂટ, એમ લંબ ચતુરસ્ર, નહેરના ઉપરજ બંગલાના આકારનું, છેક પહેલો ભાગ પૂરો થાય ત્યાંસુધીનું મકાન આવે છે. તે મકાનની ઉત્તરને દક્ષિણ બન્ને બાજુએ વીસ વીસ ફૂટની ત્રણ ત્રણ ઓરડીઓ કાઢેલી છે. તે ઓરડીઓના મધ્યનો ૪૦ ફૂટનો ભાગ નીચેથી તદ્દન ખુલ્લો છે, ને તે ખુલ્લા ભાગમાં ઉત્તર તરફ ૧૫ ફૂટને દક્ષિણ તરફ ૧૫ ફૂટ ઓરડીઓની આગળ છટી ઓટલા જેવી પરાળીની જગ્યાઓ છે, ને તે છટી પરાળીઓના વચલા ૧૦ ફૂટના પોહોળાઈના મધ્ય ભાગમાંથી પૂર્વ તરફથી નહેરનું પાણી વહીને પશ્ચિમ તરફના આવેલા પહેલા ભાગના કુંડમાં ૪ ફૂટ નીચે સીધું પડે છે, ને તે બંગલાના ખુલ્લા ભાગની નેહરના ઉપર કુંભી સહિતના ચળકતા કાળા આરસપહોણના ૨૦ થાંભલા ગોઠવી ઉપર છાપર કરી લીધેલું છે.

બંગલામાં દાખલ થવાનો રસ્તો.

પહેલા ભાગમાંથી તે બીજા ભાગમાં ૬૦ ફૂટ પૂર્વમાં સીધે રસ્તે જઈને, પછી દક્ષિણથી ઉત્તરની બાજુએ નહેર તરફ ૩૫

કૂટ જઈને પાછા પશ્ચિમાભિમુખે ૮ કૂટ જતાં, પૂર્વાભિમુખના વગર દ્વારના ખુલ્લા વિસ્તારવાળા પડાળીના ભાગના આ ખંગલામાં દાખલ થવાય છે.

અત્રેની નહેરના પાણીમાં ગોઠવેલો પથ્થર.

આ ખંગલાના પશ્ચિમ તરફના મધ્ય ભાગમાં નહેરના પાણીની વચ્ચે ૫ ઇંચ જાડો ને ૫ કૂટ સમચોરસ એવો પથ્થર ગોઠવેલો છે, ને તે પથ્થરની આબુઆબુ ઉત્તરને દક્ષિણ તરફ પ્રથમ કહેલા નહેરની એક આબુથી બીજી આબુ જવાના પિલરો જેવો એક એક પિલર નહેરના પાણીમાં ગોઠવેલો છે, જેથી તેના ઉપર પગ મૂકી મોટા પથ્થરપર જવાય છે.

આ ખંગલાના વચ્ચમાંની નહેરને તેની આબુઆબુના ખુલ્લા ભાગોમાં કાળા આરસપહાણુની કુંભીઓ સહિતના તેજદાર ચળકતા ૨૦ સ્તંભો ઉપર છાપફં કરેલું છે. અત્રેથી ૧૦ કૂટ પૂર્વ તરફ જતાં ૧ કૂટ ઉંચાઈએથી નીચાણમાં પાણી આજ વિભાગમાં પડે છે.

બીજા ભાગમાંનો કુંડ બીજો.

ખંગલા પછી પૂર્વ તરફ ૨૫ કૂટ જતાં ઉત્તર દક્ષિણ ૧૦૦ કૂટની લંબાઈનો પૂર્વ પશ્ચિમ ૨૦ કૂટની પહોળાઈનો, ૪ કૂટની ઉંડાઈનો, ને જેમાં ૫ પુવારા છે એવો કુંડ આવે છે.

બીજા કુંડ પછી દક્ષિણમાંથી ઉત્તર તરફ જવાનો નહેર પરનો રસ્તો.

બીજા કુંડની પૂર્વે નહેરની એક આબુથી બીજી આબુએ ઉત્તર દક્ષિણ જવા આવવાનો પાકા પથ્થરનો જડેલો ૩ કૂટની પહોળાઈનો સડક જેવો રસ્તો કરેલો છે.

ત્રીજા ભાગમાંનો ત્રીજો કુંડ.

તે ૩ કૂટના રસ્તા પછી પૂર્વમાં ઉત્તર દક્ષિણ ૮૦ કૂટ લાંબો, પૂર્વ પશ્ચિમ ૬૦ કૂટ પહોળો, ૪ કૂટની ઉંડાઈનો ને પ્રથમના કુંડ કરતાં ૧૧૧ કૂટની ઉંચાઈએ, ૯ પુવારાવાળો ત્રીજો કુંડ આવેલો છે.

આ બન્ને કુંડોની વચમાં જે ૩ કૂટનો રસ્તો છે તે રસ્તાના ને કુંડોના મધ્ય ભાગમાં ૩૪ કૂટ સમચોરસ એક પાકા પથ્થરથી ચણેલો ખુલ્લો ચોતરો (ઑટલો) આવે છે. તે ઑટલાને ફરતી ત્રણ ત્રણ કૂટની કિનારાની જગ્યા છોડીને તેના મધ્યભાગમાં ૨ કૂટ ઉંચો ઑટલો ૨૮ કૂટ સમચોરસ ચોતરો કરેલો છે, જેની ઉપર ઉત્તર દક્ષિણ બન્ને બાજુથી પ્રથમ કહેલા ૩ કૂટની પહોળાઈના રસ્તે થઈને જવાય છે.

આ ચોતરાની પશ્ચિમે નં ૦ ૨ વાળો ને પૂર્વે નં ૦ ૩ વાળો એમ બન્ને બાજુએ પુવારાવાળા મનોહર કુંડો આવેલા હોવાથી ચોતરાની શોભા મનોહર લાગે છે, જેથી કેટલીક વખત શોખીન લોકો કે રાજ્યના અધિકારી વર્ગો આ ઑટલા ઉપર પણ ગાન, તાન, નાચ ને રમત ગમતો કરી પોતાના મનને વિશેષ આનંદ આપે છે.

ત્રીજા કુંડમાંથી બીજા કુંડમાં પાણી જવાની નેહર.

ત્રીજા કુંડના પશ્ચિમતરફના મધ્ય ભાગેથી ચોતરા નીચે ગરનાળાથી માફક કરેલી નેહર મારફતે આવતું પાણી બીજા કુંડમાં ગાા કૂટની નીચાઈએ પડે છે.

નેહરને બંધ કરવાનો દરવાજો ને બંગલાઓ.

ત્રીજા કુંડ પછી ૩૫૦ કૂટ પૂર્વમાં જતાં ૩ કૂટની ઉંચાઈએથી નેહરનું પાણી જ્યાં નીચે પડે છે ત્યાં આગળ નેહરના પાણીમાં બંધ કરવા અને પાણી ખુલ્લું મૂકવાને લાકડાનો દરવાજો કરેલો છે ને તે નેહરના દરવાજાની આજુબાજુ ઉત્તર દક્ષિણ ચતુષ્કોણાકારના બે બંગલાના આકારનાં બે મકાનો બનાવેલાં છે. તે મકાનના નીચેના ભાગમાંથી પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફ બગીચામાં જવાનો રસ્તો છે.

આ સ્થળે બાગને જેવો ફરતો કોટ ચણેલો છે તેવો ઉત્તરથી દક્ષિણની લંબાઈનો કોટ પણ ચણેલો છે, ને તેની ઉપર ઘણે સ્થળે દ્રાક્ષના વેલાઓ, ફૂલની વેલીઓ વિગેરે ચઢાવી કોટને પણ શોણકદાર બનાવેલો છે.

ચોથો વિભાગ.

ત્યાં ત્રણ ત્રણ પગથીઆં ચઢીને બંગલાની અંદરના મધ્ય ભાગમાં થઈને પૂર્વ તરફ જતા રસ્તે થઈને ચોથા ભાગવાળી ૩ ફૂટની ઉંચી જમીનમાં જવાય છે.

૪ થા ભાગની જમીનમાં કુંડ ૪ થો.

અત્રે દરવાજાથી ૨૦૦ ફૂટ લાંબાઈના ૪ થા વિભાગની જમીન નહેરથી ૨ ફૂટ નીચાણની છે. ૪ થા ભાગના છેવટે પ્રથમ ૬ ફૂટ સમચોરસ ને ૧૧૧ ફૂટ ઉંચાઈનો કુંડ છે. તે કુંડના મધ્ય ભાગમાં ૩ ફૂટ સમચોરસ ને ૧ ફૂટની ઉંચાઈનો કાળા આરસનો પથ્થર ગોઠવેલો છે. આવા પથ્થરો ઉંચાઈની જમીનની નહેરની વચમાં જ્યાં જ્યાં ગોઠવેલા છે ત્યાં ત્યાં કેટલાંક શોખીન મનુષ્યો તેના ઉપર ઉભા રહે છે, ને નીચેની જમીનપર ફોટોગ્રાફર કે-મેરા ગોઠવીને તે ઉભા રહેલા મનુષ્યોનો ફોટો પાડી લે છે.

આ કુંડમાં પૂર્વ તરફના ઉપલા ૧૧૧ ફૂટની ઉંચાઈના કુંડ-માંથી ૧૧૧ ફૂટ નીચાઈએ પાણી પડે છે.

૪ થા ભાગમાં ૫ મો કુંડ.

આ પછી તરતજ ૨૦ ફૂટ સમચોરસ ને ૨ ફૂટની ઉંડાઈનો કુંડ આવે છે, ને તે કુંડમાં પૂર્વ દક્ષિણ ને ઉત્તર એ ત્રણે બાજુની દિશાઓમાં ચાર ચાર ફૂટ ઉંચે સુધીની ભીંતો ચણી લીધેલી છે, જ્યારે પશ્ચિમ તરફ મગર ભીંતનો ખુલ્લો કુંડ છે. આ ૪ ફૂટની ઉંચાઈની ત્રણે દિવાલોના મથાળા ઉપરની ત્રણે દિશાની જૂદેજૂદી નહેરો મારફતે ધોધબંધ પાણી ત્રણે બાજુથી આવીને આ કુંડમાં પડે છે.

તેમાંની પૂર્વ તરફથી આવતી ખુલ્લી નહેરમાંનું પાણી તે કુંડમાં પડે છે, જ્યારે ઉત્તર દક્ષિણની તે દિવાલોના ઉપરથી કુંડમાં પાણી આવવા માટે તે ઉત્તર દક્ષિણમાં આવતી નહેરોના પાણી ઉપર ૧૨ ફૂટ ઉત્તર દક્ષિણ પહોળા ને ૧૫ ફૂટ પૂર્વ પશ્ચિમ લાંબા એવા બન્ને દિશાઓમાં પાકા પથ્થરોથી ચણી લી-

ધેલા ઓટલા છે. આ ઓટલા નીચે નં ૬ વાળા કુંડમાંથી પશ્ચિમ તરફ વહેતી વચલી નહેરની ઉત્તર ને દક્ષિણમાં ૬ ઈંચ ઉંડી ૨૫ ફૂટ લાંબી ને ૫ ફૂટ પહોળી, એવી પાણી આવવાની ગુપ્ત નહેરો કરેલી છે. તેમાંથી પાણી જ્યાં કુંડ આગળ આવે છે ત્યાં ૧૫ ફૂટ જેટલી નહેરની પહોળાઈ ને ૬ ઈંચની ઉંચાઈના તે નહેરના કરેલા પોલાણમાં થઈ બન્ને દિશાએથી નં. ૫ ના કુંડમાં ઘોઘબંધ પાણી પડે છે.

૫ મા ભાગના બગીચાની જમીન.

અત્રેથી ૯ પગથીઆં ચઢીને ઉપરના ૫ મા ભાગમાં જવાય છે. ત્યાં ૧૫ ફૂટ દૂર જતાં એક બાબુથી બીજી બાબુ ઉત્તર દક્ષિણ તરફથી નહેર પર જવા આવવા માટે ૫ ફૂટ પહોળાઈનો પથ્થરનો ચણેલો નહેરપર રસ્તો કરેલો છે. ઉપરના ભાગમાં જવા પછીથી ત્રણે દિશાએથી નીચેના કુંડમાં પડતું પાણી જોનાર મુસાફરની નજરે અતિઆનંદદાયક અને મનોહર લાગે છે.

૫ મા ભાગની જમીનમાં નં. ૬ નો કુંડ.

અત્રેથી પૂર્વ તરફને રસ્તે ૩૦ ફૂટ જતાં ૮ ફૂટ પહોળો ૨૦ ફૂટ લાંબો, ૧ ફૂટ ઉંડો ને જેમાં ૩ પુવારા છે એવો, કુંડ આવે છે. ત્યાંથી નેહેર સહેજ ઢાળ પડતી પશ્ચિમ તરફ વહી જાય છે. તે નહેરના મધ્ય ભાગમાં અષ્ટકોણાકાર પથ્થર મૂકેલો છે, ને તે અષ્ટકોણાકાર પથ્થરની આબુબાબુ નહેરના પાણીમાંજ ૧ ફૂટ સમચોરસ પિલરના પથ્થરો મૂકેલા છે. તેમનાપર પગ મૂકી અષ્ટકોણ પથ્થરપર જવાય છે.

નં. ૫ ના ભાગની જમીનમાં નં. ૭ નો કુંડ.

અત્રેથી પૂર્વ તરફ ૧૦ ફૂટ જતાં ઉત્તર દક્ષિણ ૮૦ ફૂટ લાંબો, પૂર્વ પશ્ચિમ ૩૦ ફૂટ પહોળો, ૨ ફૂટ ઉંડો ને જેમાં સાત સાત પુવારાની ત્રણ હારના બધા મળીને ૨૧ પુવારા છે એવો કુંડ આવે છે.

તે કુંડ પછી પૂર્વ તરફની નહેર ઉપર ઉત્તર દક્ષિણ પથ્થર

જડેલો રસ્તો કરેલો છે. તેમજ, આ આખા વિભાગમાં પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફ જતો રસ્તો પણ પથરો જડીનેજ બનાવેલો છે; ને તે રસ્તો કુંડના કિનારે કિનારે પશ્ચિમથી પૂર્વમાં ચાલ્યો જાય છે. તે પછી પૂર્વ તરફ ૧૦ ફૂટ નહેર જતાં, ૫ મા વિભાગની જમીનમાંજ, નં. ૮ વાળો સર્વથી મોટા સરોવર જેવા વિસ્તારનો વિશાળ કુંડ આવે છે.

નં. ૫ વાળી જમીનમાં કુંડ ૮ મો.

આ કુંડ ૨૦૦ ફૂટ સમચોરસ, ૪ ફૂટ ઊંડો, જમીનથી ૩ ફૂટ સુધી પાણીથી ભરેલો સરોવરની માફકનો છે.

કુંડ વચ્ચે કરેલો લવ્ય અંગલો.

આ કુંડના મધ્યભાગે, કુંડની લેવલથી ૬ ઇંચની ઉંચાઈ પર, ૧૦૬ ફૂટ સમચોરસ જગ્યામાં પથરનો પાકો ચોતરો ચણેલો છે. તે ચોતરાની કિનારની ત્રણ ત્રણ ફૂટની ફરતી જગ્યા છોડીને તેમાંના મધ્યભાગે ૩ ફૂટની ઉંચાઈએ ૧૦૦ ફૂટ સમચોરસ જગ્યામાં આ સુંદર અંગલો આવેલો છે.

આ અંગલાને ફરતી ચારે બાજુએથી ખુદ્દો પાંચ પાંચ ફૂટની ચતુષ્કોણાકારે છાપરા સહિતની પડાળી છે. તે પડાળીની ચારે બાજુએ કુંડ તરફ ૬ ઇંચના ઘેરાવાવાળા કુંભીઓ સહિતના કાળા ચળકતા આરસપહાણુના પથરોના ૮ ફૂટની ઉંચાઈના થાંભલાઓ દરેક દિશામાં છ છ મૂકેલા છે. તે આબુ-બાબુના બખે થાંભલાની વચ્ચે ગોળ મેહોરાપદાર કમાનોવાળાં સુંદર આરકાં પણ મૂકેલાં છે. તે પડાળીના મધ્યભાગે ૬૦ ફૂટ સમચોરસ જગ્યામાં છ ચોરડાવાળો લવ્ય અંગલો બનાવેલો છે, ને તેની છતમાં રંગબેરંગી સુંદર નકશી કામ કરેલું છે. તે અંગલાનું નામ સમરહાઉસ રાખેલું છે.

આ અંગલામાં પૂર્વ તરફની બાજુ છઠ્ઠા ભાગપરથી કુંડમાં પડતા પાણીના ધોધ તરફ બેસી તે ધોધને કુંડના પાણીમાંના ઉડતા કુવારાઓની રચના જોઈ શકાય તે પ્રમાણે બેસવાના

ચાર બાંકડાઓ મૂકેલા છે, જેથી એક સુંદર સરોવરની વચ્ચે માંજ આ બંગલો આવી રહેલો હોવાથી તેનો દેખાવ અતિ મનોહર ને ખેંચાણુકારક લાગે તેવો સુંદર છે.

આ બંગલામાં જવા માટે કુંડના પાણી ઉપર પૂલની માફકના પથ્થરો જડીને પશ્ચિમ તરફ રસ્તો કરેલો છે. તે રસ્તેથી બંગલાની નીચેના ૩ ફૂટવાળા ચોતરા ઉપર જવાય છે. ત્યાંથી ૫ પગથીયાં ચઢીને પૂર્વાભિમુખે તે બંગલાની ખુદલી પડાળીમાં જવાય છે.

બંગલાની ચારે બાજુના ફરતા મૂકેલા કુંડમાંના કુવારાઓ.

આ બંગલાની ઉત્તર ને દક્ષિણ એમ બન્ને બાજુએ, પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફના ૨૦૦ ફૂટ લંબાઈના કુંડના પાણીમાં, પંદર પંદર કુવારાની એક ઓળ એવી ત્રણ ત્રણ ઓળો કાઢેલી હોવાથી એક એક દિશામાં પીસતાળીસ કુવારાની ગોઠવણુ કરેલી છે, જેથી તેમાં બંગલાની ઉત્તર ને દક્ષિણની બન્ને બાજુએ થઈને ૬૦ કુવારા છે. બંગલાની પૂર્વ તરફ, કે જ્યાંથી છઠ્ઠા ભાગનો પાણીનો ઘોઘ પડે છે, તે દિશાની ૨૦૦ ફૂટની લંબાઈમાં પણ ૪૫ કુવારા છે, પરંતુ ઉત્તરદક્ષિણ તરફના કુવારાની ગણતરીમાં તેમાંના ઉત્તર તરફના ૬ ને દક્ષિણ તરફના ૬ મળી ૧૮ કુવારા ગણાઈ ગયેલા હોવાથી, બાકીના બીજા વિશેષ નવ નવ કુવારાની ત્રણ લાઈનોના થઈ ૨૭ કુવારા આવી રહેલા છે. તેમજ, બંગલાની પશ્ચિમ તરફ ને પૂર્વ તરફ એમ બન્ને બાજુએ બીજા વધારાના ૨૩ કુવારા છે, એટલે આખા કુંડમાં બંગલાની ચારે બાજુના મળીને ફરતા ૧૪૦ કુવારા આ કુંડમાં છે. આ કુંડની પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફ જતાં કિનારે કિનારે પાકા પથ્થરોથી ચણેલો ૪ ફૂટની પહોળાઈનો રસ્તો, ૫ મો ભાગ પૂરો થતાં સુધીનો છે. તે પછી છઠ્ઠા વિભાગ શરૂ થાય છે.

આ કુંડમાં આવતું ઉત્તર દક્ષિણ તરફની નેહરોનું પાણી.

આ નં. ૮ વાળા કુંડની ઉત્તર ને દક્ષિણ એમ બન્ને તરફ

કુંડથી ૪૦૦ ફૂટને છેટે બન્ને બાબુએ બંગલાના આકારનાં મકાનો છે. ત્યાંથી ૩ ફૂટની પહોળાઈની નહેર શરૂ થાય છે. તે નહેરમાં ૩૨૫ ફૂટ સુધી પાણી વહ્યું આવી ત્યાંથી ૨ ફૂટ જેટલું નીચું નીચેની નહેરમાં પડે છે. ને તે પછી ૨૦ ફૂટ સીધું વહી ૪ ફૂટના સમચોરસ ને ૬ ઈંચની ઉંડાઈના ને જેમાં ૩ પુવારા છે એવા કુંડમાં જાય છે. તે કુંડમાંથી પાછું નહેર મારફતે ૧ ફૂટ વહીને સમરહાઉસ બંગલાવાળા નં. ૮ ના કુંડમાં તે પાણી જાય છે. આ ઉત્તર દક્ષિણની નહેર ઓળંગી પૂર્વ તરફ જવા માટે લાકડાના પૂલો તે નહેર પર કરેલા છે.

નં. ૬ વાળા ભાગની જમીન.

આ કુંડ પછી પૂર્વમાં ઉત્તર તરફથી ૫ પગથીયાં ચઢવાનાં છે જ્યારે દક્ષિણ તરફથી જતાં ફક્ત ઘાસનાં જ પાંચ પગથીયાં ચઢીને ઉપર જવાય છે. ત્યાંથી ૪ ફૂટની નીચાઈએ નહેર મારફતે સીધું પાણી ધોધબંધ બંગલાવાળા કુંડમાં પડે છે.

અત્રેથી ૨૫૦ ફૂટ પૂર્વ તરફ નહેર દૂર જતાં બાગનો છેવટનો કોટ આવે છે. તે કોટમાંના નીચેના ભાગમાંથી બહારથી પાણી આવવાની નહેરની ઉપર બંગલાના આકારની બેઠક બનાવેલી છે.

આ ભાગમાંની નહેરપર બન્ને બાબુએ દશ દશ ફૂટને અંતરે ચિનારનાં ઝાડો રોપીને નહેરપર, સુંદર ઘટાદાર છાયા કરેલી છે. બાગમાં પણ ઘણે સ્થળે આ ઝાડો રોપેલાં છે. આ ભાગની છૂટી જમીનમાં પણ સુંદર હરિયાળું લીલું ઘાસ આવી રહેલું છે. છઠ્ઠા ભાગમાં સો ફૂટ દૂર જતાં નહેર પર એક બાબુથી બીજા બાબુએ જવા માટે લાકડાનો પૂલ એ ફૂટની પહોળાઈનો કરેલો છે. કોટની નહેરથી ૨૦ ફૂટ દૂર બન્ને બાબુએ કોટની બહાર જવા માટે દરવાજા પણ મુકેલા છે. અત્રે મોટા પ્રમાણમાં છૂટી જમીન હોવાથી ઘણાઓ અત્રે લાવેલું ખાવાનું ખાય છે.

દર રવિવારે આ બગીચામાંના દરેક કુવારાનું પાણી છોડ-

વામાં આવે છે. તેથી રવિવારે તેના પૂર બહારમાં તેની ખરી ખૂબી નજરે જોવામાં આવે છે. વળી, સીઝનમાં દર રવિવારે આ ઠેકાણે અપોરના ૧૨ વાગ્યા પછી તે રાત્રિના ૧૦ વાગ્યા સુધી મોટો મેળો ભરાય છે, ને દેશ પરદેશની જાતજાતની પ્રજા આ જગપ્રસિદ્ધ ને નામીયા બાગમાં રહેલ કરવા ઉતરી આવેલી હોય છે. તે વખતે આ બાગમનુષ્ય મેદિનીથી ભરપૂર હળમળી રહેલો હોય છે તેથી તે જોવાની પણ ઓર મઝા પડે છે.

ખરેખર ! શાલેમાર ને નિશાદ એ બન્ને બાગો તો જોનારને ખુશાલી ને આનંદ ઉપજાવનારા જ લેખાય છે. તેમજ જે મનુષ્યોને તરેહવાર ચિત્રો કાઢવાનો ને વાર્તા લખવા માટે ઉત્તમ વિચારો ઉત્પન્ન કરવાનો શોખ હોય તેમને તો આ બાગોમાંથી જોઈતો ઘણો ખોરાક પૂરો પડે તેમ છે.

આ બાગમાંના વિવિધ રથજો સુશોભિત ને સુંદર સડકના રસ્તાઓ નેહરો રોણકદાર બંગલાઓ, સરોવર જેવા વિશાળ કુંડો, બાગની શરૂઆતથી તે છેવટ સુધીમાં કુંડો ને નેહરો વચ્ચે ઠેક ઠેકાણે ગોઠવેલા સંખ્યાબંધ ઊંડતા પાણીના કુવારાઓ ને નેહર વચ્ચે જૂદી જૂદી આકૃતિના ગોઠવેલા પથ્થરોના રણિયામણા દેખાવોની અદ્ભુત રચનાઓ જોવા લાયક તાજુબી પમાડે તેવી કરેલી છે.

દરેક નહરમાંથી વેગબંધ આવતા પાણીનો પ્રવાહ જ્યાં બગીચાના ઉંચાઈના વિભાગમાંથી નીચેના વિભાગમાં સરી પડે છે તે જોવાની અતિશય મજા પડે તેવું છે. વળી અનેક જાતનાં આનંદદાયક લાગતાં ફળોનાં સુંદર ઘનઘોર ઘટાવાળાં હજારો વૃક્ષો, તેમજ પુષ્પવાટિકાઓમાં ભરચક લાગેલા ગુલાબ વિગેરે જાત જાતનાં પ્રપ્રુલિત થયેલાં ફૂલોની પરાગમાંથી આવતી સુવાસિત ખુશબોદાર સુગંધિઓના પરિમળને લીધે બાગમાં ચોમેર પ્રસરતા શીતળ ને સુગંધમય વાયુ મારફતે આપણી તરફ આવતી મંદમંદ પવની લહેરો નેત્રોને તથા મગજને તર

કરી દઈ નાસિકાને સુગંધમય બનાવે છે. તેજ પ્રમાણે લીલી હરિયાળી ચોતરફની જમીન વિગેરે અજાયબીમાં ગરકાવ કરનારા એવા અકળિત લીલાના અદ્વિતીય મનોહર ને સુંદર દેખાવો જોનારના આનંદને ચોર વધારે તેવા ચિત્તાકર્ષક હોય છે.

પાણીના ઊડતા કુવારાઓનો દેખાવ.

આ ઊડતા કુવારાઓનાં ઉંચે ઉડતાં પાણીનાં અસંખ્ય બિંદુઓ પર જ્યારે સૂર્યનો પ્રકાશ પડે છે ત્યારે તે જલબિંદુઓ ચમકારા ભારતા. એવા જાણે તેજદાર રંગ બે રંગી હીરાઓ જ હોયની શું એવો ભાસ થાય છે, ને તેજ જળબિંદુઓ જ્યારે ઉંચાઈએથી નીચાં નમીને પાણીમાં પડે છે ત્યારે જાણે વરસાદમાં મોતીઓનું વરસવું થતું હોય એમ આબેદૂખ દશ્ય બહુ કરી નેત્રોને આનંદ આપી મનને વિશેષ રંજન કરે છે.

આ કુવારાઓ તે ખાસ મુગલ બાદશાહોની જાહોજલાલીની પૂર મોટાઈના આબેદૂખ નમુના જ છે. એટલું જ નહિ પણ આ અદ્ભુત ને અદ્વિતીય લાગતા, સ્વર્ગ સમાન દેખાતા બગીચાઓનો જાણે આ કુવારારૂપી અમૂલ્ય ને અનુપમ શણગાર જ છે, ને તેથી જ આ બાગની રોનકમાં ચોર વધારે થઈ રહેલો છે.

વળી ઠેકઠેકાણે બની રહેલી અદ્ભુત આ બાગોમાંની જૂદી જૂદી અવર્ણનીય રચનાઓ, તેમાં ઊડતા અપૂર્વ કુવારાઓનાં ચિત્તવેધક દશ્યો, સ્વચ્છ હવાને કારણે શુદ્ધ બનેલું શાન્તિમય આબુખાબુનું વાતાવરણ, એ સર્વે બેશક મનુષ્યના મનપર અનહદ જાહુઈ ને ચમત્કારિક અસર કરે છે વળી બાગની અંદર કાઢેલી નહેરો ને તે નહેરોની બન્ને બાજુએ રોપેલા કૂલોના પંચરંગી રંગના અસંખ્ય રોપાઓ, સરોવર જેવા વિશાળ અંદર બનાવેલા કુંડો, નહેરોના ઉપર શોભી રહેલા બંગલાઓ; ઉંચે સ્થળેથી એક પછી એક નીચે પડતા પાણીના દેખાવો, બગીચામાંથી દેખાતાં ફર ફર આવી રહેલાં પહાડનાં શિખરો વિગેરે દેખાવો જોના-

રને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ કરી મૂકે તેવા અદ્ભુતને અજબ કૃતિના હોવાને લીધે તો જાણે મનુષ્યોને આશ્ચર્ય ચકિત કરે એવું આ બાગે બેહસ્તની પરીઓનું જાણે પરસ્તાન જ છે એમ વગર શકે કહી શકાય છે.

સર અવસરે રાજ્ય તરફથી કે અધિકારી વર્ગ તરફથી અત્રે મીઝબાનીઓ પણ થાય છે ત્યારે સરકારી અમલદારો પોતાના હોદાને જ પોશાક (કૂલ ટ્રેસ) પહેરીને અત્રે રમત ગમત કરે છે; ને તે દિવસે રાત્રિએ રોશની કરી મનને અત્યંત આનંદ આપનારા મનોહર દેખાવો પણ કરે છે.

તેમજ રાજ્યના ઉચ્ચ દરજ્જાના મેહેમાનો કોઈ પણ અન્ય દેશના રાજા કે બ્રિટિશ સરકારના ઉચ્ચ અધિકારીઓ જ્યારે કાશ્મીર જોવા આવે છે ત્યારે આ બાગને દરેક રીતે શણગારી ક્વજ પતાકા વિગેરેથી સુશોભિત બનાવી વિજળીની રોશનાઈ કરી ઉંચે ઉંચેના ભાગોમાંથી નીચે નીચે પડતા પાણીની અંદરની ભીંતોમાંના ગોખલાઓમાં મીનગત્તીઓ કે દીવાઓનો પ્રકાશ કરે છે, તેથી પડતા પારદર્શક પાણીમાંથી તે દેખાતા દીવાઓના પ્રકાશને લીધે તેમજ અજવાળી રાત્રિએ દરેક પુવારા માંથી ઉડતા પાણીના આશ્ચર્ય ચકિત કરે તેવા અપૂર્વ દેખાવોને લીધે, આ સ્થળની શોભા ખરેખર સ્વર્ગ સમાન થઈ રહે છે.

આ જગવિખ્યાત **શાલેમારબાગ** તેસ્વર્ગોદ્યાન યા નંદ-નવન સમાનજ છે; ને તેથી જ આ સ્થળને ભૂસ્વર્ગની ઉપમા આપીને આ બગીચાઓને તે સ્વર્ગ સ્થળમાંના જ અપૂર્વ ને આનંદદાયક બગીચાઓ જ કહેલા છે એમાં સંશય નથી. આ બગીચાઓ જોનાર દરેકને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરી અચંબો પમાડનારા અતિ રંગિઆમણા ને મનમોહક લાગે તેવા છે ને તેથી જ મુગ્ધમાન બાદશાહો ઉનાળામાં આ સ્વર્ગભૂમિમાં આનંદ ને વિલાસ સુખો ભોગવવાને આવતા હતા.

એટલું જ નહિ પણ ખુદ જહાંગીર બાદશાહ તો આ

દેશને ઘણો જ ચ્હાતો હતો, તે આ દેશને માટે એટલી બધી અંતરની ઉંડી લાગણી ધરાવતો હતો ને તે ઘણી વખત કહેતો પણ હતો કે જરૂર પડતાં આખો હિંદુસ્થાન દેશ જાય તો તેની હું પરવા કરું નહીં તેમજ આખું રાજ્યપોટ પણ આપી દઉં ને તે ભલે જાય પણ કાશ્મીર દેશ તો હું જીવના જોખમે પણ કદિ આપી કે છોડી શકીશ નહીં. એજ આ દેશની અદ્ભુત સૌન્દર્યતાનો પુરાવો બસ છે. હિંદુઓ જેને સ્વર્ગ કહે છે ને મુસલમાનો ને પારસીઓ જેને બેહેસ્ત કહે છે તેવા આ અતિરમણીય સ્થળ કાશ્મીરને માટે મુગલ શહેનશાહ સલીમનાં દાવ્યની કડીઓ નીચે પ્રમાણે છે:—

“અગર ફીરદોઝ રૂબેબર જમીનસ્ત,
હમીનસ્તો હમીનસ્તો હમીનસ્ત.”

ભાવાર્થ:—જો દુનિયામાં પૃથ્વીની સપાટીપરના કોઈ પણ સ્થળે સ્વર્ગ હોય તો તે અહીં છે, અહીં છે, અહીંજ છે.

એમ તે બાદશાહનું કહેવું હતું ને આખી દુનિયામાં આ એક જ સ્થળ સ્વર્ગની ભૂમિજ લેખાય છે, તે ખરેખર નિઃસંશય છે. પરંતુ જ્યારે સ્વર્ગમાં સ્વચ્છતા અપાર છે અને ત્યાંનાં પુષ્પ ફરમાતાં નથી ત્યારે અત્રે ઘણું સ્થળે અસ્વચ્છતાને અત્રેનાં ફૂલો તો ફરમાઈ જાય છે એજ બન્ને વચ્ચેનો ખાસ તફાવત છે.

તેમજ આ બગીચાઓનાં સ્થળો ગીચ વસ્તીથી ઘણાં દૂર છે. ને કુદરતી રમણીયતાથી ભરપૂર છે ને તે સ્વચ્છ આખો-હવા વાળા એકાન્તમાં આવેલાં એવાં સર્વોત્તમ અતિરમણીયતાથી ભરપૂર આ સ્થળો લેખાય છે તે નિઃસંશય છે. ને તેથીજ આ સુંદર ને મનોહર બગીચાઓ જોઈને મનને ઓર આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે.

જહાંગીરના પુત્ર શાહજહાને આ કાશ્મીરના સુંદર બગીચા જોઈને તેને જ મળતા નમુનાનો પંજાબ દેશના મુખ્ય શહેર લાહોરમાં એક બાગ બનાવેલો છે.

મનુષ્ય મેદિની.

આ સ્થળે જ્યાં ત્યાં સેંકડો ને હજારો શ્રીનગરનાં તેમજ જૂદા જૂદા દેશનાં, જૂદા જૂદા પહેરવેષનાં, જૂદી જૂદી આકૃતિનાં, જૂદી જૂદી ભાષાઓ બોલનારાં, જૂદા જૂદા આચાર વિચારનાં, જૂદા જૂદા ધર્મનાં ને મતપંથનાં, જૂદી જૂદી રીતરિવાજવાળાં મનુષ્યો જોવા માટે આવેલાં હોય છે. તેમાંના કેટલાક મજબૂત બાંધાના કદાવર પુરૂષો, ને કેટલીક નાનુક બાંધાની સ્ત્રીઓ, કોઈ શ્યામ વર્ણનાં, તો કોઈ ઘઉં વર્ણનાં તો કોઈ ગૌર ને ગુલાબી રંગના ચહેરાનાં, કોઈ એકલવાયાં, તો કોઈ સ્ત્રી, કુટુંબ કે સ્નેહી મંડળ સહિત હરતાં ફરતાં ને આનંદ કરતાં જણાય છે. તેમજ કોઈ ખુલ્લી જમીનમાં ઉભા રહીને કે બેસીને, કોઈ ઝાડ તળે બેસીને અનેક રંગોની પીંછીઓથી દેદીપ્યમાન ને પસંદ પડતા કોઈ કોઈ ભાગોના દેખાતા તરેહતરેહના દૃશ્યોના અવનવા ને અપૂર્વ ચિતારો આલેખતા, તો કોઈ કેમેરાથી ઝાડ, વનસ્પતિ, નહેર વિગેરેના ફોટા લેતા, જ્યારે કેટલાક નહેરના મધ્ય ભાગે ગોઠવેલા પથ્થરોપર એકલા કે કુટુંબ સહિત જાત-જાતના ટૂંસા પહેરીને ફોટો લેવરાવતા; કેટલાક બાગ જોવા ઉંચે ચઢતા, ને કેટલાક બાગ જોઈ પાછા ફરી બહાર જતા, જ્યારે કેટલાક, બાગમાંના ઘાસની લીલી હરિયાળી મખમલ જેવી સાગતી પોચી ને સપાટ એવી એકાન્ત સ્થળની જમીનમાં, યુરોપીઅન કે તેવી રીતરસમનાઓ ખુરસી ટેબલ નાખીને તથા દેશીઓ કે દેશી જેવી રીતરસમના ગૃહસ્થો જમીનપર સેત્રાંજી વિગેરે બીછાવીને બેસીને, શ્રીનગરથી બાંધી લાવેલા ભાતાની અગર ખાણાની મીજબાની કરતા હોય છે. કેટલાક મદારીઓને વાદીઓના થતા બેલોને સેંકડોની સંખ્યામાં ટોળું વળીને જોતા હોય છે, જ્યારે કેટલાક જાતજાતનાં વાજાંત્રો વગાડી નાચ ને ગાયન કરી કે સાંભળી આનંદની લહેરોમાં ગરકાવ થઈ રહ્યાં હોય છે. તેથી તે દિવસે જાણે મોટો મેળો ભરાયો હોય તેવો આબેહૂબ દેખાવ થઈ રહે છે.

એમ પંચરંગી પ્રજાઓનાં લિન્ન લિન્ન જોડાં ત્યાંની અદ્ભુતને આશ્ચર્યકારક લીલાનું અવલોકન કરતાં પોતપોતાની મરજી મુજબ આ બાગોમાંના સ્થળે સ્થળે ફરી વિહાર કરી મનગમતી મોજ મેળવતાં હોય છે. એવા સ્થળે ફરતાં અવનવા દેખાવો જોનારના મનને આનંદ લાગતા બાગમાં જ્યાં ત્યાં પ્રત્યક્ષ મનગમતા દેખાય છે.

બગીચા બહાર ખોરાકી સામાન ને ફળ મેવો વેચનારાઓની સીઝનમાં કાયમની ચાર પાંચ દુકાનો છે, ને દર રવિવારે તો ફળ, મેવો, લજ્યાં, પૂરી, શાક ને ખોરાકી સામાનની બીજી ઘણી દુકાનો માંડીને વેપારીઓ બેસે છે. તેમજ, ખુમચાઓવાળા ને ફેરીઆઓ પણ વેચવાની જાતજાતની વસ્તુઓ લઈ સંખ્યાબંધ બગીચાની બહારની બાજુ ફરતા હોય છે.

રવિવારે તો મોટરો, ઘોડા, ગાડીઓ, સાયકલો, મોટર લારીઓ, વિગેરે લાડુતી કે પોતાના માલીકોનાં વાહનોની દરવાજા બહાર એટલી તો ઠંઠ જામેલી હોય છે કે બગીચો જોઈ પાછા ફરી પોતપોતાનાં બેસવાનાં વાહનો શોધી કાઢી ત્યાં પહોંચવાને રસ્તો પસાર કરવો મુશ્કેલ થાય છે. એટલુંજ નહિ પણ તે વાહનને તે ગરદીમાંથી બહાર કાઢવાની ઘણી મુશીબત પડે છે. આ સ્થળે કેટલાક થોડા દિવસ હવા ખાવા માટે હાઉસ-બોટ લઈને કે તાંબુ ઠોકીને આવી રહે છે.

હારવન.

હારવનનું ખરૂં નામ હર-વન, એટલે શંકરનું વન કહેવાય છે. પ્રથમ, ૧૧ મા માઈલ આગળ, અડધાથી પોણા માઈલની લાંબાઈના વિસ્તારમાં સડકની બન્ને બાજુએ છૂટાછૂટા છાપરાનું વસેલું હારવન નામનું ગામ છે. તે પછી ૧ માઈલે ઉપર કહેલું હારવન આવે છે. સડકના રસ્તાની બન્ને બાજુએ પાણીના વહેતા પ્રવાહોને લીલાં કુંજર જેવાં પાકોથી ભરપૂર ખેતરો, ને ફળ ઝાડોના દેખાવો અત્યંત રળીયામણા લાગે છે.

આ સ્થળ શ્રીનગરથી નિશાદને શાલેમાર બાગ તરફનીજ સડકે જતાં ૨ માઈલ પર પાકી સડકને રસ્તે આવેલું છે. શરૂ-આતમાં ૬ એકરના વિસ્તારની જમીનવાળા કંપાગિન્ડમાં દક્ષિણાભિમુખના આંપામાં થઈને જવાય છે. તેમાં કેટલાંક સેંતુર ને ચીનારનાં ઝાડો પણ છે, તેમજ ત્યાં કેટલાંક છોકરાંઓ સેંતુર વિગેરે ફળો વેચવાને માટે પણ આવે છે. ત્યાંથી ૩૦૦ ફૂટ જેટલે ઉત્તર તરફ સીધા આગળ જતાં રસ્તાને ડાબે હાથે બંગલાના આકારનાં સરકારી બે મકાન છે.

અત્રે આવેલો કુંડ.

ત્યાંથી ૩ ફૂટની ઊંચાઈની સડકપર ઉત્તરમાં આવેલા તલાવ તરફ ૫૦ ફૂટ દૂર જતાં, ૨૨ ફૂટ સમચોરસ, ને ૮ ફૂટની ઊંચાઈનો પાકા પથરથી ચણેલો ને ખુલ્લો એક કુંડ છે.

કુંડમાં પાણી આવવાનો રસ્તો.

તેની ઉપરની બાજુએ આવેલા હારવન તલાવમાંથી ૪ ફૂટની ઊંચાઈનાં ને ૩ ફૂટની પહોળાઈનાં એવાં નંબર ૩ નાં ૨ ગરનાળાં મૂકેલાં છે. તેમાંથી આ કુંડમાં પાણી આવે છે.

કુંડમાંથી નીકળતા પાણીને બહાર જવાની બે નહેરો.

તેમાંના પાણીને કુંડની બહાર જવા માટે ત્રણ ત્રણ ફૂટની પોહોળાઈના માપનો એક નહેરનો રસ્તો પૂર્વ તરફનો નંબર ૧ ને તેવાજ માપના બે રસ્તા દક્ષિણમાં કરેલા નં. ૨ વાળી નહેરના છે.

આ કુંડમાંથી નં. ૧ ને નં. ૨ વાળી નહેરો મારફતે નદીના પ્રવાહની માફક પાણી છટું વહું જાય છે. તેમાં નંબર ૨ વાળી નહેરનું પાણી છેક કંપાગિન્ડના આંપા સુધી વહીને પછી નદીનું દૃપ ધારણ કરે છે.

નહેરોમાં જતું પાણી રોકવા બાબત.

તે કુંડના વહેતા પાણીના લેવલથી તે પાણી જવાના બે કરેલા રસ્તાઓના ૪ ફૂટની ઊંચાઈના ને તેમાં ૬ ઈંચની બો-

ભણો વાળા ચણેલા પિલરો છે; જેથી. નં. ૧ ની નહેર ને બંધ કરવી હોય તો તે બાબુના બે પિલરોમાં કરેલી ખોલણોમાં આડાં પાટીયાં નાખી દેવાથી નં. ૧ ની નહેરમાંથી વહી જતું પાણી બંધ થઈ જાય છે, અને ફક્ત દક્ષિણ તરફ જતી નહેરમાંજ પાણી જઈ શકે છે. તેવીજ રીતે, નંબર ૨ વાળી નહેરમાં જતું પાણી બંધ કરવું હોય તો તે પિલરોની ખોલણોમાં તેજ પ્રમાણે પાટીયાં નાખી વહી જતું પાણી બંધ કરી શકાય છે, ને ત્યારે ફક્ત પૂર્વની જતી નહેરમાંજ પાણી જઈ શકે છે.

પરંતુ, જો નં. ૧ ને નં. ૨ વાળી બન્ને સાથેજ બંધ કરવી હોય તો આ કુંડની ઊપર નં. ૩ વાળાં જે બે ગરનાળાં છે તેને લોખંડના સાંચા કામથી બનાવેલાં બારણાઓથી બંધ કરવાથી તેમાં આવતું પાણી બંધ થાય છે.

નહેરોપરના પૂલો.

આ કુંડની લગોલગ નં. ૧ ને નં. ૨ વાળી નહેરોપર ૪ ફૂટ પોહોળાઈના ને ૨૦ ફૂટની લંબાઈવાળા બે ફૂટની ઊંચાઈના કઠેરા સહિતના પૂલો બનાવેલા છે, જેથી નં. ૨ વાળી નહેરની ઊપરના પૂલ પર થઈને મહારાજના અંગલા તરફ જવાય છે. નં. ૧ વાળા પૂલ પર થઈને ૨૫ ફૂટ દૂર જતાં, તલાવની પાળપર ચઢવાને મૂકેલી ૬૦ પગથીયાંની સીડી આગળ જવાય છે.

ત્યાંથી તે નીસરણી પર ચઢીને, તલાવની કરેલી ૧૦ ફૂટની પહોળાઈની ને બે ફરસાંગ જેટલી લંબાઈની સડકની માફકની પાળના ઊપર જવાય છે આવી મજબૂત પાળ ફક્ત એકજ તરફ કરવામાં આવી છે, તલાવની બીજી દરેક બાજુએ વિશાળ પર્વતો આવી રહેલા હોવાથી જાણે તે પર્વતો રૂપીજ પાળ કુદરતી રીતે બની ગયેલી છે.

હારવન તલાવ (હરવન લેઇક)

આ મોટું ખૂબસુરત તલાવ, એકથી સવા માઈલના ફરતા ઘેરાવાનું, એકહજાર રૂકેવર યાર્ડના ક્ષેત્રફળવાળું મધ્યમાં ૩૦

ફૂટની ઉંડાઈનું ને ત્રિકોણાકારની આકૃતિનું છે, પરંતુ શિયાળામાં બરફ જામી જતી વખતે, તે સોવાર સમયોરસ ને ૫ થી ૬ ફૂટની ઉંડાઈનું થઈ જાય છે. તેમાં ઘણા દૂર દૂરના પહાડો-માંથી બરફ પીગળીને નીકળતા નદીનાળાઓનું પાણી આવે છે, તેમજ તલાવની આબુખાબુમાંથી અને પહાડોના કિનારામાંથી પણ કેટલુંક ચશમાના આકારે પાણી નીકળી આ સરોવરમાં એકઠું થાય છે. આ તલાવનું પાણી બીલોરી કાચને મલતા રંગનું જણાય છે. જ્યારે તે પાણીમાં આબુખાબુના પહાડોપર ઉગેલી ભરપૂર લીલોતરીની છાયા પડે છે ત્યારે તે વિશેષ લીલુંછમ દેખાય છે, તેમાં છટી છવાઈ થોડી માછલીઓ પણ છે.

આ તલાવનું પાણી અત્રેજ ગોઠવેલા ફિલ્ટર કરવાના મશીનથી સ્વચ્છ થઈને શ્રીનગરમાં મૂકેલા નળમારફતે પીવાના ઉપયોગમાં લેવાય છે, તેમજ શાલેમાર ને નિશાદળાગને પણ બેઠતું પાણી આ તલાવમાંથીજ પૂરું પાડવામાં આવે છે.

આ તલાવમાં કોઈપણ જગ્યાએથી ઉતરવાનો રસ્તો રાખ્યો નથી, પરંતુ જ્યાં સીડી ચડીને તેની પાળ ઉપર આવીએ છીએ ત્યાંથીજ પાણીમાં ઉતરવાને માટે ૨૪ પગથીયાં પથરનાં કરેલાં છે. ૧૨ પગથીયાં ઉતરવાથી પાણીના લેવલે જઈ શકાય છે. ત્યાં આગળ પાણી માપવાની નિશાનીની એક પાટીયાની પટ્ટી રાખેલી છે. ત્યાં બે શિકારાએ તલાવમાં સહેલ કરવાને માટે રાખેલા છે, પરંતુ તે સાર્વજનિક નથી. જ્યારે આ સ્થળે મહારાજા સાહેબ, તેમના મેમાનો, કે રાજ્યના મુખ્ય અધિકારીઓ આવે છે ત્યારેજ ફક્ત તેઓને માટેજ તલાવમાં સહેલ કરવાને માટે શિકારા વપરાય છે.

અત્રેથી તલાવની દક્ષિણ તરફ પાળ ઉપરની સડકે ૨૦ ફૂટ દૂર જતાં એક કોટડી આવે છે ત્યાં એક ૨૦ ફૂટ સમયોરસ કિનારા પરથી તલાવ પર છજની માફક જૂલતી એક કોટડી છે. ત્યાં પાણી જવા બંધ કરવા ને ફિલ્ટર કરવાને માટે

સાંચા કામ ગોઠવેલું છે, અને ત્યાં રક્ષકને કહી અંદર જવાય છે, અને તેના ઝુલતા ભાગમાં થઈ તલાવનો સંપૂર્ણ દેખાવ જોઈ શકાય છે આ કોટડીથી તલાવની પાળે આગળ જતાં કાશ્મીર મહારાજનો પહાડમાં જે ખંગલો છે તેના કંપાઉન્ડમાં દાખલ થવાનો ત્યાં રસ્તો આવે છે.

આ તલાવ અગાધ જલથી ભરપૂર છે ને તેની ઉપર પર્વતોના આવી રહેલા સુંદર દેખાવોને લીધે આ સરોવર જોનારને મહદાશ્ચર્ય ઊત્પન્ન કરી આનંદદાયક લાગે છે.

આ તલાવને હારવન સરોવર કે હરવનલેઈક કહે છે, તેમજ તલાવપર આવી રહેલા પહાડને પણ હરવનનો પહાડ કહે છે. તલાવના કિનારા ઉપરથી પહાડના મધ્ય ભાગમાં એક ખીણ દેખાય છે તેને રૂખ ની ખીણ કહે છે. એ ખીણમાંથી વહીને આવતા પહાડોનાં પાણીમાં ઝરફના ગડાઓ પણ તરતા તરતા આવે છે, જે કેટલીક વખત આ તળાવના પાણીમાં તરતા જોવાની પણ મઝા પડે છે.

આ તલાવની સામેના દેખાતા હારવન પહાડપર દાચી નામના ગામે જેને જોવા કે સેલ કરવા જવું હોય તેને સરકારી પરવાનો લેવો પડે છે.

મચ્છીની નહેર.

હારવન જોઈ પાછા ફરતાં જ્યારે ૧૥ ફરલોગ દુર જઈએ છીએ ત્યાં સડકની ડાબી બાજુને રસ્તે ૧૦૦ ફૂટ દૂર જતાં ઘર જેવા આકારનો જમણા હાથ તરફ એક દરવાજો સહિતનો કંપાઉન્ડ છે, તેમાં હારવનમાંથી નહેર મારફતે પાણી આવે છે. અંદર બે ફરલોગ જેટલી લાંબી નહેર જાય છે. તેમાં ૪૦ થી ૫૦ ફૂટના અંતરે નહેરમાં ઉભી લાકડા સહિતની જડેલી તારની બાજીઓ નાખી છે, જેથી એક નહેરમાંથી બીજામાં તે માછલીઓ જઈ શકતી નથી તે દરેક નહેરમાં જૂદી જૂદી રંગબેરંગી માછલીઓ રાખેલી છે, તેમાંની નાનામાં નાની બે આંગળથી ૧૥

ફૂટ સુધીની લંબાઈની, ને વજનમાં વધારેમાં વધારે ૧૨ થી ૧૫ રતલ સુધીની હોય છે. તેમને સરકારે નીમેલો માણસ ખોરાક આપે છે. મુસાફરોને કાંઈ પણ ખોરાક તેમને આપવાની સખ મનાઈ છે, કેમકે નીચમીત કરેલા ખોરાકથી જૂદી જાતનો ખોરાક મલવાથી તે માછલીઓ મરી જાય છે. ઘણેભાગે તે પાણીમાં તરતી વિશેષ માલમ પડતી નથી, પરંતુ તેમને ખોરાક નાખતાં તે જથ્થાખંધ એકઠી થઈ જઈ પાણીમાં ઉછાળા મારતી ફૂદાફૂદ કરે છે. અત્રે મચ્છી પકડવાની સખ મનાઈ કરેલી છે, પરંતુ મુસાફરોને જોવા જવા દે છે.

અત્રે જૂનું ખોદી કહાડેલું મકાન.

મચ્છીની નહેર આગળ પૂર્વ તરફના પહાડ પર ૦૮ માઈલનો ચઢાવ ચઢતાં ખોદી કહાડેલું ઘણા જૂના વખતનું ઘર આવે છે. તેનું કામ જોતાં ઘણા જૂના વખતમાં તે રાજ મહેલ હશે તેવી કલ્પના થઈ શકે છે. શરૂઆતમાં એક લીંબુ કે સોપારીના જેવડા જેમાં ગોળ પથરો જડી લીધેલા છે એવી એક ખોદી કહાડેલી દિવાલ જૂના વખતની કારીગરી જોવા માટે જાળવી રાખી તે દિવાલ પર છાપકે યનાવેલું છે, અને જૂના વખતની કારીગરીની ત્યાં બે અનાજ ભરવાની ઘડીઓ પણ છે. ત્યાં જરા આગળ હવનની વેદીના જેવો ૨૦૦ ફૂટ સમચોરસ ચોતરો છે, તે પણ એક જૂના કામનો નમુનો જોવા લાયકનો છે. ત્યાંથી ૧ ફરસાંગની ચઢાઈએ પર્વત પર ચઢીને જતાં જમીનમાં જડી લીધેલાં, ઈંટોની માફક પકવેલાં, માટીનાં ૧૫ ઈંચ લાંબાં ને ૬ ઈંચ પહોળાં એવાં ચોરસાં કે જેમાં જાત જાતનાં હરણુ, હાથી, ઘોડા, વાઘ, સિંહ. ફૂલ કમળ, વિગેરે ચિત્રો કહાડેલાં છે. વળી કેટલીક જગ્યાએ તો તેવાં ચોરસાં ગોઠવીને ગોળ ચક્કરો પણ છ છ ફૂટના ઘેરાવાનાં પાડેલાં છે, અને તે ચક્કરોની વચમાં જાણે કૂવારા ગોઠવેલા હોય તેવી નિશાનીયો દેખાય છે. તેમાંના કેટલાક ભાગ ઉપર છાપકે કરેલું છે. આ પુરાતની કામ પણ જોવા જેવું છે.

છેક છેવટે ૬૦૦ ફૂટની ઉત્તર દક્ષિણની લંબાઈની ભીંત આગળના તેવા પુરાણા કામ પર છાપડ કરેલું છે.

આ દરેક કામ મોટા વિસ્તારની જગ્યામાં રાજ મહેલની માફક બનાવેલું છે. ધારવા પ્રમાણે તે કામ પૂર્વે થઈ ગયેલા ચીનના રાજાઓના વખતનું હોય તેમ જણાય છે. આ જૂનું ઘર ભેઈ પાછા મચ્છીની નહેર આગળ આવી પ્રથમનીજ મોટી સડક પર આવવું પડે છે, તે પછી જે રસ્તે આવ્યા તેજ રસ્તે થઈને પાછું શ્રીનગર જવું પડે છે.

જોતીપનાં પુસ્તકો.

જોતીપ કલ્પતરૂ ગણીત ૧ થી ૪ ભાગ	કી. ૩. ૬
ભક્ષાધીશ ૫ થી ૬	૩. ૬
જાતક પારીજાત એ હજાર શ્લોક સહીત ગુજરાતી ભાવાર્થ સહીત, ક્ષણધીશનો ગ્રંથ	૩. ૫
મુહુર્ત માર્તંડ શ્લોક સહીત ગુજરાતી ભાષાન્તર ને ખીજા અન્ય વીષયો સહીત મુહુર્ત જોવાના અતી ઉપયોગનો	૩. ૬

યાત્રાને મુસાફરીનું પુસ્તક.

બદ્રીનારાયણ તરફના દરેક તીર્થોનાં વર્ણનો માહાત્મ્ય સાથે રહેવા
દર્શન કરવાની પુરેપુરી માહિતીનું ભૂવૈકુંઠગમન નામે પુસ્તક ૩. ૬

પ્રવાસ ૩ બે.

શ્રીનગરથી ગંધરબલ ને સૂનમગની રસ્તે બાલતલ
થઇને અમરનાથ.

દ્રશ્ય ૧ લું.

ગંધરબલ, ખીરભવાની, નુર કેનાળ, માનસખળ સરોવર ને
શિકાર બાબત.



પ્રમાણે લગભગ એક માસ શ્રીનગરમાં રહીને શ-
હેરમાં આવેલાં ને શહેરની આબુ બાબુએ આવેલાં
જોવાલાયક સ્થળો જોઈને ત્યાંથી અમોએ બોટને
રસ્તે રાખેલા શીખ નોકર કે જેના બાપનું નામ
કિરતારસિંહ અત્તરસિંહ અથવા નારાયણસિંહ

હતું ને જેની અટક અથવા નુબ બાલી હતી તે સહિત ગંધ-
રબલ જવાને માટે તૈયારી કરી. આ નોકરને અમો જ્યાં જ્યાં
જતાં હતાં ત્યાં ત્યાં અમારી સાથેજ લઈ જતાં હતાં, તે અમો
જ્યારે શ્રીનગરથી દેશમાં જવા માટે રાવળપીંડી જવા ઉપજ્યાં
ત્યારેજ તેને અમે રજા આપી હતી. શ્રીનગર શહેરથી ૨૩ મા-
ઇલ દુર અવંતીપુરા તેહશીલ જીલ્લે ત્રાલમાં દીવર ગામનો
તે રહીશ હતો.

હાઉસબોટને હંકારવા માટે જોઈતા વધારાના માંજીઓને
ઠરેજોનો એક રૂપીઓ આપવાનો આગલો દિવસે બંદોબસ્ત
કરી, તેઓને રાત્રિએ અમારી કિચન બોટમાં જ સાથે રાખેલા
હોવાથી, અમે અત્રેથી સવારે ચાર વાગે મુસાફરી શરૂ કરી હતી.
હાઉસબોટમાં ગંધરબલ જવું તે પણ એક આનંદના વિષય
જેવું છે. ચાલતી બોટે ખાવું, પીવું, હરવું, ફરવું, તેમજ જેમ

આપણે પોતાના ઘરમાં કરી શકીએ તે પ્રમાણે અત્રે જ બાણે ઘરમાં રહી એક પછી એક નવા નવા નદીના બન્ને કિનારાના દેખાવો તરેહ તરેહના બેવા, એ વિગેરેથી મનને અત્યાનંદ થાય છે.

શ્રીનગરથી નદીને ૧ લે રસ્તે ગંધરખલ-માઈલ ૧૪.

જેઓ થોડા દિવસ ત્યાં રહી હવા ખાવા માટે જાય છે તેઓ, જે હાઉસબોટમાં શ્રીનગરમાં રહ્યા હોય છે તે જ બોટને જેલમ નદીના ઉતરતા પાણી તરફ થઈ, જ્યાં ૭ માઈલ પર સાદીપોર નામે નાનું ગામ આવે છે ને જ્યાં જેલમ સાથે સિંધ નદીનો સંગમ થાય છે ત્યાંથી જેલમ નદીમાં ન જતાં, ઉપર કહેલી સિંધ નામની નદીમાં આગળ ચઢતા પાણીમાં જવું પડે છે. આ સિંધ નદી લદાખ પર્વતમાં થઈને નીકળે છે, ને ખાલતલ આગળ જોજલાપાસ કે જેની ઉંચાઈ ૧૧૩૦૦ ફૂટની છે તે (ખીણ)માં થઈને, સૂનમર્ગ ને ગંધરખલ આગળ થઈને, ૬૦ માઈલ વહી છેવટે અત્રે સાદીપોર આગળ જેલમને મળે છે. અત્રેના દેખાવો ઘણા જ સુંદર ને રમણીયતાથી ભરપૂર છે. પહેલે દિવસે શ્રીનગરથી બોટ સવારે ૬ વાગે હંકારવાનું શરૂ કરે છે, ને તે જ દિવસે સાંજે વચમાં આવતાં નાનાં નાનાં ગામો કે જેમાં ૨૫ થી ૫૦ ઘરો હોય છે તેમાંથી એકાદને કિનારે હાઉસબોટમાં જ રાત્રિ રહીને સવારે પાછી બોટ હંકારવી શરૂ કરે છે. લગભગ ૧૧ વાગે ગંધરખલ પહોંચાય છે ત્યાં નદીને જમણે કિનારે જ્યાં સરકાર તરફથી બોટોને રહેવાની જગ્યા નક્કી કરેલી હોય છે ત્યાં કિનારા આગળ, ખીણ બોટો ન હોય તેવી ખાલી પડેલી જગ્યામાંથી જે જગ્યા પોતાને પસંદ પડે તેવેઠેકાણે અથવા કે જો ઘણી બોટો હોવાથી જગ્યા જૂજ હોય તો પછી જેવી મળે તેવી જગ્યામાં, બોટને સ્થિર રાખી રહેવું પડે છે.

જો કે ૧૩ માઈલનુંજ અંતર હોવાથી એકજ દિવસમાં પહોંચાય પણ બોટ ધીમેથી જાય ને સીધે રસ્તે ન જતાં ચક્ર-સવો ખાઈને ને ચઢતા પાણીએ જવું પડતું હોવાથી જ, જે

દિવસે પહોંચાય છે. ટાંગામાં ૫ કલાકમાં પહોંચાય છે, ને મોટર તો ફક્ત એક જ કલાકમાં ત્યાં જઈ પહોંચે છે. જેઓ હાઉસ-બોટમાં ન જાય ને જેઓને ગંધરબલ રહેવું હોય તેમણે રહેવાને રસોઈ કરવા વિગેરે માટે બે ત્રણ તાંબુ લઈ જવા; કારણકે ત્યાં તાંબુ નાખી રહી શકાય તેવી છૂટી ઘણી સારી જગ્યા છે.

શ્રીનગરથી સાદીપુર સુધીમાં નદીને રસ્તે જતાં જો નાની દુંગાબોટ હોય કે જેને શિકારો કે ક્રિચનબોટ હોતાં નથી તેને માટે ૧, અને મોટી દુંગાબોટ હોય તો ૨ માણસ વધારે રાખવાં પડે છે; ને તેનો માણસ દીઠ રૂપીઆ એક આપવો પડે છે. ત્યાં જતાં બે દિવસ થાય છે, અને તેના બે રૂપીઆ માણસ દીઠ આપવા પડે છે.

નાની હાઉસબોટને માટે ૩ અને તેથી જેમ જેમ મોટી હાઉસબોટ કે જેની સાથે શિકારો ને ક્રીચનબોટ હોય છે તેવી બોટો માટે ૪ થી વત્તામાં વત્તા ૬ સુધી માણસો તે ચલાવવા માટે રોકવા પડે છે, ને તે બોટ બીજે દિવસે ગંધરબલ જાય છે. તેથી માણસ દીઠ એક રૂપીઆ પ્રમાણે બે દિવસના બે રૂપીઆ આપવા પડે છે.

જ્યાં સાદીપુર આગળ બેઉ નદીઓનો સંગમ થાય છે ત્યાં આગળ બોટને ચઢતા પાણીપર ઉંચાઈએ લઈ જવાનું હોવાથી દુંગાબોટ માટે ૧ અને હાઉસબોટ માટે ઓછામાં ઓછા બેથી વત્તામાં વત્તા ૬ સુધીનાં બીજાં વધારાનાં માણસો લેવાં પડે છે, તે તે માણસોને ઠેઠ ગંધરબલ પહોંચતા સુધીનો માણસ દીઠ દરેકને રૂ. ૧) ઉચ્ચક આપવો પડે છે.

ચઢતા પાણીએ બોટને ખેંચવી પડે છે ને ઉતરતા પાણીમાં હલેસાંથી પાણીને પાછું મારવાથી કે પાણીના તળીએ વાંસ નાખી હડસેલવાથી તે ચાલી શકે છે.

અમારે સાદીપુર નજીક થયેલી યુરોપીઅન સાથે બોટ ચલાવવાની હરિકાંઈ.

શ્રીનગરથી અમારી બોટની પહેલાં એક યુરોપીઅનની

બોટ જતી હતી. અમારી બોટના માંજીઓએ અમારી બોટ સાદી-પુર આગળ તેનાથી આગળ હંકારી, જેથી તે યુરોપીઅન ઘણો ગુસ્સે થયો. હવે અત્રેથી જેલમ નદીના ઉતરતા પાણીમાંથી બન્ને બોટોને સિંધ નદીના વેગ બંધ આવતાં ચઢતા પાણીમાં જવાની શરૂઆત હોવાથી બોટોને ચલાવવા માટે બીજા વધારાના બેઠતા માંજીઓ લેવા માટે અમારા બેઉના માણસો સાદીપોર ગામમાં ગયા ત્યારે હમારી બોટ ચઢતા પાણીએ આગળ ન ચલાવતાં ત્યાં જ ઉભી રાખી, પરંતુ પાછળ આવતી યુરોપીઅનવાળી બોટને, તેના બાકી રહેલા માંજીઓ અને પોતાના બે છોકરાઓ સહિત, તે યુરોપીઅન પોતે બોટને બાંધેલું દોરડું ઝાલી ચઢતા પાણીએ ખેંચતો ખેંચતો અમારી બોટ સુધી આવી પહોંચ્યો અને મને હિંદુસ્તાની ભાષામાં આ મતલબનું કહેવા લાગ્યો કે, - “મારી બોટને કિનારા તરફથી આગળ લઈ જવી છે માટે તમારી બોટને પાણીના મધ્યભાગ તરફ લઈ જાઓ.” મેં માંજીઓને તેમ કરવા કહ્યું, ત્યારે માંજીઓએ કહ્યું કે “તેમ કદિ બનશે નહિ, કારણ કે જે બોટ આગળ જતી હોય તેને પાછી હઠાવી બીજી બોટને આગળ જવા દેવાનો કાયદો નથી; માટે જો તેને જરૂરીઆતથી પોતાની બોટ આગળ લઈ જવી હોય તો ભલે તે નદીના મધ્યભાગમાં થઈને આગળ લઈ જાય.” એમ કહી અમારા માંજીઓએ પણ બોટને દોરડાવતી ખેંચવા માંડી, જેથી તેની બોટ આગળ જઈ શકી નહિ. આથી તેને ઘણો જ ગુસ્સો ચઢવાથી ખેંચવાનું દોરડું મૂકી દઈ દોડતો દોડતો તે માંજીઓના ઉપર ધસી ગયો. તે માંજીઓમાંથી બે માંજીઓ દોરડું મૂકી નાશી ગયા, ને જે માંજી દોરડું ખેંચતો હતો તેના દોરડા ઉપર પણ મૂકી ચાલતી બોટને બંધ રખાવી તે પોતાની બોટને આગળ ચલાવી ગયો, તેથી અમારા માંજીઓને ઘણું જ ખોટું લાગ્યું ખરું, પણ તે યુરોપીઅન આગળ કાંઈ આવ્યું નહિ, પરંતુ તે વખતેથી તેનું વૈર લેવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો. હવે યુરોપીઅન તો પોતાની બોટને પોતે છોકરા

સાથે છાછરા પાણીમાં ઉતરીને દોરડાવતી ખેંચીને જેમ અને તેમ જલદી આગળ જવા લાગ્યો, તે સાદીપોરમાંથી ખીન્ન ખેંચનાર માણસો આવતા સુધીમાં તો તે અમારી ખોટથી અરધા માઈલ જેટલો ચઢતા પાણીએ આગળ ચાલી ગયો. જ્યારે તેનાં માણસો ગામમાંથી આવ્યાં ત્યારે તો પોતે માણસો સહિત ખોટને અપાટાબંધ ચલાવવા લાગ્યો. હમારા માંજીઓએ નિશ્ચય કર્યો કે તેને આગળ જવા દેવો નહિ, ને સાંજ પડતાં પડાવ નાખવા માટે પણ સારી જગ્યા આપણે રોકી લેવી. એ હેતુથી તેઓ અમારી ખોટને મુસીબત વેડીને પણ એવી તો અપાટાબંધ ચલાવવા લાગ્યા કે તે ખોટનું અરધા માઈલનું છેદું ભાગી લગલગ નજીક આવી પહોંચ્યા. જેમ જેમ યુરોપીઅન અમોને નજીક આવતા જોતો ગયો તેમ તેમ ઠમ્મર સુધીનાં પાણીમાં ઉતરી તેની ખોટને આગળને આગળ જોરથી ખેંચી ચલાવતો ગયો, છતાં ભોગ ચોઘડીએ એવું બન્યું કે તેની પાછળ કીચનખોટ ને શિકારો જે દોરડાથી ખોટ સાથે બાંધ્યાં હતાં તે દોરડું તૂટવાથી છૂટાં પડી ગયાં. થોડા વખત સુધી તો તેની તેને ખબર પણ રહી નહિ, પણ તેની મડમે તે જ્યારે જોયું ત્યારે તેમાંના બે માંજીઓ તેને લેવા પાછા ગયા, જેથી યુરોપીઅનવાળી ખોટ યુરોપીઅનના ખેંચવા છતાં પણ અમારાથી ધીમી ઝડપે જવા લાગી ને અત્રે નદીનો પટ વિશાળ હોવાથી અમોએ અમારી ખોટ તેની આગળ ચલાવી લીધી. તેથી તે વધારે ચીડાઈને પોતાના માંજીઓને ઘણી ધમકી આપી કહેવા લાગ્યો કે “ તમે કીચનખોટ કેમ બરાબર બાંધી નહિ ? ” એ પ્રમાણે તે બોલતો જ રહ્યો ને હમારી ખોટ તો તેનાથી વધારે ને વધારે આગળ ચાલવા માંડી. જ્યારે કીચનખોટ લઈતેના માંજીઓ આવ્યા ત્યારે તેણે પાછી અપાટાબંધ પોતાની ખોટ ચલાવી, છતાં અમારા માંજીઓ તેનાથી પણ વિશેષ જોરમાં ચલાવતા હોવાથી તેમની અથાગ મહેનત હોવા છતાં પણ તે બીલકુલ આગળ થઈ શક્યા નહિ, ને અમોએ ધારેલી જગ્યાએ પહોંચી જઈ સારી સગવડ-

વાળી જગ્યાએ હમારી બોટ થોભાવી દીધી તેથી તે યુરોપીઅન ઘણો લજવાઈ ગયો ને અમારી આગળ બીજી સારી જગ્યા હતી છતાં ત્યાં આવવાની પણ હિંમત કરી શક્યો નહિ ને પાછળની સાધારણ જગ્યામાં તેણે પોતાની બોટને થોભાવી દીધી. એમ કેટલીક વખત માંજીઓની રસાકશીને લીધે બોટ ચલાવવામાં સરત જેવું થઈ જાય છે.

બીજે દિવસે સવારે ૫ વાગે અમોએ બોટ હંકારાવીને બપોરે ૧ વાગે અમો ગંધરબલ આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં નદીના પૂલના પહેલાં ઉતરતા પાણી તરફ ૪૦૦ ફૂટ દૂર જમણે કિનારે બજાર આગળ હાઉસબોટ ઉભી રાખી કિનારાની છૂટી જમીનમાં તંબુ ઠોકી તેમાં રસોઈ કરતાં ને હાઉસબોટમાં જ રહેતાં હતાં.

આ સ્થળે જ દરેક હાઉસબોટને થોભાવી શકાય છે, ને અત્રેથી નદીના મુખ તરફ ગાા માઇલ જેટલી લંબાઈની ને ૪૦૦ ફૂટ જેટલી પહોળાઈની નદીના કિનારે સપાટ જમીન છે, ત્યાં પણ જેઓ હાઉસબોટમાં હવા ખાવા તથા રહેવા આવે છે. તેઓ પોતાના તંબુમાં અત્રે આવીને રહે છે. ખીરભવાનીના રસ્તે જતાં પણ નહેરુપર જ્યાં જ્યાં ખુલ્લી જગ્યા છે ત્યાં પણ તંબુ નાખીને રહી શકાય છે, તેમજ તે નહેરોમાં હાઉસબોટ લઈ જઈને પણ રહી શકાય છે.

રસ્તો બીજો, સડકને રસ્તે ગંધરબલ.

શ્રીનગરથી ગંધરબલ માઇલ ૧૩.

જેઓ ફક્ત ગંધરબલ જોવા માટે કે ખીરભવાનીના દર્શનાર્થે જાય છે તેઓ તો ટાંગામાં જઈ આસ્થળજોઈ દેવીનાં દર્શન કરી શ્રીનગર તેજ દિવસે પાછા આવે છે. ત્યાં જવા આવવાનું ટાંગાનું ભાડુ ૩ થી ૪ રૂપીઆ છે. સ્પેક્શ્યલ મોટરો પણ મળી શકે છે, જેના ૮ થી ૧૦ રૂપીઆ લે છે.

શ્રીનગરથી પરભાર્યો જ આ ઉપર કહેલો બીજો રસ્તો જાય છે, પ્રથમ ૫ માઇલે નવસેરા ગામ ને ચારનાગનો ચરમો

છે. ત્યાં પોસ્ટઑફિસ ને સ્કૂલ પણ છે. ત્યાંથી ૧ માઈલે સુરેહ ગામે જકાતનું નાકું છે, અને આચારલેકની ઝીલ છે. તે પછી ૧૫ માઈલે પાતાછબુક, ગોટલખાગ કે હેહાત અને મદલા-સાહીનો મુકામ આવે છે. અત્રે સન્ટ્રલ એશીઆના માલની જકાતનું નાકું છે. અહીંથી ગંધરખલ થઈ ખીરભવાની ન જતાં પરભાર્યા ખીજે રસ્તે પણ ખીરભવાની જવાય છે, તેમ અત્રેથી ગંધરખલ પણ જવાય છે.

૩ જો રસ્તો મરનાળાનો.

નાના શિકારા છાછરા પાણીમાં પણ ચાલી શકતા હોવાથી શ્રીનગરથી એક મરનાળા નામની પાણીની નહેર કાઢેલી છે. આવે દુકે રસ્તે શિકારા જવાથી તે જલદી પહોંચી શકે છે, તેથી કુટવાળા, શાકભાજી વેચનારા વિગેરે શ્રીનગરથી શિકારામાં આવીને માલ વેચીને પાછા શ્રીનગર આવ્યા જાય છે. આ એક આંકડી નહેરનો રસ્તો છે. ડલસરોવરનો ડલદરવાજો છે ત્યાંથી નીકળી આખા શ્રીનગરની બાબુએ તેના છેક છેડે થઈને જવાય છે. આ નહેર શહેરના ગંદામાં ગંદા ભાગમાંથી પસાર થતી હોવાથી નહેરના પાણીનો રસ્તો દુર્ગંધીવાળો હોઈ મુસાફરને જવા લાયક નથી કારણ કે મેલાના ઉખાઓ આમ તેમ નહેરમાં પડેલા હોવાથી શિકારા હાંકનારા માંજીઓ પણ વાસના છાક મારવાથી કંટાળી જાય છે. શહેર છોડ્યા પછી ઇદગાહ ને અલીમસજીદ પાસે થઈ તે અચારસરોવરમાં દાખલ થઈ છેવટે સિંધ નદીના નાળાની ૨ માઈલની મુસાફરીએ ગંધરખલ પહોંચે છે.

આ સ્થળ ૬૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈપર આવેલું છે. અત્રેથી સિંધ નદીની સુંદર ખીણ શરૂ થાય છે, ને અત્રે ૬૦ થી ૭૦ ઘરોનું ગામ છે, તેમજ લીલાંછમ, જેવાં સપાટ મેદાનો રહેવાને લાયકનાં છે. ઘણા યુરોપીઅનો અત્રે પોતાની હાઉસએટો લઈને હવા ખાવા આવે છે. અત્રે પોસ્ટઑફિસ, તારઑફિસ, સ્કૂલ,

પોલીસ ચોકી, જંગલ ખાતાની ચોકી ને નાનું દવાખાનું પણ છે. જોઇતું સીધું સામાન પણ મળે છે. ૧૦ થી ૧૫ હુકાનોતું ખબર છે. શાકભાજી પણ જૂજ શ્રીનગર કરતાં મોંઘે ભાવે પણ અત્રે મળે છે, તેમજ દરરોજ શિકારામાં શાકભાજી મેવો વિગેરે લાવી શ્રીનગરથી વેચનારા દરેક હાઉસખોટ પાસે આવી વેચી જાય છે ને તેવી જ રીતે ખીબા વેપારીઓ પણ શ્રીનગરથી શિકારમાં દરરોજ આવી દરેક જાતનો કાશ્મીરી ખનાવટનો માલ વેચી જાય છે. હાઉસખોટમાં રહેનારાઓ પોતાના શિકારામાં સિંધ નદીની સ્કેલગાહ કરવા પણ જાય છે. શ્રીનગર કરતાં અત્રેની હવા ઠંડી ને સ્વચ્છ છે, તેથી ઘણા માણસો અહીં ખાસ હવા ખાવાને પણ આવે છે.

અત્રે વેપારીનો માલ ભરેલો ડૂબી ગયેલો શિકારો.

અમોને ગંધરબલમાં ગયે પાંચેક દિવસ થયા હતા તે સમયે એક મુસલમાન વેપારી પોતાના શિકારામાં ઉમદા ગાલીચા, ચાંદીનાં વાસણો, લાકડા કામ, ઉન ને રેશમી કાપડ વિગેરે વેચવા આશરે ૬ થી ૮ હજાર રૂપીઆનો માલ લઈને અત્રે આવ્યો હતો તે શિકારામાં ખેસી દરેક ખોટે ફરી ફરી પોતાનો માલ વેચતો અમારી ખોટની આગળ પૂલ તરફ પોતાનો શિકારો થોભાવી કિનારાપર ખાવાને માટે બેઠો. પહેલે દિવસે સખત તાપ પડવાથી પહાડોપરનો ઘણો ખરફ પીગળી તેનું ઘણું પાણી આ સિંધ નદીમાં ઘણું દૂરથી આવવાથી નદીમાં પૂર ચઢતું જતું હતું તે પાણીના વિશેષ વેગને લીધે ખોટ કિનારા સાથે અથડાતાં એકદમ ઉંધી થઈ ગઈ, જેથી નોંટો, રોકડ નાણાંની પેટી ને દરેક માલ સાથે તે શિકારો પાણીમાં ડૂબી ગયો. તત્કાળ જમતાં જમતાં તે વેપારીને ખબર પડવાથી તેણે દોડી જઈને તે શિકારાને કિનારાપર ખેંચી કાઢ્યો, પરંતુ જેવો માલ પાણીમાં પડ્યો તેવો જ વહેતા પાણીમાં તણાઈ ગયો; જેથી તે વેપારીએ દરેકને પાંચ પાંચ રૂપીઆ આપવા કરી

પચીસ માણસોને ઘણે દૂર સુધી પાણીમાં શોધ કરવા મોકલી દીધા; તેથી થોડા ઘણા ગાલીચા તેના હાથમાં આવ્યા. કાપડ, ચાંદી, લાકડકામ ને રોકડનાણાંની પેટી તો મળી જ નહિ. કુલ ૮ હજારના માલમાંથી ફક્ત ૨૦ હજારનો જ માલ તેને મળ્યો તેથી તે વેપારી નિરાશ થઈ રડતો કકળતો ૩ દિવસે શ્રીનગર પાછો ગયો.

શ્રીનગર ગંધરબલ વિગેરે સ્થળે લાકડાં મોઘાં મળે છે, ને ચીઠી લખી આપીએ તો જ લાકડાનો નીમેલો ઠેકેદાર લાકડાં તોલીને આપે છે; પરંતુ ગુલમર્ગને પહેલગામમાં લાકડાં ઘણાં જ સસ્તાં મળે છે. એક ભારી સારાં લાકડાં ૨ આનાથી ૩ આનામાં મળી શકે છે.

અત્રે ફરવા જવા માટે ઘોડાઓ ઘણા સારા ને સસ્તા હરે મળે છે ને જો એક જણ પાસે ઘોડો મંગાવ્યો હોય તો દસ વીસ જણા પોતપોતાના ઘોડાઓ લઈને આવે છે.

અત્રે રહેવાને માટે આવેલા મુસાફરોની સરકારી ચોકીદાર તપાસ રાખે છે; ને તે આપણું નામ પોતાની નોંધબુકમાં નોંધી સહી કરાવી લે છે. એજ પ્રમાણે કેટલાક બીજા સ્થળોએ પણ સરકારી પોલીસ મુસાફરોની તપાસ રાખી તેમનું નામ ઠામ નોંધી સહી કરાવે છે.

અત્રે પાણી સિંધ નદીનું પીવું નહિ પણ પૂલ પાસે ઠેકેદારના લાકડાવાળા કર્મચારીમાં પાણીના બે ત્રણ ચસ્મા છે તેનું પાણી પીવું ફાયદાકારક છે. તેવા જ ચસ્મા ખીરલવાની તરફ જતી નહેરપર પણ છે, જેનું પાણી ત્યાં નજીક રહેતા હાઉસ-બોટવાળા ઉપયોગમાં લે છે.

મુસાફરે યાદ રાખવું કે જ્યાં જ્યાં ચસ્માનું પાણી હોય ત્યાં ત્યાં તજવીજ કરાવીને ચસ્માનું જ પાણી પીવું, પણ જ્યાં ચસ્માનું પાણી ન હોય ત્યાંજ ફક્ત નદીનું પાણી પીવું.

અત્રે પૂલ પાસે સિંધ નદીમાં ઘણાં બતકોનાં ટોળેટોળાં આપણી હાઉસબોટની નજીક તરતાં ને પોતાના કલરવ મધુર

ને મીઠા શખ્દો બોલતાં આબુબાબુ જ્યારે ફરે છે ત્યારે આપ-
ણને કદિ નહિ જોયેલી ને નહિ અનુભવેલી એવી નવીજ મોજ-
મજા તેઓ પૂરી પાડે છે, ને તે દેખાવ પણ ઘણો જ આકર્ષક
ને ખુશકારક લાગે છે.

તેમજ, અત્રેથી એક સડક દુદ્ધડી ગામે પણ જાય છે તે
ઉત્તમ આબોહવાનું સ્થળ હોવાથી કેટલાક મુસાફરો થોડા
વખત ત્યાં રહેવાને માટે પણ જાય છે. ત્યાં હિંદુઓની વસ્તી,
પોસ્ટ, સ્કૂલ ને ધર્મશાળા પણ છે.

ગંધરબલના બજારથી પોસ્ટ તરફ જતાં વચમાં રસ્તાની
જમણી બાજુએ જેમાં ૧૨ માણસો ઉભા રહી શકે ને ગમે તેવો
વરસાદ પડતો હોય તો પણ ભીંજાય નહિ તેવું, અદ્ભુત કુદ-
રતી પોલાણવાળું, એક ચીરનારનું ઝાડ છે.

અત્રેથી જોજલાપાસ, બાલ્ટીસ્તાન ને કેતુમાઉન્ટ
તરફનો રસ્તો છે, જ્યારે બીજો રસ્તો લદાખ તરફ જાય છે કે
જ્યાં વચમાં બુદ્ધિષ્ઠ દેવળ આવે છે.

આ સ્થળેથી લદાખ કે અમરનાથ તરફ જતાં યાત્રીને
જોઈતા મંજુર, ઘોડા વિગેરેનો બંદોબસ્ત થઈ શકે છે, અથવા
તે પછીના કુંગન કે સુનમર્ગનાં સ્થળોએ સરકાર તરફથી
નીમેલા ઠેકેદારોની મારફતે થઈ શકે છે. મોસમમાં એ સ્થળોએ
રાજ્યના અધિકારી પણ હોય છે.

આચાર સરૌવર (અચારલેક).

શ્રીનગરના પહેલા પૂલથી આ આચાર સરૌવર ૪ માઈલ
છે. ને ઘણા માઈલોના વિસ્તારમાં છે. તે કમળો ને શીંગોડાના
રોપાઓ અને બીજા નિરૂપયોથી રોપાઓથી ભરપૂર છવાયેલું ને
છાછરા પાણીથી ભરપૂર છે. તેની પૂર્વ તરફના કિનારે વિચાર-
નાગ આવેલું છે. ગંધરબલમાં રહીને આ સરૌવરમાં સહેલગાહ
કરવા જઈ શકાય છે.

જેલમ નદીની નુરકેનાલ નામની નેહેર.

તેમજ સાદીપુરથી કિનારે આવતી જે નેહેર, ૮ માઇલની હોઇ, પાછી વુલરસરૌવર આગળ જેલમને જ મળે છે તેને નુરકેનાલ કહે છે. તે નેહેરને રસ્તે ૬ માઇલ જ્યાં શંખલ નામનું ગામ આવે છે ત્યાં શિકાર કરવાની જગ્યા છે. ને ત્યાં તંબુ ઠોકીને રહેવા લાયકની પણ જગ્યા છે. અત્રેથી આ નેહેરની ખીજ નાની એક નેહેરનો ફાંટો માનસખલ સુધીનો છે; જેથી સાદીપુરથી પરભાર્યા શિકારા ને હાઉસખોટને રસ્તે માનસખલ જનાર નુરકેનાલ નામની નેહેર મારફતે શંખલ ગામે આવીને તે નેહેરના ફાંટા મારફતે માનસખલ જઇ શકે છે.

માનસખલ સરૌવર.

આ સ્થળ ગંધરખલથી ૬ માઇલપર છે. ત્યાં ગાડી, મોટર વિગેરે જઇ શકતાં નથી, તેથી પગે ચાલીને કે ઘોડા ઉપર જઇ શકાય છે. મહામુશીબતે ટાંગાઓ જાય છે, પણ તે જવું જોખમ ભરેલું છે. અહતેંગ નામની પહાડની ઉંચી ટેકરીની તળેટીમાં આ એક કાશ્મીર દેશનું સુંદર સરૌવર આવેલું છે. જે ૨૫ માઇલ લાંબું, ૧ માઇલ પહોળું ને ૪૦ થી ૫૦ ફૂટની ઉંડાઇનું, નિર્મળ ને સ્વચ્છ જળથી ભરપૂર ને પર્વતોની વચ્ચે આવેલું છે. ત્યાં જતાં રસ્તામાં નેપુર ગામ આગળની સપાટ જમીનમાં અને પહાડોની ઢળાણ પડતી જમીનમાં સુંદર દ્રાક્ષાના બગીચાઓ આવી રહેલા છે. ત્યાં ડાબી બાજુના કિનારાપર કુંદખળ નામે ગામ છે ને જમણી બાજુના કિનારે થોડાં છાપરાં છે. તળાવમાંની છાછરી જગ્યાઓમાં કમળનાં પાંતરાં ને વેલાઓ ભરપૂર ઉગેલાં હોય છે. તેનો ઉપયોગ પાસેના ગામના માણસો શાકભાજી કરવામાં કરે છે. આ સરૌવરમાં સિંધુ નદીનું નેહેર મારફતે પાણી આવે છે, ને તે સંખલપુર આગળ જેલમની નુરકેનાલ નેહેરને મળી પછી બે માઇલ જતાં જેલમમાં મળી જાય છે.

જુલાઈ માસમાં તેમાં ઘણું કમજો થાય છે, તેથી તેની રમણીયતામાં ઓર વધારો થાય છે. તાંબુ નાખીને રહેવા લાયકની ને ઉત્તમ આબોહવાવાળી તે જગ્યા મનપસંદ પડતી જણાય છે, પણ ખાવાની ચીજો કાંઈ મળે તેમ નથી તેથી ત્યાં રહેનારે સર્વે ચીજો ગંધરબલથી મંગાવવી કે લઈ જવી જોઈએ કેમકે તે એકાન્તવાસના જંગલ જેવું છે. આ સ્થળ એકાન્ત અતિ રમણીયતાથી ભરપૂર છે. હવા ખુદ્દી ને આરોગ્યતાને વધારનારી છે. અત્રે ડાખી બાજુના ગામ તરફ ઉંચાઈએથી પાણીનો એક ધોધ તળાવમાં પડે છે. તે જોવાની ગમ્મત પડે તેવો છે. શિકારીઓને મચ્છીનો શિકાર આ સરોવરમાં કરવાની મચ્છી મળા પડે છે.

નુરજહાન ઘણી વખત પોતાના સ્વામી સાથે અત્રે આવીને રહેતી હતી, ને તે વખતે મોગલ બાદશાહે અત્રે સુંદર બંગલો ને બગીચો બનાવેલો હતો એમ કહે છે. માનસબલ જોઈને પાછા ગંધરબલ જ આવવું પડે છે, ને જેમને રહેવાની ઇચ્છા હોય તેઓ હાઉસબોટમાં કે તાંબુમાં ત્યાં રહી પણ શકે છે.

શિકાર બાબત.

અત્રે શિકાર કરવા માટે કાશ્મીર રાજ્ય તરફથી પરવાનો મેળવ્યા બાદ શિકાર થઈ શકે છે. વગર પરવાને શિકાર કરનાર રાજ્યનો ધુનેગાર ગણાઈ શિક્ષાને પાત્ર થાય છે. દર વર્ષે શિકાર કરવાના કાયદાનું ચોપાનીઉં સરકાર તરફથી બહાર પડે છે. તે પ્રમાણેના કાયદાને અનુસરીને જ શિકાર થઈ શકે છે.

અત્રે યુરોપીઅનો તેમજ બીજી હરકોઈ જાતના શિકારોના શોખીન મનુષ્યો દર વર્ષે શિકાર કરવા આવે છે, કેમકે અત્રેના જંગલોમાં ગીચ અડીઓ ઘણી હોવાને લીધે ઠેક ઠેકાણે જોઈતો શિકાર મળી શકે છે. ઘણે ભાગે રીંછનો શિકાર વિશેષ કરવામાં આવે છે. ઘણે ભાગે રીંછ રાત્રે અખરોડ, બદામ વિગેરે ફળો ખાવા માટે ઝાડપર ચડે છે. તેવા સમયનો લાભ લઈ શિકાર

રીઓ તેનો સહેલાઈથી શિકાર કરી શકે છે. તેમજ, તે રીંછો મકાઈના પાકનાં ખેતરો તરફ પણ ઘણાંખરાં દેખાય છે. અત્રે કાળા ને પીળાશ પડતા સફેત રંગનાં રીંછો, જંગલી ડુક્કર, સાબર, જંગલી બકરા, કવચિત્ હરણો ને ચિત્તા વિગેરેનો શિકાર પણ હોય છે.

તેમજ કેટલાંક સરોવરોના કિનારે ઘાડી ઝાડીમાં પણ પશુઓનો શિકાર થઈ શકે છે; જ્યારે નદીઓને સરોવરોનાં પાણીમાં મચ્છીનો શિકાર થઈ શકે છે. ઘેટાની જાત જેવાં પશુઓ, વનગાય, રાનીડુક્કર, યાક વિગેરે પુષ્કળ પ્રાણીઓ શિકાર કરવા માટે અત્રેના જંગલોમાં છે. ઉંચાઈના જંગલોમાં ઠસ્તૂરીમૃગ, તરેહ તરેહનાં વિલાયતી પક્ષિઓ, ને પાણીમાં જાતજાતની મોટા જથ્થામાં ઘણે સ્થળે મચ્છીઓ ને બતકો પણ છે. સિંહ ને વાઘ જેવાં હિંસક પ્રાણીઓ આ દેશમાં નથી; પરંતુ અત્રેના કોઈક જંગલોમાં કુદ્દત ચિત્તા કવચિત્ હોય છે.

શ્રીનગર આગળની જેલમ નદીમાં માર્તેડ, વેરીનાગ, અનંતનાગ ને હારવન આ સ્થળોએ મચ્છી પકડવાની સખત મનાઈ કરેલી છે, તેમજ બાકીની પણ જ્યાં મનાઈ કરેલી હોય તે સિવાયના હરેક પાણીવાળા સ્થળોએ મચ્છીનો શિકાર થઈ શકે છે.

આખા પ્રદેશમાં જ્યાં જ્યાં શિકારને માટે રિઝર્વ્ડ જગ્યાઓ રાજ્ય તરફથી રાખેલી હોય, તેમજ જ્યાં શિકાર કરવાની મનાઈ કરેલી હોય ત્યાં બીજા કોઈને શિકાર કરવા દેવામાં આવતો નથી. તેવે સ્થળે ખુદ મહારાજ પોતે કે તેમના ખાસ મહેમાનો જ શિકાર કરી શકે છે.

શિકાર કરવાની જગ્યાઓ.

ગંધરબલ, શંબલ, ગુલમાર્ગ, ફિરોજપુરનાળા, કુક-નાગ, પેહેલગામ, ચંદનવાડી, સુનમર્ગ, કીસ્ટવાર, પામીર, ગુરેજ, એસટોર, આઈબેકસ, અસ્કરદુ, ગીલજીત, લદાખ,

ખાલટીસ્તાન, તીલાઇલ વિગેરે શિકારનાં સ્થળો છે, જેમાંનાં કેટલાંક સ્થળો પશુઓના, કેટલાંક પક્ષિઓના ને કેટલાંક મચ્છીઓના શિકાર કરવા માટેનાં છે.

શિકારને લગતા કાયદાઓ.

શિકાર કરવા માટે રાજ્ય તરફથી છાપેલા નિયમો દર વર્ષે પ્રકટ થાય છે. અરજ કરવાથી તે નિયમોનું છાપેલું પેમ્ફ્લેટ મળે છે. તેમાં શિકાર ક્યાં કરવો, ક્યાં ન કરવો, વિગેરેનું સવિસ્તર વર્ણન આપેલું છે, તે મંગાવી વાંચવાથી પુરી માહિતી મળશે. કાશ્મીરના જુદા જુદા સ્થળોએ શિકાર કરવા માટેના કાયદાઓ જુદા જુદા હોય છે. એપ્રિલમાં શ્રીનગરમાંથી ને મે ની શરૂઆત પછી જુદેજુદા સ્થળોએ નીમેલા શિકારખાતાના ડાયરેક્ટર અધિકારીને અરજી કરવાથી લાઇસન્સ મળી શકે છે. તેમાંના કેટલાક નિયમો નીચે પ્રમાણે છે :—

આ કાયદા યુરોપીઅન, દેશી, અત્રેના વતની કે પરદેશી એ બધાઓને એક સરખા લાગુ પડે છે. તેમજ, કાશ્મીરમાં આવેલી જ્યાં જ્યાં હરકોઇ ધર્મના તીર્થની પવિત્ર જગ્યાઓ મુકરર કરેલી છે. ત્યાં ત્યાં શિકાર થઇ શકતો નથી. વળી, મહારાજની જેને પરવાનગી મળી હોય તેનેતો કોઇપણ કાયદાઓ લાગુ પડતા નથી, જેથી તે ગમે તે સ્થળે ને ગમે તે જાનવરને ગમે તે સમયે મારી શકે છે. રાજ્યની રિઝર્વ રાખેલી શિકાર કરવાની જે જે જગ્યાઓ છે ત્યાં પણ કાયદાઓ લાગુ પડતા નથી. તાબાના ખંડીઆ રાજાઓના મુલકમાં તે તે રાજાઓની રજા લીધા સિવાય શિકાર થઇ શકતો નથી. ટિબેટમાં આવેલા ગીલગીટ પ્રાંતમાં શિકાર કરવા માટે પોલીટિકલ એજન્ટને અરજી કરવી પડે છે. લદાખ અને ખાલટી સ્થાનમાં શિકાર કરવા માટે ત્યાંના શિકારખાતાના નીમેલા ડાયરેક્ટર પાસેથી પરવાનો મેળવી શકાય છે.

જે સમયની મુદત દરમિયાન જે સ્થળે જે જે જાનવરનો શિકાર કરવા માટે પરવાનામાં લખ્યું હોય તે સમય ને તે

સ્થળ સિવાયના બીજે કોઈ સ્થળે, ને પરવાનામાં લખ્યા સિવાયના કોઈ અન્ય જનવરને મારનાર પણ ધુનેગાર ગણાય છે. સખ્ત મનાઈ કરેલા જનવરોને મારનારને ધુનેગાર ગણવામાં આવે છે.

પોતાની બંદુકનું નામ રજીસ્ટર કરાવવું જોઈએ. એક શિકારી પાર્ટી શિકાર કરવા જતી હોય તેની પાસે ત્રણ બંદુકોથી વધારે રાખવા દેવામાં આવતી નથી. કસ્તૂરીમૃગની કોથળી, શિકારમાં મારેલા જનવરોની ચામડી કે શીંગડાં બહારગામ મોકલવાની ને વેચવાની મનાઈ છે.

જે ઋતુમાં બતક વિગેરે પક્ષિ ઉછેરવામાં આવે છે તે ઋતુમાં તેમને પકડવા કે મારવાની મનાઈ છે.

કાયદામાં જોટલી બંદુકો રાખવાની પરવાનગી મળી હોય તેટલી જ પાર્ટીમાં ગમે તેટલાં માણસો હોવા છતાં, લઈ જવા દે છે. માર્ચની ૧૫ મીથી નવેમ્બરની ૧૫ મી સુધીમાં શિકાર કરવાને નક્કી કરેલાં દરેક સ્થળોને દરેક જાતનાં જનવરો મારવા માટેના સામટા લાઇસન્સની પ્રીનો ગ્રાન્ટ રૂપીઆ ૧૨૫ છે; પરંતુ તેજ સમયમાં રૂપીઆ ૪૦ થી લાઇસન્સ મેળવનારને ફક્ત બૂરાં રીંછ, ચિત્તા ને હુછરોનો જ શિકાર કરવા દેવામાં આવશે.

શિયાળામાં ૧૬ મી નવેમ્બરથી ૧૪ મી માર્ચ સુધી લાઇસન્સ રૂપીઆ ૭૫ માં આપે છે; જ્યારે ટિબેટમાં આવેલા પ્રદેશમાં તારીખ ૧૬ મી નવેમ્બરથી ૧૪ મી માર્ચ સુધીના શિયાળામાં રૂપીઆ ૨૦ થી લાઇસન્સ આપવામાં આવે છે, ને તે લાઇસન્સ ગીલગીટના પોલીટિકલ એજન્ટની ભલામણથી શિકારખાતાના ડાયરેક્ટર પાસેથી મળે છે.

બતક વિગેરે પક્ષિઓના શિકારનું લાઇસન્સ રૂપીઆ ૫૦ થી મળશે; તેમજ નાના શિકારોનું બે મહિનાનું લાઇસન્સ લેનારને રૂપીઆ ૩૦ થી મળશે. એક સ્પેશ્યલ લાઇસન્સ જૂદું રૂપીઆ ૫૦ માં આપવામાં આવે છે. તેમાં કાયદામાં જણાવ્યા

બેટલાં જ જાનવરો મારી શકાશે; છતાં બેદરકારીથી બીજાં જાનવરોને મારનારનો તેવા દરેક શિકાર માટે બીજા રૂપિયા ૫૦ વધારે ભરીને સ્પેશ્યલ લાઇસન્સ લેવાની ફરજ પાડવામાં આવે છે.

લાઇસન્સ આપવું કે નહિ તે સરકારની મરજી ઉપર આધાર રાખે છે. લાઇસન્સ લીધા પછી તે ન વાપરવું હોય તો તેના લીધેલા પૈસા પાછા મળશે નહિ; પરંતુ રૂપિયા ૭૫ કે ૧૨૫ વાળું લાઇસન્સ લેનાર પાસેથી નાના લાઇસન્સની રકમ બાદ કરી બાકીના વધારાના પૈસા જ લેવામાં આવશે.

શિકાર કરવા માટે મેળવેલા પરવાનાવાળા સખસની સાથે જનાર માણસ શિકારી તરીકે જઈ શકશે નહિ. તેણે પણ શિકારખાતાના ડાયરેક્ટર પાસેથી તે શિકાર કરી શકે તેવી જાતનું મળતું લાઇસન્સ મેળવવું જોઈશે, શિકારીઓએ શિકાર કરવા માટે પોતાની સાથે કોઈપણ ગામડાના માણસને શિકારી તરીકે રાખ્યો હોય તો પ્રથમથી જ તેનું નામ, ગામ ને ઠેકાણું ડાયરેક્ટરને લખી જણાવવું જોઈએ.

કાયદાના લંગ કરનારને તેના કાયદા ને ગુનાના પ્રમાણમાં વત્તા ઓછા દંડની કે ઓછી વત્તી જેલની કે દંડ ને જેલની એમ બન્ને જાતની શિક્ષાઓ કરવામાં આવશે, ને તેની બંદુક ને જે બીજાં હથિયાર હશે તે પણ જપ્ત કરવામાં આવશે. એટલું જ નહિ પણ, સાથે રાખેલા શિકારી કૂતરાઓ ને શિકાર કરવાની બહાદુરીનાં કારણે મળેલી ઇનામી ચીજો કે ટાઇટલ પણ જપ્ત કરવામાં આવશે, તેમજ ગુનેગાર શિકારીનું એક વર્ષને માટે કે યોગ્ય લાગે તેટલી મુદતને માટે લાયસન્સ પણ બંધ કરવામાં આવશે.

રાજ્યની હદના માણસનો ઇન્સાફ રાજ્યની કોર્ટોમાં થશે, જ્યારે પરરાજ્યના ધુનેગારોનાં બંદુક વિગેરે હથિયારો, કૂતરાઓ ને ઇનામી ચીજો વિગેરે આ રાજ્યમાં જપ્ત કરવા ઉપરાંત તેના કેસ તેના મુલકના રેસીડેન્ટ ઉપર મોકલી યોગ્ય નિકાલ

કરવામાં આવશે. ઉપલા ધુનેગારોપર કેસ કરી શકાય એવા ધુનાઓ સાળીત થતાં, તે ધુનાની ખબર રાજ્યના અધિકારીને આપી હશે તેને ઇનામ આપવામાં આવશે. કેસ ચલાવનાર મેજિસ્ટ્રેટની મરજી પ્રમાણે ઇનામ કેટલું આપવું તે નક્કી કરી શકાશે. વધારેમાં વધારે તે ઇનામ ધુનેગાર પાસેથી વસુલ કરેલા દંડની રકમ સુધીનું હોય છે. શિકારખાતાના બંદોબસ્તની તપાસ રાખનાર નોકર જે બીજાઓએ કરેલા ગુનાની ખબર આપે તેને પણ ઇનામ મળી શકે છે. સૂર્યાસ્તથી તે સૂર્યોદય સુધીના વખતમાં શિકાર કરવાની સખત મનાઈ કરવામાં આવી છે.

શિકાર કરવાની મુદત પુરી થયા પછી શિકાર બંદોબસ્ત-ખાતાના ડાયરેક્ટર ઉપર લાઇસન્સ પાછું મોકલવું, ને મારેલાં જાનવરોનું વિગતવાર સિસ્ટ પણ તેની સાથે મોકલવું. તેણે શિકારખાતાના કોઈ પણ નોકરને બક્ષિસ આપવી નહિ, અને તે ખાતાના નોકરોએ જે કાંઈ ભૂલચૂક કરી હોય તેનો રિપોર્ટ પરભાર્યો નીમેલા ડાયરેક્ટરને કરવો. બક્ષિસ લેતાં માલમ પડેલા નોકરોને ખરતરફ કરવામાં આવશે.

શિકાર કરતી વખતે શિકાર હાંકનારને કે બીજા કોઈ સ્ટેટના રહેવાસીને ઇજા થઈ હોય તો તે માણસનાં નામ, ઠામ ને ઠેકાણું સાથે તે બનાવ કેવી રીતે બન્યો વિગેરે રિપોર્ટની પૂરી હકીકત શિકારવ્યવસ્થાના ડાયરેક્ટર ઉપર મોકલવી, ને ઘાયલ થયેલા માણસને કે તેના સગાવહાલાને બદલા તરીકે જે પૈસા આપ્યા હોય તે બાબત પણ તેમાં જણાવવી. જો તેમ જણાવવામાં આવશે નહિ તો માલમ પડતાં બીજી વખતે લાઇસન્સ આપવામાં આવશે નહિ.

ઉપલા દરેક ગુનાઓમાંના કેટલાક ગુનાઓ માટે કાયદાઓમાં છૂટછાટ મૂકવાને નેકનામદાર મહારાજસાહેબ સંપૂર્ણ ને સ્વતંત્ર મુખતીઆર છે. લાઇસન્સ મેળવવાની અરજી શિકારની વ્યવસ્થાના ડાયરેક્ટરને બાતે કે ટપાલ મારફતે કરવી; પરંતુ

વગર પરવાને મચ્છીનો શિકાર કરતા યુરોપીઅનનો કેસ. ૨૮૬

લાઈસન્સનાં સાધારણ ખીજાં કામકાજે માટે “ શિકારવ્યવસ્થા ખાતાની ઓફિસ, શ્રીનગર. ” એ પ્રમાણે પોસ્ટ મારકત કરવી.

અત્રે વગર પરવાને મચ્છીનો શિકાર કરતાં યુરોપીઅનનો થયેલો કેસ.

અમો જ્યારે ગંધરબલમાં હતા ત્યારે એક યુરોપીઅન વગર પરવાને પૂલ આગળ નદીમાં શિકારાને રાખી માછલાં પકડતો હતો. તેને ત્યાંના સરકારી પોલીસે જોતાં તેની પાસેથી શિકાર કરવાને પરવાનો માગ્યો, તે નહિ બતાવતાં ગુસ્સે થઈ તેની કાંઈ પણ દરકાર કરી નહિ. એ સિપાઈ રાજ્યનો શિકાર કરવાનો કાયદો બરાબર જાણતો હોવાથી પરવાનો બતાવવા માટે ઘણો જ આગ્રહ કરવા લાગ્યો. યુરોપીઅનના મનને એમ હતું કે હમદાટી કરવાથી તે પરવાનો જોયા વિના ચાલ્યો જશે, પરંતુ આ સિપાઈએ તો પરવાનો માગવાની જાહેર પકડી, છતાં જ્યારે યુરોપીઅને તે ન બતાવ્યો ત્યારે તેને શિકારમાં જઈ પકડીને ચોકી ઉપર લઈ જવા લાગ્યો. તે વખતે તે યુરોપીઅને ઘણી જ રકબક કરી પણ તેનું કાંઈ ચાલ્યું નહિ, ત્યારે લાંચ આપવાની યુક્તિ કરી ૩૦ રૂપીઆની નોટો તેને આપી પોતાને છોડી મૂકવાને કહ્યું; પરંતુ સિપાઈને ઘણો સતાવેલો હોવાથી તે એકનો બે થયો નહિ : ને તેને પોતાના ઉપરી અમલદાર પાસે પોલીસચોકીમાં લઈ જઈ તેની ઉપર કામ ચલાવ્યું હતું. પરિણામ શું આવ્યું તે અમોને ખબર નથી; પરંતુ એવા મિજાજ યુરોપીઅનોને પણ ઘણે ભાગે અત્રે રાજ્યના હુકમને તાબે થયા વિના ચાલતું નથી.

દશ્ય ૨ જી.

ખીરભવાની દેવીનું સ્થળ ને ગંધરખલથી સુનમર્ગ.

ખીરભવાની દેવી.



આ સ્થળ ગંધરખલથી ૨૫ માઇલપર છે, ને ત્યાં ખીરભવાની નામની દેવીનું આખા કાશ્મીર પ્રદેશમાં જાણીતું દેવળ આવેલું છે. ને તે દેવળમાંની દેવીની ચમત્કારિક મૂર્તિને જ ખીરભવાની કે તુલમુલ પણ કહે છે. આ દેવળ રાજ્યની માલીકીનું ને રાજ્ય તરફથી બનેલું હોવાથી તેના અર્ચ વિગેરેની વ્યવસ્થા પણ રાજ્ય તરફથી જ થાય છે.

આ સ્થળ ગંધરખલથી બે માઇલપર સુજ કે તુલમુલ ગામ આગળ છે. ગામમાં ઘણા ભાગે બ્રાહ્મણોની વસ્તી છે. ત્યાં ઘોડાગાડી ને મોટરોમાં પણ જવાય છે, અને આ સ્થળ હિંદુઓનું સુપ્રસિદ્ધ કાશ્મીરમાં જાણીતું ને માનીતું તીર્થનું ધામ કહેવાય છે. આ સ્થળની ચારે બાજુએ પાણીના ઘણા ઝરાઓ ઠેકઠેકાણેથી નીકળે છે, ને તે સિંધ નદીમાંથી ઘણે ભાગે નીકળેલા હોય છે. માંદાઓને માટે, અત્રે સેનેટેરિયમ પણ છે.

કાશ્મીરમાં ખુદ મહારાજથી તે ગરીબમાં ગરીબ દરેક હિંદુ, આ દેવીનું પૂર્ણ શ્રદ્ધાયુક્ત ભક્તિથી પૂજન અર્ચન ને વંદન કરે છે, ને દરવર્ષે જ્યારે જ્યારે ગરમીની ઋતુમાં મરહુમ મહારાજ જમ્મુથી કાશ્મીર આવતા ત્યારે ત્યારે પ્રથમ સર્વથી પહેલાં અત્રે આવી માતાજીનાં દર્શન કરી જ્યાં જવું હોય ત્યાં જતા હતા. અત્રે દરેક હિંદુ માસની સુદ ૮ મે મેળો ભરાય છે, ને તેમાં પણ જેઠ સુદ ૮ નો તો મોટો મેળો દરવર્ષે ભરાય છે, ને તે અષ્ટમીને દિવસે વેદમંત્રોથી હવન, પૂજન, અર્ચન વિગેરે

થાય છે, ને તે દિવસે ગરીબોને અને બ્રાહ્મણોને રાજ્ય તરફથી ભોજન પણ અપાય છે.

કલોલ તીર્થ.

પ્રથમ દરવાજામાં ૨૦ ફૂટ આગળ જતાં ડાબા હાથ તરફ વહેતી નદીમાં જ કુંડાકારે ઘાટ બાંધ્યો છે, તેને કલોલતીર્થ કહે છે. ત્યાં જઈ યાત્રી પ્રથમ સ્નાન કે આચમન કરે છે. તે પછી આગળ ચાલતાં કાળા પથ્થરથી જડેલો સમચોરસ ૧૫૦ ફૂટ જેટલો ચોક આવે છે. તે ચોકને ફરતી હલવાઈ, પૂજાપો, મોદીખાનું વિગેરે વેચવાની ૧૦ થી ૧૨ દુકાનો છે, ને તે ચોકના મધ્યભાગે એક ચણેલા ચોતરાપર ઘટાદાર ચીનારનું બાંધેલું છે.

દેવળનો કમ્પાઉન્ડ.

આ ચોકમાં જમણા હાથ તરફ ૨૮ ફૂટ લાંબાઈ ને ૨૪ ફૂટ પહોળાઈના વિસ્તારવાળા ખુલ્લા કમ્પાઉન્ડને ચારે બાજુએ ફરતા ૪ ફૂટની ઉંચાઈના લોખંડના સળીઆ ભરી લીધેલા છે. તેમાં પાશ્ચિમાભિમુખનો લોખંડનો બાંધો કરેલો છે.

કમ્પાઉન્ડમાં આવેલો કુંડ.

તેના મધ્યભાગે પૂર્વ પશ્ચિમ ૨૦ ફૂટ લાંબો, ઉત્તર દક્ષિણ ૧૬ ફૂટ પહોળો, ૧૦ ફૂટ ઉંડો, ૪ ફૂટ સુધી પાણીથી ભરેલો, ને પાણીના લેવલથી ૬ ફૂટની ઉંચાઈનો, પાકા પથ્થરથી ચણેલો, સુશોભિત ને પરંપરાવિત્ર કુંડ આવેલો છે. આ પવિત્ર કુંડમાં ચરમાની માફક કુંડના તળિયેથી જ પાણી આવતું હોવાથી તે કુંડને ખીરભવાનીનો કુંડ કહે છે, જ્યારે તે ચરમાના આવતા જળને ખીરભવાનીનો ચરમો કહે છે.

તે કુંડનું જલ પ્રથમ કહેલા કલોલતીર્થમાં જઈને મળી જતું હોવાથી તે કલોલ નામે પતિતપાવન પવિત્ર તીર્થ મનાય છે.

કુંડના મધ્યે ખીરભવાનીનું દેવળ.

તે કુંડના મધ્યમાં કમ્પાઉન્ડની જમીનની ઉંચાઈ સુધીનો

ને ૬ ફૂટ સમચોરસ એવો મંડપ (ઓટલો) છે, ને તેના મધ્ય-માં ૪ ફૂટ સમચોરસ ૬ ફૂટની ઉંચાઈનું ચતુષ્કોણાકારનું શિખ-રાકારે આરસપહાણનું બનાવેલું પશ્ચિમાભિમુખ દ્વારનું ખીરભ-વાની નામે દેવીનું મનોહર દેવળ છે.

ખીરભવાની દેવી.

તેમાં ૬ ઇંચ ઉંચાઈની ખીરભવાની દેવીની પશ્ચિમાભિમુખે ખિરાજેલી દર્શનીય પ્રતિમા છે, જ્યારે તેમના જમણા હાથ તરફ ૪ ઇંચના ઘેરાવાનું ને ૧૦ ઇંચની ઉંચાઈનું શિવલિંગ છે. એ પ્રમાણે અત્રેનાં શિવપાર્વતીનાં સ્વરૂપોને સમયાનુસાર વસ્ત્રાલંકાર પહેરાવવામાં આવે છે, ને નેકલોગ ધરાવાય છે. દેવીની પ્રતિમા મનોહર, ચિત્તાકર્ષક ને દર્શન કરતાં આનંદદાયક લાગે તેવી દર્શનીય છે.

જ્યારે દેવીની પૂજા કરવા પૂજારીને આ દેવળમાં જવું હોય છે ત્યારે કુંડના કિનારાથી તે દેવીના મંડપવાળા ઓટલાની કિનાર સુધી લાંબું પાટીઉં મૂકીને તે જાય છે, ને પૂજા કરી રહ્યા પછી તે પાટીઉં ઉઠાવી લેવામાં આવે છે. દૂધને સંસ્કૃતમાં ક્ષીર કહે છે, ને માતાજીને તે ક્ષીર વિશેષ પ્રિય હોવાથી જ તેમનું (ક્ષીરભવાની) ખીરભવાની નામ પડેલું છે; ને તેથી જ દૂધ, ચોખ્ખા, ને ખાંડ વિગેરે અત્રે દર્શન કરવા આવનાર તે કુંડમાં નાખે છે.

દેવળના કમ્પાઉન્ડની બહાર આમી બાબુએ હનુમાન ને રામચંદ્રજીનાં નાનાં દેવળો છે. તે પછી ધર્મશાળા ને તે પછી દેવીની પાછળની બાબુ શાંકરનું પણ નાનું દેવળ છે.

અત્રે ધર્મશાળાવાળા મકાનમાં મહારાજ તરફથી હમેશાં ૨૦ થી ૨૫ બ્રાહ્મણો ચંડીપાઠ તથા જપ જપ કર્યા કરે છે, તેની દેખ-રેખ રાખવા રાજ્ય તરફનો ચોકીદાર પણ ત્યાં હાજર જ હોય છે.

કુંડના પાણીમાં થતો ચમત્કારી રેરફાર.

આ કુંડના પાણીના રંગો ઘણી વખત બદલાય છે. પૂજારી તે કુંડના જળમાં એક વાંસડાથી હલાવીને તે રંગ બતાવે છે.

પૂર્ણ શ્રદ્ધાળુ મનુષ્યો આવે છે ત્યારે લાલ, ગુલાબી વિગેરે પાણીના રંગો થાય છે, ને જ્યારે કોઈ દુરાચારી આવે છે ત્યારે શ્યામ પડતો રંગ થઈ જાય છે. કોઈ કોઈ વખત દિવસમાં ત્રણ ચાર વખત રંગની અદલાબદલી થાય છે, એમ ઘણાંઓનું કહેવું છે.

જ્યારે તદ્દન કાળો રંગ દેખાય ત્યારે કંઈક દેશમાં મોટું તોફાન થવાની નિશાનીની આગાહી (સૂચના) આપે છે, તેમજ આ દેવી હાજરે હજુર છે, તે તેના ચમત્કારોના પડછાઓ ઘણાં-ઓને મળે છે એમ પણ દંતકથા ચાલે છે, તેથી આખા કાશ્મીર દેશમાં તેની માન્યતાની અતિ જાહેર પ્રસિદ્ધિને લીધે ઘણા હિંદુઓ આ સ્થળે વખતોવખત દર્શનાર્થે આવે છે, અત્રે દેવીનાં દર્શન કરીને પાછું ગંધરખલ જ આવવું પડે છે.

ગંધરખલથી સુનમર્ગ.

ગંધરખલથી કુંગન, માઇલ ૧૧૫.

સિંધવેલીમાં સુનમર્ગ, ને લદ્દાખ તરફ જનાર મુસાફરે ખોરાક, મજુરો, ઘોડા વિગેરેની ગોઠવણો ગંધરખલથી જ કરી લેવી. અત્રેથી ૧ માઇલ જતાં વાયલુ ગામ આવે છે, ત્યાં સિંધ નદીનો પૂલ ઉતરતાં મનગામ નામનું ગામ આવે છે અત્રે સુધી મોટર ને ટાંગા આવી શકે છે, ને અહીં રૂપલવાની કે શિવલવાની દેવીનું સ્થળ છે, ને ધર્મશાળા છે. સીપોર ને નુનરગામ આગળ થઈ નદી ઓળંગવા પછીનો રસ્તો નદીની જમણી બાજુએ આવે છે. તે પછી વસનગામ આગળ કરી-નકા નદીનો ચરમો છે. અત્રેથી કેટલાક હરિમુકુટગંગાની યાત્રાએ જઈ અત્રે પાછા આવે છે. રસ્તામાં ખડખડા પ્રદેશ-માંથી પસાર થયા પછી જેમ જેમ ઉંચાઈપર જઈએ છીએ તેમ તેમ કુદરતના દેખાવોની ચોર સુંદરતા વધારે ને વધારે આવતી જાય છે. વાનઘાટ નદી ઓળંગ્યા પછી, વસનગામથી ૭ માઇલ જતાં, કુંગન આવે છે.

કુંગન એક સુંદર ગામડું ને નાના ડાકખંગલાવાળી સુંદર

જગ્યા છે. અત્રે હાકખંગલો, પોસ્ટઑફિસ ને પોલીસથાણું છે, ને તંબુ માટે ઘટાવાળાં અખરોડનાં ઝાડો હોવાથી ઠંડી જગ્યા છે. આ જગ્યાએથી હરમુખ પર્વત ઉપરનું ગગનગામી ખરકાચ્છાદિત શિખર અદ્ભુત દેખાવ આપે છે. આ સ્થળે લદાખ ને બાલ્ટીસ્થાન જતા આવતા મુસાફરો ઉતરે છે.

કુંગનથી ગુંડ માઇલ ૧૫.

અત્રેથી રસ્તો ૭ માઇલ સુધી જંગલની વિકરાળ ખીણ-માંનો છે. તેમાં ગંડ, સરગંડ, હાયન ને બંબાનમઠના મુકામો આવે છે, જ્યારે ૮ માઇલપર હરીગુંદન કે જ્યાં ગંગામાં ગણેશજીની મૂર્તિ છે ત્યાં જવાય છે. તે સ્થળના ગામનું નામ પણ ગણેશસદન છે. તે પછી માંમર ને સંખર મુકામ આવે છે ત્યાં ધર્મશાળા છે. ત્યાંથી થોડે દૂર એક નદી-પરનો પૂલ ઓળંગ્યા પછી નદીની ડાબી બાજુએ અવાય છે. અત્રેના દેખાવો અવર્ણનીય છે. તે પછી ગુંડ આવે છે.

ગુંડ એક નાનું ગામડું છે અત્રે ખાવાની વસ્તુઓ મળી શકે છે ને સરકારી ઠેકેદાર પણ રહે છે. ત્યાં કંમ્પ નાખવા જેવી જમીન છે. આ જગ્યાની ઉંચાઇ ૬૫૦૦ ફૂટ છે. ત્યાં એક નાનું આરામઘર ને ધર્મશાળા છે.

ગુંડથી સુનમર્ગ માઇલ ૧૩.

ગંડ પછીનો રસ્તો એકદમ સીધી કરાડની લગોલગ જાય છે. ત્યાં રેવીલ ને કોલન ગામો પાસે ઘણા મનોહર ઉમદા ને ચિત્તાકર્ષક દેખાવો દેખાય છે. અત્રેથી બીજા ખોફનાગ ને પહાડી રસ્તે પહેલગામ પણ જવાય છે, તેમજ કોલનથી અસલ રસ્તે જા માઇલે જતાં કુંગનરીજન આવે છે ત્યાં કુંગનગિરિનો મુકામ ને ગણેશ નામનો ચરમો આવે છે. આ સ્થળ સમુદ્રની સપાટીથી ૭૨૦૦ ફૂટની ઉંચાઈપર છે ત્યાંથી જા માઇલે શેષગિરિએ જવાય છે. રસ્તામાં બે વંખત નદી ઓળંગવી પડે છે. ત્યાં ગગનએર નામનું ગામડું પણ

૭૨૦૦ ફૂટની ઉંચાઈપર છે. રસ્તામાં પાણીની નાની ઝીલ છે ને ત્યાં એક ચમત્કારી શિવલિંગ છે. કહે છે કે આ શિવ-લિંગ દરેક પુનમે દિશા બદલે છે. તેમાં ૧ લી પુનમે પૂર્વ, બીજી પુનમે દક્ષિણ, ત્રીજી પુનમે પશ્ચિમ, ચોથી પુનમે ઉત્તર ને તેજ પ્રમાણે પાછી પાંચમી પુનમે પૂર્વ તરફ મુખ કરે છે. એમ નિરંતર થયા કરે છે એમ કેટલાક કહે છે.

તે પછી ૧૫ માઈલની ચઢાઈનો ૯૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈનો રસ્તો આવે છે, એક કઠણ ચઢાઈ ચઢીને પાછું ૩૫૦ ફૂટ ઉતરાણ ઉતરતાં સુનમર્ગ નામનું સ્થળ આવે છે.

સુનમર્ગ.

આ સ્થળ ૮૬૫૦ ફીટની ઉંચાઈએ શ્રીનગરથી ઈશાન ખૂણામાં ને સિંધુ નદીને કિનારે શ્રીનગરથી ૫૩ માઈલપર છે, ને તેનું નામ સુનમર્ગ એટલે સોનાની વાડી કે બગીચાવાળું સ્થળ કે જંગલ કહેવાય છે. અત્રે હાકબંગલો, પોસ્ટઓફીસ, ધર્મશાળા ને મોસમમાં તારઓફિસ પણ હોય છે, તેમજ સરકારી દરોગા ને ડેકેદાર પણ રહે છે. અત્રે કંમ્પ નાખીને સુખરૂપ રહી શકાય તેવું ખુશકારક લાગતું ઉત્તમ આબોહવા-વાળું હવા ખાવાનું રહેઠાણ છે. તેમજ શંકુના આકારનાં ઉંચાં ઘટાદાર ને ગીચોગીચ આવેલાં ઝાડોથી ભરપૂર હોવાથી, જાણે સુંદર બાગ બગીચાઓના મનોહર દેખાવવાળું ને સ્વચ્છ પાણીના પાચક ચસ્મા સાથે શોભાયમાન જંગલના ઉંચાણમાં આવેલું, લીલાછમ ઘાસવાળા મેદાનના વિસ્તારવાળું ને પ્રવાસીઓને માટે ઘોંઘાટ વગરના એકાન્ત સ્થળને લીધે આનંદદાયક લાગે તેવું મનપસંદ ઉત્તમ આબોહવાવાળું, સપાટ પ્રદેશના વિસ્તારવાળું, ઘણે ભાગે ગુલમર્ગના જેવું જ એક અતિરમણીયતાથી ભરપૂર ભૂમિનું આ સ્થળ છે. એટલું જ નહિ પણ ગુલમર્ગથી અધિક સુષ્ણિસૌન્દર્યતાથી ભરપૂર ને અતિરમણીય સ્થળ છે. વળી અત્રે નાના પ્રકારનાં તરેહવાર જાતજાતનાં રંગબેરંગી ને સુગંધ

પ્રસારતાં સુંદર પુષ્પોના તો ઠેકઠેકાણે ગાલીચા જ પાથયાં હોય તેમ સ્પષ્ટ લાગે છે. અત્રે પણ ભૂર્જપત્રનાં ઝાડોનાં ઘણાં જંગલો છે. અત્રેની આબોહવા પણ ઘણી જ ઉત્તમ છે. પરંતુ વરસાદ અવરનવર થયા કરતો હોવાથી આજે તો નિર્મળ આકાશ પૂર સ્વચ્છતાવાળું દેખાવા છતાં વખત જતાં વાદળોને ધુમ્મસથી ઘેરાઈ જાય છે; તે ખીજે જ દિવસે નિર્મળ આકાશને બદલે ભરપૂર વાદળા સાથે વરસાદ વરસવાથી જાણે ચોમાસું જ બેઠું હોય તેમ થઈ જાય છે. એટલું જ નહિ પણ વગર વરસાદે જ્યારે ધુમ્મસ વરસે છે ત્યારે પણ ઝાડોનાં પાંદડાં ઉપર તેનાં રજઃકણો બાઝી થોડે વખતે તેનું પાણી થઈ બધાં પાંદડાંઓ ટપક ટપક ટપકયાં જ કરે છે.

આ સ્થળની આરે બાબુએ જ્યાં ત્યાં બગલાની પાંખો જેવા સફેદ દેખાતા પર્વતોના શિખરોપરના બરફના ઢગલાઓ પોતાની અદ્ભુત ને લગ્નતાના પુર દમામ દાખવે તેવા અતિ વિશાળ ને ગગનગામી જણાય છે. આ જગ્યા આખા કાશ્મીરમાં ઉત્તમપૈકીમાંની એક સર્વોપરિ ભૂમિ લેખાય છે. અત્રેથી ૧૮૫ માઈલે **ટ્રીબેટના લદાખનું** મુખ્ય શહેર લેહ આવેલું છે.

ખરેખર આ સ્થળ કોઈ અજબ સુંદર મોહિનીથી આકર્ષક જ લાગે તેવું છે, એટલું જ નહિ પણ તેની આજુબાજુનાં ઘણાં સુંદર સ્થળો પણ જવાને જેવાની શ્રમ્મતવાળાં છે. **સુનમર્ગમાં** જે મુખ્ય આકર્ષક વસ્તુ છે તે પ્રખ્યાત **ગ્લેશીયરની ખીણ** જ છે કે જ્યાં ઉંચે સ્થળેથી ઉછળતા ને ઉભરાતા દૂધના પ્રીણ જેવા ઘોઘ-બંધ પડતા એવા અસંખ્ય પાણીના ઝરાઓના વહેતા પ્રચંડ પ્રવાહોના અદ્ભુત દેખાવો પહાડપરથી સરી પડતા ચોર મઝા આપે તેવા છે. ખીજે કોઈ પણ સ્થળે એવું જેવાનું મળે તેમ સંભવતું નથી. વિશેષ શું કહું ! આ કાશ્મીર દેશમાં જ્યાં જુઓ ત્યાં પરમાત્માની અખૂટ શક્તિની અદ્ભુત લીલાની અજબ બલિહારી સર્વત્ર વિસ્તરી રહેલી છે, એમાં જરાએ સંશય જેવું નથી.

અત્રેનાં અમત્કારિક પુષ્પોને માટે એમ કહેવામાં આવે છે કે સવારમાં જે પુષ્પો લાલ, પીળાં, અસમાની ને સફેત રંગ-વાળાં દેખાય છે તે જ પુષ્પો બપોરે તેમનો રંગ બદલી નાખી લાલનાં પીળાં, ઘોળાનાં ગુલાબી, પીળાંનાં આસમાની એમ વખતો વખત તેમના રંગોમાં ફેરફાર થાય છે, એવી રીતે એક દિવસમાં તે પુષ્પોના ત્રણ ત્રણ રંગ બદલાય છે. આ સ્થળ આવું અદ્ભુત અનુપમ ને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ કરે તેવું આનંદદાયક છે છતાં વિશેષ વસ્તી વિનાના ઘોર જંગલમાં શ્રીનગરથી ઘણું દૂર ને ખોરાકી વિગેરે ખાવાની વસ્તુ ને મોટર વિગેરે ત્યાં જવાના સાધનોના અભાવવાળું છે તેથી યુરોપીઅન પ્રવાસી શિવાય દેશી પ્રવાસી થોડા જાય છે, પણ જેમને સૃષ્ટિસૌન્દર્ય તથા અપૂર્વ ને અપ્રતિમ વનલીલા જોવાની ઇચ્છા હોય તેમણે આ સ્થળે અવશ્ય જવું સંતોષ ને સુખકારક લેખાશે. અત્રે કેટલાંક ભાગેલાં ખંડેરો છે ને ગુજર લોકો અત્રે રહેતા હોવાથી દૂધ, દહીં મળી શકે છે.

શ્રીનગરથી દક્ષિણે ત્રિકોટા નામનું સ્થળ છે. તે પર્વત ઉપર બારે માસ બરફ રહે છે. તેની ઉત્તરે એક ઝરો છે. તેનું પાણી શિઆળામાં ઉતું રહે છે ને ઉનાળામાં બરફ પીગળીને ઝરામાં જાય છે તેથી ઝરાનું પાણી ઠંડું થાય છે. આ સ્થળ અને ઝરાને પવિત્ર માની હિંદુ લોકો ત્યાં આગળ યાત્રા કરવા લેગા થાય છે.

અત્રેથી લદાખ તરફના બંધા મુકામોમાં વસ્તી છે, ને દરેક સ્થળે ખાવાનું ત્યાંના બરનું મળી શકે છે, તેમ સરકારી પ્રબંધ પણ દરેક સ્થળે હોય છે.



દશ્ય ૩ નું.

સુનમર્ગથી અમરનાથ અને પહાડોનું વર્ણન.

સુનમર્ગથી ખાલતલ ૯ માઈલ.



નમર્ગથી ૧ માઈલ જતાં દાયલુ ગામ આવે છે. ત્યાંથી ૧ માઈલે થજદાશનો મુકામ છે. અત્રેના દેખાવો પહેલગામ કરતાં પણ સરસ છે. શરૂઆતના ૩ માઈલ ઘોડા ઉપર જવાય છે. પછી કેટલીક જગાએ ઘોડો હોવા છતાં ચાલીને જવું પડે છે. રસ્તો મુંદર જગા-માંથી પસાર થાય છે. તે પછી ૩ માઈલે સરખલનામે ગામડું આવે છે. દેખાવો ચિત્તાકર્ષક ને રમણીયતાથી ભરપૂર છે, ને બીજા ૨ માઈલ જતાં રંગામસીદ, ને તે પછી સારા સારા અજાયબી ઉપજાવનારા દેખાવોવાળી મનને આનંદ આપે તેવી અજબ પ્રકારની ભત્તજતની સીનસીનેરીમાં થઈને પસાર થતાં બીજા ૨ માઈલે ખાલતલ જવાય છે.

આ એક નાની જગ્યા બીણુને છેડે આવેલી છે. ત્યાં એક નાનું ઝુંપડાનું ગામડું છે. તાંબું નાખી રહેવાને ઘણી જ ઉત્તમ આબોહવાવાળું આ સ્થળ કહેવાય છે. અત્રે હાકબંગલો ને ધર્મશાળા પણ છે, ને ઝોજપાસ નામે વિશાળ બીણુ અત્રેથી શરૂ થાય છે. ખાલતલથી એક રસ્તો લદાખ જાય છે. જ્યારે બીજો રસ્તો અમરનાથ જાય છે.

ખાલતલથી અમરનાથ ૯ માઈલ.

અત્રેથી પૂર્વ તરફનો ફાંટો જાય છે, પણ તે એકદમ ઉભી લેખડને અડકતાં, પછી ખુલ્લા પર્વત ઉપર થઈને જવું પડે

છે. રસ્તો ઘણો જ મુશ્કેલીનો ને વિશાળ પહાડોપર જમીલા બરફમાં થઈને જવાનો, સખત ને અખડાબખડી ચઢાઈ ઉતરાઈનો તેમજ ખીણોમાં પૂરજોસથી વહેતા પૂલ વગરના નદીનાળાના પ્રવાહોમાં થઈને જવું પડે તેવો છે. કેટલીક જગોએ આવી ખીણોમાંની નદીઓ ઉપર બરફ જમીને પૂલનું કામ કરે છે. ત્યારે જ તે નદી ઓળંગી શકાય છે. સિંધ નદીના કિનારાને રસ્તે પહાડોપર જવાય છે. ત્યાંથી ૫ માઈલે સંગમ મુકામ આવે છે, જ્યાં સિંધ સાથે ઉમરાવતીનો સંગમ થાય છે. તે ૧ માઈલ આગળ જતાં પંચતરણીથી આવનાર યાત્રીના રસ્તા સાથે બાલતલથી આવનાર યાત્રીનો રસ્તો એક થઈ જાય છે. તે પછી ૧ માઈલની પ્રથમ કહેલી નહેર પસાર કરતાં અમરનાથની ગુફાએ જવાય છે. એ પ્રમાણે શ્રીનગરથી ૬૬ માઈલે સુનમર્ગને રસ્તે અમરનાથ જવાય છે. રસ્તો વિશેષ કઠિન છે, પરંતુ કેટલાક હવા ખાવા ને સેલગાહ કરવા આવેલા મુસાફરો આ રસ્તેથી જાય છે. અત્રે ખર્ચ પણ ઓછું થાય છે, વખતનો બચાવ પણ થાય છે, પરંતુ સરકારી બંદોબસ્ત બીલકુલ નહિ હોવાથી, અમરનાથની યાત્રા કરનાર તો શ્રીનગરથી અનંતનાગ થઈ પહેલગામને રસ્તેથી જ જાય છે.

અમો આ રસ્તે ગંધરબલ, ખીરલવાની ને માનસબલ સુધી જ ગયા છીએ તે પછી આગળ ગયા નથી, પણ મુસાફરોની જાણને માટે ઉપલી ખીના અમારી જાણ પ્રમાણે આપેલી છે. અત્રેથી અમો ખોટમાં જ પાછા શ્રીનગર ગયા હતા. અમરનાથ જવા માટે આ રસ્તો મુસાફરોને છેક બાલતલ સુધી ઘણો જ સારો છે, પણ બાલતલથી ૬ માઈલનો અમરનાથ સુધીનો રસ્તો બીલકુલ સારો નથી, તેથી જ મુસાફરો પહેલગામને રસ્તે અમરનાથ જાય છે. છતાં સેલગાહ કરનારા મુસાફરોને તેમાં પણ ઘણું ભાગે યુરોપીઅનો જ તે રસ્તે થઈને અમરનાથ જાય છે. સવારે બાલતલથી નીકળીને સાંજે બાલતલમાં ૨૦ માઈલની મુસાફરી કરી પાછા દાખલ થાય છે. જેને

અમરનાથ રહેલું હોય છે તે સુસાક્રો તાંબુ, ખાવાની વસ્તુઓ, જોઈતાં સાધનો, ને નોકરચાકર તથા પહેરવા ઓઢવાનો પૂરતો સામાન સાથે રાખીને જ આ રસ્તેથી જાય છે.

હિમાલય પર્વતનું વર્ણન.

આ કાશ્મીર જેવો આખી દુનિયામાં સુંદર પ્રદેશ કોઈ પણ સ્થળે નથી, પરંતુ તેની અવર્ણનીય, અદ્વિતીય ને અદ્ભુત શોભા તો ખાસ હિમાલય પર્વતને લીધે જ છે, ને તે હિમાલય હિંદુસ્થાનના વાયવ્ય ખૂણાથી તે અગ્નિ ખૂણા સુધી લાંબાયેલો છે. તેમાં નેપાલ, દારજીલિંગ ને છેક હિંદુકુશ પર્વત સુધીની લાંબાયેલી ટેકરીઓનો સમાવેશ થાય છે, ને તેથી જ તે દુનિયાના દરેક પર્વતોનો રાજા ગણાય છે, ને તેથી જ તેને હિમાલય, પર્વતરાજ, પર્વતેન્દ્ર, નગેન્દ્ર, હિમગિરિ વિગેરે નામોથી ઓળખાવવામાં આવે છે. હિમાલયનો અર્થ હિમ (ઝરફ) ને આલય (રહેઠાણ કે ઘર) એટલે ઝરફનું રહેઠાણ કે ઝરફનું ઘર એમ થાય છે. કારણ કે હિમાલયનાં શિખરો હંમેશાં શુભ્રવર્ણ ઝરફથી આચ્છાદિત થયેલાં જ્યાં ત્યાં ભરપૂર દેખાય છે. તેનાં કેટલાંક શિખરોની ઉંચાઈપણ દુનિયામાંના સર્વ પર્વતોની ઉંચાઈથી વધારે છે. જેમાંનું સર્વથી ઉંચું શિખર માઉન્ટ એવરેસ્ટ, ૨૯૨૦૦ ફીટનું, ૨૮૨૫૦ કાંચનગંગાનું, ૨૮૧૪૬ નંગાપર્વતનું છે; ને તે ત્રણે ગગનગામી વિશાળ શિખરો નિરંતર ઝરફથી ઢંકાયેલાં જ રહે છે, જેથી તે સુંદર દેખાવોથી ભરપૂર હોય છે. નનકન ને નુંબત્તાનાં શિખરો ૨૪૦૦૦, અને પીરપંજલ ને તીતીકુરીનાં શિખરો ૧૬૦૦૦ ફુટની ઉંચાઈએ આવેલાં છે.

તેમજ, ધવલગિરિ ૨૬૭૯૫, શ્રીઅંકસ ૨૬૬૫૮, હુંગ આગળ આવેલો રાકાપોશી ૨૫૫૨૫, પીરપંજલ ૧૩૧૪૦, હરમુખ ૧૬૮૫૦, અમરનાથ ૧૭૦૦૦, કારાકૌરમ ૨૮૨૬૫ ને હેલાસનું ૨૨૦૦૦ ફુટની ઉંચાઈનું શિખર છે.

ખનીખાલીનાગ નામનો પહાડ ૯૬૦૦ ફુટની ઉંચાઈએ છે. તેની સપાટ જમીનમાં ખાણું પીણું કરવું આનંદદાયક લાગે છે.

કાતરનાગના પહાડના શિખરની ટોચ ૧૩૨૫૦ ફુટની ઉંચાઈની છે. ત્યાંથી પુંજનો મુલક સારી પેઠે દેખાય છે.

દેવશાહી પર્વત ૧૩૦૦૦ ફુટની ઉંચાઈનો છે, ને તેની ટોચ ઉપર સપાટ પ્રદેશની ભૂમિ છે. લિંગગ્રીથાન નામનો ૧૬૦૦૦ ફુટની ટોચપર સપાટ પ્રદેશ છે, ને કુએનલુન પર્વત ની ૧૭૦૦૦ ફુટની ઉંચાઈએ સપાટ પ્રદેશ છે.

આ સિવાય કેટલાંક ઉચ્ચ શિખરો છે, પણ તેનું કંઈ નામ ઠામ નથી, ને ત્યાં કોઈ જઈ તપાસ કરતું નથી તેથી તે અજાણ્યમાં રહી ગયેલાં છે.

આ ઉંચાઈવાળા પર્વતોનાં શિખરોપર દૃષ્ટિ કરતાં જાણે મેઘધનુષ્યના તરેહવાર રંગો આસમાની રંગ સાથે ભળી જઈ અદ્ભુત દૃશ્ય બંધું કરતા હોય તેવા જણાય છે, ને કોઈ વખત હીરા માફક તો કોઈ વખત વીજળી માફક, તેમાંથી નીકળતા પ્રચંડ તેજઃપુંજના ઝબકારા પણ દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

એ પહાડોનાં શિખરોની ઉંચી ટોચોમાંની કેટલીક શંકુના, ધુમટના, શિખરના, આકારવાળી ને કેટલીક ત્રિકોણ, પંચકોણ, અષ્ટકોણાકાર, અશ્વાકાર, ગજાકાર, નરાકૃતિ, દેવલાકૃતિ, કલશાકૃતિ, ત્રિંદાકૃતિ, મયૂરાકૃતિ, અંડાકૃતિ વિગેરે જૂદીજૂદી આકૃતિઓવાળી હોય છે. તેમજ તેમાંના કેટલેક સ્થળોએ તો ઉંચી ઉંચી ટેકરીઓની હારમાળાવાળા પર્વતો એક બીજા સાથે જોડાઈ ગયેલા હોવાને લીધે જાણે હિંદુસ્થાનની આસપાસ ફરતા ગઢની માફક કિલ્લાના આકારે બની ગયેલા પણ દેખાય છે.

કેટલાક સુંદર ને સુશોભિત દેખાતા પર્વતોની ચારે બાજુએ સંખ્યાબંધ જલપ્રવાહો વહી રહ્યા હોય છે, તેમજ દૂર દૂરના પર્વતોપર દેખાતા પટ્ટીની માફકના ડુંગરોની કંઠણો

ને ખીણોમાંથી પસાર થતા વાંકાચુકા સર્પાકારના રસ્તાઓ-
માંથી ગામડાના દેખાવો ને ત્યાંના જગલોમાં વસતા મનુષ્યોની
આવજાત પણ આપણને રમૂજ ઉત્પન્ન કરે તેવી હોય છે.

જ્યારે આપણે પહાડપર ચઢીએ છીએ ત્યારે એક પર્વતની
હાર પાછળ ખીજા પર્વતની હાર, ને એક શિખર ચઢતાં તે
પછી ખીજું, ત્રીજું, એમ એક પછી એક અજાયબી પમાડતા
દેખાયે જ જાય છે. તેવાં ઉંચાઈનાં સ્થળોપર પડેલા બરફમાં સૂર્યના
પડતા તાપનાં ફિરણોને લીધે તે બરફમાં થતા આસમાની ભૂરા
(ખુડુ), ગુલાબી, રૂપેરી ને સોનેરી રંગના ચળકાટ મારતા ને
વારંવાર બદલાતા તરેહ તરેહના રંગો તથા વિસ્મય પમાડે
તેવા અજબ તરેહના દેખાવો જોવાની પણ ચોર મજા પડે છે.

અત્રેના પર્વતોની ઉંચાઈ ને લાંબાઈ ઘણી જ વધારે છે,
ને તેમાં ઘણા પ્રકારની જ્યાં જુઓ ત્યાં કુદરતની નવાઈ ભરેલી
અપૂર્વ રચનાઓ જોવા જેવી હોય છે, કે જેને જોઈને મનુષ્ય
દુઃખ ને દરદ ઘડીભર વિસરી જાય છે. એટલું જ નહિ પણ
ત્યાં જતાં ને નિહાળીને જોતાં સર્વ સ્થળોએ શાન્તિ જ પથરા-
યેલી અનુભવાય છે. તે પહાડો દેખાવમાં વિકાળ ને ભયંકર
લાગતા હોવા છતાં તેમાંથી નીકળતાં નાનાં મોટાં ઝરણાં,
ખગખગાં, ઉંચેથી અદ્ધર પડતા પાણીના ધોધો, જાતજાતનાં
અગણિત વૃક્ષોની મનોહર લાગતી સુંદર ઘાટી ઘાટોએ ને ઉચ્ચ
શિખરોપર બરફ ખીગળવા પછી ઉગી નીકળતા માઈલોના
વિસ્તારમાં જાતજાતના કૂલોના રોપાઓના પથરાયેલા રંગબે-
રંગી ગાલીચાઓ વિગેરે અપૂર્વ ને અદ્વિતીય એવા સુશોભિત
દેખાવો હૃદયને ને નેત્રોને આનંદ આપી આત્મોન્નતિને ઉત્તે-
જિત કરે તેવા હોય છે.

તે ઉંચાઈના પહાડોપર ઘડીમાં વાદળાં, ઘડીમાં વરસાદ,
ઘડીમાં બરફનું વરસવું ને ઘડીમાં ધુમ્મસથી અંધકારનું છવાઈ
જવું જોતજોતામાં ને ન ધારેલે વળતે પણ થઈ જાય છે.

આ પહાડો દરિયાની સપાટીથી ૨૯૦૦૦ ફૂટ સુધીની ઉંચાઈના શિખરોવાળા છે તેમાં ૧૭૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈ સુધીમાં વસ્તી છે, જ્યારે તે પછી ઉંચાઈના ભાગે વસ્તી વિનાના ઘણા-ખરા ખરફથી ઢંકાયેલા ઝાડખીડ વિનાના વેરાંન જેવા જ હોય છે.

અમે આ રસ્તે ગંધરખલથી આગળ ગયા નથી. ગંધરખલ સુધીની મુસાફરી કરી પાછા ઓટમાં જ શ્રીનગર ગયા હતા.

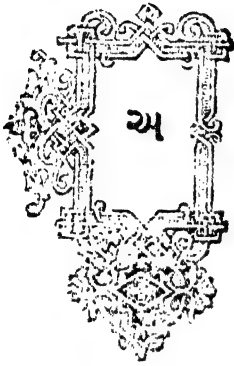


પ્રવાસ ૪ થો.

ગુલમર્ગની મુસાફરી.

દશ્ય ૧ લું.

શ્રીનગરથી ગુલમર્ગ



મો ગંધરબલથી આવ્યા બાદ આઠ દિવસ બોટમાં રહી બોટનું ભાડું ચૂકતે કરીને ગુલમર્ગ ગયા હતા.

ત્યારે અમે ગુલમર્ગ જવાનું બોટવાળા માંજીને કહ્યું ત્યારે તે અમને ગુલમર્ગ ન જવા દેવાના કારણથી કહેવા લાગ્યો કે ગુલમર્ગની ઠંડી તમારાથી સહન થશે નહિ. ત્યાં શરદીવાળી હવા છે, કારણ કે ઘડીમાં વરસાદ વરસે છે, વાદળાં ચઢી આવે છે, ધુમ્મસ વરસે છે અને જોરમાં પવન ફુંકાય છે, જેથી માણસને અણગમો થાય છે. એટલું જ નહિ પણ, કેટલીક જોઈતી ચીજો પણ મળતી નથી, જે મળે છે તે શ્રીનગર કરતાં ઘણું મોંઘે ભાવે વેચે છે, તેથી ખરચ શ્રીનગર કરતાં ઘણું વધારે થાય છે. આ બધું કહેવાનું તેને કારણ એ હતું કે અમે હાઉસબોટ ખાત્રી કરી જવાથી મળતું ભાડું બંધ થાય, એટલે માંજીને તે બોટવાળો પગાર આપે નહીં, ને અમારા તરફથી કેટલોક મળતો લાભ પણ તેનો જતો રહે તેમ હતું. તે કહેવા લાગ્યો કે જો તમારે હવે શ્રીનગર ન રહેવું હોય તો આ હાઉસબોટને આપણે બીજી ચોખ્ખી હવાના મથકે લઈ જઈએ, પણ ગુલમર્ગ જવામાં તો તમે હેરાન જ થશો. પરંતુ અમને

અમારા નજીકની બીજી હાઉસબોટમાં રહેનારા કે જેઓ ગુલ-મર્ગ જઈ આવ્યા હતા તેમણે મારી સાથે વાત કરતાં ગુલમર્ગનાં ઘણાં સારાં વખાણ કરીને કહ્યું કે આ બોટવાળા મતલબીઆ માંજીઓનું કહ્યું ન માનતાં તમો જરૂર ગુલમર્ગ જાઓ. તેજ પ્રમાણે જેનાપર મુંબઈથી લલામણની ચીઠ્ઠી હતી તે અમીરાકદલવાળા કેનાડ કંપનીના માલીકને પૂછતાં તેમણે પણ ત્યાં જવાની લલામણ કરી હતી તેથી બોટમેનનું કહ્યું ન માનતાં અમો ગુલમર્ગ જવા નીકળ્યા હતા.

આપણે જેમ ગરમીની મોસમમાં હવા ખાવા કાશ્મીર વિગેરે ઉચ્ચ પ્રદેશોમાં જઈએ છીએ તેમ ગરમી પડવાના કારણે માકડ, મચ્છર, ને માંખ્યો વિગેરે જંતુઓનો વિશેષ ઉપદ્રવ થવાથી જૂનથી સપ્ટેમ્બર સુધીમાં અત્રેના સુખી માણસો તેમજ પરદેશથી આવેલા કેટલાક મુસાફરો પણ શ્રીનગરથી કાશ્મીરના ગુલમર્ગ, સુનમગ, નાગમર્ગ, નીલમર્ગ, ખીલનમર્ગ, લીઅનમર્ગ, ગંધરબત્ત, માનસબત્ત, ઇચ્છાબત્ત, વેરીનાગ, કુકનાગ, ને પહેલગામ વિગેરે બીજા ઉચ્ચ પ્રદેશોવાળા સ્થળોમાં હવા ખાવાને માટે જાય છે, સીઝન પૂરી થતાં પાછા શ્રીનગરમાં દાખલ થાય છે. તેની ઉત્તમ આબોહવાવાળાં મથકોમાં પણ વિશેષ સારી આબોહવાવાળું ગુલમર્ગ એક પહેલા નંબરનું સ્થળ લેખાય છે.

ગુલમર્ગનો રસ્તો.

આ સ્થળ શ્રીનગરથી પશ્ચિમ દિશામાં પીરપંજલ નામના પહાડની ઉત્તરે રાવળપોંડી જતી પાકી સડકને રસ્તે શ્રીનગરથી ૨૮ માઈલે દરિયાની સપાટીથી ૮૨૦૦ ફૂટની ઉંચાઈપર બે માઈલ લાંબું, ૦૧ માઈલ પહોળું, અર્ધચંદ્રાકારનું પાથડી પને આવેલું છે, ને તેની ચારે બાજુએ ઉંચાણવાળી જગ્યાઓ હોવાથી તેમની વચ્ચેના નીચાણમાં તે આવેલું છે.

કેટલાક ગુલમર્ગ એટલે તેને ગુલાબનું મેદાન કહે છે,

જ્યારે બીજાઓ ગુલમર્ગનો અર્થ પુષ્પવાટિકા કે પુષ્પોનો બગીચો એમ પણ કહે છે. તેને સંસ્કૃતમાં પુષ્પોદ્યાન પણ કહે છે. આ સ્થળની ચારે બાજુએ ગીચોગીચ ઝાડોથી ભરપૂર, મનોહર ને સુશોભિત જંગલ આવી રહેલું છે, જેથી ખરેખર આ સ્થળ અવનવા ને અદ્ભુત ચિતારોથી જ્યાં ત્યાં ભરપૂર હોય તેમ જણાય છે.

શ્રીનગરથી ત્યાં જવા માટે સ્વતંત્ર મોટર, કે જેમાં ચાર માણસો બેસી શકે છે, તેનું લાડું ૬ થી ૮ રૂપીઆ છે, જ્યારે મોટર લારીમાં માણસદીઠ ૧ થી ૧૫ રૂપીઆ થાય છે, ને તેમાં ૨૪ માઇલપર આવતા ટંગમર્ગ ગામ સુધી જઈ શકાય છે, તેમ ઘોડાગાડીમાં પણ ત્યાં સુધી જ જવાય છે.

શ્રીનગરથી ૯ માઇલ સુધી રાવળપીંડી જતી સડકે જઈ ત્યાં ડાબી બાજુની બીજી શરૂ થતી સડકે જવાનું થાય છે. આ સડકની બન્ને બાજુએ સફેતાના ઝાડોની હલગાર એક અજબ, મનપસંદ, સુંદર દેખાવ રજુ કરે છે, ને રસ્તામાં બે ત્રણ નાનાં નાનાં ગામડાં પણ આવે છે. જ્યારે ટંગમર્ગ ૧ માઇલ રહ્યું ત્યારે સડકના ડાબે કિનારે વહેતી નદીના પાણીના પડતા ધોધથી દળવાની ઘંટીઓ વાલતી હતી તે અમે જોઈ હતી. ટંગમર્ગ નામનું છટાં છવાયાં ઘરનું ગામ ૬૭૦૦ ફૂટની ઉંચાઈ પર આવેલું છે. ત્યાં મોટરો ને લારીઓ રાખવાની જગાઓ, ડાક-બંગલો, થોડી દુકાનોવાળું નાનું બજાર ને ધર્મશાળા પણ છે.

અત્રેથી ગુલમર્ગ જવા માટે પહાડપરનું વિશેષ ચઢાણ હોવા છતાં મોટર ઉપર જઈ શકે તેવી સડક છે, પણ ઉપર મોટર લઈ જવાનો સરકારનો હુકમ નથી. તેથી મુસાફરો ઘોડા-પર કે મજૂરો પાસે પોતાનો સામાન ઉંચકાવીને પોતે પગે ચાલીને કે ઘોડે બેસીને ઉપર જાય છે. જેથી આ સ્થળે ઘોડા, મજૂર, ડંડી વિગેરે ગુલમર્ગ જવા માટે મળી શકે છે. બોલો

૧ ઘંટીના વર્ણન માટે અમારી “ભૂવૈકુંઠગમન”ની ચોપડીનું પાનું ૨૧૬ જુઓ.

ઉચ્ચકનારા ઘોડાનું લાડુ ૦૥ રૂપીઆ છે, ને તે બંગાલી બે મણુ વજન ઉપાડે છે. મનુરના ચાર આના છે ને તે બંગાલી પોણા મણુ વજન ઉંચકે છે. બેસવાના ઘોડાઓનું લાડું રૂ. ૦૥૬ છે, જ્યારે બેસવાની ડંડી કે ડાંડી જેને ૪ માણસો ઉંચકે છે તેનું લાડું બે રૂપીઆ ને દસ આના છે; ને તે માટે સરકાર તરફથી ઠેકેદાર ને ઇન્જરો આપેલો હોય છે જેથી તે ઠેકેદાર મુસાફરોને તેનો સારો બંદોબસ્ત કરી આપે છે.

ગુલમર્ગ જવા માટે ટંગમર્ગથી બે રસ્તા છે. ૧ લો સડકનો રસ્તો ૩૥ માઇલનો છે, ત્યારે ૨ જો પગ રસ્તો ખીલ-નમર્ગ થી ૨ ફરલાંગ સડકને રસ્તે જ ગયા પછી જમણે હાથે જતાં પગરસ્તે ૨ માઇલે ગુલમર્ગ પહોંચે છે; પણ અત્રેથી ૧૫૦૦ ફૂટની ઉંચાઇનું, છાતીભેર ઉભું ને આકરૂં ચડાણ ચઢવું પડતું હોવાથી, શ્વાસ ભરાઇ જઇ પગ દુઃખી જઇને થાક વિશેષ લાગે છે. પરંતુ કેટલાક મુસાફરો કે જેમને ચાલવાનો મહાવરો છે તેઓ તથા બોજો ઉંચકનારા મનુરો વિગેરે તો આ ટુંકે રસ્તે જ જાય છે, જ્યારે બોજાવાળા, ઘોડા, ડંડી ને ઘોડાપર બેસવાવાળા વિગેરે સર્વે સડકને રસ્તે જ જાય છે.

દરેક ૨ જી.

ગુલમર્ગનું વર્ણન. ધરતીકંપ ને હુકાળ બાબત.



સ્થળે છ માસ તો નિર્જન વન જેવું જ હોવાથી ફક્ત બંગલા ને હુકાનોનાં રક્ષણ સારૂ એક એક ચોકીદાર જ રહે છે, ને તે વખતે ઘરો પણ અરધાં બરફથી દટાઇ જાય છે, પણ જ્યારે “મે”

૧ ડંડીના વર્ણન માટે અમારી બનાવેલી “ભૂવૈકુંઠગમન” નામની ચોપડીનું પાનું ૬૬-૭૦ જોવું.

થી “અકટોંબર” સુધીની સીઝન ખુલે છે ત્યારે તો બહુ એક સુંદર રોનકદાર શહેર વસેલું હોય એવી લગ્ય રચનાઓ જ્યાં ત્યાં દેખાય છે. અત્રે દરવર્ષે ૧૦૦૦થી ૧૫૦૦ યુરોપીઅનો હવા ખાવા આવે છે, ને તે વખતે લગભગ ૫૦૦૦ માણસોની વસ્તી હોય છે. જ્યારે પાછી ત્યાંની સીઝન ખલાસ થઈ બરફ પડવાની શરૂઆત થાય છે ત્યારે સર્વે પાછા શ્રીનગર જાય છે. તે વખતે અત્રે પાછું નિર્જન વન જ થઈ રહે છે.

અત્રેના વતનીઓમાંના કેટલાકનું કહેવું એવું છે કે આ ગુલમર્ગ તે ગુલબંકાવલીની વાર્તામાંની ગુલબંકાવલી નામે પરી હતી તેને આ પૂર્વે રહેવાનું રહેઠાણ હતું ને તેનો સુંદર મહેલ ને બગીચો તે અહિં પથ્થરવાળા ૧૫૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈના સ્થળે હતો, ને ત્યાંના અસ્માવાળા સરોવરના મધ્યભાગે તેના નામનું, આંધળાંની આંખમાં જેની એક પાંખડી આંજવાથી આંધળાંઓ દેખતાં થાય તેવું, અજબ પ્રકારના ગુણવાળું, અદ્ભુત પાંખડીઓવાળું ઝાડ હતું. આ સ્થળે તે પોતાની બીજી સખીઓ સાથે રહીને અહિં પથ્થરના સરોવરમાં આમોદ પ્રમોદના નાના પ્રકારના વિહાર કરતી તેમજ બીજા અનેક પ્રકારના આનંદયુક્ત સુખવિલાસના ભોગો ભોગવતી હતી, એવું આ પૂર્વે અતિરમણીય સ્થળ હતું. ભલે તે પૂર્વે ગુલબંકાવળીનું સ્થળ હોય કે નહિ હોય પણ આખા કાશ્મીરમાં હાલના વખતમાં આ સ્થળની બરાબરી કરી શકે એવું અતિરમણીયતાથી ભરપૂર, વસ્તીવાળું ને દરેક સુખનાં સાધનોવાળું, બીજું કોઈ પણ સ્થળ છે જ નહિ.

રહેવાનાં સ્થળ.

અમે ત્યાંના બાણીતા વેપારી ભગતના બંગલાની ચીઠ્ઠી શ્રીનગરથી લાવેલા હતા તેથી અમે જ્યારે પ્રથમ ગુલમર્ગ ગયા હતા ત્યારે તો અમેને ઉતારે તે બંગલામાં જ મળ્યો હતો, પરંતુ બીજી વખત, અમારા પરમસ્નેહી પીરોજશા બખારીઆ

કંપનીના ભાગીદાર સારાભાઈ ઉત્તમરામ વકીલ જેઓ તેમનાં ધર્મપત્ની બાઈ પદ્મા સહિત અમારી સાથે આવ્યા હતા તે વખતે તો, ૮૦ રૂપીઆના માસિક ભાડાથી પોસ્ટઓફિસ તરફ તેહેશીલદારની કચેરીની બાબુમાંનો અંગલો અમોએ રાખ્યો હતો. હકીકત એમ બની કે તે અંગલો સીમલાની એક યુરોપીઅન બાઈએ આખી સીઝનને માટે રાખ્યો હતો, છતાં તે વખતે તે ગુલમર્ગ આવીને રંહી શકે તેમ હતું નહિ, જેથી તેણે એક માસને માટે અમને તે અંગલો રહેવાને માટે આપ્યો હતો તેથી તેમાં અમે રહ્યા હતા.

રહેવાના સ્વતંત્ર અંગલાઓ.

જેઓ આખી સીઝન રહેવાના હોય તેમને સીઝનના રૂ. ૨૦૦ થી રૂ. ૧૨૦૦ સુધીના અંગલાઓ ભાડેથી મળે છે. તે અંગલાઓમાંના કેટલાક શ્રીનગરના રહીશોના છે, જ્યારે ઘણા ખરા તો તે રાજ્યની માલીકીના જ છે. તેમાંના કેટલાક અંગલાઓ ફરનીચર સહિતના હોય છે. કેટલાકમાં બેઠતું થોડું જ ફરનીચર હોય છે અને કેટલાકમાં બીલકુલ ફરનીચર હોતું જ નથી, જેથી બીજે બેઠતો સામાન ભાડેથી અત્રે મળતો હોવાથી તે બહારથી લાવવો પડે છે. અત્રેના દરેક અંગલાની ભીંતો લાકડાના પાટીઆની જ હોય છે જેથી બરફથી ભીંતો ભીંજાઈને ભેજવાળી થતી નથી. આ અંગલાઓ પૈકી જે રૈયતની માલીકીના છે તેને માટે શ્રીનગરમાં માલઘણીને મળીને બંદોબસ્ત કરવાથી ને જે અંગલા રાજ્યની માલીકીના છે તેને માટે નીમેલા તે ખાતાના અધિકારીને અરજી કરવાથી કે રૂબરૂ મળવાથી તે ભાડે મળી શકે છે. આ સ્થળ શહેરમાં વસતા ગૃહસ્થ વર્ગોને પસંદ પડે તેવા દરેક સાધનોવાળું હોવાથી, ઘણી યુરોપીઅન પ્રજાની અનેક મોજમઝાની રમત ગમતોથી જ્યાં ત્યાં હળીમળી રહેલું દેખાય છે. સીઝનમાં તો આ સ્થળ સ્વર્ગસમાન વૈભવવાળું, અતિરજિઆમણું અને આનંદદાયક લાગે છે, ને ત્યાંની હવા

ને આબુખાબુના દેખાવો પણ મનપસંદ અતિ રમણીય ને સુશોભિત છે, જેથી ઘણા માણસો અત્રે રહેવાની ઇચ્છા કરે છે, પણ અંગલાઓ માસિક ભાડાથી મળતા નથી, તેથી આખી સીઝનનું ભાડું આપવું પડે છે. છતાં તે આખી સીઝનનું ભાડું આપીને પણ લોકો રહેવાની ઇચ્છા કરે છે, પરંતુ તેમને રહેવા પૂરતા પ્રમાણમાં અંગલા મળી શકતા નહીં હોવાથી કેટલાકની ઇચ્છા પૂરી પડી શકતી નથી.

આ સ્થળે ઠેકઠેકાણે રાત્રિએ વીજળીની બત્તીઓનો પ્રકાશ પડતાં અત્રેની શોભા અવર્ણનીય, અતિમોહક, ચિત્તાકર્ષક ને અતિરમણીયતાથી ભરપૂર લાગે છે. તેમજ, પાણીના નળની પણ સારી સગવડ કરેલી છે. તે પાણી શુદ્ધમર્ગથી ૭ માઈલ દૂરની ઉંચાઈપર આવેલા અહિલ પથ્થરના ચસ્મામાંથી લાવેલા છે. તેમ છતાં, કેટલાક સફળદૃષ્ટિ ગામથી ૧૫ માઈલ દૂર ધોખીઘાટ તરફ આવેલો પોસ્ટઓફિસ નજીક એક પાવક જળનો ચસ્મા છે તેનું પાણી મંગાવી પીવામાં વાપરે છે.

સુઆફરોને માટે ખાલસા હાટેલમાં રહેવા ખાવાની સગવડ મળે છે, ને તેની પ્રી ૪ થી ૬ રૂપીઆ રોજના લે છે. પણ જેને તે હાટેલમાં આવું ન હોય તેને પણ દરરોજ ૨ થી ૩ રૂપીઆ લઈ ઉતરવાને જગ્યા ને સૂવાને બિછાનું પણ મળી શકે છે. યુરોપીઅન વિગેરે બીજી કોમ કે જેને વધારે સારી સગવડ જોઈએ ને હરકોઈના હાથનું રાંધેલું ખાંધે તેને માટે નીડોજ નામનું હાટેલ કે જે સરકારી દેખરેખથી ચાલે છે, તેમાં રોજના ૧૦ રૂપીઆ આખી રહેવા ખાવાનો ખંદોબસ્ત કરી શકાય છે.

જ્યારે શુદ્ધમર્ગની મોસમ (સીઝન) શરૂ થાય છે ત્યારે શ્રીનગરના જ દુકાનદારો વેચવાના માલની અત્રે દુકાનો માંડી બેસે છે, જેથી અત્રે મોટું બજાર ભરાય છે, ને તે વખતે ખાવાપીવાની ચીજો ઉપરાંત ઘરેઠેઘરેક જોઈતો માલ મલી શકે છે.

ફરવા જવાના ઘોડા કે ઠંડી.

અત્રે દરરોજ ફરવા જવાને માટે ભાડેથી ઘોડા મળી શકે છે. તેના ભાડાના દર પહેલા કલાકે નળળા ઘોડાના ૪ આના, ને સારાના ૬ આના લે છે. પછીના દર કલાકે ૨ થી ૪ આના લેખે ભાડું લે છે. તેમજ માસ ૧ ના પહેલા ભાડાથી પણ મળી શકે છે, જેનું નળળા ઘોડાનું ૧૨ થી ૧૫ રૂપીઆ ને સારા ઘોડાનું ભાડું ૨૦ થી ૪૦ રૂપીઆ સુધીનું લે છે. તેમજ, ડોલી પણ દરરોજ ફરવા કે **ખીલનમર્ગ** વિગેરે સ્થળે જવાને મળે છે. તેનું ભાડું પણ રોજ અથવા કલાકને હિસાબે અથવા માઈલને હિસાબે લે છે. તે ૧ રૂપીઆથી રોજના ૫ રૂપીઆ સુધીનું હોય છે. અત્રે વસ્તીના ફરતી ચારે બાજુએ ગોળાકારે પાકી સડક બાંધેલી છે. તેનો ઘેરાવો આશરે ૫ થી ૬ માઈલનો છે, ને તેને **ઠંડી સડક** કહે છે. તે સડકે સવાર સાંજ ઘણા માણસો પગે ચાલીને કે ઘોડા ઉપર બેસીને ફરવા જાય છે. ત્યાંની હવા અને આબુબાબુના માઈલોના વિસ્તારમાંની સીનસીનેરી, દૂરદૂર દેખાતા ખરકથી છવાયેલા ગગનગામી પહાડો, શ્રીનગર સુધીના દૂરના દેખાવો, રૂપેરી પટ્ટી જેવી સર્પાકારે વહેતી જલમ નદી તેમજ પોપત્તરનાં મુંદર ઝાડોની હારવાળી પટ્ટીના આકારે દેખાતી મુંદર સડક, શંકુના આકારનાં દેવદાર, ચીડ, ને પાઈનનાં વૃક્ષોની, માઈલોના વિસ્તારમાં ગીચોગીચ લાગી રહેલી ઝાડીની ગીચ ઘટાઓવાળા જંગલોમાં વસેલાં નાનાં નાનાં પણ મનોહર લાગતાં ગામડાંઓ, જાતજાતનાં પાકેથી લીલાં હરિયાળાં લાગતાં ને સુગંધ પ્રસારતાં ખેતરો, મુંદર સરોવરો, તેમજ, અત્રેથી ૯૦ માઈલ દૂર ૨૭૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈનો, (કે જેની ૧૪૫૦૦ ફૂટ સુધીની ઉંચાઈએ જઈ શકાય છે.) એવો **નંગા પર્વતનો** ખરકમય દેખાવ, પીરપંજલ ને કાજનાગનાં દેખાતાં ઉચ્ચ શિખરો, વિગેરે ઘણા દૂરદૂરના દેખાવો જ્યારે અત્રેથી જોઈએ છીએ ત્યારે “ ખરેખર આ તે પૃથ્વી, સ્વર્ગ કે દેવાસ છે.” એમ ક્ષણભર વિચારમાં પડી જવાય છે, કેમકે આરે

દિશાઓમાં આવા અદ્ભુત, આનંદને આપનારા, સૌન્દર્યતાના ભંડારરૂપ, એવા તાદ્દશ્ય લાગતા અવનવા, અપૂર્વ ને આશ્ચર્ય-કારક, મનપસંદ દેખાવો જોનારને અતિરમુજ ઉત્પન્ન કરી આનંદમાં વિશેષ વૃદ્ધિ કરે છે. આવા અનુપમ દેખાવો બીજી કોઈ પણ જગ્યાએ લાગ્યે જ જોવામાં આવતા હશે. આ ગુલમ-ગની ગુલઝાર ટેકરી ઉપર યુરોપીઅનોની જ વિશેષ વસ્તી છે, એટલે મહારાજ સાહેબ પણ કોઈ કોઈ વખત અત્રે આવે છે, જેથી યુરોપીઅનોને માટે રમત ગમતનાં સ્થળો ને સાધનો, જેવાં કે યુરોપીઅન જીમખાનું, રૅઇસર્કૅસ, ગોલ્ફક્લૅક્સ, ટેનીસ, ક્રીકેટ, લાયબ્રેરી, ક્લબ, ગાર્ડનપાર્ટી કરવાનું સ્થળ, પોલોગ્રાઉન્ડ, ડેન્સ (નાચ) કરવાનું સ્થળ, બીલ્ડઅર્ડ, યુરો-પીઅન નાટકશાળા, ક્રિકેટ, ફીલ્ડ, વિગેરે પુરુકળ છે. તેમજ, યુરોપીઅન ચર્ચ (દેવળ), હિંદુનું રાજ્ય તરફથી બનાવેલું શંકરનું દેવળ, અને મુસલમાનોની મસજીદ પણ છે. આ રીતે તરેહતરેહનાં રમત ગમતોનાં તથા પ્રાર્થના કરવાનાં સાધનોથી ભરપૂર બનેલું આ સ્થળ છે. રેસીડેન્ટ સાહેબ તથા મહારાજને રહેવા માટે બંગલાઓ પણ અત્રે છે. તેમજ, અત્રેના દરેક સ્થળે સ્થળે પાકી સુંદર સડકો પણ બનાવેલી છે, ને ત્રણ પોસ્ટ-ઑફિસો ને તારઑફિસો પણ સીઝનમાં અત્રે હોય છે. ઘડીઆળ-નો ટાઇમ મેળવવા માટે અત્રે સવારના સ્ટાન્ડર્ડ ૯ વાગે દરરોજ તોપ ફાટવામાં પણ આવે છે.

ખરેખર, આ ઉત્તમ આબોહવાના કારણે, રહેવા ને હવા ખાવા લાયકનું, સુખદાયક, તાકાત આપી આયુષ્યને વધારનારું વૃક્ષા વેલીઓ ને પુષ્પાથી અત્યંત શોભાયમાન ને કુદરતી અતિરમણીયતાથી ભરપૂર, એવું ઉત્તમોત્તમ સ્થળ છે.

આ પ્રદેશ ચોમેર લીલોતરીઓથી ભરપૂર, અપૂર્વ, અદ્ભુત ને આશ્ચર્યકારક છે, તેમજ સુંદર દેખાવોનાં જ્યાં ત્યાં ઉગેલાં જંગલી ફૂલોના પૂર બહારોના અવનવા દેખાવો જોનારને તાબુ-ખીમાં ગરકાવ કરે તેવા કુદરતી કરામતની મનોહર સુંદરતાથી

ભરપૂર હોય છે. ત્યાં ચોતરફના દેખાતા ગગનગામી પહાડોપર સફેત દૂધ જેવો જામેલો બરફ તો આપણી નજર આગળ જ દેખાય છે, માટે જ ચુંરોપીઅનો આ જગ્યાને વધારે પસંદ કરે છે, ને કેટલાક તો આખી સીઝન પૂરી થતાં સુધી અત્રે જ રહે છે. કેટલાક સીઝનનો થોડો વખત જ રહે છે, જ્યારે કેટલાક તો આ સ્થળ ફક્ત જોઈને જ આલ્સા જાય છે.

સીઝનમાં કેટલાક શ્રીનગરના ગૃહસ્થો, ઉત્તર હિન્દુસ્થાનના બ્રિટિશ રાજ્યના કેટલાક અધિકારીઓ, તેમજ કાશ્મીરમાં આવેલા કેટલાક મુસાફરો પણ અત્રે હવા ખાવા આવેલા હોય છે, જેથી તે સમયે આ સ્થળ મનુષ્યમેદિનીથી હળીમળી રહેતું હોય છે.

ઋતુ એક સરખી રહેતી નથી. કોઈ વખત ધુમ્મસ છવાઈ જાય છે, વાદળાં ઘેરાય છે, ઝરમર ઝરમર વરસાદ વરસે છે, તેમજ કોઈ વખત ઓચિંતા વરસાદનાં ઝાપટાં પણ પડે છે, કરા પણ કોઈ વખત પડે છે, કોઈ વખત સખત પવન પણ ફૂંકે છે, એમ કેટલીક વખત ઢંગધડા વગરની ઋતુ અત્રે માલમ પડે છે. તે વખતે મુસાફરોથી બહાર ફરવા હરવા જઈ શકાતું નથી ત્યારે જરા ગમગીની જણાય છે, પણ તે વખતે બંગલામાં બેસી મગજ ચલાવી લખવા વાંચવા કે વિચારવાનાં કામો ઘણાં સારાં કરી શકાય છે, પણ જ્યારે ચોકખા દિવસ હોય છે ત્યારે તો ઘોડે બેસીને યા પગે ચાલીને ડંડી સડક વિગેરે સ્થળોની ચોકખી હવામાં ફરવા જવું તે સંપૂર્ણ આનંદમય જ લાગે છે.

અત્રે ડંડી વિશેષ પડે છે તેથી ઓવરકોટ ને ગરમ કપડાં પૂરતાં પહેરવાં પડે છે. એટલું જ નહિ પણ, જ્યારે વરસાદ કે ધુમ્મસ વરસે છે કે ધુણ થરથરી જવા જેવી એકદમ કકડતી ડંડી પડે છે ત્યારે તો બંગલામાં બારીબારણાં બંધ કરીને અંદર બેસવા છતાં પણ સઘડી સળગાવીને જ બેસવું પડે છે ને તેથી સઘડીની સગવડ પણ દરેક બંગલામાં કરેલી હોય છે.

ગુલમર્ગથી અફરવાટ પવતના મેદાનનું સ્થળ ૧૪૫૦૦ ફૂટની ઉંચાઈપર છે, ને તેની ઉપર નાનાં નાનાં સરોવરો છે.

અત્રે થયેલો ધરતીકંપ.

હું એક દિવસ બનરમાં ગયો હતો. ત્યાં એકદમ ખખ-
ડાટ થયો. તે જ વખતે ચડપોચડપ દરેક દુકાનદારો દુકાનો-
માંથી ખુદલા રસ્તામાં બહાર નીકળી પડ્યા. તે ભેઈ મને
આશ્ચર્ય થયું. જ્યારે થોડી વારે તેઓ દુકાનોમાં દાખલ થયા
ત્યારે મેં તેમને પૂછતાં તેમણે કહ્યું કે એતો ધરતીકંપ થયો
હતો. તેથી અમો એકદમ દુકાનો પડી જવાની ધાસ્તીથી ખુદ્દામાં
જીવ બચાવવા નીકળી પડ્યા હતા.

આ દેશની અપ્રતિમ ને આયુષ્યવર્ધક ગુણુકારી હવા,
શક્તિવર્ધક પાચક પાણી, મનોરંજક, આશ્ચર્યકારક ને અદ્ભુત
અત્રેનું સૃષ્ટિસૌન્દર્ય, અપ્સરા જેવી અતિ રૂપવતી લલિત લલ-
નાઓ વિગેરે મનુષ્યોનાં સુખનાં કારણોને લીધે આ સ્થળને
પૃથ્વીનું સ્વર્ગ કહેવું છે ખરું, પરંતુ તે સર્વે સુખોને ભૂલાવી દે
તેવો ધરતીકંપ રૂપી મહા વિકાળ કાળ અવરનવર આ દેશમાં
ઠાકિયાં કરી રહેલો દેખાય છે, ને તેજ કારણથી પણ આ
દેશને ઘણું નુકસાન વખતો વખત ખમવું પડ્યું છે.

પૂર્વે નાનાં મોટાં ઘણાં ગામો વસ્તીસહિત ધરતીકંપમાં
દટાઈને જ ગરક થઈ ગયેલાં છે. તેના કેટલાક દાખલા નીચે
પ્રમાણે છે:—માર્તાંડનું દેવળ, અવંતીપુરની જીની ધમારત,
હારવનનું જીનું મકાન, પાટણ ને બારામુદલા વિગેરેનાં
ખંડીયેરો વિગેરે ધરતીકંપમાં દટાઈને ગરક થઈ ગયેલાં હતાં,
કે જેને હાલ ખોદી કાઢેલાં છે, તેથી તે ધરતીકંપથી જમીનમાં
દટાઈને ગરક થઈ ગયેલાં હતાં એમ જોનારને સ્પષ્ટ જણાય છે.
વળી, તેના થોડા બીજા દાખલા પણ નીચે પ્રમાણે છે:—

સન્ને ૧૮૨૮ માં શ્રીનગરમાં એક મોટો ધરતીકંપ થવાથી
શહેરને મોટું નુકસાન પહોંચ્યું હતું. તેમાં ૧૨૦૦ થી ૧૫૦૦
ઘરોનો નાશ થયો હતો, ને હજારો માણસોના પ્રાણ ગયા હતા.
આ ધરતીકંપ ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં બે માસ સુધી ચાલુ રહ્યો

હતો ! તે પછી પાંચ વર્ષે દુષ્કાળ અને બીજા રોગોનો ઉપદ્રવ થવાથી અસંખ્ય મનુષ્યોનો સંહાર થયો હતો.

સન્ને ૧૮૮૫ માં થયેલા ધરતીકંપમાં ૨૦૦૦ ઘર, ૩૦૦૦ જાનવર, ને ૩૦૦૦ માણસોનો નાશ થયો હતો. આ ધરતીકંપનો ધક્કો ઉત્તરના ગીલગીતથી શરૂ થઈ દક્ષિણે સિમલા સુધી પહોંચી ગયો હતો, જેથી તેના મધ્યભાગના સ્થળે બારા-મુલ્લામાં તેની વધારે માઠી અસર થઈ હતી. તે વખતે ત્યાંનો કિલ્લો, રસ્તાઓ, બંગલાઓ ને હજારો ઘરો જમીનદોસ્ત થયાં હતાં.

એ જ પ્રમાણે, સોપુર ગામમાં ધરતીકંપ થવાથી મોટું નુકસાન થયું હતું. ત્યારે તો શ્રીનગરમાં લશ્કરી બરાકો પડી જવાથી ઘણા સોલ્જરો ને સિપાઈઓ પણ મરી ગયા હતા. એટલું જ નહિ પણ, રાજમહેલ, મુનસીબાગમાંનો બંગલો ને શહેરમાંનાં અસંખ્ય ઘરો પણ પડી જવા ઉપરાંત કેટલાંક માણસોની પણ ખુવારી થઈ હતી.

અત્રે પડતા દુષ્કાળ બાબત.

આપણા પ્રદેશોમાં જેમ વરસાદ ન આવવાથી દુષ્કાળ પડે છે તેવા દુષ્કાળનો તો આ દેશમાં સ્વપ્ને પણ સંભવ નથી. પરમાત્માએ અખૂટ ઝરા, નદીઓ, નાળાં, સરોવરો ને ચરમા વિગેરેથી સ્થળે સ્થળે પાણીની તો અત્રે રેલમછેલ જ કરેલી છે, જેથી વરસાદનું ઘણું ઓછું પ્રમાણ હોય તો પણ અત્રેના પાણીના વહેતા અનેક પ્રવાહોથી ને ઠંડી હવાનાં કારણે પાક પુષ્કળ થાય છે, ને તેથી આ દેશમાં દુષ્કાળનું નામ સદાને માટે નાખુદ જ છે.

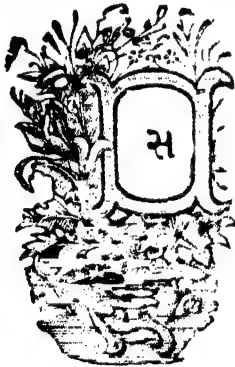
છતાં પણ ઇશ્વરની અકળિત લીલા ઓર જ છે ! ઉનાળામાં કોઈક વખત જ્યારે હદ ઉપરાંત સખત ગરમી પડે છે ત્યારે પહાડોપરનો શિઆળા દરમિયાન જામેલો બરફ ઓગળી જઈને ઠેકઠેકાણેથી મોટા પાણીના પ્રવાહો વહીને મોટી નદીઓમાં મળી જાય છે, તેથી તે નદીઓમાં મોટી રેલો આવવાથી ખેત-

રોમાં તે રેલના પૂરનું પાણી ફરીવળી પાકને મોટું નુકસાન કરે છે, તે વખતે આ દેશમાં પણ અત્રેના લોકો દુષ્કાળ જેવા સંકટમાં આવી પડે છે.

ઈ. સ. ૧૭૪૫ માં તેવા જ કારણથી ગજબનાકે દુષ્કાળ પડેલો હતો. તે વખતે અસંખ્ય માણસો ઘરબાર વિનાનાં ને ખાધાખોરાકીના સાધન વિનાનાં, ટળવળતાં ને રખડતાં થઈ ગયેલાં હોવાથી આ ફળદ્રુપ દેશ ઉજ્જડ જેવો થઈ ગયો હતો.

દશ્ય ૩ નું.

ગુલમર્ગની આબુખાબુનાં જોવા જાણવા જેવાં સ્થળો.
શ્રીરોજપુર નાળું.



ડકને રસ્તે ટંગમર્ગથી ગુલમર્ગ જતાં રદ માઈલ ને ૧ ફરલાંગપર સડકથી ડાબે હાથે જતા રસ્તે, ને ગુલમર્ગથી ૩ માઈલ દક્ષિણે ને ટંગમર્ગ તરફ જતાં સડકથી જમણા હાથને રસ્તે ગુલમર્ગથી ૧૫૦૦ ફૂટની

ઉંડાઈએ ૧ માઈલ જેટલી નીચાઈએ ઉતરતાં, શ્રીરોજ-પુરનાળાએ જવાય છે. તેને શ્રીરોજપુર ખીણ પણ કહે છે. આ સ્થળની આબુખાબુ ઘાટી ઝાડી આવી રહેલી છે. ત્યાં નદી ઉપર એક લાકડાનો પૂલ બાંધેલો છે. તે ઉતરી પેલી પારે જઈને ત્યાંથી નદીનાં મૂળ તરફ ૨૦૦ વાર જેટલે ઉંચાઈએથી પાણીનો ધોધ વેગબંધ પડે છે, તે જોનારને આનંદહાયક લાગે છે. એ પાણી છેક અફરવાટ પહોંચે ને અહિંસપથરવાળા સરોવરમાંથી મોટી નદીનું રૂપ ધારણ કરીને અત્રે આવે છે. પૂલની આબુખાબુએ ઘણા યુરોપીઅન વિગેરે શિકારના શોખીન મુસાફરો માછલાં પકડવા અત્રે આવે છે. કુદરતના અતિરમ્ય દેખાવો

સિવાય ખીલું જોવા જેવું ત્યાં કાંઈ નથી. સડક મૂકવા પછીનો આ રસ્તો ઘણો અગવડવાળો, સાંકડો, ને મોટી મોટી ખીણોના કિનારાપરથી પસાર થતો પગ રસ્તો જે સંભાળપૂર્વક ન ચાલે તો પડી જવાનો સંભવ પણ રહે છે. ગુલમર્ગથી મુસાફરો ત્યાં સેલ કરવા ઘોડા ઉપર જઈને પાછા ગુલમર્ગ આવે છે. તેમજ અત્રે તંબુ નાખીને રહેવા ને હવા ખાવા લાયકની સારી જગ્યા પણ છે.

ખીલનમર્ગ.

આ સ્થળ ગુલમર્ગથી અખડાળખડી મોટા ખાડા ટેકરાવાળા સખત ઉભા ચઢાણના પગરસ્તે ડાા માઈલપર છે, ને તે દરિયાની સપાટીથી ૯૫૦૦ ફૂટની ઉંચાઈપર આવેલું છે. ત્યાં જતાં ૧૫ થી ૨ કલાક થાય છે. ત્યાં જવાના ઘણા રસ્તા છે, પણ નીડોઝ હાંટેલના અગ્નિખૂણાથી શરૂ થતો રસ્તો સારો છે. અત્રે જવા માટે ગુલમર્ગથી ઘોડાઓ ને ડાંડી પણ મળી શકે છે. રસ્તામાં ચીડ ને દેવદાર વિગેરે જાતજાતનાં ઝાડોની ઘાટી ઘટાઓથી છવાયેલું ગીચ જંગલ આવે છે, ને તેનો મધુરો મધુરો પમરાટ નાકને સુગંધમય બનાવી દધ ઓર આનંદ આપે છે. છેવટે પહાડની ટોચે જતાં ખીલનમર્ગનું ૧૫૦ વીધાના વિસ્તારની જમીનવાળું, વિશાળ, છટું ને સપાટ મેદાન આવે છે. અત્રેની આબોહવા ઉત્તમ છે. કેટલાક યુરોપીઅન મુસાફરો અત્રે તંબુ ઠોકીને રહે છે. આ સપાટ જમીનના મધ્ય ભાગમાંથી ૨ ફૂટ જેટલા ઘેરાવનો, ૧ ફૂટનીઉંડાઈનો, બરફ જેવા ઠંડા મુંદર પાણીનો ચરમો નીકળે છે. પાચન શક્તિ માટે તે પાણી ઘણું વખણાય છે. ને મુસાફરો ખાવાપીવાનું લાવેલા હોય તેનો અત્રે ઉપયોગ કરે છે. અત્રે સીઝનમાં પણ કાયમની વસ્તી હોતી નથી, પણ ભરવાડ લોકો કે જેમને અત્રે ગુજ્જર કહે છે તેઓ ગાયો, ઘેટાં ને બકરાં ચરાવવા માટે કોઈ કોઈ વખત અત્રે આવીને રહે છે ત્યારે ત્યાં તંબુ ઠોકીને રહેલા મુસાફરોને દૂધ મળે છે. બાકીની ચીજો પોતાના નોકરો મારફતે ગુલમર્ગથી

તેઓ દરરોજ મંગાવી લે છે. અત્રે મોટા વિસ્તારમાં આપણા દેશના આવળના ફૂલના છોડવા જેવડા છોડોપર, આવળનાં ફૂલ કરતાં ચારગણાં મોટાં વિસ્તારવાળાં, પીળા રંગનાં, અતિ સુંદર, સુશોભિત ફૂલો ગીચોગીચ જ્યાં ત્યાં પથરાયેલાં આવી રહેલાં છે. તેની સાથે આબુખાબુના વિશાળ પર્વતોના ધરફથી ઢંકાયેલા દેખાવો ને ઉત્તમ આબોહવાથી આ સ્થળની રમણીયતા વિશેષ જણાય છે. પરંતુ, જૂનમાં તો અત્રે પુષ્કળ ધરફ છવાયેલો જ હોય છે. અત્રેથી ૧૩ માઈલપર નીલમર્ગ છે, ને ત્યાં ભૂજપત્રનાં ઝાડોનાં ઘણાં જંગલો આવેલ છે.

અહોલ પથરના ચસ્માનું સરોવર.

ખીલનમર્ગથી ૩ માઈલની સખત ચઢાઈએ અહોલપથરે જવાય છે. ખીલનમર્ગથી અફરવટની ટોચ ૨૫ માઈલપર છે. એકદમ ઝીંધી આકરી ચઢાઈના પગરસ્તે કે જ્યાં ઘોડાઓ પણ જઈ શકે તેમ નથી, ત્યાં પગે ચાલીને જ જવાય છે. થોડેક ચઢતાં શ્વાસ ફેંધાઈ છાતી ભરાઈ જાય છે. થોડેથોડે વખતે તેથી બેસી કે ઉભા રહી વિસામો ખાઈને આસ્તે આસ્તે જ ઉપર ચઢાય છે. એમ આ રસ્તો ૨૫ માઈલનો હોવા છતાં ૨ થી ૨૫ કલાકે આ દુર્ઘટ પહાડની આકરી ચઢાઈ ચઢીને ૧૪૫૦૦ ફૂટની ઉંચાઈપર આવેલા અફરવટ પર્વતના મથાળે પહોંચતાં ત્યાંથી મનરંજન થાય તેવા દૂર દૂરના અદ્ભુત ને અપૂર્વ દેખાવો જોવાની વિશેષ મજા પડે તેવું આ આશ્ચર્યકારક સ્થળ છે. આ સ્થળની ટોચે પહોંચ્યા પછી ૨ ફરલાંગ પાછું નીચાણમાં જઈ ૧ ફરલાંગ સપાટ જમીનમાં ગયા પછી ૧૪૦૦૦ ફીટની ઉંચાઈપર અહોલપથર નામનો ચસ્મો આવે છે.

ખાખારાશી.

ગુલમર્ગથી ખાખારાશી તે કાશ્મીરમાં એક જાણીતા પીરની જગ્યા છે. ખૂટ કાઢીને અંદર જવાય છે. ત્યાંથી કેટલાક ઝરાઓ નીકળે છે. આ ગામ ગીચોગીચ પહાડના છેડા ઉપર વસેલું છે.

તેનો દેખાવ લાંબેથી ખુશનુમાં લાગે છે, પણ ગામમાં જોતાં, ઠેકાણે ઠેકાણે ગંદકી કરેલી હોવાથી દુર્ગંધ મારે છે. અખરોડ, ચીડ ને દેવદારનાં ઝાડો અત્રે ચીકાર છે, ને તેથી રીંછની વસ્તી પણ આબુખાબુએ જણાય છે, ને કોઈક વખત કસ્તુરીમૃગ પણ જોવામાં આવે છે, તેમ સાખરોની વસ્તી પણ મોટા પ્રમાણમાં છે. એ સિવાય અત્રે સંગચાંની, કંગવાટીન વિગેરે જાંચાઓ પણ છે.

ગુજ્જર લોકો.

જેની પાસે ઘણી ગાયો, ઘેટાં ને બકરાં હોય છે તે લોકોને જેમ આપણે ભરવાડ કહીએ છીએ તેમ અત્રે ગુજ્જર કહે છે. તેઓ ગામથી દૂર જ્યાં ઘાસ ચારાની સારી છત હોય છે તેવા જંગલોમાં ઘણેભાગે નાના તંબુઓ કે જેને છોલદારી કહે છે તે ઠોકીને રહે છે, ને પોતાનાં ઢોરોને ત્યાં ચરાવે છે, તેથી જ્યાં ગુજ્જરોનો મુકામ હોય છે ત્યાં સંખ્યાબંધ ઢોરો ઘાસ ચરતાં દેખાય છે. તેમજ, મોટાં ગામોમાં ને શહેરોમાં ઢોરો રાખીને જે લોકો દૂધ દહીં વેચે છે તેમને પણ ગુજ્જર કહે છે. અત્રે તે કામ કરનારા બધા મુસલમાનો જ છે, ને તેઓ બકરાં ઘેટાંનું ઉન ઉતારીને વેચવાનો ધંધો પણ કરે છે.

લીયનમર્ગથી ઝહેલપથ્થર જવાનો ર જો રસ્તો.

ગુલમર્ગથી લીયનમર્ગ પ માર્ગલ છે, ને લીયનમર્ગથી ઝહેલપથ્થર પ માર્ગલ છે. ત્યાં આગળ કહ્યું તેના જ જેવું પીળાં ફૂલોનું ભરચક મેદાન પણ છે. ત્યાંથી સીધી ચઢાઈ છે. ત્યાં ગુજ્જર લોકોનાં ઘર છે, તેમજ ભૂજપત્રોનાં ઝાડોનાં ઘણાં જંગલો પણ છે.

ખીલનમર્ગનો રસ્તો ટુંકો પણ તેમાં ચઢાઈ અતિ કઠિન છે. જ્યારે લીયનમર્ગનો રસ્તો લાંબો પણ તેમાં ચઢાઈ વિશેષ આકરી નથી. ત્યાં ચરમાનું પાણી નથી, જેથી થોડે દૂર પાણીનું એક નાળું વહે છે ત્યાંથી પાણી લાવવું પડે છે. તે નાળાવાળું સ્થળ

અતિ રમણીયતાથી ભરપૂર જોવા લાયકનું છે. અત્રે પણ ખીલનમર્ગ જેવું મેદાન છે ને ત્યાંથી ઘણા માઈલોના વિસ્તારમાં ચારે બાજુએ નજર પહોંચી શકે છે. ને અત્રે જ્યાં જ્યાં દૃષ્ટિ કરીએ ત્યાં ત્યાં સખત ઉનાળામાં પણ ખરફ ચારે બાજુના શિખરોપર જામેલો જ હોય છે. ઝાડખીડનું નામ નથી, ને કેટલીક જગ્યાએ તો ખરફમાં પણ ચાલીને અહિંલપથ્થરના સરોવરે જવું પડે છે.

આ ચસ્મો જાણે બે સરોવરના આકારનો, વગર ચણેલો, કુદરતી જ બનેલો ને હારવનના સરોવરથી અર્ધા ભાગ જેટલા ફરતા ઘેરાવાના વિસ્તારનો છે. તેના કિનારા ખરફથી ઢંકાયલા જ રહે છે. તેનું પાણી સ્ફટિકના જેવું પારદર્શક, સ્વચ્છ ને અતિશય ઠંડું હોય છે. તેમાં સખત ગરમીમાં બે પહાડોપરથી પાણી સાથે ઘસડી આવતી ૪ થી ૫ ફૂટની ખરફની મોટી લાદીઓ (છાટો) પણ આ તળાવના પાણી ઉપર તરતી ને ફરતી ઘણી વખત જોવામાં આવે છે. તે દેખાવ પણ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે તેવો જોવા લાયકનો હોય છે.

આ સરોવર માટે કેટલાકનું કહેવું એવું છે કે આ કાંઈ ખરફ પીગળીને આવેલા પાણીનું બનેલું નથી, પણ તળાવના મધ્ય ભાગમાં પહાડ ફેડીને નિકળતા ચસ્માનાં પાણીનું તે બનેલું છે. પરંતુ, તે ખૂબ ઉંડાણમાંથી ઉઠાળા મારી નીકળતું હોવાથી, ને ચસ્માની જમીનથી આ તળાવનું પાણી ઘણું ઉંચે સુધી હોવાથી તે ચસ્માના પાણીના ઉઠાળા આપણા જોવામાં આવતા નથી. પ્રીરોજપુર નાળાવાળી નદી પણ એજ ચસ્મામાંથી નીકળી ગુલમર્ગ તરફ થઈને વહી જાય છે. તે તળાવમાંથી નીકળતો તે નદીના પાણીનો માર્ગ આપણા જોવામાં આવતો નથી. પણ ત્યાંના માણસોના કહેવા પ્રમાણે તે બન્ને પહાડોની વચ્ચે થઈ ગુપ્ત રીતે વહી જાય છે, ને છેક ખીલનમર્ગ વિગેરે સ્થળોએ તે પાણી બહાર નિકળી ચસ્માના આકારમાં વહી જતું જણાય છે.

અમો આ અહિંલપથ્થરવાળા સરોવર ઉપર છેક મહામુસી-બંતે, ઘોડા હોવા છતાં ત્યાં ઘોડા જઈ શકે નહિ તેથી પગે

ચાલીને ગયાં હતાં. છેક અફરવટ સુધી જઈ ત્યાંના અવર્ણનીય દેખાવો જોઈ અહિંસપથ્યર તરફ જતાં અરધા ફરલાંગ જેટલા બરફમાં જવાનું હતું, તેથી હિંમત ચાલી નહિ. ને તદ્દન થાકી ગયેલા હોવાથી ધીરજ પણ ખૂટી ગઈ હતી. છતાં, બરફમાં અમારી સાથેના માણસે તેની પીઠપર મને ઉંચકીને બરફ ઉપર જતાં બરફમાં તેના પગ ઢીંચણ સુધી ખુંચી ગયા, તેથી ગલરાટમાં પડી જવાથી તે જોવાનો વિચાર માંડી વાળી ત્યાંથી અમે પાછાં વળી ગયાં હતાં. આ સ્થળે પવન સાથે વરસાદ હોય તો મુસાફરોની પૂરી કમબખ્તી થાય છે ને બરે બપોરે પણ તે સ્થળે ઓવરકોટ પહેરવાની જરૂર પડે તેવી સખત ઠંડી લાગે છે.

બનીબાલનાગ ને ગાગરીનાગ.

આ સ્થળ ગુલમર્ગથી આશરે ૭ માઈલપર ૪ કલાકને રસ્તે ૯૬૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ આવેલું છે, ને તે આબુખાબુનાં સરોવરોથી ઘેરાયેલું છે. ગાગરીનાગનું સ્થળ પણ ગુલમર્ગના ઉપરની ઉંચાઈની ખાબુએ આવેલું છે.

તોષામેદાન.

આ સપાટ જમીનનું મોટું સુંદર મેદાન પીરપંજલ પર્વતની હારમાં ઉત્તર ખાબુની સરહદપર ગુલમર્ગથી ૧૨ માઈલે છે. ત્યાં ૧ દિવસે જવાય છે. રસ્તો શ્રીરોજપુર નાળામાં થઈને જાય છે, પણ તે ઘણું ગુંચવણ લેશે છે, જેથી ત્યાંના લોમિયા મજૂરને સાથે રાખી મુસાફરોએ મુસાફરી કરવી જોઈએ. ત્યાં એકલાએ જવું જોખમકારક છે. ત્યાં કાંઈ પણ ચીજો મળી શકતી નથી, પરંતુ તંબુની છાવણી નાખી રહેવાને માટે ઘણીજ સુંદર જગ્યા છે. ને હવા પાણી પણ ઘણાં સારાં છે. આ સ્થળે ઘણાં જૂનાં મંદિરોનાં ખંડોઅરો છે. મૂર્તિ ખંડન કરનાર છુતસિકંદરે તે મંદિરો તોડી પાડેલાં હતાં. અત્રે સફેત પથ્થરોની ખાણો પણ છે. જ્યારે ગુજ્જર લોકો ઉનાળાની મોસમમાં અહીં આવીને રહેલા હોય છે ત્યારે તેઓ પાસેથી ઘેટાંનું દૂધ વિગેરે મળી શકે છે. તેઓને આગળથી પૈસા આપવા નહીં, ને જો આપવા પડે તો

ખાના પેટે તેમની કાંઈ વસ્તુ રાખીને જ આપવા, નહિ તો તેઓ પૈસા લઈ ગયા પછી ઘણાખરા પાછા આવતા જ નથી.

પશુઓ (ઢોરો)

કાશ્મીરમાં ગાયો ઘણી છે. ભેંસો તો ક્વચિત જ હોય છે. ગાયો ને ભેંસો આપણા દેશ કરતાં નાના કદની હોય છે. દૂધ, દહીં, માખણ ને છાશ વિગેરે ગાયોનું જ મળે છે. પણ તે ચોખ્ખું મળવું મુશ્કેલ છે. છતાં, જો વધારે પૈસા આપવામાં આવે ને જાતે તજવીજ કરી લાવે તો ચોખ્ખું પણ મળે છે, ને તે ઘણું જ સાફ મળે છે. દેશ કરતાં ત્યાંના ભાવ ઘણા જ સસ્તા હોય છે. ૨ થી ૩ આને બંગાલી શેર દૂધ મળે છે. કેટલીક વખત ગુજ્જર લોકો ગાયના દૂધમાં ઘેટાં અગર બકરાંનું દૂધ ભેળવે છે. પશુઓમાં અત્રે ઘણાંખરાં ગાય, ઘેટાં, બકરાં, ઘોડા વનગાય ને ક્વાચિત બળદ ને ભેંસ વિગેરે હોય છે.

પક્ષિઓ.

મોર, ગીધ, બગલાં, હંસ, ચકોર, બતક, પોપટ, કોકિલા, સમડી, ઘુવડ, ભૂખરાંરંગનાં કબૂતર, કાગડા, વિગેરે જાતજાતનાં લાલ, લીલાં, પીળાં ને રંગબેરંગી એવાં અસંખ્ય પક્ષિઓ અત્રે છે. ક્વાચિત ગરૂડ પક્ષિ પણ દેખાય છે. અત્રેના કાગડાઓનું બોલવું આપણા દેશના કાગડાઓ કરતાં જૂદી પ્રકારનું છે. તેમજ તેઓ અંગમાં ભરાવદાર, સમડીના જેવા મોટા, શરીરે કાળા ભૂખરા રંગના ને ઘણા ચપળ હોય છે. આ પ્રદેશમાં પક્ષિઓનું કલોલ કરવું ને મંજુલ સ્વરે ગાન કરવું એ આપણે માટે એક અદ્ભુત બનાવ લાગી આનંદમાં વૃદ્ધિ કરે છે. તેમજ તેમનાં સુંદર લાગતાં મધુર ને મનોહર ગાયનો સાંભળવાની ઓર મઝા પડે છે. કોઈ કોઈ વખતે વૃક્ષકુંભોમાં ને ગિરિગુફાઓમાં મધ્યાહ્ન સમયે અદૃશ્ય રહી મધુર ગાન ગાતાં પક્ષિઓના સુસ્વર ને તમ-રાંનો મધુર દેવનિ જ્યારે દૂર દૂર પર્વતોપર સાંભળાય છે ત્યારે પુરાતન કાળમાં નૃત્ય ને ગાયન કરતી અખસરાઓનાં સંગીતનો મુસાફરોને કાંઈક અંશે પ્રત્યક્ષ ભાસ થાય છે.

દશ્ય ૪ થું.

બુલર સરોવર, શકરહીનની ઝયારત, ચમત્કારી ઝરો, ઝનુંલા અખદીનની કખર, સોપોર, નાગમર્ગ, ગંગાખલ સરોવર, લોલાખલેલી વિગેરે ખીણો, કોકુર નામનો ઝરો, ને દોઆખગાહ બાબત.

બુલરલેખક (બુલર સરોવર)



સરોવર શ્રીનગરથી રાવળપીંડી તરફ જતાં ૨૫ માઈલપર છે, ને તે કાશ્મીરમાં તો શું પરંતુ હિંદુ-સ્થાનમાં પણ મોટામાં મોટું લેખાય છે, ને તે સોપોર ગામથી બારામુલ્લા ગામની નીચાણુ મુધીના લાંબા વિસ્તારવાળું શિયાળામાં બરફ જામી જવાથી થોડા વિસ્તારનું, ઉનાળામાં બરફ પીગળવાથી વધારે વિસ્તારવાળું, ને વરસાદની ઋતુમાં ઘણા ગામોની હદની નજીક જતા કિનારાવાળું, ૩૦ માઈલના પરિઘવાળું, તેની ચારે બાજુએ આવી રહેલા બરફાચ્છાદિત ઉંચા પહાડોનાં શિખરોની વચ્ચે અગાધ જળથી ભરેલું અનિયમિત ઉંડાઈનું, ને સમુદ્ર સમાન દેખાતું, 'બુલર સરોવર' એ નામે ઓળખાય છે, ને તેમાં જેલમ નદીનું પાણી બાંડીપુર આગળ જતાં મળી જાય છે. તે પછી જેલમ નદી બારામુલ્લા આગળથી આ સરોવરમાંથી પાછી વહેતી થાય છે. ઉનાળામાં આ સરોવરનો દેખાવ અતિમનોહર લાગે છે. ઉપર કહ્યા મુજબ તેની ચારે બાજુએ વિશાળ બરફાચ્છાદિત ગગનગામી પહાડોની હારમાળાઓ આવેલી છે, ને તેના કિનારાપર કેટલાંક નાનાં ગામડાંઓની વસ્તી પણ છે, જેથી આ સરોવરનો દેખાવ ભલકાદાર ને મનોહર લાગે છે.

આ સરોવર કાશ્મીરી હિંદુઓનું પવિત્ર તીર્થ છે.

આ સરોવરને મહાપદ્મસર પણ કહે છે. તે મહાપદ્મસરને

જ્યાં વિતસ્તા (જેલમ) મળી જાય છે ત્યાં સમસ્તકાશ્મીરમંડળના બધા જલ પ્રવાહોનું એકઠું થવું થાય છે, તેથી તે થતા સંગમના સ્થળને **કોટિતીર્થ** કહે છે. ત્યાં સ્નાન ને પુણ્યદાન કરવાનું વિશેષ ફળ હિંદુઓ માને છે. એટલું જ નહિ પણ, આ કોટિતીર્થ સર્વથી શ્રેષ્ઠ હોવાથી કાશ્મીરીઓને ગંગા વિગેરે પવિત્ર તીર્થોએ જવાની જરૂર પડતી નથી.

જેઓ બોટને રસ્તે બારામુલ્લાથી આ વુલરસરોવરને રસ્તે શ્રીનગર જાય છે તેઓ ત્રીજે દિવસે પહોંચે છે.

સરોવરની પ્રથમ ઉત્પત્તિ.

લોકો કહે છે કે આ સરોવરને ઠેકાણે પૂર્વે **ચંદ્રપુર** નામનું ઘણી મોટી વસ્તીવાળું સુશોભિત શહેર હતું. દુર્વાસા ઋષિના શાપથી તે ગામનો નાશ થઈ જઈને આ સ્થળે મોટો ખાડો પડી ગયો, ને ખાડામાં નદીઓનું પાણી આવવાથી આ મોટું સરોવર બની ગયું છે.

તેના પૂર્વના કિનારે ઉત્તર તરફ **ખાન્ડીપુર** ને **સમ્બલપુર** નામે ગામો છે. આ ગામો આગળ વુલરસરોવર નજીક થઈ ટીબેટના **ગીલગીત** તરફ જવાનો રસ્તો શરૂ થાય છે. ત્યાં દક્ષિણ તરફ **સમ્બલપુર** નામે ગામ છે. તેના મુખ આગળ એક ખેટ છે, જે શેતુરનાં ઝાડો ને દ્રાક્ષના વેલાઓથી ખીચોખીચ ભરપૂર હોવાથી એક કુદરતી બગીચો બની ગયો છે.

આ સરોવરમાં ઘણી વખત સમુદ્રની માફકના પાણીના મોજના ઉછાળા પણ આવે છે. વળી, દિવસે કે રાત્રે ચંદ્રના પ્રકાશમાં આબુઆબુના પહાડોના સરોવરનાં પાણીમાં પડતા પડછાયાથી પાણીના હાલવા સાથે જાણે આખા પહાડો હાલતા, ડાલતા હોય તેમ જણાય છે. એટલું જ નહિ પણ, સરોવરમાં શિકારામાં બેસી સ્કેલ કરતી વખતે ચારે બાજુના સરોવરના કિનારાથી દૂરના દેખાતા વિશાળ પહાડોપરના અદ્ભુત ને અવર્ણનીય એવા આનંદદાયક લાગતા દેખાવો જોવાની પણ ઓર મજા પડે છે.

તેમજ આ સરોવરમાં પર્વતોપરથી પાણીના પ્રવાહ સાથે ઘસડાઈ આવતી ખરફની નાની મોટી લાદીઓના દેખાવો, આબુ-આબુના છૂટા છવાયા ગામોના ઘરોના દેખાવો, જંગલોનાં ફર ફર દેખાતા મોટાં ને ગીચોગીચ ઝાડો, આકાશમાંના વાદળાંઓમાં દેખાતા આસ્માની ને ચિત્રવિચિત્ર રંગો, ખરફથી ઢંકાયેલા વિ-શાળ પહાડોના શિખરોની ટોચો, આ સર્વે અદ્ભુત ને આશ્ચર્ય-કારક લાગતાં મનોહર દૃશ્યો, જેની સાથે દુનિયાના કોઈ પણ સ્થળો હરિકાઈ ન કરી શકે તેવાં, જોનારને અવર્ણનીય ને અત્યા-નંદદાયક લાગે છે.

તેમજ, ત્યાંના પહાડોપર આવતાં વાદળાંને લીધે ખરા સૂર્યના પ્રકાશમાં પણ જતી છાયા, ને વાદળો ખશી જતાં એક-દમ પહાડોના અને પાણીના વખતોવખત બદલાતા રંગમાં પ્રકા-શમાન થતા ફેરફારો તે જાણે એક નવું જ દૃશ્ય ખડું કરે છે, ને તે જોવાથી વિશેષ ગમ્મત પડે છે. વળી, આ સરોવરની આબુઆબુનાં હરિયાળાં ખેતરો, નદી, નાળાં, ઝરણાં વિગેરે ખૂબ સુરત દેખાવો જોતાં જીવને ઓર આનંદ થાય છે.

તે ઉપરાંત, પાણીમાં જાતજાતની ઉગેલી વનસ્પતિઓ, ને કેટલીક જગ્યાએ લીલા મખમલ જેવા રંગની ચળકતી શેવાળ પણ જોવા લાયકના અજબ તરેહના દેખાવો રજુ કરે છે. વળી પવનને લીધે આમ તેમ હાલતાં ને એક બીજા સાથે મળી જઈ ને અથડાતાં કે છૂટાં પડતાં એવાં લીલાંછમ જેવાં સરોવરોમાં છવાઈ રહેલાં કમળપત્રોમાં પડેલાં જળખિંદુઓપર જ્યારે સૂર્યનો પ્રકાશ પડે છે ત્યારે તે જળખિંદુઓમાંથી નિકળતા રંગબેરંગી તેજના પ્રકાશને લીધે જાણે ખરા મોતીઓ જ જ્યાં ત્યાં વિખ-રાએલાં હોય તેવી મનોહર રચના પણ કેટલીક વખત જણાય છે.

તેમજ, આ સરોવરમાં શિકારો પસાર થતાં માંજીઓના હલેશાં મારવાથી ઉડતા પાણીમાં પણ જ્યારે સૂર્યનાં કિરણો પડે છે ત્યારે જાણે આકાશમાં થતા ઈંદ્રધનુષ્ય કે મેઘધનુષ્યના

માફકના અનેક તરેહના રંગબેરંગી દેખાવોની અદ્ભુત રચના નજર સમક્ષ ખડી થાય છે.

આ સરોવરનું પાણી સ્વચ્છ ને કાચ જેવું પારદર્શક છે, જેથી તેમાં નાની નાની માછલીઓ પણ રમત ગમત કરી દોડતી ને તરતી હોય છે. તે જોનારને રમુજ ઉત્પન્ન કરે છે. ખતકોની હારો પણ ખુશમિનજમાં જળમાં વારંવાર ડૂબકી મારતી જળની બહાર ડોકીઆં કરતી પાણીમાંથી કિનારે આવતી ફરતી તરતી ને આકાશમાં ઉડતી હોય છે તે દેખાવ પણ જોવા લાયક લાગે છે. વળી, સારસ પક્ષિનાં જોડાંઓ પણ ધીમી ધીમી ચાલે આમ તેમ હરતાં ફરતાં આ સરોવરમાં દેખાય છે. તેમાંનાં કેટલાંક તો સરોવરમાંહેની માછલીઓને પકડવા ઉચે ઉડીને પાણીમાં પડી મચ્છી પકડી બહાર આવી ઉડી જતાં હોય છે તે દેખાવ પણ આશ્ચર્યકારક દેખાય છે.

આ સરોવરમાં અવારનવાર પવન ને વરસાદથી ઘણી વખત સખત તોફાનો થાય છે, તેથી માંજીઓ ઘણી સાવચેતી રાખે છે. તેવે વખતે ક્રીસ્તી બીલકુલ હંકારતા નથી, પણ જો કોઈ જીવ કરી હંકારે છે, તો તોફાનમાં સપડાઈ જઈ, કોઈ વખત ક્રીસ્તી ઉંધી વળી જવાથી માણસોનું નુકસાન પણ થાય છે. તેમાં જુના અદ્ભુત આગળના સરોવરના ભાગમાં વધારે તોફાન નડે છે.

એક વખત મહારાજ ગુલાબસિંહ આ સરોવરમાં પોતાના રસાલા સાથે પસાર થતા હતા. તે વખતે તોફાન થવાથી ૩૦૦ બોટો ડૂબી ગઈ હતી. ખુદ મહારાજ સાહેબ મહામહેનતે બચવા પામ્યા હતા. પરંતુ, ઘણે ભાગે સવારથી બપોર થતા સુધીમાં તેવાં તોફાનો કદાચ જ થાય છે, જેથી માંજીઓ ઘણાખરા સવારના ૫ વાગેથી ચઢતા પહોરે ૧૨ વાગ્યા સુધીમાં જ તેમાં વહાણો હંકારે છે.

ઑગસ્ટથી ઑક્ટોબરની તા. ૧૫ સુધીમાં તોફાનો ઝાઝાં થતાં નથી, ને ઘણે ભાગે આ પ્રદેશ શાન્ત હોય છે. તે મહિનામાં ઘણા યુરોપીઅન વિગેરે શિકારીઓ જળચર પ્રાણી, મચ્છી

ને પક્ષિઓનો શિકાર કરવાની ઇચ્છાથી આ સરોવરપર આવે છે.

એ પ્રમાણે આ રમણીય સરોવરની આરે બાબુના દૂર દૂરના દેખાવો મુસાફરોની મોજ પૂરી પાડવાને સારા સાધનરૂપ થઈ પડે છે.

છતાં પણ આ વુલરલેઈકનો બારામુલ્લા આગળનો દેખાવ કુદરતની અદ્ભુત ને વિચિત્ર લીલાથી વિશેષ ભરપૂર ને મનોહર છે.

જેમ ડલસરોવરમાં કમળો ને શીંગોડાં અસંખ્ય થાય છે તેમ આ સરોવરમાં પણ મોસમ વખતે કમળો ને શીંગોડાં અસંખ્ય થાય છે. તે પૈકી ફક્ત આ વુલરસરોવરમાં જ દરવર્ષે મોસમમાં ૬૦ હજાર મણુ શીંગોડાં થાય છે. તેનો પાક ઑકટોબરમાં થાય છે. તે શીંગોડાંનો લોટ કરી તેની રોટલી બનાવી શકાય છે, ને તે અત્રેના ગરીબ લોકોનો ખાસ ખોરાક છે.

અત્રેના બીજાં સરોવરોમાં પણ ઘણાં શીંગોડાં થાય છે. ને તેથી કાશ્મીર મહારાજને પણ સારો નફો થાય છે. તેમજ, કમળના વેલાઓની ડાંડીઓ પણ અત્રેના ગરીબવર્ગ હરકોઈ સરોવરમાં જઈને લઈ આવી તેને બાફીને ખાવાના ઉપયોગમાં પણ લે છે.

શકરદીનની ઝયારત.

આ સરોવરપર વાયવ્ય ખૂણા આગળની ટેકરી ઉપર આવેલી શકરદીનની ઝયારત છે, તે ત્યાંની ખીણમાં વસતા મુસલમાનો માટે એક પવિત્ર જગ્યા મનાય છે.

અમતકારી ઝરો.

ટેકરીની તળેટીની લગભગ ૧૦ માઈલે એક પાણીમાં બડબડીયાં (બોલતા પરપોટાઓ) આવે એવો અદ્ભુત ને અમતકારિક ઝરો વુલર સરોવરમાં છે.

ઝનુલા અખદીનની કબજર.

તેમજ આ સરોવરમાં એરીનનાલાના સામે એક નાનો બેટ છે, ને તેમાં કેટલાંક ખંડેરો છે, જેમાં એક ઝનુલા અખદીનની કબજર છે. તેમાંના ખીલરો, દિવાલો ને બીજું શિલ્પી

કામ જોતાં તો કોઈ હિંદુ મહેલોનાં ખંડેરા હોય એમ દેખાય છે.
સોપોરે.

આ એક સારી વસ્તીવાળું ગામ છે, ને તેની હવા ઘણી સારી છે. જ્યાં વુલરસરોવર ને જોલમ મળે છે, તેની નજીકમાં નદીના બન્ને કિનારે તે આવેલું છે. તે વેપારનું મથક છે, ને શાહીદ હમદાનની મસીદને માટે પ્રખ્યાત છે. લાકડાના પૂલની નજીક નદીના ડાબે કિનારે એક નાની ડીસ્પેન્સરી (દવાખાનું) છે. સ્કૂલ (નિશાળ) અને તેહેશીલ્લી કચેરી શહેરની પશ્ચિમ બાજુએ આવેલાં છે. સોપોરે એક એવી જગ્યા છે કે જ્યાંથી લોલાખવેલી, લેન્ગેટ, જાગીર ને યાગીસ્તાન વિગેરે સ્થળે જવાય છે.

નાગમર્ગ.

આ સુંદર સ્થળ વુલર સરોવરના મથાળે ને અલ્લમુ ગામ-ડાથી કેટલાક માઈલ ઉપર, સરોવરથી ૩૫૦૦ ફૂટની ઉંચી લી-લોતરીથી ભરપૂર એક નાની સપાટ જમીનરૂપે છે, ને તે અખરોડનાં ઝાડોથી છવાયેલા ઘાટા જંગલમાં ગામડું આવેલું છે. ત્યાંનું મેદાન પણ ઘણું સાફ છે. અત્રેથી નાગપર્વતનાં શિખરો જણાય છે. જૂનો હરમુખ પર્વત પણ દેખાય છે. ત્યાં સર્પાકાર નદી-ઓનું વહેવું પણ આશ્ચર્યકારક જણાય છે. અત્રેથી કાજનાગ કુંગન ને આંખો દેખાતો પીરપંજલ પણ જણાય છે. મેદાનમાં ઝુંપડાં કે પાણી નથી. સીઝનમાં ગુજ્જર લોકોનાં ઘેટાં, બકરાં, ગાયો, વિગેરે ઠોરોને ચરવાની આજુબાજુ નીચાણમાં જગ્યાવાળું જંગલ છે. આ સ્થળ અંગ્રેજોનું ઘણું જ માનીતું છે, ને ગુલમર્ગને મળતું છે, પણ ગુલમર્ગ જેવી વસ્તીવાળું નથી. છતાં, અત્રે તંબુ ઠોકીને રહેવા લાયકની ઘણી સારી જગ્યા છે, જેથી ગુલમર્ગના જેવી ચોખ્ખી હવાનું આ એક સુંદર મથક છે.

અત્રે ચિનારનાં ઝાડોની અંદરના ગર્ભના લાકડાની સોટીઓ દીવાની માફક બળે છે, ને તેનો અત્રેનાં ગામડાઓમાં દીવાની જગ્યાએ ઉપયોગ પણ કરવામાં આવે છે.

હરમુખ પહાડપર આવેલું ગંગાખળ સરોવર.

બુલરલેઈકિથી ૨૦ માઈલપર હરમુખ નામનો પહાડ છે. તેની ઉંચાઈ ૧૬૯૦૫ ફૂટ છે. તેના શિખરની તળેટીમાં ૧૨ હજાર ફૂટની ઉંચાઈએ ગંગાખળ સરોવર (હરમુખગંગા) નામનું હિંદુ લોકોનું એક પવિત્ર તીર્થ કે જે ૨ માઈલ લાંબું ને ૦ માઈલ પહોળું છે તેમાં હરમુખ પર્વતપરનો ખરફ આગ-ળીને પાણી એકઠું થાય છે. દરેક કાશ્મીરી હિંદુ તેને ભાગી-રથી ગંગાના જેટલું જ મહાપવિત્ર માને છે, પણ કાશ્મીરી પંડિતો તો તેને અતિમહાન પવિત્ર માની પોતાનાં સગાંઓનાં મરણ બાદ તેમને બાળતાં બચેલાં થોડાં હાડકાંને મરનાર મનુ-ષ્યની સદ્ગતિ થાય એવી પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી લઈ જઈ સરોવરમાં પધરાવે છે. એટલું જ નહિં પણ મહાન કષ્ટ વેઠીને એ પર્વત-પર શ્રાવણ માસમાં તીર્થસ્નાન કરવા માટે પણ ઘણા હિંદુઓ જાય છે, તેના કિનારાપર એક શિવાલય પણ છે. સરોવરમાં સ્નાન કરી શંકરનું દર્શન પૂજન પણ કરે છે. આ સરોવરમાંથી નિકળતી નદીને પણ હરમુકતગંગા કહે છે, ત્યાં જવાનો ખીજો રસ્તો છે. ગંધરબળથી વાનઘાટ ૧૩ માઈલ રસ્તો અગવડ ભરેલો ખીણમાંથી જાય છે. વાનઘાટ નાનું ગામડું છે ને ત્યાં બે હિંદુનાં દેવળો છે. ત્યાંથી ૧૨ માઈલે ગંગાખળ સરોવર કે હરમુખગંગા છે. ઘોડા ઉપર જવું જોખમ ભરેલું છે. પગે ચાલીને જવાય છે.

ત્રીજો રસ્તો શ્રીનગરથી ૫ માઈલે વિચારનાગ, ત્યાંથી ૯ માઈલે નુનર, તે પછી ૫ માઈલે કેઈન્કનદી, ૭ માઈલે રામરાધન, ૪ માઈલે ભારત, ૫ માઈલે બ્રહ્મસર ને છેવટે બ્રહ્મસરથી ૭ માઈલે હરમુકતગંગા આવે છે જેથી શ્રીનગરથી ૪૨ માઈલે હરમુકતગંગાનું સ્થળ છે.

લોલાખવેલી (ખીણ).

લોલાખનું ખરું નામ લાલબ કે લોલાખદરી છે. ને ત્યાં જવા માટે બાંદીપોરથી આદમુ થઈને સોપોર, હોઆખગાહ

ને બારામુલ્લાથી રસ્તાઓ છે. તેઓમાં સૌથી સરળતાવાળો રસ્તો સોપોરથી છે. વચમાં લાલપુર ગામ આવે છે. આ પ્રદેશમાં ચારે બાજુથી જંગલખાતાએ રસ્તા ઠરેલા છે, કારણકે મોટર આ રસ્તે ખીણના મોઢા સુધી જાય છે ત્યાં જાતજાતનાં પ્રચંડ ને અસંખ્ય વૃક્ષોની ગીચોગીચ ઝાડી છે.

કાશ્મીરમાં આ ઘણી જ જાણીતી ખીણ છે. અદસુથી આશરે ૮ માઈલનો રસ્તો છે. આ ખીણમાં જુલાઈ ઓગસ્ટમાં જવું જ ફાયદાકારક છે.

અત્રે છૂટાં છૂટાં ઝુંપડાંઓ થોડે થોડે અંતરે જણાય છે. ત્યાં ટેબલ ખુરસી વિગેરે ફરનીચર ત્યાંના અધિકારીની રજા મેળવવાથી મળી શકે છે ઝુંપડાંઓ ડ્રાસ, ચાન્ડીગામ, કંમથ્રીઆલ, પાતાલનાગ વિગેરે સ્થળે છે.

આ ખીણ ૧૬ માઈલ લાંબી ને ૩ માઈલ પહોળી છે. તે સોપોરથી ૫૦ માઈલ છે. ને સારામાં સારા હવા પાણીને માટે બધી ખીણોમાં એક શ્રેષ્ઠ ખીણ છે. તે ખીણની બાજુએ મધુર ખુશબોદાર મહેકતાં દેવદારનાં ઝાડોનું ઘાટું જંગલ છે. તેમજ આ ખીણ ખાસ કરીને ત્યાંના ગામડાઓના ખેંચાણકારક દેખાવોને લીધે મનોહર લાગે છે. ત્યાંનાં ફળો સ્વાદિષ્ટ ને મધુર હોય છે, ત્યાં લીલોતરીવાળાં હરિયાળાં ખેતરો જેવા જાતજાતના કુદરતના દેખાવો છે, તેમજ જંગલોનાં ઝાડો બાગ બગીચાઓ, પાણીના ચસ્માઓ ને ઝરાઓથી આ ખીણ ભરપૂર અને શોભાવમાન દેખાય છે. અખરોડનાં ઝાડોના પાંખ બગીચા બનેલા છે. ત્યાં વિશાળ જમીનો તંબુ નાખીને રહેવા લાયકની છે. પૂર્વે આ સ્થળે ઘણાં રીંછોનાં રહેઠાણો હોવાથી હાલ પણ આ સ્થળ રીંછોનાખાગને નામે ઓળખાય છે જેથી કાશ્મીરી ભાષામાં તેને બાલુવન કહે છે. તેની શોભા અપ્રતિમ ને અતિ મનોહર છે. આ શિવાય ખીણ પાતાલનાગ, કંમથ્રીઆલ, નાગમર્ગ અને ડ્રાસખીણ એ સ્થળો નીચાણમાં હોવાથી ઉનાળામાં ત્યાં સહેજ ગરમી લાગે છે. કાશ્મીરની ઘણી જ

સુંદર ખીણો જેવી કે સિંધ, લેધર, બરદવાન વિગેરેમાંની આ લોલાખવેલી પણ એક ઘણી જ સુંદર ખીણ છે.

સિંધવેલી.

બધી ખીણો કે જે મુખ્ય કાશ્મીર વેલીમાંથી નીકળેલી છે તેમાંની આ સિંધવેલી મોટામાં મોટી ને લાંબામાં લાંબી છે. આ ખીણ ૫૦ માઇલ લાંબી છે અને તેનો ગંધરબલ નજીકનો ભાગ ૩ માઇલ પહોળો છે, પણ જ્યારે આ ખીણમાં ઉપર જઈએ તેમ તેમ તે વધારે ને વધારે સાંકડી થતી જાય છે.

તેમજ ખીણ શ્રીરોજપુર મારગન જોજલા ને પીર-પંબલની પણ મોટી વિશાળ ખીણો છે. આ દરેક ખીણોમાં શિકારીઓ શિકાર શોધતા ફરે છે. ત્યાંના રસ્તાઓ અતિઅગવડવાળા છે ને કોઈ કોઈ જગ્યાઓએ તો ફક્ત બે પગ મૂકીને જ જવાનો રસ્તો હોય છે.

ત્યાં ઉનાળામાં પર્વતો ઉપરથી બરફ પીગળીને વહી આવતાં નાના મોટા અનેક જળપ્રવાહો વહે જાય છે, ને તે પ્રવાહો ઠેકઠેકાણેની ખાઈઓમાં થઈને આ ખીણોમાં વહી આવે છે.

કોકુર નામે ઝરા બાબત.

કોકુર એ નામનો પીરપંબલ તરફની ઉત્તર તરફની તળેટીમાં એક ઝરો છે. તેનાં છ, મુખ છે, એટલે તે ઝરો છ ઠેકાણેથી નીકળે છે. તેનું પાણી બેરંગ નામની નદીમાં જઈને મળી જાય છે.

અફઘાન બાદશાહો જ્યારે આ દેશમાં રાજ્ય કરતા હતા ત્યારે આ સિવાય કોઈ પણ ઝરાનું પાણી તેઓ પીતા નહોતા એવું એ ઝરાનું પાણી ગુણકારી છે.

હોઆખગાહ.

હોઆખગાહ સોપોરેથી નદીનાં નીચાણમાં ૫ માઇલે છે. અહીં લોલાખવેલીમાંથી આવેલી પોહર નદી જેલમ નદીને મળે છે. આ મોટા જંગલનું મથક છે, ને હવા ઘણી જ સુખા-

કારી વધારનારી છે. દોઆબગાહ પાસેના વિજળીબળથી રાક્ષસી કદના ડૂબવડે ખોદાણુ કામ કરી રેતી કચરો કાઢવાથી કાશ્મીરની ખીણમાં આવતું પૂર અટકાવેલું છે, જેથી વુલર સરોવર-માંથી મોટા ક્ષેત્રફળની ફળદ્રુપ જમીન નવી નિકળી છે.

આ લોલાબવેલીના દેખાવો અતિરમણીયતાથી ભરપૂર ને હવા ઘણી જ ઉત્તમ છે. આખા કાશ્મીર દેશની સ્ત્રીઓમાં જે રૂપ છે તે કરતાં અત્રેની સ્ત્રીઓ રૂપલાવણ્યતામાં ઘણી જ સરસ ને મનોહર છે. હમો વુલર સરોવર ને લોલાબવેલીએ ગયા નથી.

જેતીપનાં પુસ્તકો.

જેતીપ કલ્પતરુ-ગણીત વિભાગ.	કી. રૂ. ૬
” ફલાધીશ વિભાગ.	” રૂ. ૫
જાતકપારીજાત-ફલાધીશનો ગ્રંથ.	” રૂ. ૫

એ ત્રણે પુસ્તકો નેકનામદાર માહારાજ ગાયકવાડ સરકારની શાળા, લાયબ્રેરી ને સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરીમાં મંજૂર થયેલાં છે—

કોઇની પણ મદદ લીધા વગર જેતીશનું-ગણીત ને ફલાધીશ પોતાની જાતેજ શીખી શકાય તેવાં તે ત્રણે પુસ્તકો છે. જેતીપ કલ્પતરુના પેલી ચોપડીમાં ૪ ભાગ-ને ૬૦૦ પાનાની છુક કેસરી સુધી ગણીત ગિદાહર્ણ સાથે સમજાવ્યું છે. બીજી ચોપડીમાં ૫ થી ૬ ભાગ છે ને તેમાં ફલાધીશનું કામ ૬૦૦ પાનામાં સરસ વર્ણવ્યું છે.

જાતકપારીજાતમાં બેદગ્ગર શ્લોક સહીત ગુજરાતી ભાષાન્તર છે. ને તે ફલાધીશ જેવામાં જિત્તમ ગ્રંથ સર્વમાન્ય છે ત્રણે પુસ્તકોની મદદથી જેતીપનું જ્ઞાન સહેલાઈથી મેળવાય છે.

મુહુર્ત માર્તિંડ—આ મુહુર્ત જેવાનો ગ્રંથ છે. તેમાં ઘણા ગ્રંથોનો સાર અંદર દાખલ કરેલો છે, ને મુહુર્ત જેવામાં આવે બીજો અદ્વીતીય કોષ ગ્રંથ ગુજરાતીમાં તો શું પણ બીજી કોષ પણ ભાષામાં નથી. કી. રૂ. ૬.

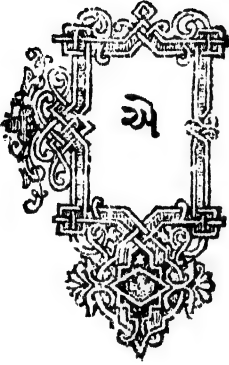
ભુવૈકુંઠગમન—અદ્રીનારાયણ તરફની સંપુર્ણ વિગત સાથે હીમાલયમાં આવેલા તીર્થોના વર્ણન ને તેના ફોટાઓ સાથે ૭૦૦ પાનાની ચોપડી તીર્થ પ્રેમીને વાંચવા ને કુટુંબમાં વંચાવા લાયક છે. કી. રૂ. ૬)

પ્રવાસ ૫ મો.

શ્રીનગરથી પહેલગામને રસ્તે અમરનાથ થઈ ટીબેટનો મુલક

દશ્ય ૧ લું.

શ્રીનગરથી અનંતનાગ.



પ્રમાણે ગુલમર્ગની મુસાફરી પુરી કરી અમે પાછા શ્રીનગર આવી સનાતનપ્રતાપભવન માં ૧ દિવસ રહી બીજે દિવસે જોઈતો સરસામાન લઈને મોટરવારીમાં અનંતનાગ ગયા. દરેકના ૩ રૂપિયાના ભાવે ભાડું ઠેરવી તેની

સાથે કરાર કર્યો હતો કે રસ્તામાં આવતાં જે જે જોવાનાં સ્થળો જોવાનાં હોય ત્યાં ત્યાં મોટર ઉભી રાખી તે સ્થળો જોવા દેવાં અને તે પ્રમાણે તેણે કબૂલ કર્યું હતું તેથી દરેક સ્થળ જોતાં જોતાં અમે અનંતનાગ ગયાં હતાં.

પ્રથમ શ્રીનગરથી ૨૫ માઈલપર સરકારી મકાન અંગ્રેજોની કોઠીઓ ને મહારાજાના લશ્કરની છાવણી છે. ત્યાંથી ૧ માઈલ ભટવાડા મુકામે જકાતનું નાકું છે તેને કાશ્મીરી ભાષામાં ચુંગી કહે છે.

પામ્પુર.

ત્યાંથી ૬૫ માઈલે ને શ્રીનગરથી ૧૦ માઈલ ઉપર પામ્પુર નામે એક નાનું ગામ જેલમ નદીના જમણા કિનારા ઉપર છે. તેનું ખરૂં નામ સંસ્કૃતમાં પદ્મપુર હતું, કારણકે સંવત ૮૩૨ થી ૮૪૪ સુધીના અરસામાં મહારાજા પદ્મસિંહે આ

વસાવેલું હોવાથી તે રાજના નામ ઉપરથી જ તેનું નામ પદ્મ-પુર પડેલું હતું, તેને પછી પંપાપુર પણ કહેતા હતા ને હાલ તેને પામ્પુર કહે છે. ત્યાં પદ્મસ્વામીનું દેવાલય પણ છે. નદીને કિનારે મહારાજનો સુંદર બંગલો છે. અત્રે સડકપર નદીનો પૂલ મુગલ બાદશાહ શાહજાનનો બંધાવેલો છે, જેનાપર નવી મરાંમત કરીને સુધારેલો તે હાલ મોબુદ છે. ગામમાં મુસલમાનોની એક મસજિદ છે. અત્રે સારી વસ્તી છે. પોસ્ટ, પોલીસ, સ્કૂલ ને ધર્મશાળા પણ છે, તેમજ તંબુ ઠોકી રહેવા લાયકની પણ સારી સગવડવાળી અત્રે જગ્યા છે.

ગંધકના મિશ્રણવાળા પાણીના ઝરાઓ.

પામ્પુરથી ૩ માઈલ ઉપર વીયાણ કે વીન્ નામે એક સ્થળ છે. ત્યાં એક ગંધકનાં પાણીનો ને ત્રણ બ્રીજ લોહના મિશ્રણવાળા ને મીઠા પાણીના એમ ચાર ચસ્માના ઝરાઓ છે.

આ ગંધકના ગુણવાળા ચસ્મામાં કેટલોક વખત સ્નાન કરવાથી સંધિવાનો રોગ મટે છે, ને થોડો વખત તેનું થોડું થોડું પાણી પીવાથી જઠરાગ્નિનો રોગ પણ મટે છે.

અગ્રેજીમાં એ ઝરાઓનાં પાણીને મિનરલવૉટર કહે છે. તેનો ગુજરાતી અર્થ ખનિજ પદાર્થનાં મિશ્રણવાળું પાણી થાય છે. આ ઝરાઓની નજીકમાં અસંખ્ય સુવર્ણમુખી ફૂલો છે. તે ફૂલોમાં થઈને પસાર થયેલું તે પાણી હોવાથી અજબ ગુણકારી નિવડે તેમ છે. જેમ જર્મની અને ઈંગ્લાંડમાં મિનરલવૉટર બનાવી તેનો ઉપયોગ સંધિવા, તાવ આવવાથી ઉત્પન્ન થયેલી અશક્તિ, પાચનશક્તિનું બગડવું વિગેરે રોગો ઉપર કરવાથી ઔષધની માફક ઘણું ગુણકારી નિવડે છે, તેની માફક અત્રેનું પાણી પીવાથી ને તેમાં સ્નાન કરવાથી ઉપલા દરેક જાતના રોગો સહેલાઈથી મટે તેમ છે.

અત્રે ઉત્પન્ન થતા કેસરની બાબત.

કાશ્મીર દેશ ઉંચી જાતનું કેસર ઉત્પન્ન કરવાને માટે આખી દુનિયામાં સુપ્રસિદ્ધ છે, ને આખા કાશ્મીર દેશમાં ફક્ત

આ પામ્પુરની આબુખાબુના પ્રદેશમાં જ તે ઉંચી જાતનાં કેસરનો પાક હજારો એકરના વિસ્તારવાળી જમીનમાં થાય છે. માર્ચથી એપ્રિલ સુધીમાં તે કેસરના બીજના કાંદાઓ જમીનમાં વાવવામાં આવે છે. કેસર વાવવાની જમીન બીજી જમીનો કરતાં તદ્દન જૂદી જાતની જ હોય છે, ને તેવી જ માટીમાં કેસર થાય છે. ખુદ કાશ્મીરમાં પણ આ સિવાયની બીજી જમીનોમાં તે બીલકુલ થતું નથી. અત્રે લાખો એકર જમીનમાં કેસર થાય છે. કેસર વાવવાની જમીનને ખૂબ ખેડી તે જમીન પોચી રૂ જેવી બનાવે છે. પછી તે જમીનમાં ચાર ચાર ફૂટના સમ-ચોરસ ક્યારા બનાવી તેમાં કેસરનું બી વાવે છે.

ઑક્ટોબર નવેમ્બરમાં કેસરની ખરી બહાર જોવામાં આવે છે. તે વખતે તેને ફૂલનો પૂરબહાર આવેલો હોય છે, તે વખતે તે કેસરના સાગુફા જોવા માટે ઘણા માણસો જાય છે ત્યારે, તેના અસંખ્ય ફૂલોનો સુવાસ દરેક દિશાઓમાં પ્રસરી રહી દિશાઓને સુગંધમય બનાવી મનુષ્યનાં મગજને તર કરી દે છે. તેથી આ સ્થળ કાશ્મીરમાં કે હિંદુસ્થાનમાં તો શું પણ આખી દુનિયામાં કેસરના ઉચ્ચ પ્રકારના પાકને માટે આ પામ્પુરનું સ્થળ જગમશદૂર લેખાય છે. શરૂઆતમાં કેસરના કુંટા આગળ પીળો રંગ હોય છે, જ્યારે પાક્યા પછીથી તેનો રંગ આસ્માની થાય છે. તે પછી તેના ઉપર કેસરના ૬ થી ૮ તાર જેવા તંતુઓ નિકળે છે. તેમાંના ત્રણ ચાર જે રતાસ પડતા રંગના હોય છે તે ખરૂં કેસર કહેવાય છે, અને બીજા ત્રણ ચાર પીળા પડી ગયેલા તારોને કેસરનો જરહો કહે છે. તે ખરૂં કેસર હોતું નથી, અને કેસરનો ખરો રંગ કે કેસરની ખરી વાસ પણ તેમાં હોતી નથી, છતાં વેચતી વખતે કેસરનો તોલ વધારવાને માટે તેને ખરા કેસરમાં ભેળવી નાખે છે.

જે જમીનમાં જે સાલ કેસરનો પાક કર્યો હોય તે જમીન બીજા ૮ થી ૧૦ વર્ષ સુધી પડતર રાખવી પડે છે, કેમકે કેસર વાવવાથી તે જમીનનો તદ્દન કસ ચૂસાઈ જઈ જમીન રૂઢ;

થઈ જાય છે, જેથી કેસર સિવાયના બીજા પાકોને લાયકની પણ તે જમીન રહેતી નથી, માટે પડતર રાખતાં ને ખાતર વિગેરે નાખતાં પાછો ૮ થી ૧૦ વર્ષે તે જમીનમાં કસ વધવાથી કેસર વાવવા લાયકની તે જમીન ખનતાં પાછું તેમાં કેસર જ વાવાય છે.

શરૂઆતમાં તે ઉગતી વખતે તેનું ચીડા જેવું ઘાસ થાય છે, ને તેની વચ્ચે ફૂલ બેસે છે. તે ફૂલ ખરી પડે છે એટલે કેસરની પાંખડીઓ થાય છે.

કેસરનાં બીની, લસણના જેડવા જેવડી મોટીથી તે તેની એક કળી જેટલી નાની ગાંઠો હોય છે, ને તેના ઉપર ડુંગળીના જેવાં છોતરાં હોય છે. તેને ફેલી નાખતાં લસણના જેવા સફેદ રંગનું બી જણાય છે.

આ જમીન સરકાર હસ્તક છે. લોકોની માલીકીની નથી. તેથી, તે જમીન દરસાલ વિઘોટીથી કે હરાજી બોલાવીને કે ઠેકેથી ખેડુતોને વાવવા આપે છે, અથવા કેટલીક જમીનોમાં સરકાર પોતે માણસો રોકીને કામ કરાવી પોતે પાક નિપજાવે છે.

વત્તામાં વત્તું ૧ એકર જમીનમાં ૨૦ શેર જેટલું કેસર નિપજે છે, અને દરસાલ ૨૦ થી ૩૦ હજાર રતલ કેસર આ સ્થળે ઉત્પન્ન થાય છે. તેમાંથી અપ્રતિમ ઉંચા પ્રકારનું શુદ્ધ સુગંધીદાર કેસર ૮૦૦ થી ૧૦૦૦ રતલ નિપજે છે; ને તેની કિંમત ઘણી મોંઘી લેવામાં આવે છે. કેસરને કાશ્મીરી ભાષામાં કાંગ કહે છે.

અવંતીપુર.

પામ્પુરથી બે માઈલે ગીલંદર મુકામ આવે છે. ત્યાં ચોરી વધારે થાય છે માટે મુસાફરોએ અત્રે રાત્રે સાવચેતી રાખીને જ સૂવું ફાયદાકારક છે. ગીલંદરથી પાંચ માઈલે ને શ્રીનગરથી સત્તર માઈલપર જેલમ નદીના જમણે કિનારે અવંતીપુર છે, ને તે નવમા સૈકામાં અવંતીવર્મા રાજાએ વસાવ્યું હતું તેથી

તે રાજના નામપરથી આ ગામનું નામ અવન્તીપુર પડેલું છે. હાલમાં કેટલાક તેને વેન્તીપુર પણ કહે છે, ને તેના સમયમાં તે કાશ્મીર દેશની રાજધાનીનું મુખ્ય શહેર હતું. તે રાજ ઉત્પલ વંશમાં જન્મ્યો હતો ને શિવોપાસક હતો. તેણે શંકરનાં ઘણાં દેવળો ખંધાવ્યાં હતાં, તેમાંનું એક અવન્તીશ્વર નામે શંકરનું ને બીજું અવન્તી દેવીનું દેવળ હાલ પણ આ ગામમાં મોજુદ છે. અત્રે પોષ્ટ, પોલીસ, ને સ્કૂલ પણ છે.

અવન્તીપુરનું દટાયેલું દેવળ.

અત્રે સડકની ડાબી બાજુએ એક જસતના તારની વાડ કરેલા ૪ વીધાં જેટલી જગ્યાના કમ્પાઉન્ડમાં આ દેવળ આવેલું છે અને તે દેવળ ખોદતાં જમીનમાંથી કેટલીક પાકી ઘડીઓ નિકળી હતી. તે ઉપરથી પહોળી ને નીચેથી સાંકડી, દેશમાંના કુંભારોએ પકવેલી કાળી ઘડીઓના આકારની, લાલ ઘડીઓ છે. તેવી લગભગ ૧૫ ઘડીઓ અત્રે જોવા માટે કમ્પાઉન્ડમાં મૂકેલી છે.

આ દેવળ આખું જમીનમાં દટાઈ ગયેલું હતું, તે ખોદકામ કરતાં જડી આવેલું છે, તે જમીનથી ૧૫ ફૂટની નીચાઈના ભાગમાં હાલ જણાય છે, તેથી તેમાં ૧૫ ફૂટ જેટલું નીચે ઉતરવા પછી જ જવાય છે.

આ દેવળ ૧૭૨ ફૂટ લાંબી ને ૧૪૦ ફૂટ પહોળી ચતુરસ્ર જમીનમાં કાળા પાકા પથ્થરોથી બાંધેલું છે, ને તેની નિશાનીઓ હાલ પણ ખંડીએર હાલતમાં જણાય છે. તેમાં ઉત્તરાભિમુખે પ્રવેશ થાય છે.

શરૂઆતમાં ફરતા કોટમાં ધર્મશાળાની માફકની ચારે બાજુએ મેહોરાપદાર કમાનના પાંચ પાંચ ફૂટને અંતરે આવેલા થાંભલા સહિતની, ખુદ્દી, નીચેની જગ્યાથી ૩ ફૂટની ઉંચાઈની જગા પર છૂટી પડાળી છે.

તે પડાળી પછી ત્રણ કૂટ નીચાણમાં ૧૦ કૂટ પહોળાઈની ચારે દિશાએ ફરતી ખુલ્લી જમીન છે. શરૂઆતમાં ૨૦ પગથીઆં ઉતરતાં તે નીચાણની જમીનમાં જવાય છે તેમાં સીધા જતાં ૧૦ કૂટનો રસ્તો પૂરો થતાં પાછાં ૯ પગથીઆં ચઢતાં, પ્રથમ મોટો હાથીપુર ઉંચો દક્ષિણાભિમુખનો દરવાજો આવે છે. ત્યાં આગળ જ ફક્ત બે દરવાજાની પાકા પથ્થરની જ કુંભીઓ ૩ કૂટ ઉંચી ને ૧૦ કૂટના ઘેરાવાની છે, તે જોનારને આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવી છે. ત્યાં ત્રણ બાજુની મોટી પથ્થરની ભીંતો ૨૦ કૂટ ઉંચાઈની જણાય છે, ને ત્યાંથી ઉત્તર તરફ ૧૦ કૂટ દૂર જતાં પાછાં નીચે ઉતરવાનાં ૧૦ પગથીઆં આવે છે. ત્યાં પણ પ્રથમની માફક ૬ કૂટ ફરતો ચારે દિશાઓમાં જઈ શકાય તેવો રસ્તો છે. તે રસ્તા પછી પાછું ૧૬ પગથીઆં ચઢીને ૨૦ કૂટના સમચોરસ ખંડમાં જવાય છે, ને તે ખંડમાંથી ચારે બાજુના આ દેવળોના દેખાવો જોઈ શકાય છે. તે દેખાવોમાંના ઘણા ખરા પથ્થરોમાં દેવો, મનુષ્યો ને પશુપાક્ષઓ વિગેરેની મૂર્તિઓ ઉત્તમ શિલ્પકળાની કારીગરીના નમુનારૂપ કોતરેલી છે.

આ પુરાતની દેવળ જોતાં ઘણા લાંબા કાળનું બનેલું જણાય છે, અને હાલ તે ભાગી દૂરી હાલતમાં છે, ને છત કે છાપરા વિનાનું ખુલ્લું પડી ગયેલું જણાય છે, છતાં તે ઉત્તમ કારીગરીના નમુનારૂપ, જોવા લાયક છે. આ દેવળ અવંતીવર્માએ ગાદીએ આવતાં પહેલાં બંધાવ્યું હતું; જ્યારે બીજું થોડે દૂર તેવું જ પાકા પથ્થરનું, ૧૯૨ કૂટ લાંબું ને ૧૬૦ કૂટ પહોળું, કોટ સહિતનું, ને વચમાં ફરતા ચોકવાળું, ચતુષ્કોણાકારનું દેવળ પણ તેજ રાજાએ ગાદીએ આવ્યા પછી બંધાવેલું કહેવાય છે. આ જૂના દેવળનું ખંડીએર ખૌદોના વખતની કારીગરીનો એક અરજો નમુનો રજુ કરે છે. તેના વિશાળ દરવાજાની કુંભીઓ ને દરેક પથ્થરનું નકશી કામ વિગેરે બનાવટનું સંપૂર્ણ સુંદર કામ જોતાં, તે ઘણું જ તારીફ લાયક એવું વખાણને પાત્ર છે.

અવંતીપુરથી પરબાર્યો પહેલગામ જવાનો રસ્તો.

અત્રેથી સડકને રસ્તે અનંતનાગ થઈ પહેલગામ ન જતાં પગરસ્તે થઈને પણ પહેલગામ જવાય છે. અવંતીપુરથી ૮ માઇલે ત્રાલ પછી બીગંબર પહાડની ચઢાઈ પૂરી કરી દીલરામ ગામ આવે છે. ત્યાંથી બીજે રસ્તે જતાં કૌલર મુકામ ૩૧ માઇલપરના સીધે રસ્તે આવે છે. હવે દીલરામ ગામથી પહેલગામ તરફ જતાં ૧ માઇલે સેલર આવે છે. પ્રિજબિહારા તરફથી સેલર આવેલા યાત્રી સાથે અવંતીપુરથી સેલર આવનારનો રસ્તો મળી જાય છે, ને ત્યાંથી બન્ને સાથે સાથે સેલર પછીના રસ્તે પહેલગામ જાય છે. તેમજ, સેલરથી ૪ માઇલ વિરસરણુ છે. અત્રેથી રસ્તો ગણેશબળ સુધી પહાડોની ચઢાઈ ઉતરાઈને લેધર નદીના કિનારે કિનારે જાય છે. રસ્તામાં કુલદાગેશ્વરીનું સ્થાન ને વાગેશ્વરી નામનો ચરમો છે. થોડી હિંદુની વસ્તી છે, ને સ્નાન પૂજન થાય છે. વીરસરણુ પછી બાલબેલના પડાવના પવિત્ર મુકામે જવાય છે, જ્યાં વિષ્ણુ લગવાનનો ચરમો ને મૂર્તિઓ છે. રહેવાને ધર્મશાળા છે. અત્રે લેધર, (લંબોદરી) નદી છે. દેવ ઋષિઓએ અત્રે તપ કરવાથી વિષ્ણુએ પ્રસન્ન થઈ પોતાનાં ચરણકમળમાંથી ગંગાજીને પ્રકટ કર્યા; તેથી અત્રે ચરમાને વિષ્ણુચરમો ને તેમાંથી નિકળતી નદીને વિષ્ણુગંગા કહે છે, ને તેથી જ આ સ્થળ પણ વિષ્ણુક્ષેત્રના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. ૨૧ માઇલે જતાં લંગનખીલ મુકામ આવે છે. આ જંગલને દંડકવન કહે છે. અત્રે રામ સીતાના પવિત્ર કુંડો છે. ત્યાંથી જતો રસ્તો ગણેશબળ આગળ લેધર નદીનો પૂલ ઉતરીને અસ મુકામથી પહેલગામ તરફ જતી સડકે આવતા યાત્રીને મળે છે, ને ત્યાંથી બન્ને યાત્રીઓ સાથે સાથે એક જ રસ્તે ૧ માઇલપર જતાં પહેલગામે પહોંચે છે, ને ત્યાંથી અમરનાથ સર્વે સાથે જ જાય છે.

પ્રિજ બિહારા.

અવંતીપુરથી ૬ માઇલે સીથીર ગામ છે. ત્યાં મોસમમાં

તાર ઓપ્રીસ રહે છે. ત્યાંથી ૩૫ માઈલે જેલમ ને વિસુ નદીનો સંગમ થાય છે તેના પર પૂલ બાંધેલો છે તે પછી ૨ માઈલે સ્મી-થન ગામ આવે છે. અત્રેથી કુલગામ તેહેશીલે એક રસ્તો બાય છે. ને સ્મીથનથી ૧૫ માઈલે ને શ્રીનગરથી અનંતનાગ જતાં ૩૦ માઈલ ઉપર જેલમ નદીને જમણે કિનારે **શ્રિજ બિહારા** નામનું ગામ આવે છે. મુસલમાનો તેને **એજથોડ** પણ કહે છે.

ઈસ્વીસન પૂર્વે ૧૦૬ થી ૧૧૨ સુધીમાં આ ગામ મહારાજ **વિજયસિંહજી** અથવા બિજયસિંહજી (કાશ્મીરીને હિંદી ભાષામાં **વ** નો ઉચ્ચાર **બ** પણ થાય છે) એ વસાવેલું હોવાથી તેનું નામ **વિજયબિહાર** કે બિજયબિહાર રાખ્યું હતું. તે નામનો અપભ્રંશ થઈને હાલ તેને **શ્રિજબિહારા** કહે છે. તેમજ, તે રાજાના નામપરથી અત્રેની દેવીનું નામ પણ **વિજયેશ્વરી** કે બિજયેશ્વરી પાડેલું છે. આ દેવળને બાદશાહ સિકંદર કે જેને ખુત સિકંદરના નામથી ઓળખવામાં આવે છે તેણે તોડી નાંખ્યું હતું. ખુતનો અર્થ કાશ્મીરી ભાષામાં **દેવળો** કે **મૂર્તિઓને તોડનાર** થાય છે, ને આ બાદશાહ દેવળો ને મૂર્તિઓને તોડતો હતો તેથી તેનું નામ ખુતસિકંદર પડ્યું હતું. આ દેવીનું મંદિર ફરીથી પાછું મહારાજ **રાણવીરસિંહે** મરામત કરાવી સુધાર્યું છે. આ સ્થળ પૂર્વે રાજધાનીનું મોટું શહેર હતું, ને તેની ઉત્તમ કીર્તિની પ્રશંસા દુનિયાના દૂર દૂર દેશોમાં ચાલતી હતી. વળી અત્રે સાક્ષાત્ સરસ્વતી (વિદ્યા) દેવીનું નિવાસસ્થાન હતું, તેથી તેનું સંસ્કૃતમાં નામ **વિદ્યાવિહાર** પણ હતું. આ બા હિંદુસ્થાનમાં તે વખતે સંસ્કૃત વિદ્યાની સર્વથી મોટામાં મોટી **યુનિવર્સિટી** એટલે **વિશ્વવિદ્યાલય** ખાસ આ સ્થળે જ હતું, અને અનેક શાસ્ત્રોનાં તત્ત્વોના અભ્યાસી વિદ્વાન ગ્રાહ્યણો અત્રે વસતા હતા. તેથી તેને **જ્ઞાનમંદિર** પણ કહેવામાં આવતું હતું. તે સમયમાં પાંડવવંશના મહારાજ યુધિષ્ઠિરે જ્યારે **રાજસૂય** યજ્ઞનો આરંભ કર્યો તે યજ્ઞમાં યજ્ઞનું કામ વિધિપૂર્વક યથાસ્થિત કરાવનારા વિદ્વાન આચાર્યની જરૂર જણાતાં શ્રીકૃષ્ણની આજ્ઞાથી અત્રેના

વિદ્વાન્ પ્રાદ્યભુને તેડાવી તેમાંના એક ઉત્તમ વિદ્વાન્ પ્રાદ્યભુને મુખ્ય આચાર્યની પદવી આપી હતી, તેથી જણાય છે કે આ શહેર ઘણું જ પુરાતની હોવું જોઈએ. અત્રે પોસ્ટ ઑફિસ, પોલીસનું થાણું, સ્કૂલ, તથા સેન્ટલમેન્ટ ઑફિસર, ફોરેસ્ટ ઑફિસર (જેને જંગલોત્તર અપસર કાશ્મીરી ભાષામાં કહે છે) તે વિગેરેની ઑફિસો છે. ગામમાં સડકની બાજુથી જઈ શકાય તેવા દ્વારનું નદીપર બિજયેશ્વર નામે એકાદશ રુદ્ર ને ચક્રધર વિષ્ણુનું દેવળ છે. પૂર્વે આ સ્થળે એક શંકરનું ત્રિજગિહાર નામનું દેવળ રાજા અશોકે બનાવેલું હતું, તેનો બુતસિકંદર નામના બાદશાહે નાશ કરી મસજિદ બનાવી હતી. ત્યારબાદ જ્યારે ગુલાબસિંહના હાથમાં આ દેશ આવ્યો ત્યારે તે મસજિદને તોડી નાખી ત્યાં પાછું શિવાલય બનાવ્યું હતું. તે જ શિવાલય હાલ મોબુદ છે, ને તેને જ હરિશ્ચંદ્રનું દેવળ કે બિજયેશ્વર પણ કહે છે.

અત્રેનો એક ચમત્કારી પથ્થર.

આ દેવળના છૂટા ચોગાનમાં દેવળના ઓટલાની નીચે નજીકમાં આશરે અંગાલી ૦૧૧ મણુ થી ૧ મણુ વજનનો ઘડેલો ઘડાના આકારનો બનાવેલો પથ્થર પડેલો છે.

આ પથ્થરમાં એવો ચમત્કાર છે કે ૧૧ માણસો પોતા-પોતાના અંગુઠાની બાજુની એક, એક, એમ ૧૧ જણની ૧૧ આંગલીઓ અડકાડીને પછી “કાહ, કાહ” એમ સાથે બોલી ઉચકે તો ઉચકાય છે, પણ તેજ પ્રમાણે ૧૧ થી ઓછી કે ૧૧ થી વધારે માણસોની આંગલીઓથી “કાહ કાહ” બોલી ઉચકે તો તે પથ્થર ખીલકુલ ઉંચો થતો નથી, ને ઉચકતાં ગબડીને નીચો પડે છે, એ એમાં મુખ્ય ચમત્કાર છે. “કાહ, કાહ” એ કાશ્મીરી ભાષાનો શબ્દ છે, ને તેનો અર્થ ગુજરાતી ભાષામાં “અગીઆર, અગીઆર” થાય છે.

આ પથ્થર અમે ૧૧ માણસો બોલાવી જાતે ઉચકી જોયો

હતો. તો તે હાથ દોઢ હાથ ઉંચો ૧૧ આંગળીઓથી થયો હતો, પણ તે પછી ૧૨ ને ૧૦ આંગળીઓથી ઉંચકવા જતાં, પડી જતો, પણ ખીલકુલ ઉંચકી શકાતો ન હતો. આ ચમત્કાર પણ જોવા જેવો છે. દરેક કોમના માણસો ત્યાં જઈ શકે છે, ને શંકરના દેવળના પૂજારીને પૂછવાથી ને તેને બક્ષિસ આપવાથી તે પથ્થર બતાવે છે, ને માણસો પણ તે એકઠાં કરી આપે છે.

અત્રેનું શિવમંદિર.

આ મંદિરનું દ્વાર જેલમ નદીના કિનારા ઉપર છે. ને તે કિનારાના ઘાટને હરિશ્ચંદ્રઘાટ કે ચક્રતીર્થ કહે છે, ને શિવને પ્રિજેશ્વરશંકરને હરિશ્ચંદ્રનું દેવળ કહે છે.

અત્રે એક પૂજારીને રહેવાનું મકાન ને છૂટી પરસાળવાળી ધર્મશાળા છે. દેવળ રાા કૂટ ઉંચા ૩૫ કૂટ સમચોરસ જગ્યાના મધ્યમાં પાકા પથ્થરના ચણેલા ચોતરાપર ૧૨ કૂટ સમચોરસ જગ્યામાં છે, ને તે પાકા ઘડેલા પથ્થરનું બનાવેલું છે. દેવળની બહારની બાજુના ચોતરા પાસે એક મોટું લિંગ, નારાયણ ને ગરૂડની મૂર્તિ છે, જ્યારે દેવળમાં એક વેંતની લાંબાઈમાં ને ત્રણ ઈંચ ઘેરાવાવાળાં પાષાણનાં લાંબગોળાકાર એકજ જળાધારીમાં ફરતાં ૧૦ લિંગ ને વચમાં તેથી સહેજ મોટું લિંગ છે. એવાં આ એકાદશ રૂદ્રનાં દર્શન કરવા લાયક છે.

અત્રેનું ચિનારનું આડ.

આ દેશમાં ચિનારનાં આડ ઘણાં છે, પણ આખા કાશ્મીરમાં ચિનારનાં બધાં આડોમાં સર્વથી મોટું ને જેનું થડ ઘણું જાડું છે એવું ચિનારનું એક આડ અત્રે છે. તેના ફરતો ૧૦ કૂટ લાંબાઈનો ગોળ ચોતરો, ૧ હાથ ઉંચો પથ્થરનો ચણેલો છે. તેની છવાયેલી ઘનઘોર ને ગંભીર ઘટા એક વડના જેવી લાંબા વિસ્તારમાં ફેલાયેલી છે, ને તેના થડનો ઘેરાવો ૫૮ કૂટનો છે. આવું જાડું થડ બીજા એકે ચિનારના આડનું આખા કાશ્મીર દેશમાં નથી, તેથી રાજ્ય તરફથી તેના થડમાં પીતળના પતરાપર

ઈંચેજીમાં તેના ઘેરાવા વિગેરેનું લખાણ લખ્યું છે, પરંતુ આપણા ગુજરાતમાં તો વડના ઝાડનાં થડો એનાથી પણ ઘણાં વિશેષ ઘેરાવાનાં હોવાથી આપણને તેમાં વિશેષ નવાઈ જેવું લાગતું નથી.

ખિજખિહારથી પરબાર્યો પહેલગામ જવાનો રસ્તો.

અત્રેથી સડક છોડીને બીજો પગરસ્તેથી જતાં ૨૪ માઈલે **પહેલગામ** આવે છે. આ રસ્તેથી જનાર યાત્રીએ દરેક સામાન ને ભાતું સાથે રાખવું, કેમકે ખિજખિહારાથી પહેલગામ જતાં સુધીમાં કાંઈ પણ ચીજ મળી શકશે નહિ. ખિજખિહારાથી નિકળી રસ્તામાં ગમે ત્યાં એક પડાવે રહીને જ બીજો દિવસે પહેલગામ જવાય છે. ખિજખિહારાથી સડક ઉપરથી પગરસ્તે જતાં પ્રથમ **જીરપુર**, **કમેરકદલ** (કમેરનો પૂલ), **ગુઠલીપુરા** ને ત્યાંથી ૨૧ માઈલપર **થજવાડા** ગામ આવે છે. ત્યાં રસ્તા આગળ એક ગુફામાં શિવલિંગપર ઘાસની ઉગેલી જટા, લિંગની આરે બાબુએ નમેલી છે. જેમ શિવજીની જટામાંથી ગંગાજી નીકળે છે તેમ આ શિવલિંગપરની નમેલી ઘાસની જટામાંથી પાણી ટપક્યા કરે છે. અત્રે બીજો એક પાણીનો ચસ્મો પણ છે. કેટલાક યાત્રીઓ ચસ્માના જળમાં સ્નાન કરી શંકરનું પૂજન પણ કરે છે. ત્યાંથી ૩ માઈલે **કદનદલ** જવાય છે. અત્રે પણ ગુફા ને શંકરનું લિંગ છે, ને કેટલુંક ચસ્માનું પાણી પણ નિકળે છે. ત્યાંથી **છજકુંડ**, **દરહાઈ** ને **સ્વર્ગપવારા** આવે છે. ત્યાં ગુફા ને સૂર્યનું સ્થાન છે. પહાડો વચ્ચે ૩૧ માઈલ સુધી નેહરની માફકનો રસ્તો છે પછી **કોઠશ** ગામ આવે છે. ત્યાં **નવા** નામના પવિત્ર ચસ્માનું જળ વહ્યું જાય છે, ને ત્યાં કેટલીક મૂર્તિઓ પણ છે. ગામમાં હિંદુઓની વસ્તી ને કુંભારનાં ઘરો છે, ને તે માટીનાં વાસણ, ચલમો વિગેરે બનાવે છે. તે પછી **દલરામ** ગામ આવે છે. ત્યાંથી ૧ માઈલે **સેલર** ગામે હિંદુની વસ્તી છે. અહીં સુધી ટાંગા જઈ શકે છે. અત્રેથી પછી અવંતીપુરવાળો જ રસ્તો પહેલગામ સુધી પ્રથમ કહેલો જ આવે છે. તેમજ અત્રેથી એક ઉપરના પાછા જતો રસ્તો અવંતીપુર તરફ પણ જવાય છે.

સૂચના.

ઉપર મુજબના રસ્તા પહેલગામના મુસાફરોને માટે જવા લાયક નથી. તે રસ્તે ફક્ત કાશ્મીરના વતની પહાડી લોકો જ જાય છે, અથવા શિકાર કરનારાઓ કદાચ જાય છે.

અનંતનાગ કે ઇસ્લામાબાદ.

પ્રિન્સિપાલારથી ૩૫ માઈલ જતાં સડકના જમણા હાથપર જતી સડકે જંથુ તરફ જવાય છે. તે રસ્તે ન જતાં ત્યાંથી સીધે રસ્તે જતાં અનંતનાગ નામના જીલ્લાના ગામે જવાય છે. આ ત્રણ રસ્તા આગળ મહારાજ સાહેબનો કંમ્પ (છાવણીનું સ્થળ) આવે છે. તેમાં મહારાજ સાહેબનો બંગલો છે, ને આબુ-બાબુ અધિકારીઓને લશ્કરીઓના તંબુઓ નાખેલા છે, તેમજ કેટલુંક લશ્કર પણ અત્રે રહે છે. આ સ્થળનું નામ ખાનાબલ છે.

અત્રેથી ૧૫ માઈલ જતાં મહારાજ પ્રતાપસિંહે બનાવેલો જેલમ નદી ઉપરનો પ્રતાપપૂલ આવે છે. આ ઉપર કહેલે સડકને રસ્તે મોટરથી, ગાડીઘોડાથી કે પગે ચાલીને શ્રીનગરથી અત્રે અવાય છે. તેમજ, જેલમ નદીમાં થઈ પાણીના રસ્તે હાઉસ-બોટમાં પણ મુસાફરો અત્રે શ્રીનગરથી ૩૪ માઈલ પ્રતાપપૂલ સુધી હવા ખાવા ને જોવા માટે આવી શકે છે. પરંતુ નદીને રસ્તે હાઉસબોટમાં તેટલું આવતાં ૩ દિવસો લાગે છે, જ્યારે શ્રીનગરથી મોટરમાં ફક્ત ૨૫ થી ૩ કલાકમાંજ જવાય છે, અને ઘોડાગાડીમાં જતાં ૬ થી ૭ કલાક થાય છે. અહીંથી આગળ હાઉસબોટ અનંતનાગ જતી નથી. તેનું છેલ્લું મથક આ પૂલ આગળ જ છે. અત્રે પૂલ આગળ હાકમંગલો થોડા ઘરનું ગામ, ને બજાર પણ છે. અત્રેથી એક સડકનો રસ્તો કુલગામ તરફ જાય છે જ્યારે બીજો રસ્તો પૂલ પછી ૧૫ માઈલપર અનંતનાગ ગામે જાય છે. જેથી હાઉસબોટમાં આવનારને અનંતનાગ જવા માટે લગભગ ૧ માઈલ ચાલવું પડે છે.

અનંતનાગ ગામનું વર્ણન.

એ પ્રમાણે બ્રિજબિહારાથી ૫ માઈલને શ્રીનગરથી ૩૫, માઈલે અનંતનાગ નામે શહેર આવે છે. અત્રે આવી અમો શ્રીનગરવાળા ભગત સ્યામદાસ લીમચંદના મકાનમાં રહ્યા હતાં.

આ સ્થળને હિંદુઓ અનંતનાગ કહે છે, કેમ જે અત્રે એક પવિત્ર કુંડ તારઝાંકિસ પાસે છે, જેમાંથી ચસ્માના આકારે પાણી નિકળે છે. તે કુંડનું નામ અનંતનાગ છે, જેથી આ ગામનું નામ પણ અનંતનાગ પડ્યું છે. તેને પૂર્વે અનેચ્ચ પણ કહેતા હતા.

આ ગામ પાઘડીપને લાંબું ને લાંબું છુટાં છવાયાં લગભગ ૨૦ હજાર ઘરનું, ૪૦ થી ૪૫ હજાર માણસોની વસ્તીનું, પહાડી મોટું શહેર લેખાય છે, અને તેને સરકારે જીલ્લાનું મથક બનાવ્યું છે. અનંતનાગનું બીજું નામ ઈસ્લામાબાદ છે, કારણ કે મુગલ બાદશાહના વખતમાં અત્રે તેમણે નિમેલો મુખ્ય અધિકારી, જેનું નામ ઈસ્લામખાન હતું. તેણે પોતાના નામ પરથી અનંતનાગ નામ ફેરવીને ઈસ્લામાબાદ રાખ્યું હતું. હાલ ફક્ત મુસલમાનો જ તેને ઈસ્લામાબાદ કહે છે. તે સિવાયના દરેક જણ તેને અનંતનાગ કહે છે, તેમજ સરકારી દફતરમાં પણ તેને અનંતનાગ તેહેસીલ જ લખવામાં આવે છે.

પૂર્વે આ એક સુપ્રસિદ્ધ શહેર હતું. હાલમાં આ શહેર પહાડની તળેટીમાં વસેલું છે. તેની આબુબાબુ ખેતીથી ભરપૂર એવી ફળદ્રુપ જમીનો છે, જેમાં જતનતનાં ફળઝાડો ને દ્રાક્ષોના કેટલાક બગીચાઓ પણ આવી રહેલા છે. આ તેહેશીલમાં ઠેક ઠેકાણે અસંખ્ય ઉત્તમ પાણીના ઝરાઓ ચસ્માના આકારે નિકળેલા છે, તેમજ ખુદ ગામમાં પણ પાણીના ઘણા ઝરાઓ વહેતા માલમ પડે છે. અત્રેના કેટલાક ઝરાઓને હિંદુઓ ને મુસલમાનો ઘણા પવિત્ર માને છે. તેમાંનો એક ગંધકનો ઝરો છે. ત્યાં ચામડીનાં દરદો મટાડવા માટે લોકો ન્હાય છે. અત્રે સરકારી દરેક

ખાતાના મોટા મોટા અમલદારોની ઑફિસો છે. દાખલા તરીકે- જીલ્લા કલેક્ટર, દિવાની શેઝદારી કોર્ટો, જજ તથા મેજિસ્ટ્રેટ, જંગલ તથા આબકારી ખાતાના અધિકારી વિગેરેની હેડ ઑફિસો અત્રે છે. તેમજ, પોસ્ટ તથા તાર ઑફીસ ને ધર્મશાળા પણ છે. સ્ત્રીઓ માટે જનના ચર્ચમીશન હોસ્પિટલ છે. તેનો ઉપરી એમ. ડી. થયેલી સ્ત્રીડોક્ટર છે. તેનું નામ મીસ એમ ગોમરી છે. આ સ્ટેટ તરફનું હોસ્પિટલ (દવાખાનું) છે. પોલીસથાણું ને ઘણી સ્કૂલો પણ અત્રે છે. અત્રે નળનું પાણી પીવાના ઉપયોગમાં લેવાય છે તેમજ અત્રે હુન્નર ઉદ્યોગનાં કારીગરીવાળાં કેટલાંક કામો પણ બને છે, જેવાં કે લાકડાંનો સામાન, કેાતરકામ, નકશીકામ, ચરખા, તેમજ કાપડના જાતજાતના રંગના નાના નાના ટુકડાઓ એક પછી એક જૂદા જૂદા રંગના શીવી તેમાં તરેહ તરેહની ભાત ને વેલખુદા પાડી ગાલીચાના જેવાં બિછાનાં, આસનો વિગેરે (જેને કાશ્મીરી ભાષામાં ગળખા કહે છે) તે પણ બનાવે છે.

અત્રે ઘણીખરી મુસલમાનોની વસ્તી છે, ને લોકો મધ્યમ વર્ગના ગરીબ હાલતના છે. તેઓ માંહેલા ઘણાખરા ચમારનો, સાલો વણવાનો અને ભરતકામ કરવાનો ધંધો પણ કરે છે.

અત્રે લાંબું ને લાંબું બજાર છે, પરંતુ રસ્તાઓ સાંકડા, કાચી સડકવાળા, ને જ્યારે વરંસાદ વરસે છે, ત્યારે તો કાદવ કીચડથી ભરપૂર ભરેલા હોય છે. થોડાક સારા વેપારીઓ પણ છે, ને અત્રે સારો વેપાર પણ ચાલે છે. ને કેટલીક પંડિત બ્રાહ્મણોની તેમજ સદ્ગૃહસ્થ લોકોની વસ્તી પણ છે.

બજારમાં મુસલમાનોની એક મસજીદ છે. તેમાં પણ એક પાણીનો ઝરો છે, અને તે ઝરો મસજીદના દ્વારની સામે જ ૬ ફૂટની ઉંચાઈએથી ધોધબંધ પડતો હોવાથી રસ્તામાં જતા આવતા માણસો તે જોઈ શકે છે.

અત્રેની ખીરભવાની દેવી.

અત્રેની મુસલમાનોની મસજીદથી શીખની ધર્મશાળા તરફ જતાં વચમાં રસ્તાની જમણી બાજુના એક મકાનમાં ઉત્તરા-ભિમુખના દ્વારનું આ ખીરભવાની દેવીનું દેવળ છે. ખીરભવાનીને તુલ્લમુલ કહે છે. ને ખીરભવાનીનો અર્થ ખીર ખાતી દેવી કહેવાય છે.

જેમ ગંધરબલ આગળ મોટી ખીરભવાનીનો કુંડ છે તેમ અત્રે ૩ ફૂટ સમચોરસ ફૂવાના આકારનો કઠેરા સહિતનો સજ્જ-વન પાણીનો કુંડ બનાવેલો છે; ને તે કુંડની પૂજા કરવામાં આવે છે. તે કુંડની પ્રદક્ષિણા થઈ શકે છે.

આ દેશમાં ૪ ખીરભવાની માતાઓનાં સ્થાનકો છે. ૧ લું ગંધરબલથી ૨ માઇલપર તુલ્લમુલ ગામે છે. ૨ જી-અનંતનાગ ગામમાં છે. ૩ જી-કુલગામ તેશીલના મજગાર ગામે છે. ૪ થું-હઢવાર તેશીલમાં આવેલા ત્રે ગામમાં છે.

અત્રેના બે પવિત્ર કુંડો.

ખીરભવાનીના દેવળથી પૂર્વ તરફ આગળ ૪૦૦ ફૂટ જતાં, સ્ટેટ ઈસ્પિતાલ અને તારઓશીસની બાજુમાં પશ્ચિમા-ભિમુખના કમ્પાઉન્ડમાં પેસતાં, જમણી બાજુએ શીખની ધર્મ-શાળા અને ડાબી બાજુએ કુંડોમાંથી પડતા પાણીના વચલા ભાગના કમ્પાઉન્ડમાં આ સ્થળ આવેલું છે.

૧ લો ઈન્દ્રનાગ કુંડ.

કમ્પાઉન્ડમાં હાબલ થઈ ૨૦ ફૂટ અંકર જતાં રસ્તાના ડાબા હાથ તરફ પાકા પથ્થરનો ૮૦ ફૂટ સમચોરસ ચણેલો ને ૩ ફૂટની ઉંડાઈનો આ ઈન્દ્રનાગકુંડ છે. ને તેના મધ્યભાગે ૧ ફૂવારો પણ છે.

કુંડમાં સ્ત્રીઓને ન્હાવાની બે અલગ કોટડીઓ.

કુંડની પશ્ચિમ તરફ નૈઋત્યે ને વાયવ્યે બન્ને ખૂણાઓમાં ૮ ફૂટ સમચોરસ પથ્થરની ચણેલી કોટડીઓ છે. જેમાં સ્ત્રીઓને

નહાવાની સગવડ કરેલી છે, ને તેમાં કુંડમાંથી મૂકેલાં ગરના-
ળાંઓમાં થઇને અંદર પાણી દાખલ થાય છે.

આ કુંડની ઉત્તર દિશાએ કેટલીક કોટડીઓ ને સાધુ
સંતોને રહેવાને પથ્થરથી ચણેલા છૂટા ચોકના ચોતરાઓની
જગ્યાઓ છે.

તેમજ, આ કુંડના પશ્ચિમ તરફના કિનારાના મધ્ય ભાગ-
માંથી પાણી નહેર મારફતે બહાર જાય છે, જેથી તે પાણી કુંડમાંથી
૪ ફૂટની પહોળી ને ૬ ઈંચની ઉંચાઈની નહેરમાં થઈ ૨૦
ફૂટ દૂર જઈ કમ્પાઉન્ડને છોડે કરેલી ૬ ફૂટ નીચી ઢાળ પડતી
નહેરમાં જાય છે.

કમ્પાઉન્ડના બહારનો કુંડ ને નાગબળ નામે નદી.

તે નહેરનું પાણી ૩ ફૂટ પહોળા ને ૮ ફૂટ લાંબા એવા ચતુ-
ષ્કોણાકારના કરેલા કુંડમાં પડે છે. ત્યાંથી પાણી આગળ જતાં
નદીનું રૂપ પકડે છે, ને તે નદીનું નામ નાગબળ છે.

અત્રેનું શંકરનું દેવળ.

પહેલો કુંડ પૂરો થયા પછી પૂર્વ તરફને રસ્તે જતાં
ડાબે હાથે ઉત્તર તરફ ૮૦ ફૂટ સમચોરસ ખુદલી છૂટી જગ્યા
છે. તેના મધ્યભાગે ૧ ફૂટ ઉંચાઈના ને ૨૦ ફૂટ લાંબા પહોળા
અષ્ટકોણાકારના ચોતરા ઉપર ૮ ફૂટ સમચોરસ ને ૧૦ ફૂટની
ઉંચાઈનું અષ્ટકોણાકારનું આનંદેશ્વર નામે શંકરનું દેવળ છે.

નં. ૨ વાળો ગંધકના ચરમાનો કુંડ.

૧ લા કુંડેથી ને શીખની ધર્મશાળાથી પૂર્વ તરફ રસ્તે
જતાં શંકરના દેવળવાળી જગ્યા પછી દક્ષિણ તરફના છૂટા ચો-
કમાં એક ગંધકનો ૩ ફૂટ સમચોરસ ચરમો છે. પણ તે સારી
હાલતમાં નથી. તે કુંડથી ૮ ફૂટ દૂર દક્ષિણ તરફ એક હનુ-
માનનું દેવળ છે, ને તે દેવળની પછવાડે દક્ષિણ તરફ મુસાફરોને
ઉતરવાની નવી ધર્મશાળા છે.

૩ જો અનંતનાગ કુંડ.

શંકરના દેવળની જગ્યા પછી પૂર્વ તરફ આ કુંડ આવેલો છે ને તેને ફરતો લાકડાનો કમ્પાઉન્ડ કરેલો છે, અને તે કુંડ પાકા પથ્થરનો ચણેલો છે. તે ૧૦૦ ફૂટ સમચોરસ ને ૩ ફૂટ ઊંડો કુંડ છે. આ કુંડની પૂર્વે મુસાફરોને ઉતરવા માટે એક ધર્મશાળા છે, ને તે ધર્મશાળાની પાછળ એક મોટો વિશાળ પહાડ ૬૦૦ ફૂટની ઊંચાઈનો આવી રહેલો છે.

નં. ૧ ને નં. ૩ ના કુંડોમાં આવતા પાણીની બાબત.

આ ૩ જા કુંડના ઇશાન ખૂણાથી દક્ષિણ તરફ ૮ ફૂટ સુધીની લાંબાઈમાં ને ઉત્તર તરફ ૬ ફૂટ સુધીની લાંબાઈમાં, કુંડની કિનારોમાંથી જોસલેર ઉછળતું ને નિકળતું પાણી જણાય છે, તેમજ તે ખૂણાના કુંડના તળીઆમાંથી પણ ઉછળતા જોસલેર પાણીના ૮ થી ૧૦ ઝરાઓના ચસ્મા નિકળતા જણાય છે. તેમાંનો સર્વથી મોટો ૧ ફૂટ સમચોરસ જગ્યામાંથી પૂર્વ તરફની ધર્મશાળા તરફના પહાડમાંથી જોસબંધ આવે છે. બાકીના ૧ ઇંચની પાઈપથી તે ૪ ઇંચની પાઈપ જેટલા ભાગમાંથી જોસબંધ નિકળે છે, જેથી તે નિકળતા પાણીથી જ આ કુંડ ભરાયેલો લાગે છે.

નં. ૩ જાના કુંડમાંથી નં. ૧ લાના કુંડમાં પાણી જવાનો રસ્તો.

આ ૩ જા કુંડમાં, પશ્ચિમ દિશાએ કુંડના મધ્ય ભાગે ચણેલી નહેરનું ૮૦ ફૂટની લાંબાઈનું ને ૩ ફૂટ પહોળાઈનું ગરનાળું શરૂ થઈ, તે શંકરના દેવળની નીચેથી પસાર થઈ, છેક બીજા કુંડ સુધી જતાં, તેની અંદરનું પાણી વહીને ત્યાંથી ૪ ફૂટ નીચે નંબર ૧ લાના કુંડમાં પડે છે.

નં. ૧ ને નં. ૩ એ બન્ને કુંડોમાં મચ્છીઓ તરતી, ફરતી ને કુહતી જણાય છે. કુંડોનું પાણી નિર્મળ ને પારદર્શક દેખાય છે.

નં. ૩ વાળા કુંડની ઉત્તરે આવેલાં દેવળો.

નં. ૩ બના કુંડની ઉત્તર તરફ દક્ષિણાભિમુખનાં દ્વાર-
વાળું શંકરનું અને રામચંદ્રજીનું દેવળ છે.

નં. ૪ વાળો સ્ત્રીઓને ન્હાવાનો કુંડ.

રામચંદ્રજીના દ્વાર સામે દેવળની પશ્ચિમ તરફ ૬ ફૂટ
હર, ૩ ફૂટ સમચોરસ ને ૩ ફૂટ ઉંડો એવો ચણેલો એક કુંડ
છે, જેમાં નં. ૩ વાળા કુંડમાંથી ઉત્તર તરફના કિનારેથી કરેલી
૧ ફૂટની નહેર મારફતે પાણી આવે છે, ને ત્યાં ૧ લા કુંડમાંના
આવતા જળથી સ્ત્રીઓ સ્નાન કરી શકે છે. તે કુંડમાંથી નિક-
ળેલું પાણી ઉત્તર તરફ ૧ ફૂટની નહેરમાં ૧૫ ફૂટ જેટલું દૂર
વહું બાય છે.

નં. ૫ વાળો ગંધકના ગરમ પાણીના ચરમાનો કુંડ.

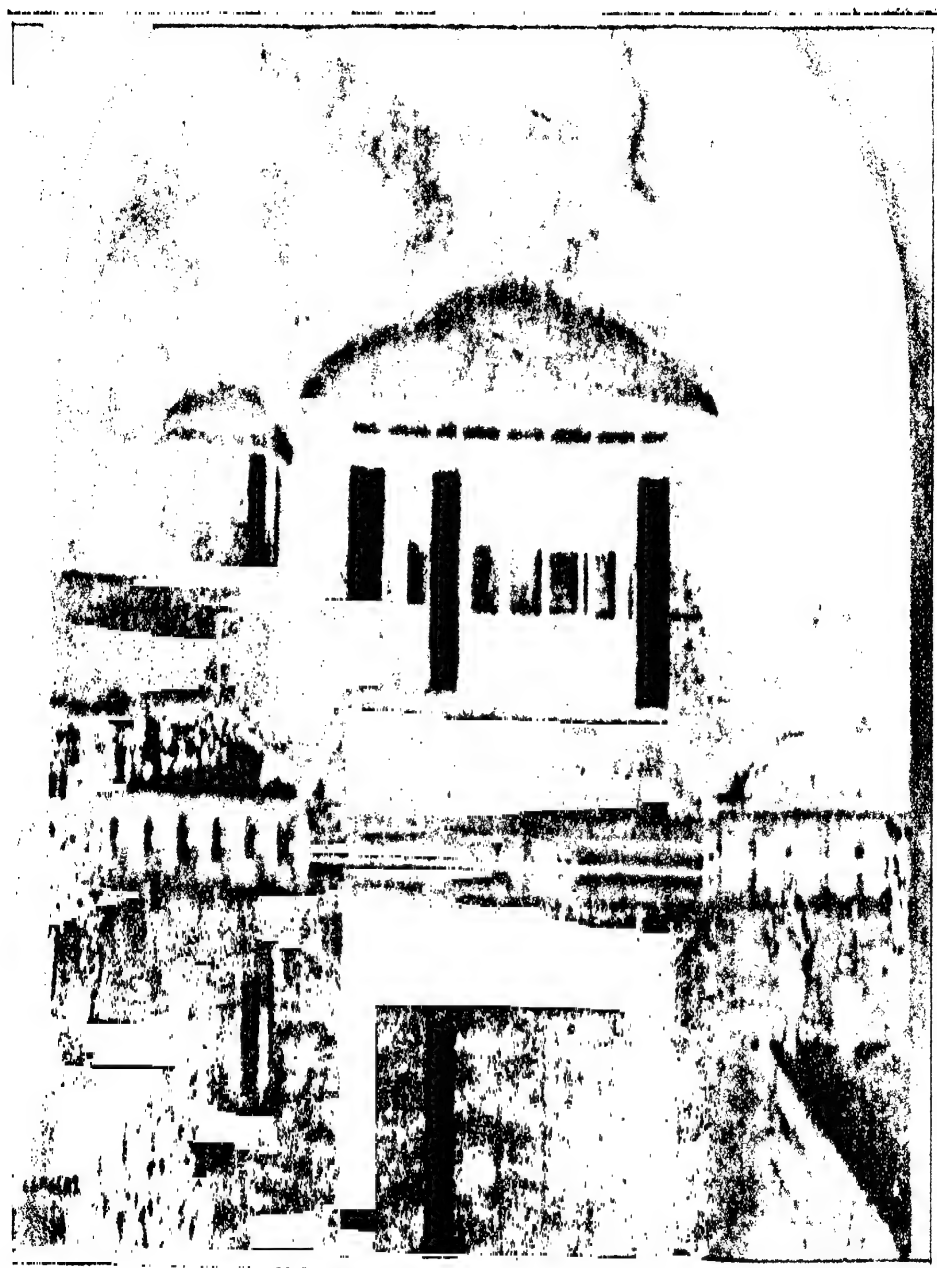
રામચંદ્રજીના દેવળની પાછળની છટી જગ્યામાં ૮ ફૂટ
સમચોરસ ને ૨ ફૂટ ઉંડો એક ગરમ પાણીનો પથ્થરથી ચણેલો
કુંડ છે. આ કુંડનું પાણી શિયાળામાં ગરમ ને બાકીના વખ-
તમાં ઠંડું રહે છે. તેમાંથી નિકળતું બે કોસ જેટલા પવાહનું
પાણી, બે ફૂટની નહેરમાં ૧૦ ફૂટ વહું જઈ, નં. ૪ થાના
સ્ત્રીઓને ન્હાવાના કુંડમાંથી નિકળેલી નહેરમાંથી વહી આવતાં
પાણી સાથે મળી બાય છે.

અત્રે પણ સ્ત્રીઓને ન્હાવાનો નં. ૬ વાળો કુંડ.

ત્યાંથી નહેરમારફતે ૬ ફૂટ દૂર પશ્ચિમમાં જઈ ત્યાં ૩
ફૂટ સમચોરસ કરેલા નીચેના કુંડમાં તે પાણી ૨ ફૂટની ઉંચા-
ઈએથી પડે છે. ત્યાં પણ સ્ત્રીઓને ન્હાવાનો ૩ ફૂટ સમચોરસ
ને ૨૧ ફૂટ ઉંડો એવો નં. ૬ વાળો કુંડ છે.

શીખની ધર્મશાળા.

ઈન્દ્રનાગ કુંડની પાસેના રસ્તાની બાજુમાં દક્ષિણ દિશા
તરફ આ શીખ ધર્મશાળા આવેલી છે, ને તે દેશની ધર્મ-
શાળા માફકની એક માળ વાળી છટી છટી કોટડીઓવાળી જગ્યા



પરજીભગનો ખગીચો અને ખંગલાનો દેખાવ

Lakshmi Art Bombay, 8.

છે, જેમાં દરેક હિંદુને જગ્યા ખાલી હોય તો વગર ભાડે ઉતરવા દેવામાં આવે છે. આ ધર્મશાળાની પાછલી બાજુના ચોગાનની છટી જગ્યામાં પણ મુસાફરોને ઉતરવા માટે કેટલાંક નવાં મકાનો હાલ બનાવવામાં આવ્યાં છે, પણ અત્રે ડાક બંગલો નથી.

અત્રે રહી જે સ્થળો જોવાનાં હતાં તે સ્થળો જોવા જવાને માટે શ્રીનગરમાંથી મહારાજ સાહેબના એડીકાંગ શ્રીયુત ચંદ્રસિંહજીએ લલામણુ પત્રની આપેલી ચીઠ્ઠી અનંતનાગના તેશીલદાર (મેંજસ્ટ્રેટ) ને આપવાથી તેમણે વાજબી દામે સારી ગાડી વિગેરેનો કેટલોક ચોગ્ય બંદોબસ્ત અમને કરી આપ્યો હતો. તે પછી અમે ઇચ્છાબળ વિગેરે સ્થળે અત્રે રહીને જોવા ગયા હતા.

દશ્ય ર જી.

અચબળ, કુકન્નાગ ને વેરીનાગનાં સ્થળો.

આ સ્થળને ઇચ્છાબળ, અચ્છબળ, અરચીબળ, ઇશબળ કે સાહેબબાબા કહે છે.



અતિ રમણીય સ્થળ જહાંગીર બાદશાહે પોતાની પ્રિયપત્ની નૂરજહાનને ગમતું હોવાથી બંધાવેલું હતું ને તેઓ અવરનવર અત્રે મોજ કરવા આવતાં હતાં.

આ સ્થળ અનંતનાગથી પાકી સડકને રસ્તે પાા માઈલે છે. રસ્તો ઘણો જ રળિયામણો લાગે છે. સડકની બન્ને બાજુએ માઈલોના વિસ્તારમાં ભાતનાં ભરપૂર ખેતરો જ્યાં ત્યાં દેખાવ દહ રહ્યાં હોય છે. પાણીનાં નદી નાળાં

ને ચસ્માઓનો તો પાર જ નથી, જેથી આઆખો પ્રદેશ પાણીથી અત્યંત ભરપૂર છે. આ દેશમાં પાણીની તો ઈશ્વરે સંપૂર્ણ રેલ-છેલ દરેકે દરેક સ્થળે કરેલી જ છે.

અત્રે ટાંગામાં જઈ શકાય છે. તેનું જવા આવવાનું ભાડું ૧ થી ૧૫ રૂપીઓ છે. મોટર પણ આગવી કરવી હોય તો મળી શકે છે. ત્યાં આગળ ગામ હોવાથી જોઈતી દરેક વસ્તુ મળે છે, જેથી કેટલીક શાકભાજી જેવી ઉપયોગી વસ્તુ જેટલા દિવસ ત્યાં રહેવું હોય તેટલા દિવસની જ સાથે લઈ જવી, અથવા થોડે થોડે દિવસે એક માણસે અનંતનાગ જઈને જોઈતી વસ્તુઓ લઈ આવવી.

રહેવાનાં સ્થળ બાબત.

અત્રે ઘણાઓ ગામના નજીકના બગીચાની બહારની ખુદ્દી સપાટ જમીનમાં તાંબુ ઠોકીને રહે છે. તેમજ, એક ડાકબંગલો પણ બગીચા સામે પશ્ચિમાભિમુખના દ્વારવાળો છે. તેમાં રહેવા માટે એક દિવસના ૧૨ આના લે છે. આ ડાકબંગલો રહેવા માટે સારી સગવડવાળો છે, ને તેમાં યુરોપીઅન કે દેશી હરકોઈ રહી શકે છે. અત્રે દૂધ ૨ આને ૮૦ રૂપીઆભારના શેર પ્રમાણે મળે છે, પણ દહીં મળતું નથી. અત્રે લાકડાં સસ્તાં મળે છે.

ઈચ્છાબળનો બગીચો.

આ બાગ એક વિશાળ પહાડની તળેટીમાં આવેલો છે. તે આશરે ૧૫ ફરલાંગ લાંબો પહોળો ચતુષ્કોણાકાર છે, ને તેને પૂર્વ, પશ્ચિમ ને ઉત્તર એમ ત્રણે બાજુએ ૬ ફૂટની ઉંચાઈનો ને ૧ ફૂટની પહોળાઈનો ફરતો પથ્થરનો મજબૂત કોટ ચણેલો છે, જ્યારે ચોથી દક્ષિણની બાજુએ હજારો ફૂટની ઉંચાઈના વિશાળ પહાડનો જ કુદરતી કોટ બની ગયેલો છે. આ બગીચામાં દક્ષિણાભિમુખે પેસાય છે, એટલે બાગનું મુખ્ય દ્વાર ઉત્તરાભિમુખનું છે, ને તેનો છેવટનો ભાગ દક્ષિણ દિશામાં આવેલો છે. બાગમાં પેસતાં જમણા હાથ તરફ પશ્ચિમ ને ડાબા

હાથ તરફ પૂર્વ દિશા છે. શરૂઆતમાં પૂર્વથી પશ્ચિમ તરફના લાંબાઈના કોટમાં છેક દક્ષિણથી ઉત્તર તરફ વહી આવતી ત્રણ જૂદી જૂદી નહેરનાં પાણીને બગીચા બહાર જવા માટે એક બીજાથી સો સો ફૂટને સરખે અંતરે ૩ ગરનાળાં મૂકેલાં છે. તેમાં થઈને બગીચાની અંદરથી આવતી તે ત્રણે નહેરોનું જૂદે જૂદું પાણી તે કોટની બહાર નીકળી ૪ ફૂટ જેટલું નીચાણમાં મોટા પ્રચંડ વેગથી પડતા ધોધની માફક પડીને નીચેની છૂટી સપાટ જમીનમાં નદીઓના રૂપમાં ઉત્તરાભિમુખે વહી જાય છે.

તેમાંની નંં ૧ ની નહેર તે પૂર્વ તરફની, નંં ૨ વાળી તે વચલી, ને નંં ૩ વાળી તે પશ્ચિમ તરફની નહેર છે.

તેમાંની વચલી નંં ૨ વાળી ૮ ફૂટની, ને આબુઆબુની નંં ૧-૩ વાળી પાંચ પાંચ ફૂટની પહોળાઈની નહેરો છે, જ્યારે તે દરેક ૧ ફૂટની ઊંડાઈની છે, ને તેમાં ૮ ઇંચ સુધીનું વહેતું પાણી હોય છે.

નંં ૧ ની નહેરનું પાણી બગીચાના કોટની બહાર ૨૦૦ ફૂટ દૂર ઉત્તર તરફ વહી જવા પછી ૩ ફૂટની નહેર મારફતે ડાકબંગલા આગળ થઈને પશ્ચિમ તરફ જાય છે, જ્યારે નંં ૨-૩ વાળી નહેરોનું પાણી ૩૦ ફૂટ સીધું ઉત્તરમાં વહીને પછી પશ્ચિમમાં વહે છે.

એ પ્રમાણે એ ત્રણે નહેરોનું પાણી, પશ્ચિમ તરફ વહી ગા માઈલ દૂર જઈ બાગમાંથી નીકળતા દરેક ચસ્માનાં પાણીથી જે નદી બનેલી છે, અને જેનું વર્ણન હવે પછી કરવામાં આવશે તેમાં મળી જાય છે, ને તે સર્વે પાણીથી ઉત્પન્ન થતી નદીનું નામ ટ્રાઉન્ટનાલા કહેવાય છે.

બાગમાં પેસવાનો દરવાજો.

પ્રથમ તેમાં દક્ષિણાભિમુખે, નંં. ૨ વાળી નહેરની નજીક, તેની પાશ્ચિમ તરફ પ્રવેશ કરવાના દરવાજે થઈને અંદર જવાય છે.

આ બાગમાંની ત્રણે નહેરો બાગના છેવટે આવેલા દક્ષિણ તરફના પહાડમાંથી નીકળી ઉત્તર તરફ કોટ સુધી વહે છે, ને તેથી આબુબાબુના મોટા વિસ્તારવાળા આ બગીચાને તે નહેરો-માંથી પાણી પૂરું પાડવામાં આવે છે. ને તેથી બગીચો સુશોભિત બનેલો છે, ને તેમાં બીજાં ફળાકાંડો કરતાં ચિનારનાં ઝાડો વિશેષ પ્રમાણમાં છે. આ બગીચાના શરૂઆતના ભાગના નીચા-ણના નંબર. ૧. ને છેવટે ઊંચાણવાળી જમીનનો નં. ૨. એમ બે વિભાગો પાડેલા છે.

બાગમાંના રસ્તાઓ.

અત્રે જવાનો સડકની માફકનો દરેક રસ્તો ૪ થી ૫ ફૂટની પહોળાઈનો છે, ને આખા બગીચામાં સડકોની બન્ને બાબુએ ફૂલના રોપાઓ રોપીને તથા દરેક કુંડ ઉપર ફૂલ ઝાડની કુંડીઓ મૂકી બાગની શોભામાં ઓર વધારો કરેલો છે.

નં. ૧ ના વિભાગમાં નં. ૨ ની નહેરપરનો ૧ લો કુંડ.

શરૂઆતથી બગીચામાં ૫૦૦ ફૂટ દૂર જતાં નં. ૨ વાળી નહેરમાં પાણીથી ભરેલો, ને જેમાં સરખે અંતરે ૨૫ કુવારા ગોઠવેલા છે એવો, ૧૦૦ ફૂટ સમચોરસ ને ૨ ફૂટ ઊંડો કુંડ આવે છે.

નં. ૨ ના વિભાગમાં બંગલો ૧ લો.

આ કુંડથી દક્ષિણ તરફની જતી ૨૫૦ ફૂટની લંબાઈની નં. ૨ વાળી નહેરમાં સરખે અંતરે ૬ કુવારા ગોઠવેલા છે. તે પછી આ નહેરના ઉપર એક માળનો ચતુષ્કોણાકાર છાપરાવાળો ૧ બંગલો છે, કે જેની નીચે થઈને નહેરનું પાણી જાય છે. તે બંગલા નીચેથી પસાર થતી નહેરમાં પણ ૧ કુવારો છે, તેમજ બંગલાની લગોલગ ઉત્તરે પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફ જવા માટે તે નહેરપર કમ્મરપુર ઊંચાઈના ઠંઠરાવાળો લાકડાનો પૂલ પણ છે, ને તે બંગલાના મધ્ય ભાગેથી નં. ૨ વાળી વહેતી નહેરની પૂર્વ ને પશ્ચિમ એમ બન્ને બાબુએ ૬ ફૂટ સમચોરસ ઓટલા માફકની ખુણી બેઠકો બનાવેલી છે.

નં. ૧ ના વિભાગમાં નં. ૨ વાળી નહેરપરનો ૨ જો કુંડ.

આ અંગલા પછી દક્ષિણમાં ૧૫ ફૂટ દૂર છટી જમીનમાં નહેર જવા પછી જેમાં ૨૫ પુવારા છે, એવો ૧૦૦ ફૂટનો ખીજો વળી સમચોરસ કુંડ આવે છે. આ કુંડાની બન્ને બાજુએ રસ્તા સડક જેવા બનાવેલા છે.

નં. ૧ ની જમીનમાંનો ૨ જો અંગલો.

તે કુંડ પૂરો થયા પછી ૪ ફૂટ દૂર, ચારે બાજુએ આવેલા પાણીની વચ્ચે, ૩૦ ફૂટ સમચોરસ, પાણીના લેવલથી ૨ ફૂટની ઉંચાઈનો, ને જેને જમીનના ભાગમાં પથ્થર જડેલા છે એવી ખુલ્લી બેઠકનો ને ચતુષ્કોણાકાર છાપરાવાળો એક રોનકદાર અંગલો છે, કે જેમાં બેસીને રમત ગમત ને ખાણું પીણું થઈ શકે છે.

આ અંગલાની દરેક દિશાના મધ્યભાગમાં અંગલાની અંદર જવા માટે કમાડ વિનાનાં ખુલ્લાં બારણાં મૂકેલાં છે; જેથી હરકોઈ દિશાએથી અંગલામાં જઈ શકાય છે.

નં. ૧ ની જમીનમાંનો નં. ૨ ની નહેરપરનો ૩ જો કુંડ.

આ અંગલો પૂરો થતાં પાછો જેમાં ૨૫ ફૂવારા છે એવો ૧૦૦ ફૂટ સમચોરસના માપવાળો કુંડ આવેલો છે, જેથી નં. ૨ વાળા અંગલાની ઉત્તર ને દક્ષિણ એમ બન્ને બાજુએ નં. ૨ ને નં. ૩ ના પચીસ પચીસ ફૂવારાવાળા કુંડો આવેલા છે. દક્ષિણ તરફના નં. ૩ વાળા કુંડમાંથી ઉત્તરફના નં. ૨ વાળા કુંડમાં પાણી જવા માટે અંગલાની પૂર્વ પશ્ચિમની બન્ને બાજુએ છ છ ફૂટની નહેરો મૂકી છે. તે નહેરોમાં થઈને નં. ૩ વાળા કુંડનું પાણી અંગલાને બન્ને પડખે થઈને પાછું નં. ૨ વાળા ઉત્તર તરફના કુંડમાં જાય છે. એ રીતે આ અંગલાની ચારે બાજુએ પાણી ફરી વળેલું છે અને મધ્યમાં આ અંગલો આવેલો છે, જેથી આ અંગલામાં જવા માટે તે બન્ને બાજુની નહેરોપર પાટીઆંના પૂલો બનાવેલા છે.

નં. ૧ ના વિભાગમાં આવેલું જૂનું મકાન.

અત્રેના નં. ૨ વાળા બંગલાની પશ્ચિમ તરફ ૩૦ ફૂટ દૂર જતાં એક મોટો ૩૦૦ ફૂટ સમચોરસ વિસ્તારનો ચારે બાજુએ બનાવેલા કોટની અંદરની બાજુમાં ફરતી છાપરા સહીતની ખુલ્લી પડાળીવાળા દરવાજા સહિતનો ચોક છે, તેમાં થઈને બીજા જૂના બંગલા જેવા ઘરમાં જવાય છે. તેમાં રહેવા વિગેરેના ખંડો છે, અને ન્હાવા માટે પાણી આવવાના ઝરાઓને ગરમ પાણી લાવવા માટેના રસ્તાઓ વિગેરે, જનાનાને ન્હાવા માટેનું બનાવેલું, બીસમાર હાલતમાં હાલ પણ મોજુદ છે તે પણ જોવા જેવું છે.

નં. ૨ ની ઉંચી જમીન.

અત્રેની જમીન કરતાં હવે પછીની બગીચાની છેવટની જમીનનો ભાગ ૧૫ ફૂટની ઉંચાઈપર છે. તેના પર જવા માટે નહેરની બન્ને બાજુએથી બાર બાર પગથીયાં ચઢીને જવાય છે. આ ઉંચેની જમીનમાંથી આવતી ૨૫ ફૂટની પહોળાઈની નહેરનું પાણી ૧૫ ફૂટ નીચાણમાં સીધું વેગબંધ પડતી ધારાની માફક નં. ૧ ના વિભાગનાં આવેલા નં. ૩ વાળા કુંડમાં પડે છે, તે જોનારાને આશ્ચર્યકારક લાગે તેવું છે.

જેમ વચલી નહેરનું પાણી ૧૫ ફૂટ નીચું પડે છે તેમ આ-બુબાબુની નં. ૧ ને નં. ૩ વાળી નહેરોનું પાણી પણ તેટલી જ ઉંચાઈએથી નીચેની જમીનમાં પડે છે.

નં. ૨ ની જમીનમાંનો ૪ થો કુંડ.

હવે ઉપરની જમીનમાં વચલી નહેરના પડતા ઘોઘથી દક્ષિણ તરફ ૧૫ ફૂટ જેટલી લંબાઈની નહેર પછી એક ૩૦ ફૂટનો સમચોરસ કુંડ આવે છે.

આ કુંડથી પૂર્વ ને પશ્ચિમની બન્ને બાજુપર પંદર પંદર ફૂટને છેટે બંગલા માફક ચતુષ્કોણાકાર છાપરાવાળી ૧૨ ફૂટ સમચોરસ બેઠકો બનાવી છે.

નં. ૨ ની જમીનમાંનો ૫ મા કુંડ.

ત્યાંથી આગળ ૧૦ ફૂટ નહેર જતાં, બીજે એક ૩૦ ફૂટ લાંબો ને ૨૦ ફૂટ પહોળો કુંડ આવે છે. નં. ૧ વાળી જમીનમાં જે નં. ૧-૨-૩ વાળી નહેરો છે તે આ જ કુંડમાંથી નીકળે છે. તેમાંની નં. ૧ વાળી નહેર તે કુંડમાંથી નીકળી ઊંચી જમીનમાં પૂર્વ તરફ જાય છે, નં. ૨ વાળી નહેર સીધી નં. ૨ વાળી જમીનમાં ઉત્તર તરફ વહીને નં. ૪ વાળા કુંડમાં જાય છે, જ્યારે નં. ૩ વાળી નહેર આ કુંડમાંથી નીકળી નં. ૨ વાળી જમીનમાં સીધી પશ્ચિમ તરફ જાય છે. તે કુંડની નજીકમાં દરેક નહેરપર એકથી બીજી બાબુ જવા માટે પૂલની માફક લાકડાનાં પાટીઆં ગોઠવી રસ્તા કરેલા છે.

તે કુંડમાંથીજ નીકળતા પાણીના ચરમાઓ.

આ ૫ મા કુંડ પછી દક્ષિણમાં આ બગીચાનું છેવટ છે, ને ત્યાં હજારો ફૂટની ઉંચાઈનો ચુનાના મિશ્રણવાળો પહાડ છે. તે પહાડની તળેટીમાં એક જીર્ણ ઈમારત છે, ને ત્યાં જ પહાડની કિનાર આગળથી ઉત્તર તરફ ૬ ફૂટ દૂર આ લંબચોરસ વગર ચણેલો પથ્થરનો કુંડ છે તેમાંથી ગુપ્ત રીતે ઉપલા પહાડના તળિયેથી પૂર્વ, પશ્ચિમ ને નૈર્ઋત્ય ખુણામાંથી ચરમાની માફક ઘોઘમાર ને જોસબંધ સતત નદીના પૂરની પેઠે ઘણું જ ઉછળતું એવું ઝરાઓનું પાણી નીકળે છે ને તેનો જ આ વિશાળ ને અદ્ભુત કુંડ બનેલો છે, ને તેમાંથી જ આ બગીચામાં ઠેકઠેકાણે નહેરો મારફતે પાણી વહ્યું જાય છે. આ ચરમાપર પશ્ચિમ તરફની નહેરના પૂલપર થઈને જવાય છે.

બીજા પાણીના ચરમાઓ.

તેનાથી પૂર્વ તરફ ફક્ત ૬ ફૂટ દૂર પહાડ તરફની કિનારમાંથી પણ ત્રણ ચાર ચરમાઓ નીકળે છે, જેનું પાણી નં. ૫ ના કુંડમાંથી નીકળતી પૂર્વ તરફની નહેરમાં જાય છે. તેમજ જૂના મકાનની નીચેથી પણ ચરમાનું ઘણું પાણી નીકળે છે, જે

પાણી નં. ૫ ના કુંડમાં જાય છે. એ પ્રમાણે અમાપ જળ દર પળે નીકળી નં. ૫ ના કુંડમાં જાય છે. ને તે કુંડનું જળ તે ત્રણ નહેરો મારફતે નદીના રૂપમાં સતત વહું જાય છે. આ અસ્માઓ ઉછળતા ને ઘણા જોસખંધ નીકળતા પાણીના છે, જે આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરી જોનારનું મન રંજન કરે તેવા જોવા લાયક છે.

લોકો કહે છે કે આ જીર્ણ ધર તોડીને રાજ્ય તરફથી આ બધા અસ્માનો એક જ કુંડ કરવાનો વિચાર છે.

નં. ૧ ની થતી નહેર.

તેમાંની પૂર્વ તરફ જતી નં. ૧ વાળી નહેર ૨૦૦ ફૂટ દૂર જતાં તેમાંથી એક ફાંટો નીકળે છે. તે ઉત્તર તરફ ૫૦ ફૂટ સીધો વહ્યા પછી ૧૫ ફૂટની નીચાઈની બાગની નં. ૧ ની જમીનમાં ઘોઘખંધ પડે છે. અને તેજ નં. ૧ વાળી નહેર બને છે અને તે પૂર્વ તરફ જતી નહેર, બીજા ૫૦ ફૂટ પૂર્વ તરફ વહીને, બગીચાના અગ્નિ ખુણાના કોટની નીચેના ગરનાળામાં થઈ બહાર છટી જમીનમાં વહી જાય છે.

નં. ૩ ની થતી નહેર.

તે જ પ્રમાણે પશ્ચિમ તરફ જતી નં. ૩ વાળી નહેર ૬ ફૂટની પહોળાઈની ચણેલી છે. તે ૨૦૦ ફૂટ પશ્ચિમમાં જતાં તેમાંથી એક નીકળતો ફાંટો ઉત્તર તરફ ૫૦ ફૂટ વહીને તે પછી ૧૫ ફૂટની નીચાઈની બાગની નં. ૧ ની જમીનમાં ઘોઘખંધ પડે છે, ને તે જ નં. ૩ વાળી નહેર બને છે; અને પશ્ચિમ તરફ જતી નહેર તે પછી ૧૦૦ ફૂટ પશ્ચિમ તરફના નૈર્ઝત્ય ખુણામાં જઈ, કોટની અંદરના ગરનાળા મારફતે કોટની બહાર જઈ, ૨ ફૂટ જેટલી નીચે ઘોઘખંધ પડતાં, તેનું પાણી ૨૦૦ ફૂટ દૂર વહી ત્યાં બનેલા એક સરોવરમાં મળે છે.

નં. ૨ ની થતી નહેર.

નં. ૨ જા વાળી નહેર તો નં. ૫ વાળા કુંડના અસ્મામાંથી જ સીધી નીકળી ઉત્તર તરફ જઈ નં. ૪ વાળા કુંડમાં

પડે છે, ને તે કુંડમાંથી નહેર માફક વહીને ૧૫ ફૂટની નીચાઈએ નં. ૩ વાળા કુંડમાં પડે છે, ને તે બીજા નંબરની નહેર બને છે.

મચ્છીની નહેરો તરફનો રસ્તો.

આ ચસ્માથી પશ્ચિમ તરફ જતાં, જ્યાં કોટ પૂરો થવા આવે છે. ત્યાં, મચ્છી જોવા જવાના રસ્તાની નિશાની બતાવવા માટેનું એક લાકડાના થાંભલાપર અંગ્રેજી અક્ષરોમાં પાટીઉં મારેલું છે.

મચ્છી માટેની બનાવેલી નહેરો.

અત્રેથી ડાબા હાથે કોટના દરવાજામાં દક્ષિણુભિમુખે દાબલ થઈ દક્ષિણુ તરફ ૪૦ ફૂટ દૂર જઈ પછી પશ્ચિમ તરફ ૧૫ ફૂટ જતાં રસ્તાના ડાબા હાથ તરફ પશ્ચિમાભિમુખના દ્વારની છૂટી પડાળી સહિતની ૪ કોટડીઓ છે, તેમાં મચ્છીના રક્ષણાર્થે નીમેલા અધિકારી વિગેરે રહે છે. તે કોટડીઓની સામેની જમીનમાંજ મચ્છીઓની નહેરો બનાવેલી છે.

મચ્છીની નહેરો ને નહેરોના નંબરો.

અત્રે આ મચ્છીઓને રાખવા માટે ચાર વીધા જેટલી જમીનમાં ત્રણ ત્રણ ફૂટ પહોળાઈની ચણેલી ૨૦ નહેરો બનાવેલી છે, અને તે દરેક નહેરમાં ચુરોપ વિગેરે દેશોમાંથી મંગાવેલી જાતજાતના રંગની અસંખ્ય માછલીઓ છે.

તે દરેક નહેર આગળ ઉગેલા ઝાડના થડમાં કે રોપેલા લાકડાને મારેલા પાટીઆમાં તે દરેક નહેરનો નંબર લખેલો હોય છે, ને તે દરેક નહેર ઉપર જવા આવવા માટે ચાર ચાર ફૂટનો રસ્તો પણ પુલની માફકનો પાટીયાં નાંખીને બનાવેલો છે.

પક્ષીઓથી મચ્છીના બચાવ માટે નહેરોપર નાંખેલી જાળીઓ.

આકાશમાં ઉડતાં કોઈ પણ પક્ષીઓ આ મચ્છીઓને લઈ જાય નહિ તે કારણથી તે દરેક નહેરોપર, જેમાં આંગળી જેવાં ગોળાકાર બાખાં છે. તેવી, જસતના તારની ગુંથેલી જાળીઓ, નહેરની ૪ ફૂટની પહોળાઈના માપની, તે દરેક નહેરની આખી લંબાઈમાં સળંગ પાથરેલી હોય છે.

એક નહેરમાંથી બીજી નહેરમાં મચ્છી જઇ શકે નહિ તેવી યોજના.

તેમજ દરેક નહેર પૂરી થતાં તેને છેડે તે નહેરના ૪ ફૂટ લંબાઈના ને એક ફૂટ ઊંચાઈના માપનાં કરેલાં લાકડાનાં ઊપર મુજબની જાળી બેસાડેલાં ચોકઠાં તે દરેક નહેરોના છેક છેડામાં બંને બાજુએ પાડેલા ખાંચામાં ઉભાં ખોશી રાખે છે.

આથી તે ઊભી નાંખેલી જાળીઓમાંથી ફક્ત પાણી જ જાય છે; પણ તે નહેરની બહારની બીજી નહેરમાં પ્રથમની નહેર-માંની મચ્છીઓ જઇ શકતી નથી. આવી નહેરો આશરે ૩૦ થી ૬૦ ફૂટની લંબાઈની કરેલી છે, ને તે દરેકમાં જૂદી જૂદી જાતની, તરેહ તરેહની વિલાયતથી મંગાવેલી માછલીઓ ઉછેરવા માટે રાખેલી હોય છે.

આ નહેરોમાંની માછલીઓને ખાવા માટે ત્રણ વિગેરે કોઈપણ ચીજ નહેરમાં નાખવાની સખ્ત મનાઈ છે, કેમ જે તેને હંમેશના મળતા હલકા ખોરાક કરતાં જૂદી જાતનો ને ભારે પદાર્થ ખવરાવવાથી તે મરી જાય તેવી તે નાજુક, નરમ, ને કામળ ખાંધાવાળી છે. પરંતુ જેને તે માછલીઓને કુદતી જોવાની ઇચ્છા હોય તેણે રક્ષકને કહેવું જેથી તેની મરજીમાં આવે તે તે પોતે માછલીઓને ખોરાક નાખે છે અને તે વખતે ઉછળતી ને દોડમદોડા કરી મૂકતી તે મચ્છીઓ જોવાની પ્રેક્ષકને ઘણી મજા પડે છે.

અત્રેનો વિશાળ ચરમો.

અત્રેની ઓરડીના દક્ષિણના કરા આગળ પહાડની ૬ ફૂટ જેટલી જગ્યામાંથી નદીના પ્રવાહ જેવો એક ધોધમાર ઉભરાતા પાણીનો ચરમો નીકળે છે.

તે શરૂઆતમાં પશ્ચિમ તરફ ૧૦ ફૂટ વહેતાં, ને પછી તેમાંના ૪ થા ભાગનું પાણી ઉત્તર તરફ ૩ ફૂટ દૂર જતાં તેમાંથી મચ્છીવાળી ૨ નહેરો બને છે. બાકીનું ત્રણ ભાગ જેટલું પાણી

સીધુ પશ્ચિમ તરફ ૨૦ ફૂટ દૂર જતાં, તેમાંનું પાણી અરધું પાણી ઉત્તર તરફ વહીને તે પાણી બીજી ૧૮ નહેરોમાં જાય છે.

પ્રથમ શરૂઆતની ૨ નહેરો સિવાય, બીજી દરેક નહેરનું પાણી છેવટે એક થઈ જઈ પશ્ચિમ તરફ વાયવ્ય ખુણામાં એક ૬૦ ફૂટના સમચોરસ ને ૨ ફૂટ ઉંડાઈના ચણેલા કુંડમાં જાય છે.

ચરમાઓના પાણીનું સરોવર.

બાકીનું અરધું પાણી પશ્ચિમ તરફ થઈ કુંડ પાછળ જઈ પાછું ઉત્તર તરફ ૧૦૦ ફૂટ દૂર નીચાણમાં જતાં તે ઠેકાણે તે પાણીનું એક સરોવર બની જાય છે.

તેમજ આ કુંડનું ને બીજી બધી નહેરોનું પાણી, ઉત્તર તરફની દિશાએ ૧૦૦ ફૂટ દૂર જઈ, તે પછી સરોવરમાં મળી જાય છે.

બીજા ઉત્તર તરફના ચરમાઓ.

પ્રથમ કોટડીઓથી ઉત્તર દિશા તરફ પણ ૪ ફૂટ સમચોરસ ચણેલા કુંડાકારનો ચરમા છે.

તે ચરમા પછી ઉત્તરમાં ૪ ફૂટ દૂર બીજો ૮ ફૂટ સમચોરસ ચણેલો ચરમા છે, જેમાંથી પ્રથમના ચરમા કરતાં ઘણું જ વધારે પાણી નીકળે છે. તે ચરમા સ્વચ્છ પારદર્શક ને નિર્મળ પાણીના છે.

અત્રેનો કુંડ.

એ બન્ને ચરમાઓનું સાથે મળી ગયેલું પાણી ત્યાં કરેલી ઉત્તર તરફની ૨૦ ફૂટ લાંબી નહેરમાં ૧૦૦ ફૂટ દૂર જઈને ૬૦ ફૂટ ચણેલા સમચોરસ બીજા કુંડમાં જાય છે.

તે કુંડનું પાણી પણ પશ્ચિમ તરફના ૪ ફૂટની નહેરને રસ્તે થઈ વહી જઈ છૂટી જમીનમાં ૨૦૦ ફૂટ દૂર જઈને, તે પણ પ્રથમના સરોવરમાં મળી જાય છે. તેમજ, આગમાંથી નીકળતી પશ્ચિમ તરફની નહેરનું પાણી પણ કોટ બહાર નીકળી ૨૦૦ ફૂટ દૂર જઈ, તે પણ પ્રથમના સરોવરમાં મળી જાય છે તેથી, ત્યાં મોટું સરોવર બની ગયું છે.

સરોવરમાંથી બનતી નદી.

તે સરોવરના વાયવ્ય ખુણામાંથી તેમાંનું પાણી બહાર નીકળી મોટી નદી બનીને વહું જાય છે, ને બાગમાંની પ્રથમ વર્ણવેલી ત્રણે નહેરોનું પાણી પણ આગળ જતાં તે નદીમાં મળી જઈનેજ તેની ટ્રાઉટનાળા નામની મોટી નદી થઈ જાય છે.

આ સ્થળની આબોહવા ઘણી જ ઉત્તમ છે, ને આબુ-બાબુના દૂરના સ્થળોમાં શિકાર કરવાનાં સારાં જંગલો પણ છે, જેથી કેટલાક મુસાફરો તંબુમાં કે ડાકબંગલામાં આવીને રહે છે. આ બાગના ઉત્તમોત્તમ ચસ્માનું પાણી પીવાથી પાચનશક્તિનો વધારો થાય છે ને માણસો નીરોગી બને છે. તેમજ, ઘણા માણસો અનંતાનાગથી અત્રે બાગ જોવા આવતા હોવાથી, અને દરરોજ બાગમાં હરવા ફરવા જવાથી વખત સહેલાઈથી પસાર થવા ઉપરાંત સારી સીનસીનેરીના દર્શનીય દેખાવોથી મનને અત્રે આનંદદાયક લાગે તેવું આ અતિરમણીય, કુદરતી અલૌકિક લીલાઓથી ભરપૂર સ્વચ્છ ને સુંદર સ્થળ છે. આ સ્થળે લાંબો વખત હવા ખાવા લોકો તંબુમાં આવી રહે છે.

કાશ્મીર દેશને જે ભૂસ્વર્ગ (પૃથ્વીનું સ્વર્ગ) ની ઉપમા આપેલી છે. તેનું મુખ્ય કારણ આવાં અતિરમણીય સ્થળોની આબુબાબુના મનપસંદ દેખાવો, તાકાત આપી આયુષ્યને વધારનારી સ્વચ્છ આબોહવા, ઠેકઠેકાણે નીકળતા આશ્ચર્ય ઉપજાવતા ને આનંદદાયક લાગતા પાણીના ઝરાઓ (ચસ્મા), ને ઋતુ ઋતુ ને અનુસરતાં ફળફૂલોથી લચી પડતાં, સુશોભિત, ને સુગંધ પસારતાં અગણિત વૃક્ષોના ગીચોગીચ સમૂહો, વિગેરે મનુષ્યોના અંતરાત્મા ને અત્યાનંદ આપી જીવનને સુખમય બનાવનારાં લેખાય છે તેજ છે.

કુકનાગ.

આ સ્થળ ઈચ્છાબળથી ૧૦ માઈલને વેરીનાગથી ૮ માઈલ પર છે, ને તેનું નામ કુકનાગને બદલે ખરૂં નામ કોકોટકનાગ છે. કોરા દિવસોમાં તો તે રસ્તે થોડા ઉપર, ગાદી-

ઓ ને ટાંગામાં સુખરૂપ જવાય છે પણ જો વરસાદ હોય તો ચીકણી માટીવાળી કાચી સડકને લીધે વરસાદનાં પાણીથી તે માટી બીજાતાં તેની અંદર ખુંચી જતાં પગના જોડા માટી સાથે વળગી જવાથી કાઢતાં મુશ્કેલી થાય છે, ને ચઢાણુ વખતે પગ લપસી પણ જાય છે એટલુંજ નહિ પણ, ત્યાં ઢાણુવાળી આવતી જગાઓમાં વરસાદ વખતે ઘોડા ગાડીને ચઢવું પણ ઘણું મુશ્કેલ થઈ પડે છે, તેથી ટાંગામાંથી ઉતરીને ચાલવું જ પડે છે. આવી વખતે જો નખજો ઘોડો હોય તો અધવચ રખડી જવાનો મામલો પણ થઈ પડે તેમ છે. અમો વરસાદને લીધે અવર-નવર તેવા ચઢાણુની જગ્યાએ ગાડીમાંથી ઉતરી ઘણાજ ધીમે પગલે ચઢતાં હોવા છતાં પણ વારંવાર લપસી જતાં હતાં જેથી નોકર ને ઘોડાવાળો બન્ને અમને હાથ ઝાલીને તેવા ઢાળોપર ચઢાવતા ત્યારેજ જઈ શકાતું હતું. માટે, જ્યાં જ્યાં કાચી સડકો છે ત્યાં ત્યાં વરસતા વરસાદમાં મુસાફરે ખરા કારણ સિવાય તેવે ઠેકાણે જવાનું સાહસ કરવું નહિ ને કઠાય જવું જ પડે તો સારી ગાડી ને મજબૂત ઘોડો જોઈને જવું પરંતુ જ્યાં પાકી સડકો છે ત્યાં જતાં ખીલકુલ હરકત પડતી નથી જેથી ગાડીમાંથી ઉતરવાની પણ જરૂર પડતી નથી.

અત્રે ફક્ત જંગલજ છે, પરંતુ અત્રેથી જે નદી શરૂ થાય છે તેના પરનો લાકડાનો પૂલ ઉતરી સામી બાજુએ પાણીના ચરમાઓની નજીક જમણા હાથની ટેકરી ઉપર એક ડાક બંગલો મુસાફરોને રહેવામાટેનો છે તેમાં જો ખીજા મુસાફરો ઉતારેલા હોય તો પછી ખીજા રહેવાની જગ્યા મળતી નથી, જેથી પોતાની સાથે લાવેલા તંબુમાં રહેવું પડે છે અથવા સવારમાં ત્યાં જઈને સાંજે અનંતનાગ કે ઇચ્છાબળ જઈને રહેવું પડે છે.

અત્રેના પાણીના ઉત્તમ ચરમાઓ.

અત્રેની નદીના સામા કિનારાના પહાડની તળેટીમાંથી ડાક બંગલો જતાં ડાબી બાજુએ પહાડના કિનારે કિનારે ૧

ફરલાંગ જેટલા વિસ્તારમાંથી સંખ્યાબંધ નાના મોટા ઉછળતા ને ઉભરાતા ભેસબંધ નીકળતા ઝરાઓ ઠેકઠેકાણેથી આ પહાડ-માંથી ગુપ્ત રીતે નીકળીને વહેતા જણાય છે. તેમાંના કેટલાક ૦૧ ફૂટ જેટલી જગ્યામાંથી તો કેટલાક ૧ થી ૬ ફૂટ જેટલી જગ્યાઓમાંથી સડસડાટ ધોધબંધ નીકળી ખળખળાટ કરતા સતત પૂરપાટ વહે જાય છે, જે ભોવાની પણ અતિરમુજ પડે છે.

સર્વેથી મોટો ચસ્મો.

આ મોટો ઉભરાતો કુંડાકાર ચસ્મો ૪ ફૂટ સમચોરસ જેટલી પહાડની જમીનમાંથી ઉછળા મારીને નીકળે છે. તે નીકળતું પાણી સામટા ૧૦ કોસ જેટલા મોટા પ્રવાહમાં સુસ-વાટાબંધ નીકળીને એક નદીના રૂપમાં વહ્યું જાય છે તેથી તે ભોનારને ઘણુંજ આશ્ચર્યકારક લાગે તેવું છે.

આ પ્રમાણે તે દરેક ચસ્માનું પાણી ૧૫ થી ૩૦ ફૂટ દૂર જઈ એક ખીજ સાથે મળી જતાં ત્યાં એક નાનું સરોવર બની જાય છે.

તે સરોવરમાંથી પાછું તે પાણી ૧૫ ફૂટ જેટલી પહોળા પટની નદીનું રૂપ ધારણ કરીને વહી જાય છે, ને તેથી ભોનારને આશ્ચર્યકારક દેખાવો દષ્ટિગોચર થવા સાથે આનંદદાયક પણ લાગે છે.

આ ચસ્માઓનું પાણી તદ્દન સ્વચ્છ, મધુર, મીઠું ઠંડું, નિર્મળ, પીતાં લહેજતદાર લાગે તેવું, પાચનશક્તિને સુધારી લોહીને વધારી તાંદુરસ્તીને ફાયદો કરનાર લેખાય છે.

આ સ્થળની આજુબાજુના પહાડોના મનોહર દેખાવો, ગુણકારી ચસ્માનું પાણી, અડ, પાન, ફળ, ફૂલ, ને વનસ્પતિઓ વિગેરેની અનેક જાતની કુદરતી બનેલી ભરપૂર મનોરંજન રચનાઓ ભોવા માટે કે હવા ખાવાને ત્યાં રહેવું હોય તો અનંત-નાગથી કે ઇચ્છાબળથી પોતે ત્યાં જેટલા દિવસ રહેવા માગતા હોય તેટલા દિવસના ખોરાકની દરેક જાતની વસ્તુઓ તથા તાંબુ,

ખીછાનું, દીવાખત્તી વિગેરે દરેક જાતની જોઈતી ખપની વસ્તુઓ સાથે રાખીને જવું.

ધર્રછાખજથી કુકત્રાગ સુધીમાં થોડે થોડે અંતરે આઠ દશ નાનાં નાનાં ગામોની વસ્તી પણ છે, તેમજ ચરમાથી ગા માઈલ દૂર ૫૦ ઘરનું ગામડું પણ છે, જેથી ત્યાં રહેવા ઇચ્છનારને તે ગામમાંથી દૂધ મળી શકવાનો સંભવ છે. આ શિવાય ત્યાં જોવા જાણવા જેવું વિશેષ કંઈ નથી. ત્યાંના રસ્તામાં આવતા પહાડો ને ઝાડો, તેમજ સડકની બાજુમાં માઈલોના વિસ્તારની જમીનોમાં ભાતનાં લીલાંછમ હરિયાળાં ને સુગંધમય ખેતરોનાં દેખાતાં અદ્ભુત ને અપૂર્વાદર્શ્યો તો જાણે લીલા રંગના ગાલીચા પાથરેલા હોય એવા અતિરમણીયતાવાળા સુંદર ને આનંદદાયક દેખાવો આંખોને પૂરા પાડે છે. એટલુંજ નહિ પણ, ત્યાંથી ભાતના પાકના ખેતરોમાંથી વાયુના વેગથી ચારે દિશાઓમાં પ્રસરતી અને મહેકીરહેલી સુવાસિત ખુશબોદાર હવા, નાક અને મગજને તર ઠરી દે તેવી રીતે સ્વચ્છ ને મધુરી મધુરી વાયાથી, મનને શાન્ત બનાવી નિજનંદમાં ચોર વૃદ્ધિ કરે તેવી છે.

વળી ઇચ્છાખજથી આખે રસ્તે બન્ને બાજુએ દૂરદૂરથી વહી આવતાં ચરમાઓનાં ને નદીઓનાં પાણીથી જાણે આ પ્રદેશ અત્યંત જળમય હોય તેમ જણાય છે. એ સર્વે અદ્ભુત દેખાવોને લીધે કુદરતી રમણીયતાથી ભરપૂર બનેલા અતિસુંદર ને મનોહર લાગતા બગીચા જેવા આ રળીયામણા પ્રદેશને જોતાં મુસાફરને અત્રેની અલૌકિક સુંદર ભૂમિમાં બની રહેલી કુદરતની અગાધ ને અમાપ એવી ખરી ખૂબીનું તેમજ અવર્ણનીયતાનું તાદ્રશ્ય ખરૂં જાન અવશ્ય થાય છે.

તેની સાથે, આબુબાબુની વનસ્પતિની ને જંગલની ચોખ્ખી આબોહવા પણ મનુષ્યોને પુષ્ટિકારક ને આયુષ્યવર્ધક હોઈ નીરોગી બનાવે તેવી ઉત્તમ ગુણકારી લેખાય છે. ઉપલાં બધાં કારણોને લીધે આ સ્થળ અત્યંત મનોહર ને સુશોભિત બની રહેલુંજ લાગે છે.

શોચ માત્ર એ છે કે આવી ઉત્તમ આબોહવાના નૈસર્ગિક રચનાથી ભરપૂર એવા અપૂર્વ દેખાવો જોવાના અલભ્ય લાભો અત્રે હોવા છતાં નીર્જનવનનું તદ્દન જંગલ હોવાથી તેમજ ખોરાક વીગેરે ચીજો અત્રે નહીં મળવાનાં કારણે ત્યાં કોઈ રહી શકતું નથી. કોઈ વખત યુરોપીઅનો ડાક ખંગલામાં જગ્યા મળે તો ત્યાં અથવા તંબુ નાખીને કુદરતની બલિહારી જોવા, હવા ખાવા, કે સરકાર તરફથી પરવાનો લઈને શિકાર કરવા પણ થોડા દિવસો અત્રે આવીને જ ફક્ત રહે છે. પરંતુ, આ પ્રદેશ વસ્તીવાળો હોત અને જોઈતી વસ્તુઓ અત્રેજ મળે તેવી ગોઠવણ હોત તો ઘણા યુરોપીઅનો ને દેશી ગ્રહસ્થો આવા અદ્ભુત ને અલભ્ય સ્થળનો મળતો લાભ લેવાને જરાય ચુકતે નહીં.

આ સ્થળ યોગીઓ, એકાન્તવાસ કરનારાઓ ને એકાગ્રચિત્તેનવા નવા વિચારો ઉત્પન્ન કરવાની ઈચ્છા રાખનારાઓ માટે, પુસ્તક લખનાર, કે કોઈ પણ જાતનો અભ્યાસ, શ્રવણ, મનન, નિદિધ્યાસન વિગેરે કરનારાઓને માટે તો નિવાસ કરવા યોગ્ય જ છે, કેમ જે અત્રેનું એકાન્તમાં આવેલું આ અદ્ભુત સ્થળ કેવળ શાન્તિમય જ છે. અત્રે શાન્તિનુંજ નિશાન ફરફરી રહીને શાન્તિનોજ ડંકો નોખત ગડગડી રહ્યાં હોય એમ આ સ્થળે સર્વાત્ર તાદૃશ્ય ભાસમાન થાય છે, જેથી શાન્તમય જીવન ગાળવા માટે કાશ્મીર જેવા રમણીય પ્રદેશમાં પણ આ એક વિશેષ ઉત્તમોત્તમને અતિરમણીય સ્થળ લેખાય છે.

અત્રેથી વાનગામ જતાં ૫ માઈલે સોફાલેન પણ જવાય છે, કે જ્યાં લોઢાની ખાણ છે. ત્યાં સુંદરખરાર નામે એક જગ્યા છે, ત્યાં પણ પાણીના ઘણા ઝરાઓ છે. તેમને અત્યંત પવિત્ર માનવામાં આવે છે, ને તે હિંદુનું તીર્થસ્થળ પણ ઠહેવાય છે. ત્યાં તંબુ ઠોકીને રહેવા લાયકની સારી જગ્યા પણ છે.

નાગ પૂંજ ને સ્થળોને નાગ નામ આપવાનું કારણ.

બૌદ્ધના સમય પહેલાં અસલ આ દેશમાં સર્પો ને નાગોની

પૂજા વિશેષ ચાલતી હતી. ને તે સમયે અત્રેના ફરેક પહાડમાં ને તેની તળેટીમાં અવશ્ય મોટા સર્પો રહે છે, તેમ માનતા, ને તેમને માટે જળાશયની જરૂર ધારીને ને તેમના કરડવાના ભયથી બચવા માટે તેઓ કુંડો કે તળાવો પણ ખોદાવતા હતા કે જેથી સર્પદેવ આવીને તેમાં રહે. એવી સંપૂર્ણ શ્રદ્ધાભક્તિથી નાગદેવનું સન્માન ને પૂજન તે વખતના અત્રેના વતનીઓ કરતા હતા. તે બધાં કારણોથીજ તે સમયમાં નાગ નામ ઘણી ખરી જગ્યાને આપેલું છે. આજ પ્રમાણે તે સમયે ખીબા દેશોમાં પણ સર્પને માનતા ને પૂજતા હતા.

ગંગરી બાબત.

આ સ્થળ જોઈને પાછા અમો નદીની આ બાજુના કિનારે આવ્યા તે વખતે વરસાદ વરસતો હતો, ધુમ્મસ છવાયેલો હતો ને સખત ઠંડી લાગતી હતી તેથી એક ત્યાંનો વતની ગંગરીમાં દેવતા રાખી ડોકે લટકાવીને ત્યાં પૈસો માગવા અમારી પાસે આવીને ઉભો તે વખતે અમોએ તેની પાસે ગંગરી જોઈ હતી, ને જે જગ્યાએ પેટ આગળ તેણે તે રાખી હતી તે ભાગ બળી જઈ જાણે તેની આમડી દાઝી ગઈ હોય તેમ જણાતું હતું.

આ ગંગરી તે એક વાડકાના આકાર જેવું ને ઉપરથી સહેજ સાંકડું ને જેમાં ૨ શેરથી ૩ શેર પાણી ભરી શકાય તેવું માટીનું વાસણુ છે. તેને નેતર કે કંબોઈ જેવી સોટીઓથી ગુંથી લીધેલું હોય છે, ને તેને કાશ્મીરી ભાષામાં ગંગરી કહે છે. તેની કિંમત ૨ થી ૪ પૈસા હોય છે; અને તેમાં સળગતા અંગારા ભરે છે. તેની ઉપલી બાજુએ દોરી ભરવી શકાય એવું નાકું તે નેતરને રાખેલું હોય છે. તેમાં ભરવેલી દોરી ફરેક માણસ પોતાની ડોકમાં નાખી તે ગંગરીને પેટની જમણી બાજુએ રાખે છે, તેથી ભરશિયાળામાં પણ શરીરમાં તેની ગરમીને લીધે ટાઢથી તેઓનું રક્ષણ થઈ શકે છે. પરંતુ, આ ગંગરી પેટ આગળ રાખવાથી પેટનો તે ભાગ ઉપસી આવેલો ને કાળાશ

પડતો કઢરૂપો બનેલો હોય છે, અને કોઈક વખત તેથી કપડાં સળગી જવાથી બળી જવા જેવા અકસ્માતો પણ થાય છે.

વેરીનાગ કે વરનાગનો ચસ્મો.

આ સ્થળ શ્રીનગરથી જમ્મુ જતી સડકે ૫૪ માઈલ પર છે. તેમાં ૫૧ માઈલ પછી સડકને ડાબે હાથે નીચાણુના બદલાતે રસ્તે બીજા રાા માઈલની ઉતરાઈએ તે ચસ્મો આવે છે. ચસ્માનું નામ **વેરીનાગ** હોવાથી ૦ા માઈલ પર જેલમ નદીને સામે કિનારે જે ૪૦ છી ૫૦ ઝુંપડાંનું ગામ છે તેનું નામ પણ વેરીનાગ જ છે. આ સ્થળ અનંતનાગથી ૧૬ માઈલ પર છે. રસ્તાની આબુખાબુ બગીચા, લીલાંછમ ખેતરો, ને પર્વતોની નાની નાની ટેકરીઓ આવી રહેલી છે. આ કુંડ ૧૫૦૦ ફૂટની ઉંચાઈના એક વિશાળ પહાડની તળેટીમાં આવેલો છે, ને તે પહાડ કુંડની છેવટની દક્ષિણ દિશાએ ઝાડપાનની ઘાટી ઘટાઓથી ભરપુર શોભી રહેલો છે.

આખરાનનો પલપલ.

આ રસ્તે અનંતનાગ તરફથી ખાનાબલ થઈને જમ્મુને રસ્તે જતાં ૬ થી ૭ માઈલ પર એક ગોળ પથ્થર છે. તે આશરે ૦ા મણુ વજનનો છે, ને તેને એક માણસ ઉઠાવી શકે છે. તેને **આખરાનકા પલપલ** એટલે પથ્થર કહે છે. તેને તેની અસલ જગ્યાએથી બીજે કોઈ પણ ઠેકાણે લઈ જાય છે તો તે પથ્થર એવો ચમત્કારી છે કે પાછો તેની અસલ જગ્યાએ જ જાય છે. તેની પરીક્ષા કરવા કોઈએ અત્રેથી લઈ જઈ તે પથ્થરને દિવાલમાં ચણી લીધો તો ત્યાંથી ઉખડીને આખરાન પથ્થર પોતાની અસલ જગ્યાએ ચાલી ગયો ! એવો ચમત્કાર એ પથ્થરનો છે. આ વાત મેં સાંભળેલી છે પણ જાતે જોઈ નથી.

વેરીનાગની બળી ગયેલી જીર્ણ ઇમારત.

વેરીનાગના ચસ્મા તરફ જવા માટે પશ્ચિમથી પૂર્વમાં જતી સડકે પ્રથમ ઉત્તરાભિમુખનાં ૫૦ ફૂટની લંબાઈમાં કમાનદાર

દરવાજા જેવાં ૮ થી ૧૦ ફૂટની પહોળાઈનાં ને ૭ ફૂટની ઉંચાઈનાં પશ્ચિમથી અનુક્રમે નં. ૧ થી ૫ સુધીના નંબરનાં ૫ મોટાં જીર્ણ થયેલાં ગરનાળાં છે, ને તેમની ઉપર જીર્ણ હાલતમાં પડીને બરી ગયેલી ઈમારતનું ખંડેર છે.

વેરીનાગના ચરમાવાળા કુંડ પર જવાનો રસ્તો.

ઉપલાં ઉત્તરાભિમુખનાં ૫ ગરનાળાંમાંના ૨ જા કે ૪થા ગરનાળામાં થઈ ને દક્ષિણાભિમુખે વેરીનાગના ચરમાવાળા કુંડની આરે બાજુએ ફરતા પરથાર પર જવાય છે.

કુંડને ફરતો કોટ.

આ કુંડને ફરતો ૫ ફૂટની પહોળાઈનો ને ૧૦ ફૂટની ઉંચાઈનો અઘટકોણાકારનો પથ્થરનો મજબૂત કોટ ચણેલો છે.

કોટમાંના ગાંખલાઓ.

તે આઠ ખૂણાવાળા આખા કોટમાં કમાનોવાળા ૪ ફૂટ પહોળાઈના ને ૧ ફૂટ ઉંડાઈના કોટડીઓના આકારના મનુષ્યપૂર ઉંચા બારણા વગરના એવા એક એક ખૂણામાં ત્રણ ત્રણ ગાંખલા કરેલા છે; એટલે, કોટની અંદરના આઠે ખૂણાઓમાંના શરૂઆતના પ્રથમના ખૂણામાંથી પાણીની જતી નહેર વાળું નં. ૩ વાળું; ને કુંડપર જવા આવવાના રસ્તાનાં નં. ૨-૪ એ ત્રણે ગરનાળાનો થતો એક ભાગ જેમાં ગાંખલા નથી, બ્યારે બાકીના ૭ ખૂણાના મળીને ૨૧ ગાંખલાઓ તે કોટની અંદરની દિવાલમાં છે.

આ પરથારમાં ડાબો હાથ કોટ તરફ ને જમણો હાથ કુંડ તરફ રાખી સવ્યમાર્ગે કુંડની પરિક્રમા કરતાં કોટની ભીંતમાંના ગાંખની પહેલી જ કોટડીમાં એકાદશરુદ્ર વિગેરે દેવોનાં દર્શન છે.

તેની બાજુની બીજી કોટડીમાંની બારીમાં થઈ ને કોટની બહાર જે રસ્તો ભાય છે ત્યાં ૩૦૦ ફૂટ સમયોરસ જગ્યામાં

મુસાફરને રહેવાની એક માળની ધર્મશાળા છે, ને સામે સ્ત્રીઓને ન્હાવા માટે ૨ કૂટની કુંડાકાર પાણી ભરેલી જગ્યા છે. ત્યાં યોગી મહાત્માને જપ, ધ્યાન ધરવાની એક કોટડી પણ છે.

પાંચમા ગોખલામાંથી પણ કોટ બહાર જવાનો રસ્તો છે, જ્યારે ૧૨ મા ગોખમાંની ભીંતમાં ૩ કૂટની ભોંયરાના આકારની જગ્યા છે. તે પછી ૧૭ મા ગોખમાં શેષનાગપર જૂની મૂર્તિઓ પથ્થરમાં છે, તેમજ છ છ ઇંચની બે હારોમાં ૨ કૂટના પથ્થરમાં ઘોડેસ્વાર સહિતની મૂર્તિઓ પણ છે. ૨૧ મા ગોખમાં દેવીની બે મૂર્તિઓ ને શિવલિંગ છે, જ્યારે બાકીના ગોખલાઓ તદ્દન ખાલી જ છે. નં ૪ ના ગરનાળામાં દાખલ થઈ કુંડની પરિક્રમા કરીને નં. ૨ ના ગરનાળા મારફતે કુંડ બેઠને બહાર નીકળાય છે, ને તે કોટના અંદરથી તે કુંડના કિનારા સુધીમાં કાળા પથ્થરની જડીલીધેલી જમીનવાળો ને જેના ઉપર ફરીને કુંડની પરિક્રમા કરી શકાય તેવો અષ્ટકોણાકારનો ને ૮ કૂટની પહોળાઈનો, કુંડની ચારે બાજુએ ફરતો પરચાર છે.

વેરીનાગના ચસ્માનો કુંડ.

તે પછી કાળા પાકા પથ્થરથી ચણેલો, અષ્ટકોણાકારનો, ને જેના એક છેડેથી બીજા છેડા સુધીની લંબાઈ ૧૮ ગજની છે. જેથી ૯ ગજના કંપાસના ઘેરાવાવાળો, અગાધ ને અમાપ જળથી ભરેલો, એક નાના સરખા તળાવના જેવો, જનારને અભયબીમાં ગરકાવ કરનારો એવો અદ્ભુત કુંડ છે.

આ કુંડ, બહારથી ન દેખી શકાય એવા તેનાં જળની અંદરની બાજુએ છ છ ગજના કરેલા ત્રણ વિભાગવાળો ૩૦ થી ૪૦ કૂટની ઉંડાઈનો ને પાતાળ ફેડીને છેક નીચેથી જ ચસ્માની માફક ઉછાળા મારી નીકળતા ૧૮ થી ૨૦ કૂટ સુધીની ઉંચાઈના ભરપૂર વેગવાળા પાણીનો ચશ્મો છે; પરંતુ પાણીનું લેવલ ૪૦ કૂટની ઉંચાઈએ હોવાથી તે ઉછાળા આપણા જોવામાં આવતા નથી, જેથી આપણને જોતાં તો તે સ્થિર પાણીવાળો

કુંડ જણાય છે. તેમ છતાં, તેમાંથી દર મિનિટે હજારો ગેલન પાણી નીકળીને વહું જાય છે, તે આપણા જોવામાં આવે છે.

આ કુંડનું પાણી આસમાની ભૂરા રંગને મળતું હોવાથી બિલોરી કાચને મળતા રંગનું છે, ને તે કુંડનાં પાણીને જાણે ઢાંકી દેતી હોય તેવી અસંખ્ય માછલીઓ આ કુંડમાં તરતી, ઉછળતી, ને આમ તેમ દોડમદોડા કરતી એવી, બે આંગળથી તે બે વેંત સુધીની નાની મોટી જથાબંધ છે.

તે માછલીઓને ખાવા માટે ચણા વિગેરે ખોરાક નાખી શકાય છે, ને જ્યારે તેમને ખાવાનું મળે છે ત્યારે જ્યાં ત્યાં થોડા બંધ એકઠી થઈને સામટો ઢગલો થઈ જવાથી પાણી પણ જોસબંધ ઉડે છે, ને તે માછલીઓને નાખેલો ખોરાક પાણીમાં પડતાંની સાથે જ ચડપોચડપ ઉચકી લઈ સ્વાહા કરી જાય છે (ખાઈજાય છે) તે જોવાની પણ ચોર મજા પડે છે. એવો આ વેરીનાગ નામના ચરમાનો અદ્ભુત ને ભવ્ય લાગતો, આશ્ચર્યકારક, મનપસંદ ને ખરેખર જોવા લાયકનો કુંડ છે.

કુંડમાંથી નીકળતા પાણીની બેઝી નહેર.

આ કુંડમાંથી નીકળતું પાણી પ્રથમ કહેલા છુટું ઈમારત-માંનાં જે ૫ ગરનાળાં છે તેમાંના ૩ જ વચલા ગરનાળામાં થઈ ૮ ફૂટની પહોળાઈની નહેર મારફતે ઉત્તર તરફ વહી ગરનાળા બહાર આવતાં ૧૫ ફૂટ લાંબા, ૧૨ ફૂટ પહોળા ને ૩ ફૂટ ઊંડા એવા લંબ ચતુષ્કોણાકારના એક કુંડમાં જાય છે.

કુંડમાંથી નીકળતી ત્રણ નહેરો.

તે કુંડમાંથી અનુક્રમે નં. ૧-૨-૩ ની પૂર્વ, ઉત્તર ને પશ્ચિમ એમ ત્રણે દિશાઓમાં જતી ૮ થી ૧૦ ફૂટની પહોળાઈની ત્રણ નહેરો નીકળે છે.

તેમાંની ૧ લી પૂર્વ તરફ જતી નહેર.

આ નહેર ૮ ફૂટ પહોળી છે ને તે પૂર્વ તરફ ૨૦૦ ફૂટ સુધી દૂર જઈને પછી ઉત્તર તરફ એક નદીના ક્ષેત્રમાં વહી ૧૦૦૦

કૂટ સુધી દૂર જઈ ઉત્તર તરફની વહી આવતી નં. ૨ વાળી નહેર સાથે મળી જાય છે.

જૂના મહેલનું મકાન.

નં. ૧ ની પૂર્વની નહેર જ્યાંથી ઉત્તર તરફ જવાની શરૂઆત કરે છે ત્યાં, એક ૨૫ ફૂટ ઉંચી ટેકરી પર રાજ્યનું જૂનું મકાન છે.

અકબર બાદશાહના જૂના મહેલની નિશાનીઓ.

તે જૂના મકાનથી સીધા ઉત્તર તરફ ૪૦૦ ફૂટ દૂર જતાં અકબર બાદશાહના જૂના મહેલનાં ખંડેરોની નિશાનીઓ હાલ પણ દેખાય છે. અત્રે નં. ૧ વાળી નહેરથી બનેલી નદી ઉપર પાકા પથ્થરના ૪૦ ફૂટની લંબાઈના, બાદશાહ અકબરના વખતમાં બાંધેલા બિસ્મારહાલતવાળા પૂલની નિશાનીઓ હાલ પણ મોબુદ છે.

નં. ૩ વાળી પશ્ચિમ તરફની નહેર બાબત.

કુંડમાંથી પશ્ચિમ તરફ જતી નં. ૩ વાળી ૬ ફૂટની પહોળાઈની નહેરનું પાણી પણ ૧૦૦ ફૂટ દૂર જઈને ત્યાંથી ઉત્તર તરફ બા માઈલ સુધી વહી તે પણ નં. ૨ વાળી ઉત્તર તરફની નહેરના બનેલા પ્રવાહને મળી જાય છે.

નં. ૨ વાળી ઉત્તર તરફની સીધી જતી નહેર કે જેલમ નદી બાબત.

તેજ પ્રમાણે કુંડમાંથી નં. ૨ વાળી આ નહેર ઉત્તર તરફ સીધી વહે છે તે પ્રથમ ૧૦ ફૂટની પહોળાઈની હોઈ કુંડથી ૬ ફૂટ દૂર જતાં ત્યાં, ૨ ફૂટ જેટલી નીચાઈએ તેનું પાણી ધોધની પેઠે પડીને પછી ત્યાંથી ૪૦ ફૂટ નહેર મારફતે દૂર જતાં ત્યાં સામે આવેલા બાગમાં આ નહેર વાટે દાખલ થાય છે તે પછી સિંધું છેક ૮૦૦ ફૂટની લંબાઈના અગીઆમાં નહેર મારફતે જ વહીને છેવટે બાગના ઉત્તર તરફના કોટની બહાર ઢળાણ પડતું ૧૫ ફૂટ ધોધબંધ તે પાણી નીચે પડે છે, ને ત્યાંથીજ નહેરનું ૩૫ અઢલીને તે વહેતા પાણીની જેલમ

નદી બની જાય છે. તે આગળ જતાં, તેમાં નં. ૧ ને નં. ૩ વાળી નહેરોનું પાણી પણ મળી જાય છે એટલે વેરીનાગના ચરમામાંથીજ તે ત્રણે નહેરો નીકળી જૂદી પડી પાછી એક થઈ જવાથીજ તેની જેલમ નદી બની 'હોવાથી' વેરીનાગનો ચરમો તેજ જેલમ નદીનું મૂળ કહેવાય છે.

નં. ૧ ના કુંડમાંથી ઉત્તર તરફ જતી નં. ૩ વાળી નહેર કુંડની શરૂઆતથી ૨૫ ફૂટ દૂર જાય છે. જ્યાં નહેરના જમણા કિનારે ૮ ફૂટની ઉંચાઇનું તે ૮ ફૂટ સમચોરસ એવું નાનું શંકરનું હેવળ છે જ્યારે નહેરના ડાબે કિનારે પૂજારીને રહેવાની એક માળની ઓરડી છે.

અત્રેનો બગીચો.

આ બગીચાને જહાંગીરે પોતાની માનીતી બેગમ નૂર-જહાનને આરામ લેવાને માટે બનાવ્યો હતો. તેનો વિસ્તાર ૮૦૦ ફૂટ સમચોરસ જેટલો છે ને તેને ૪ ફૂટની ઉંચાઇનો ચારે બાજુએ ફરતો મજબૂત કોટ છે. આ બગીચામાં જવા માટે અંદર જતી નહેરની બન્ને બાજુએ મૂકેલી બારીઓમાં થઈને જવાય છે.

આગમાંના રસ્તા.

આગમાં નહેરની બન્ને બાજુએ નહેરથી છ છ ફૂટ દૂર આગની શરૂઆતથી તે છેવટ સુધીના સીધા ૮ ફૂટની પહોળાઇની સડકની માફકના સુંદર રસ્તા બનાવેલા છે ને તે રસ્તાઓની બન્ને બાજુએ બળે ફૂટ જેટલી પહોળી જમીનમાં ફૂલોના છાંડવાઓ ઉગાડી આગ અને રસ્તાઓને વિશેષ રોનકદાર બનાવેલા છે.

બગીચાની નહેરમાંથી પૂર્વ તરફ જતો તે નહેરનો ફાંટો.

આગની શરૂઆતથી નં. ૨ વાળી ઉત્તર તરફ ૨૦૦ ફૂટ દૂર નહેર જતાં તેમાંથી જમણા હાથ તરફ પૂર્વમાં એક માની ૨ ફૂટ પહોળી નહેરનો ફાંટો તે નં. ૨ વાળી નહેરમાંથી કાઢેલો છે. તે ફાંટો છેક પૂર્વ તરફ સીધો વહીને તેનું પાણી આગના કોટ

નીચે મૂકેલા ગરનાળામાં થઈ બહાર ૧૦૦ ફૂટ વહી નં. ૧ વાળી પૂર્વની નહેરમાં મળી જાય છે.

બાગમાંનો ઉત્તમ પાણીનો ચરમો.

આ બાગમાં અગ્નિ ખૂણા તરફ વગર ચણેલો ગોળાકાર ૫ ફૂટના ફરતા ઘેરાવાનો ને ૫ ફૂટની ઉંડાઈનો એક સુંદર ચરમો છે. આ ચરમાના મધ્ય ભાગે ૧ ફૂટ જેટલા ઘેરાવાવાળી જગ્યામાંથી ૧૧ ફૂટ જેટલા ઉંચે ઉછળતા પાણીના ચરમાનો મનપસંદ દેખાવ જોવા જેવો છે. તેમાંથી નીકળતું પાણી ઉત્તર તરફ બાગમાં જ વહ્યું જાય છે આ આનંદદાયક લાગતો કુદ-રતની ભરપૂર લીલાથી બનેલો સ્પષ્ટ સૌંદર્યનો આબેહૂબ ચિતાર ખડો કરતો એવો જોવા લાયકનો આ ઉત્તમ ચરમો છે.

બાગમાંની નહેર ઉપરના બે બંગલાઓ.

બગીચાની શરૂઆતથી ૩૦૦ ફૂટ દૂર નહેરના ઉપરજ બંગલા જેવું મકાન છે ને ત્યાંથી આગળ બીજા ૩૦૦ ફૂટ દૂર નહેર જતાં તે નહેર પર તેવો જ બીજો જૂનો બંગલો છે ને તે બન્ને બંગલાની નીચે થઈને નહેર વહી જાય છે.

બાગમાંનાં ફળાડ.

આ બાગ ફરાસીસફરજન અમરૂસફરજન, ઠંડાસફર-જન વિગેરે જાતજાતનાં સફરજનો, અખરોડ, નાસપતિ, જરદાળુ, ગરદાળુ, આલુ બોખાર, નાખ, કાળા ને લાલ એમ બે જાતના ગ્લાસો, ને અંગુર વિગેરે જાત જાતનાં અગણિત ફળ ઝાડોપર ખીચોખીચ લાગેલાં ને લચી પડતાં એવાં અસંખ્ય ફળોને લીધે જાણે ફળોનુંજ પ્રદર્શન ભર્યું હોય તેમ દરેક ઋતુને અનુસરતા આશ્ચર્યકારક દેખાવો આખા બગીચામાં ઠેકઠેકાણે નજરે પડે છે.

અમો ગયા તે વખતે ત્યાં સફરજનનાં ઝાડો ફળોથી લચી રહેલાં હતાં ને ત્યાં માળીને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે આ બાગનાં ફળો દરસાલ હરાજીથી સરકાર વેચે છે ને તેના આશરે દશ-હજારથી બાર હજાર રૂપિયા ઉપજે છે. આ બાગ હાલ પણ

રોકનદારને સુશોભિત છે પરંતુ જહાંગીર બાદશાહે નૂરજહાંનને માટે જે વખતે આ બાગ સત્તરમા સૈકામાં બનાવ્યો હશે તે વખતની તેની અપરપમાર શોભાનું વર્ણન કરવું અશક્ય જ છે. વળી આ સ્થળ કુદરતની નૈસર્ગિક રચનાઓથી તેમજ ઉત્તમ આબોહવાથી જહાંગીર બાદશાહને એટલું વહાલું હતું કે તેણે પોતાનું મરણ પણ આ સ્થળે જ થાય તો ઠીક એવી ઇચ્છા રાખી એવો હુકમ કર્યો હતો કે મરતી વખતે મને આ સ્થળે જ લાવવો ને તેથી તેને છેવટે દિલ્હીથી પીરપંજલને રસ્તે થઈ અત્રે લાવતાં પુંજના મુલકમાં બહારનગુલની હદના બરામંગળા ગામે પહોંચતાંજ તેનો દેહ છૂટી ગયો હતો ! આજ બનાવ આ સ્થળની ઉત્તમતાનો પકડો પુરાવો છે. ઉનાળામાં રહેવા માટે અતિસુખકર ને અત્યંત મનોહર કાશ્મીરની ઘણીખરી સારી જમીનોમાં પણ આ સ્થળને સારરૂપ માનેલી એવી સર્વથી શ્રેષ્ઠ આ જગ્યા લેખાય છે. આ સ્થળ ઉત્તમ આબોહવાવાળું મનપસંદ હોવાથી અત્રે તંબુ ઠોકી રહેવા લાયકની જગ્યા છે પણ વસ્તી વિનાનું સ્થળ હોઈ કોઈ પણ વસ્તુ મળવાનો અત્રે સાંભવ નથી તેથી દરેક જોઈતી વસ્તુ મુસાફરે સાથે રાખવી જોઈએ. અત્રેથી પરભાર્યા ૧૪ માઈલને રસ્તે ઇચ્છાબલ્લ પણ જઈ શકાય છે એમ અમે સાંભળ્યું છે.

અત્રેના પૂજારીઓ.

અત્રે સરકાર તરફથી એક પૂજારીને શંકરની પૂજા કરવા માટે કેટલીક જમીન આપીને નીમેલો છે તે પૂજા કરવા ઉપરાંત અભ્યાગત સાધુ વિગેરેને ગાા શેર અનાજ, કરમનીલાજીનું શાક મસાલો ને મીઠું વિગેરેનું સદાવ્રત પણ આપે છે.

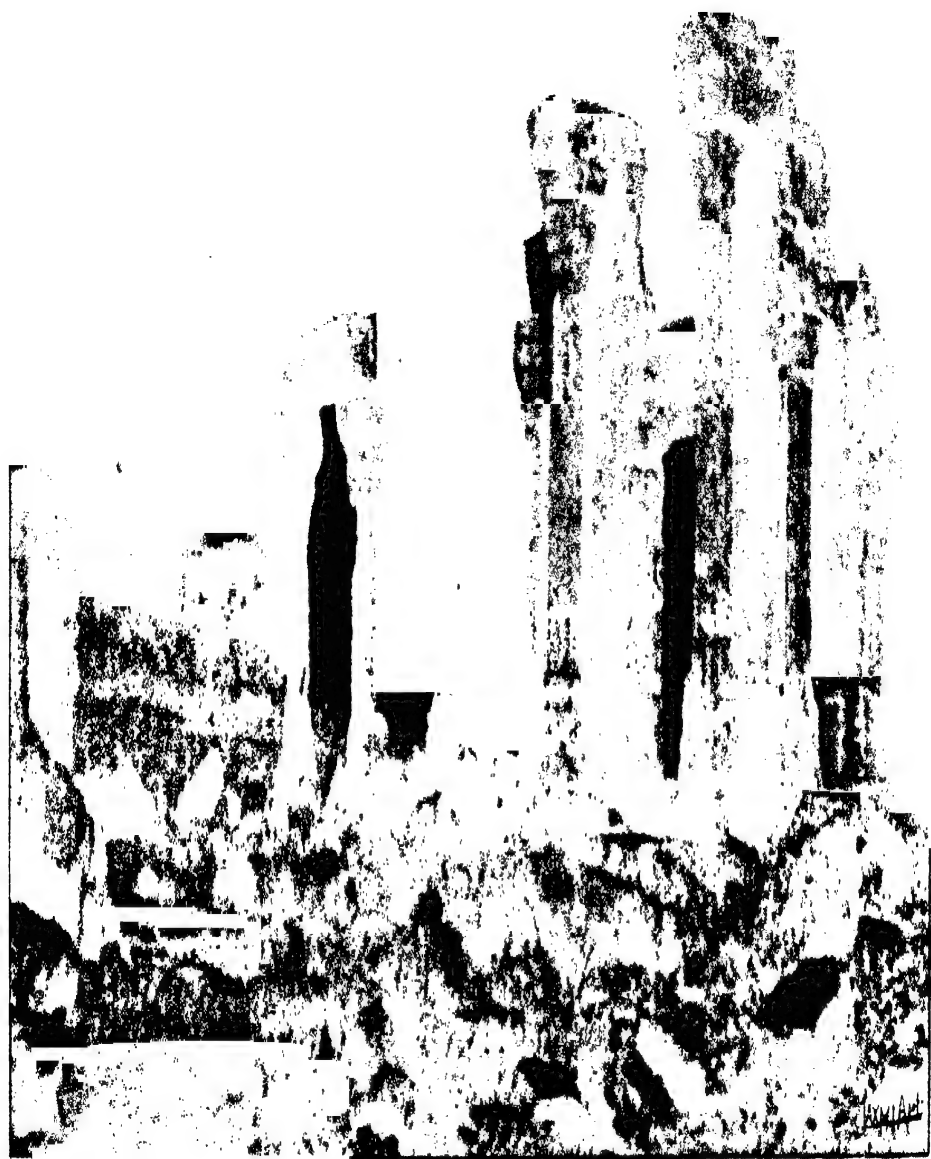
ખીજા બે વગર નીમેલા પૂજારીઓ ચરમાવાળા કુંડને ફરતા કોટની અંદર બે કોટડીઓના દેવોની પોતપોતાની મેળે પૂજા કરે છે.

પૂજારીઓની વર્તાણુક.

અત્રે આ ત્રણ પૂજારીઓને ખીજા બે ત્રણ બ્રાહ્મણો પણ

છે. તેઓ ફક્ત જોવા આવનાર મુસાફરો પાસેથી પૈસા કઠાવવામાં ઘણા જ હુશિયાર છે. આપણે ત્યાંથી પાછા ફરીએ ત્યાં સુધી પોતાની મતલબની વાતો જ કરે છે અત્રે કાંઈ તીર્થયાત્રા નથી, તો પણ અમો પૂબરી છીએને ખરો પૂબરી હું છું એમ કહે છે ત્યારે બીજો કહે છે કે ખરો પૂબરી હું છું આ રીતે સર્વે પોતપોતાની ચોપડીમાં આપણું નામ લખાવી લેવાની તજવીજ કરી આવનાર મુસાફરને હેરાન કરે છે માટે તેમને હાન દક્ષિણા કે બક્ષિસ આપતાં પહેલાં આપણે હરેક સામાન વિગેરે સંભાળી લઈ જ્યારે જવાનો વખત થાય ત્યારેજ ચોચ લાગે તેને લખી આપીને કે વગર લખ્યે ચાલ્યા જવું. અમે તેઓ સર્વેને છેવટે યથાશક્તિ દક્ષિણા આપી રાજી કરીને નિકળ્યા હતા.

અનંતનાગથી ઘોડાગાડીમાં વેરીનાગ જતાં આવતાં ૬ કલાક થાય છે, ને ત્યાં ૪ થી ૬ કલાક ખાવાપીવાનું કરતાં ને જોતાં થાય છે. તેથી, જો સવારે ૬ વાગે નીકળવામાં આવે તો સાંજે ૫ વાગેથી ૬ વાગે અનંતનાગ પાછું દાખલ થઈ શકાય છે. પરંતુ, અમો સવારે ૮ વાગે નીકળ્યા ને અમારી ગાડી ૪ માઈલ જતાં પૈડા ઉપરની લોખંડની વાટ રખખર સહિત ભાગીને છૂટી પડી ગઈ, જેથી ગાડી ધીમે ધીમે ચલાવી અનંતનાગ પાછા આવી બીજી ગાડી દા. રૂપીએ કરી જવાનું શરૂ કરીને અરધો ફરલાંગ જતાં તેનું પણ રખખર અંદરથી નીકળી ગયું ! તેથી ખરાબર ૧૨ વાગે ત્રીજી ગાડી રૂપીઆ ૬ અને આઠ આના બક્ષિસના વધારે આપવા કરીને લઈ ગયા હતા. તે ગાડી ને ઘોડો બેઉ સારાં હતાં તેથી રાત્રે ૧૦ વાગે અનંતનાગ પાછાં આવ્યાં હતાં. માટે, મુસાફરે દૂરની જગ્યાએ જવું હોય તો સવારથી જવું, વખત લગાડવો નહીં, ને મોડું થયું હોય તો બીજો દિવસે જવું, કેમ જે કોઈ વખત વરસાદ ને પવનના તોફાનોને લીધે પણ જતાં આવતાં વખત લાગે તેમ પણ બને છે. વળી, ગાડીનું ભાડું નક્કી કરી તેનો ઘોડો તથા ગાડી સારી હાલતમાં છે કે કેમ તે પણ જોઈને જવું, નહિ તો અધવચ



માસ્તરના જુના દેવળના ખંડીયેશનો દેખાવ

Lakshmi Art, Bombay. 8.

અટકી પડતાં અમારી પેઠે પસ્તાવું પડશે. અમોએ સારો ઘોરો ને ગાડી અત્રેના તહેશીલદારની ઓળખાણથી લીધાં હતાં, છતાં મુસીબત ખમવી પડી હતી. માટે તે બાબત ખાસ તપાસ કરીને જ મુસાફરી કરવી. હવે તો મોટરો ને ટંકસીઓ પણ મળે છે, ને તે છેક વેરીનાગ સુધી જઈ શકે છે, ત્યાં રહેવું હોય તો તંબુ નાખી રહી પણ શકાય છે. જગ્યા ઘણી જ સુંદરતાથી ભરપૂર છે.

આશિવાય બદલામાં શલીફનાગ, મલીકનાગ, સોના-રપોકરી વિગેરે જોવા લાયક મુખ્ય જગ્યાઓ છે.

એ પ્રમાણે અત્રેનાં મથકો જોઈ પહેલગામ જવાની તૈયારી કરી ત્રણ ઘોડા ગાડીઓ વગેરે પાંચ પાંચ રૂપીએ નક્કી કરી બપોરે મુસાફરી શરૂ કરી હતી.

દશ્ય ૩ જી.

અનંતનાગથી પહેલગામ.

જૂનું માર્તીડનું દેવળ.



નંતનાગથી માર્તીડ નામના ગામ તરફ સડકને રસ્તે જતાં ઠાા પાંચલે જમણા હાથ તરફને બદલાતે રસ્તે થઇને ૧ માઈલ જતાં તેમજ ઇચ્છાબળથી પણ કાચી સડકને રસ્તે ૪ માઈલ આવ્યા પછી સડકથી ૨ ફરલાંગ દૂર જતાં, લગભગ ૧ માઈલની ચઢાઈ ચઢતાં, આ સ્થળે જવાય છે. માર્તીડ તરફથી જતાં જ્યારે માર્તીડ ૧ ફરલાંગ રહે છે ત્યારે હવે પછી કહેવામાં આવશે તે શાકોલા નામની નહેર આવે છે,

જેમ શાલેમારને નિશાદબાગમાં એક પછી એક ઉંચાઈએથી ઘોઘોની માફક પાણી પડે છે તેમ આ નહેરમાં કેટલેક ઠેકાણેથી ઓછામાં ઓછા ૧૦ થી તે વત્તામાં વત્તા ૫૦ ફૂટ સુધીના ભ્રેચેની જમીનમાંથી નીચેની જમીનમાં પડતા, પાણીના ઘોઘો અત્રે જણાય છે, જે જોવાની પણ વિશેષ મઝા પડે છે, ને ત્યાંથી ૧ ફરલાંગે જૂના માર્તંડને સ્થળે જવાય છે. તે સ્થળને જુના-માર્તંડ કે મચ્ચપવન પણ કહે છે.

પૂર્વે આ સ્થળે લાખ્ખો માણસોની વસ્તીવાળું મોટું નગર વસેલું હતું. આ દેવળને નગર ધરતીકંપથી જમીનમાં દટાઈ ગયાં હતાં. તેને ખોદી કઢેલું હોવાથી હાલ તે પડી ગયેલું ને જીર્ણ હાલતમાં છે, એમ જોનારને તરત જ માલમ પડે છે. છતાં, તે દુનિયાનાં લગ્ય મકાનોની અભયળીમાંનું એક છે. આ સ્થળને મચ્ચપવન ને માર્તંડમંદિર કહે છે. ને અગ્રેજીમાં તેને ઓલ્ડ માર્તંડ ટેમ્પલ કહે છે.

આ જીર્ણ દેવળ કોણે ને ક્યારે બંધાવ્યું તેને માટે જૂદા જૂદા મતો છે. તે સને ૩૪૫ થી ૪૦૦ સુધીના અરસામાં મહારાજા રામદેવે બંધાવેલું કહેવાય છે, જ્યારે મહારાજા લલિતાદિત્યે આ દેવળને ફરતા કોટની અંદર છૂટી ધર્મશાળા માફકની અડાળીઓ આરે બાનુએ હરી ફરી શકાય તેવી બનાવેલી કહેવાય છે. પરંતુ, રાજતરંગિણી નામના ગ્રન્થમાં તો આ આખું દેવળજ ખાસ લલિતાદિત્યે જ બનાવેલું છે એમ લખે છે, જ્યારે બીજાઓના કહેવા પ્રમાણે સને ૪૮૦ થી ૫૫૫ સુધીમાં રેનાદિત્ય રાજાની રાણી અમૃતપ્રભાએ આ દેવળ બંધાવેલું છે. કેટલાક કહે છે કે આ મંદિર કોઈ બૌદ્ધ રાજાએ બનાવ્યું હતું, ત્યારે કેટલાકનું કહેવું છે કે આ દેવળ ખાસ પાંડવોએ બંધાવેલું હતું, ને હાલમાં પણ કાશ્મીરી ભાષામાં તેને પાન્ડીલર એટલે પાંડવોનું ઘરજ કહે છે. આ દેવળ ગમે તેણે બંધાવ્યું હોય પણ હાલ તે જોતાં પાંચ હજાર વર્ષો પહે-

લાંતું બનેલું પુરાતની હોય એમ જણાય છે, છતાં તેનાં અફુલ્લ કામ માટે તે દુનિયામાં જગજહેર છે. સૂર્યની ઉપાસના કરવા માટે સૂર્યમંદિર બનાવ્યું હતું, ને સૂર્યનું બીજું નામ માર્તેંડ હોવાથી જ આ દેવળનું નામ પણ માર્તેંડનું દેવળ રાખ્યું છે.

આ ખુલ્લી જગ્યાને ફરતો લાકડાનો કમ્પાઉન્ડ ૭૦૦ ફૂટ ચતુરસ્ર જગ્યામાં છે.

તેના મધ્ય ભાગે ૨૪૦ ફૂટ લાંબીને ૧૫૦ ફૂટ પહોળી એવી લાંબ ચતુરસ્ર જગ્યામાં આ દેવળ આવેલું છે; ને તેની ચારે બાજુએ ૪ થી ૬ ફૂટની લાંબાઈના ને ૨ ફૂટની પહોળાઈના મોટા પથ્થરોનો, ૧૦ ફૂટની ઉંચાઈનો, મજબૂત કોટ બનાવેલો છે.

દેવળમાં પેસવા માટે ૨૫ ફૂટની ઉંચાઈને ૮ ફૂટની પહોળાઈનો પશ્ચિમાભિમુખના દ્વારવાળો લઘ્ય દરવાજો છે, કે જે જોતાં હાલમાં પણ તેના ઉત્તમ કામનો રહેજમાં ખ્યાલ આવે તેમ છે. તેનો ઉપલો ભાગ તૂટી ગયેલો છે. તેમાં જવા પછી ૫ પગથીયાં ઉતરતાં દેવળના પહેલા આવતા ખુલ્લા ચોકમાં જવાય છે.

તે ફરતા કોટની જ દિવાલમાં અંદરની ચારે બાજુએ ફરતી ખુલ્લી અડાળીઓવાળી, ૮ ફૂટની પોહોળાઈની, જમીનથી ૩ ફૂટની ઉંચાઈએ, ધર્મશાળા માફકની જગ્યા છે, ને તે ચારે બાજુની પડાળીઓના આગળના ભાગમાં વત્તામાં વત્તા ૧૦ થી ૧૨ ફૂટને અંતરે, કુંલિઓ સહિતના, ૮ ફૂટની ઉંચાઈના ને ૬ ઈંચના ઘેરાવાવાળા, ફરતા ૮૪ થાંભલાઓ છે, ને તે દરેક બે થાંભલાની વચ્ચે અર્ધગોળાકાર, મેહિરાપદાર, અતિ સુંદર કમાનોનાં આરકાં કાઢી, ચારે બાજુની તે ફરતી રવેશને રોનકદાર બનાવેલી છે, ને તેના ઉપર છાપરાની જગ્યાએ પથ્થરોનું ધાણુ બનાવેલું છે.

તે પડાળીથી તે મધ્ય ભાગના દેવળ સુધીમાં ચારે બાજુએ ફરતો તફન ખુલ્લો, ૧૫ ફૂટ પહોળાઈનો, ને પડાળીના લેવલથી ૩ ફૂટની નીચાઈનો છૂટો ચોક છે. તેમાંના શરૂઆતના

દરવાજા તરફ આવેલા તે ચોકમાં દરવાજાની બન્ને બાજુએ ૨૦ ફૂટ સમચોરસને ૩ ફૂટની ઉંચાઈના બનાવેલા ચોતરાઓ હાલ પડત હાલતમાં છે. આ ચોક કોટ તરફની પુલ્લી પડાળીઓને દેવળના વચગાળે નીચાણમાં આવેલો હોવાથી, એમ જણાય છે કે તેમાં તે સમયે સરોવરની માફક પાણી ભરેલું રહેતું હોવાથી જાણે સરોવરના મધ્યમાંજ આ દેવળ આવેલું હોય તેમ જણાય છે.

એ ફરતા ચોકમાં ૬૪ ઘડીઓ અવંતીપુરના મકાનના જેવીજ છે. જેમાંની કેટલીક ખોદી બહાર કાઢેલી છે, જ્યારે કેટલીક તો હજી જમીનમાંજ દટાયેલી ને જેનું ફક્ત મોઢું જ બહાર દેખાય તેવી, પણ હાલ જોવાને મોજુદ છે.

તે સરોવરના મધ્યમાં આવેલું માર્તંડ દેવળ.

આ દેવળ પાણીના તળીઆની જમીનથી ૮ ફૂટની ઉંચાઈની ને ૬૩ ફૂટ સમચોરસ વિસ્તારવાળી જમીનના નકશીકામથી ભરપૂર ને સુંદર બનાવેલા વિશાળ પાકા કાળા પથ્થરના ચોતરા ઉપર છે. તેમાં પ્રવેશ કરવાને માટે હાલમાં પથ્થરનાં ૧૫ નવાં પગથીયાં ચણાવેલાં છે.

મુખ્ય દેવળના વિશાળ ત્રણ દરવાજાઓ.

તે પગથીયાં ચડ્યા પછી, પશ્ચિમાભિમુખના દ્વારનો, ૪૦ થી ૫૦ ફૂટની બે સુમાર ઉંચાઈનો ને ૮ થી ૧૦ ફૂટની પહોઈનો, ને તેના છેક ઉંચાઈના ભાગમાં સુંદર કારીગરીથી બનાવેલી ગોળ મેહિરાપદાર ત્રણ અર્ધગોળાકારની કમાનવાળો એવો મુખ્ય દેવળનો ભવ્યને વિશાળ દરવાજો આવે છે, નેતેવા જ બીજા બે દરવાજા ઉત્તરને દક્ષિણાભિમુખના પણ છે. એ રીતે, આ દેવળની ત્રણે દિશામાં અદ્ભુતને આશ્ચર્યકારક ત્રણ મોટા દરવાજા બનાવેલા છે. આ દેવળની અંદર ૨૦ ફૂટ લાંબાને ૧૮ ફૂટ પહોળાઈના ત્રણ ખંડો પાડેલા છે.

આ દેવળની અંદરની બાજુની દરેક ભીંતમાં ૫ ફૂટ ઉંચા, ૩ ફૂટ પહોળા ને ૦ા ફૂટની ઉંડાઈના ગોળ મેહિરાપદાર કમાનોવાળા ગોખલાઓમાં, અને દેવળમાંના સ્થંભોમાં, બ્રહ્મા, શિવ,

લક્ષ્મી, પાર્વતી વિગેરે દેવોની અદ્ભુતને આખેડૂળ કોતરી કાઢેલી ખંડિત થયેલી મૂર્તિઓ, એક શિલ્પકળાના ઉત્તમોત્તમ નમુનારૂપ ખાસ જોવાને વખાણવા લાયકની છે.

આ દેવળની બહારને અંદર એમ દરેક સ્થળે પથ્થરમાંનું કોતરકામ ઉત્તમ પ્રકારનું જોવા લાયક કરેલું છે. તેમજ, તેમાં આશ્ચર્યકારક લાગે તેવી મૂર્તિઓને ચિત્રો ઠેકઠેકાણે આ લેખેલાં છે. પરંતુ, તેમાંનો ઘણો ભાગ ખરી પડી જીર્ણ હાલતમાં દેખાય છે; તેથી તે મૂર્તિ કઈ જાતની ને કયા ધર્મ સંબંધની હશે તે ઓળખી શકાતું નથી. ઇસ્વીસન ૧૬૦૦ સુધી આ દેવળનો ઘણો ખરો ભાગ સારી હાલતમાં હતો એમ કહેવાય છે.

આ અદ્ભુત દેવળ કાશ્મીરની ઉંચી શિલ્પકળાની કારી-નરીનો ઉત્તમોત્તમને અજબ નમુનો છે; ને તે જે નજરે જુએ છે તેને જ, તેના અસલી કારીગરીના કામનો ખરો ખ્યાલ આવે છે, અને તેની ખરી ખૂબી પણ નજરે જોનાર જ સમજી શકે તેવું સાનંદાશ્ચર્યજનક તે છે. વળી તેને જોઈને મોટા મોટા ઈજનેરો, કારીગરોને વિદ્વાનો પણ તેને વિષે ઉંચો અભિપ્રાય આપી આશ્ચર્યચકિત થઈ આનંદમાં આવી તેની મુક્તકંઠે વાહ-વાહ પોકારે છે, એવો અદ્ભુત, કળા કૌશલ્યતાનો અને કારી-ગરીનો આ એકદુનિયાભરમાં ઉત્તમ નમુનો છે.

આ દેવળ કોઈ અગાધ શક્તિવાળાએ બનાવ્યું હોય તેમ જણાય છે, અને તે વખતના કાશ્મીરની સંપુર્ણ જાહોજલાલીની તેમજ અલૌકિક શક્તિને તેના ઉચ્ચ વૈભવની ઉત્તમ સાખીતી આપે છે. દરેક કામ એવું તો આશ્ચર્યકારક છે કે તે મનુષ્ય કૃતિ નથી, પણ દેવકૃતિ હોય તેમ બધા કહે છે ને તેમ જણાય પણ છે, જેથી તે વખતે કાશ્મીરના લોકો શિલ્પકળામાં કેટલા આગળ વધેલા હશે તેની સહજ કલ્પનાનો ખ્યાલ આવી શકે છે.

બીજાં જૂનાં ખંડેરો.

ઉપર મુજબનાં ચુરીથી ૩ માઈલપર કાશ્મીરના રસ્તાપર ભાગેલાં દેવળોનાં ખંડેરો છે, જે આપણને અજાયબીમાં ગરકાવ

કરી મૂકે તેવાં છે. તેમજ, શ્રીનગરથી ૧૩ માઈલ દૂર આવેલા પાટણુ નામના ગામે ભાગેલાં દેહેરાંઓનાં ખંડેરા છે તે પણ જોવા જેવાં છે. સાદીપુરથી દક્ષિણે ૨૫ માઈલને છેટે સિંધને જલમના મુખ આગળ પૂર્વે થઈ ગયેલા એક તારાજ થયેલા શહેરનાં ખંડેરા છે. પંદ્રી સ્થાનનાં દેહેરાંઓ, અવંતીપુરનાં દેવળો, વાનઘાટ આગળ પણ અતિ પ્રાચીન દેવાલયોના બચેલા જીર્ણ ભાગો હાલ પણ જોવા લાયકના, પુરાતની કારીગરીના નમુના રજુ કરે છે. તેમજ, લારનાં ખંડેરા પણ જોવા જેવાં છે. એ સર્વ જૂનાં દેવળોને ઈમારતોના જખરદસ્ત થાંભલાઓ, કમાનના મેહેરાપદાર ભવ્ય આરકાંઓવાળા ઘણી ઉચ્ચાઈ પહોળાઈના વિશાળ દરવાજાઓ, તેમની અતિ વિશાળ ઉંચાઈઓ, ચિત્રકળાઓ, ને તેમનાં દરેક પથ્થરનાં સંગીન બનેલાં કામો અદ્ભુત અને આશ્ચર્ય પમાડે તેવાં પુરાતની શિલ્પકળાના ઉત્તમ નમુનારૂપ છે ને તે અતિશય સુંદર દેખાય છે. શોચ માત્ર એટલોજ છે કે અગાઉના માણસોએ અનેક મુસીબતોને રંજ વેઠી તેમણે અઢળક ખર્ચ કરી, જે અદ્ભુત લાગતી ઈમારતોને દેવળો બનાવેલાં છે, તેમની થયેલી આ દુર્દશા ખરેખર દીલગીરી ઉપજાવનારી છે.

માર્તીડગામ.

આ જૂનું દેવળ જોઈ પાછા સડકપર આવી આગળ ૦૧ માઈલ જતાં માર્તીડ નામનું ગામ આવે છે. આ ગામનાં ૪ નામો છે. ૧ લું-માર્તીડ, ૨ જું-મટન, ૩ જું-ભવન, ને ૪ થું-નામ મચપવન છે. આ હિંદુ સનાતન ધર્મનું તીર્થસ્થળ છે. અત્રે ૪૦૦ થી ૫૦૦ ઘરની વસ્તી છે, જેમાં ઘણાંખરાં તો અમરનાથના પંડયા લોકોનાં જ ઘરો છે. ગામ ઉજળી વસ્તીને લીધે સાફ છે. અત્રેના પંડયા જરા સુખી હાલતના પણ છે. અત્રે પોસ્ટ, ને તારઓપ્રીસ પોલીસનું થાણું ને સરકારી સ્કુલ પણ છે.

અત્રેનું માર્તીડ નામે સૂર્યનું તીર્થ.

આ માર્તીડ ગામના બજાર આગળ પહેલગામ જતી સડક

ઉપર આ દેવળનો પશ્ચિમાભિમુખનો કમ્પાઉન્ડ છે. તેમાં પ્રવેશ કરી નં. ૨ ને નં. ૧ વાળા કુંડોને કિનારે ૩૦૦ ફૂટ ઉત્તર દક્ષિણ ગમે તે બાબુએ થઈ પૂર્વ તરફ જતાં નં. ૧ ના કુંડની પૂર્વે છેવટે, કુંડથી ૮ ફૂટની ઉંચાઈએ, પહાડની તળેટીમાં પશ્ચિમાભિમુખના દ્વારનું ૭ ફૂટ સમચોરસ, ચતુષ્કોણાકારે ૧૦ હાથની ઉંચાઈનું આ દેવળ છે.

સૂર્યની મૂર્તિ.

દ્વારના સામેની દેવળની ભીંત આગળ ૨ ફૂટ પહોળો, ૪ ફૂટ લાંબો ને ૧૧ ફૂટ ઉંચાઈનો એક પથ્થર જડેલો છે. તેની ઉપર ભીંત તરફ, એક આરસપહોળુના ૨ ફૂટ લાંબા પહોળા ને ઉંચા એવા મંડપાકારના ગોળ મેહિરાપદાર કમાનવાળા ગોખલામાં, દક્ષિણાભિમુખે, જેને એક પાછળ એક એમ હારખંધ સાત ઘોડા બેડેલા છે, ને અરુણ નામનો હાંકનારો સારથિ રથ હાકવા માટે તે ઘોડાઓ આગળ બેઠેલો છે. એવા બનાવેલા રથની અંદર સૂર્યની આરસપહોળુની દર્શનીય મૂર્તિ છે; ને તે ગોળાકાર આરસપહોળુની બનાવેલી મેહિરાપદાર કમાનમાં બીજા પણુ બાર સૂર્યોની મૂર્તિઓનાં સ્વરૂપો કાઢેલાં છે, એટલે બધાં મળી તેર સૂર્યોની મૂર્તિઓનાં તે ગોખમાં દર્શન થાય છે.

૧ લો વમળ કુંડ.

આ દેવળના દ્વારથી ૪ ફૂટ પશ્ચિમ તરફ દૂર ને ૮ ફૂટની નીચાઈએ, દેવળવાળા પહાડનો તળેટીમાં, ૫૦ ફૂટ સમચોરસ ૬ ફૂટ ઉંડો, પાકા કાળા પથ્થરોથી ચણેલો વમળ નામે કુંડ છે. તેમાં દેવળની નીચે, ૧૧૧ ફૂટ સમચોરસ માપવાળાં ૪ ગરનાળાં કુંડમાં નીચે કરેલાં છો તેમાંથી બેસખંધ પાણી આવતું હોવાય છે કેટલાક કહે છે કે એ પાણી છેક અમરનાથથી અત્રે આવે છે.

કુંડના પશ્ચિમ તરફના કિનારાપર સૂર્યના મંદિરના દ્વારની સામે દ્વારવાળા મકાનમાં લક્ષ્મી નારાયણની મૂર્તિઓનાં દર્શન છે.

નં. ૧ લાના કુંડમાં પશ્ચિમ તરફના કિનારાના મધ્યભાગ માંથી ૧૨ ફૂટ લાંબી, ૭ ફૂટ પહોળી ને ૧ ફૂટ ઉંડી એવી ઢળાણુ પડતી નહેરમાં પશ્ચિમમાં પાણી જઈને તે નં. ૨, જાના કુંડમાં ૧ હાથની નીચાંઈએ પડે છે,

૨ જો કુંડ.

અત્રે ૨૫૦ ફૂટ સમચોરસ ને ૬ ફૂટની ઉંડાઈનો પાકા કાળા પથ્થરોથી ચણેલો, ને ફરતા લાકડાના કઠેરા સહિતનો, એવો અતિ રમણીય ને વિશાળ ખીજો કુંડ નામનો કુંડ છે. તે પૈકી યાત્રીઓ ઘણાખરા વમળકુંડમાં સ્નાન કરે છે, જ્યારે કેટલાક બન્ને કુંડોમાં સ્નાન કરે છે.

આ બન્ને કુંડોનું પાણી આસમાની ભૂરા રંગનું છે, ને તેમાં અસંખ્ય નાની મોટી માછલીઓ છે. તેમને ચણા, રોટલી વિગેરે ખાવાનું મુસાફરો નાખે છે, ત્યારે તેઓ ઉછળીને એક ખીજાપર પડી ખોરાક લેવાને દોડાદોડ કરે છે; તે વખતનો દેખાવ જોવાની ઘણી ગમ્મત પડે છે.

નં. ૨ ના કુંડની પશ્ચિમ તરફ શરૂઆતમાં સ્ત્રીઓને ન્હાવા માટે એક ઘરની માફકની બાંધેલી જગ્યામાં જૂદી ગોઠવણ કરેલી છે. તેમાં નં. ૨ ના કુંડનું જ પાણી આવે છે; ને ત્યાં હનુમાન-જીનું દર્શન થાય છે. અત્રેથી પશ્ચિમ તરફ ૬ ફૂટ દૂર, ૧ ફૂટ સમચોરસ જગ્યામાં, ઉછળતા પાણીનો ચશ્મો પણ છે. જ્યાં ખૈરાં ન્હાય છે. ત્યાંથી ૪ ફૂટની નહેર ૮ ફૂટ પશ્ચિમ તરફ વહે છે. ત્યાં એક ૨૫ ફૂટ સમચોરસ ઉછળતા પાણીનો ચશ્મો છે.

નં. ૩ વાળો કુંડ.

તે પછી ત્યાંથી નહેરનો એક ફાંટો ઉત્તર તરફ ૧૦૦ ફૂટ દૂર જઈ, ૮૦ ફૂટના સમચોરસ એવા જીર્ણ હાલતના નં. ૩ વાળા કુંડમાં જાય છે.

પશ્ચિમ તરફ જતી નહેર સીધી ૨૫ ફૂટ જતાં, ત્યાંથી

૧ કૂટની નીચાઈએ પડીને સીધી પ્રથમ પેસવાના દરવાજા આગળ થઈને લાકડાના કમ્પાઉન્ડની બહાર જાય છે.

નં. ૪ નો શિવલિંગવાળો કુંડ.

ત્યાંથી ૪ કૂટની નહેર ૬ કૂટ દૂર જતાં, એક ૬ કૂટ સમ-ચોરસ કુંડના મધ્યમાં શિવલિંગ છે તેમાં જઈ ત્યાંથી તે નહેરનું પાણી ૨ કૂટની નીચાઈએ પડી પહેલગામ જતી સડક તરફ બહાર ચાલ્યું જાય છે, અને તે પાણી અત્રેથી કેટલેક દૂર જતાં તેનો મહુદરી નદી સાથે સંગમ થાય છે. તે થતા સંગમના સ્થળને ચાકા કહે છે, અને તે પછીથી નદીનું નામ પણ ચાકા નદી કહેવાય છે. ચાકાના સંગમ આગળ સ્નાન, દાન ને શ્રાદ્ધાદિકક્રિયા કરવાનું અધિકપુણ્યપ્રદ ક્ષણ શાસ્ત્રમાં વર્ણવેલું છે.

અત્રેના બ્રાહ્મણોના બે પક્ષ છે; જેમાંનો દેવી સંપ્રદાયનો પક્ષ છે તે માંસાહારી છે, જ્યારે બીજો શૈવી સંપ્રદાયનો છે જે માંસ ખાતા નથી, ને તે અન્નાહારી છે. જે અન્નનો આહાર કરનારા શૈવી સંપ્રદાયના બ્રાહ્મણો છે તે જ અમરનાથના ગોર (પંડયાઓ) છે એમ મેં સાંભળ્યું છે.

પંડયાઓ બાબત.

અમરનાથના ગોર (પંડયાઓ) આ ગામમાં રહે છે, ને તેઓ યાત્રીને સામા લેવા છેક શ્રીનગર સુધી જઈને તેની પુઠ પકડે છે, ને ચોપડા કાઢી લળતાં નામ, ઠામ વંચાવે છે. ના કહેવા છતાં તે વળગ્યાજ રહે છે, અને પોતાની મતલબની વાતો કરી હરકોઈ રીતે પોતે તેના પંડયા બની અમરનાથ લઈ જવાની યુક્તિ કરે છે, અને વચમાં માર્તંડ, જે પંડયાનું ગામ છે, ત્યાં ઉતારી યજમાનોની આગતાસ્વાગતા કરી, પૈસા કઢાવવાની તદ્દબીર પૂરેપૂરી રચે છે ને છેવટે પોતાના ચોપડામાં યાત્રીનું નામ, ઠામ, ગામ વિગેરે નોંધીને યાત્રી પાસે સહી કરાવી લે છે. અમને ગોર ઘણા મળ્યા હતા, પણ કોઈને ગોર કયો નહોતો, પરંતુ માર્તંડમાં સૂર્યનારાયણની મૂર્તિનાં દર્શન, તીર્થસ્નાન ને

દાનદક્ષિણા આપવા માટે, માર્તંડમાંજ, પંડયા બડાભાઈ દીનાનાથ એઓને પંડયા કયા હતા તેમના છોટાભાઈ લક્ષ્મીનાથ, પિતા રાઘવરામ, અટકે પુરોહિત, ઠેકાણું-દેશ રીસાયત કાશ્મીર, તેશીલ અનંતનાગ, સરકારી ડાકખાના લવન નેતીર્થ માર્તંડ, મુ. માર્તંડ. અત્રે ત્રીજેત્રીજે વર્ષે આવતા પુરુષોત્તમમાસ (અધિકમાસ)માં, તેમજ દરવર્ષે અમરનાથની યાત્રાએ જતી વખતે તથા યાત્રા કરીને આવતી વખતે પણ અત્રે મેળો ભરાય છે. તે વખતે, લાકડાં, પિતળ, ને કાંસા કામનાં વાસણોની બનાવટો માટે, કાશ્મીરમાં આ ગામ મશહૂર છે, તેથી અત્રે ભરાતા મેળાના સમયે બનતો ઠરેક જાતજાતનો તરૈહવાર માલ, અત્રે વેચવા માટે લાવે છે.

અરિરાજ કે બુમજીની ગુફા.

માર્તંડથી પહેલગામ જતાં ગાા માઇલ પર બુમજી નામે ગામ છે તેનું અસલ નામ ભીમદુદીપ છે. ત્યાંથી બે ફરસાંગ પહેલાં સડકના જમણા હાથે ૧૦૦ ફૂટ દૂર જઈ ૫૦ ફૂટ ઉંચે એક પહાડપર ચઢતાં ગુફા આવે છે તેને બુમજી ગામ આગળ હોવાથી બુમજીની ગુફા કહે છે, પરંતુ તે ગુફા અરિસિંહ નામના રાજાએ બનાવેલી હોવાથી તેનું ખરું નામ તો અરિ-રાજની ગુફા છે.

આ ગુફા ઘણી લાંબી છે એમ કહે છે. આ ગુફામાં પ્રવેશ કરવાને દ્વાર નથી, પરંતુ ચીપીઆના આકારની નીચેથી પહોળી, ઉપરથી સાંકડી, ૭ ફૂટની ઉંચાઈની ને ૩ થી ૪ ફૂટની પહોળાઈના રસ્તાવાળી તે ગુફા છે.

આ ગુફામાં અંધારું છે, તેથી જે ત્યાંનો દેખાડનાર સાથે આવે છે તે ચીડના ઝાડની લાકડી સળગાવી તે સાથે અંદર આવીને બતાવે છે. તેને બક્ષિસ આપવી પડે છે. જો કોઈ તે બતાવવા સાથે ન આવે તો પોતાની પાસે ફાનસ, મીણબત્તી, કે સર્ચ-લાઈટ રાખીને, અથવા કોઈ પણ જાતના અજવાળાનો પ્રકાશ ને દીવાસળીની પેટી સાથે રાખીનેજ જોવા જઈ શકાય છે, અને ગુફા જોવા જેવી પણ છે.

ગુફામાં ૧૦૦ ફૂટ દૂર જતાં, ડાબે હાથે ધરના આકારે ચતુષ્કોણાકારની ગુફા, ૮ ફૂટ સમચોરસ જગ્યામાં આવે છે. તેમાં ૨ ફૂટ સમચોરસ ને ૧ ફૂટ ઉંચાઈનો ઘડેલો પથ્થર છે. આ પથ્થર એક મહાત્મા તપ કરતા હતાં તે અત્રેજ મરી ગયા હતા. કહે છે કે પ્રથમ આ ગુફામાં એક યુરોપીઅન ૧૬ દિવસનો ખોરાક પાણી લઈને અંદર ગયો હતો. તે આઠ દિવસ સુધી અંદર આલ્યો ગયો પણ કંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ. તેથી તે પાછો આવ્યો સાધારણ રીતે ગુફામાં ૧૦૦ ફૂટથી વધારે આગળ કોઈથી જવાતું નથી. કહે છે કે તે ગુફા છેક ચીન સુધીની લાંબાઈની છે, ને પૂર્વે જ્યારે શિયાળામાં ખરફ બહુ પડતો ત્યારે આ ગુફાને રસ્તે ચીન જવાતું હતું. આવી દંતકથા છે, પણ તે વાત ખરી માનવા ભ્રેગ નથી.

બુમજી ગાંમની ગુફામાંનું શંકરનું દેવળ.

બુમજીની ગુફાથી પહેલગામ જતી સડકે ૨ ફરલાંગ દૂર જતાં બુમજી નામનાં ૪૦ થી ૫૦ ધરનાં ગામમાંજ, જ્યાં પ્રથમ લેધર નદી જણાય છે ત્યાં સડકથી જમણે હાથે એક ગદ્દીના નાકા ઉપર મારેલા પાટીઆમાં આ પુરાતની દેવળ બનાવવાના વખતના અંદાજનો લેખ લખેલો છે, તેથી જણાય છે કે આ દેવળ પાંચ હજાર વર્ષો પહેલાં બનાવેલું હતું. આ સાંકડી ગદ્દીની અંદર ૧૦૦ ફૂટ દૂર સીધું ગયા પછી જમણા હાથ તરફ ૩૦ પગથીઆં ચઢતાં, શંકરની ગુફામાં પ્રવેશ કરવાનું દ્વાર આવે છે. તે દ્વારના બહાર ડાબે હાથે એક ખુદ્દી જમીનમાં મોટું મનુષ્યપૂર ઉંચું શિવલિંગ છે. દ્વારમાં પેઠા પછી ૨૦ ફૂટની ઉંચાઈની ૨૮ ફૂટ લાંબી, ને ૨૨ ફૂટ પહોળી એવી આ કુદરતી ગુફા બનેલી છે, ને દ્વારમાંથી અંદર આગળ જવા માટે પગથીઆં મૂકેલાં છે. ત્યાંથી ૨૨ ફૂટ અંદર ચઢીને જતાં ગુફાનો છેવટનો ભાગ આવે છે.

ત્યાં ગુફામાંનું દેવળ પાકા પથ્થરોમાં કાઢેલા નકશીના ઘડતર કારથી બનાવેલું, ઘણું જનું ૬ ફૂટની ઉંચાઈનું ને ૫ ફૂટ

સમયોરસ જગ્યામાં (શિવમંદિર આવે છે, ને તેમાં શંકરનું લિંગ છે, ને શંકરનું નામ વામદેવ કે લીમદેવ શંકર છે. આ દેવળ મહારાજ લીમસિંહે પાંચ હજાર વર્ષોપર બનાવેલું હોવાથી, રાજના નામ ઉપરથીજ શંકરનું નામ લીમકેશ્વર કે લીમદેવ રાખેલું છે. કેટલાકનું કહેવું એવું છે કે આ શંકરનું નામ લીમેશ્વર છે, ને આ દેવળ પાંડવોએ બનાવેલું હતું. દેવળ જોઈ સડકપર પાછા આવી ૩૦ ફૂટ દૂર જતાં જમણે હાથે પૂર્વે જે બે દેવળો હિંદુઓનાં હતાં, તેમનો હાલ મુસલમાનોએ કબજે કરી મસજીદો બનાવી છે. અત્રેથી સડકની જમણી બાજુને રસ્તે ગા માઇલે ભર્ગસખા દેવીના સ્થળે જવાય છે.

માર્તંડ છોડ્યા પછી મુસલમાન પુરૂષો ને બાળકો “બાબા કુછ ઘો” કરી માગવા સારૂ મુસાફરોની પુંઠ પકડે છે, ને તેઓ જૂદીજૂદી ઋતુમાં તૈયાર થતાં ફળો, જેવાં કે અખરોટ, સફરજન વિગેરે વેચવાને પણ રસ્તા ઉપર આવીને બેસે છે. સડકને રસ્તે મસજીદથી આગળ જતાં ૩ માઇલે મગશુ ગામે પાણીનો ચસ્મો ને ચક્રેશ્વરી દેવીનું સ્થાન છે. તે પછી ૧૫ માઇલ જતાં મુલ્ગામ નામે ગામ આવે છે. ત્યાં પણ પાણીનો ચસ્મો, મંદિર ને ધર્મશાળા છે. તેમજ રાજ શદુમતીનું બનાવેલું સહસ્રલિંગ મહાદેવનું સ્થાન છે. તે પછી અસ મુકામનો પહાડ આવે છે.

શાકોલા નામની મોટી નહેર (કેનાલ)

અત્રે અસ મુકામથી ૩૫ માઇલ પર પેહેલ ગામ તરફથી લેંધર નદીમાંથી નીકળતી શાકોલા નામની પાણીની નહેર ૧૦ થી ૧૨ ફૂટની પહોળાઈ ને ૩ ફૂટની ઉંડાઈની, નદીના જેવી મુસાફરને આશ્ચર્ય ઉપજાવતી, ઘણી જોસબંધ વહે જાય છે. અસ મુકામ આગળ થઈ પહાડો પરથી પાણીની જે નહેર માર્તંડ તરફ ચાલી આવે છે, તે નહેરને શાકોલ નહેર કે માર્તંડ નહેર કહે છે. એ નહેર મહારાજ રામદેવે બનાવી હતી, ને તે વખતે તેનો ઘણો સારો ઉપયોગ પણ થતો હતો. તે પછી તે નહેરનો થતો ઉપયોગ કેટલાક વર્ષો સુધી બંધપડી તે નહેર

તૂટી કૂટી જીર્ણ હાલતમાં પડી હતી. તેને મહારાજા પ્રતાપસિંહે સંવત્ ૧૬૦૧માં પૂરતી મરામત કરાવી પી. ડબ્લ્યુ. ડી. ખાતાની મારફતે અસલ હાલતમાં લાવી ચાલુ કરી છે, જેથી હાલમાં વસ્તીનો વધારો થયો છે અને પડતર રહેલી લાખો એકરની ખીન ઉપયોગી જમીનમાં મોટા પ્રમાણમાં ખેતીવાડી થાય છે, ને પુષ્કળ અનાજ પાકે છે, તેથી મહારાજાને પણ તેની દરસાલ લાખો રૂપી-આની આવક થાય છે.

આ અસ મુકામના સ્થળે પૂર્વે જનક નામના ઋષિએ તપ-શ્ચર્યા કરી હતી તેથી આ સ્થળને જનકમેહેલ પણ કહે છે. આ પવિત્ર ઋષિને હિંદુઓ જનકઋષિ કહીને માનતા ત્યારે મુસ-લમાનો તેમને જીનેશા કહીને માનતા હતા, એટલે હિંદુ ને મુસલમાન બન્ને કોમો તેમને પૂર્ણશ્રદ્ધાથી માનતી હતી, ને તે બન્ને કોમોના લોકો તેમના શિષ્યો પણ થતા હતા.

અસ મુકામ કે જનક મેહેલ

આ સ્થળે મુસલમાનોની મસજીદ સડકથી આશરે ૩૦૦ ફૂટની ઉંચાઈની સીધી આકરી ચઢાઈના પહાડ પર છે, ને તેને જનકમેહેલ પણ કહે છે ને ત્યાંથી ગા ફરલાંગ દૂર, અસ મુકામ નામનું ગામ પણ છે. મસજીદની શરૂઆતમાં, ૧૫ પગથીઆં ચઢતાં એક પાણીનું અરાણું ઉંચેથી પડે છે. ત્યાંથી ઉંચે ચઢતાં, ડાબે હાથે નિમાજ પડવાની ૬૦ ફૂટ સમચોરસ જગ્યા આવે છે. ત્યાં નહાવાને માટે ૬ કોટડીઓ બનાવેલી છે, ને શિયાળામાં નિમાજ પઢતાં ટાઢ ન વાય તેને માટે આ ખંડની નીચેની બાબુએ દેવતા સળગાવે છે, જેથી ઉપરનો ખંડ ભર શિયાળામાં પણ ગરમ રહે છે.

આ ખંડની ઉપલી બાબુએ, ૩ ફૂટની ઉંચાઈ પર છાપરા સહિતના ૩ ખંડનું ઘૂઠું મકાન છે. તે ૫૦ ફૂટ લાંબું ને ૧૫ ફૂટ પહોળાઈનું છે. ત્યાંથી આગળ જતાં એક મોટું ૮૦ ફૂટ લાંબું ને ૭૦ ફૂટ પહોળું નિમાજ પઢવાનું મકાન છે. તે મકાન

આગળ રસ્તાની જમણી બાજુએ, ૧૫ પગથીઆં ચઢીને જતાં, ત્યાં આગળ પાણીનો ૨૦ ફૂટ સમચોરસ કુંડ આવે છે, ને તેની ઉપલી બાજુએ નિમાજ પઢવાની ખુલ્લી જગ્યા ૬૦ ફૂટ સમચોરસ છે.

અત્રેનો વિશાળ ચોક

તે નિમાજ પઢવાના ૮૦ ફૂટ લાંબા મકાનની બાજુની બારીમાંથી ૮ પગથીઆં નીચે ઉતરતાં, પથ્થર જડેલા ૨૦૦ ફૂટ લાંબા ને ૨૫ ફૂટ પહોળા એક મોટા ચોગાનમાં જવાય છે. તે ચોગાનની સામી બાજુએ પહાડના કિનારા તરફ, ૨ ફૂટ ઉંચી, ૨૦૦ ફૂટ લાંબી ને ૬ ફૂટ પહોળી, પથ્થરો જડેલી છાપરા સહિતની ખુલ્લી પડાળી છે, તેમાંથી સડક તરફના દેખાવ ભેદ શકાય છે. તે પછી જમણા હાથ તરફ જ્યાં ચોગાન પુરું થાય છે ત્યાં, એક ૧૦ ફૂટ સમચોરસ ઓરડીમાં દક્ષિણાભિમુખની નાની બારી આગળ મુસાફરો ઉભા રહે છે, તેઓને ત્યાંનો રક્ષક કહે છે કે, હાજરત મુસાના વખતમાં તેઓએ અહીંઆં બકરીને મારીને જીવતી બનાવી હતી, અને તે વખતની તેમની પાવડીઓ તીર કામઠું, ને નવ મણિકાઓની પથ્થરની માળા હાલ મોજુદ છે, ને તે પણ જતાવે છે. તે બધું એક ૩ ફૂટ લાંબા ને ૧ ફૂટ પહોળા પાંજરામાં મૂકી રાખેલું હોય છે.

જનક મેહેલની પીરની ગુફા.

તે પછી ચોગાનના મધ્યભાગે પૂર્વમાં પશ્ચિમાભિમુખનું મ-સજીદનું દ્વાર આવે છે, જેને તેઓ પીરનીજરત કહે છે, તેમાં દાખલ થવાય છે, શરૂઆતમાં ૪ ફૂટના પહોળા પહાડની ગુફામાં જવાની રસ્તાની બંને બાજુ હાથ ઉંચાઈવાળી જગ્યામાં થાંભલા સહિતના ૨૫ ફૂટ લાંબા ને ૬ ફૂટ પહોળા ઓટલા આવે છે, જેથી ૨૫ ફૂટ સીધા ગયા પછી ૩ ફૂટની ઉંચાઈની નાની બારી આવે છે. તેમાં પેઠા પછી પાછા સીધા ૧૦ ફૂટ દૂર જતાં ડાબે હાથે ઉત્તર તરફના ૩ ફૂટ જેટલા ઉંચાઈના પોલાણમાં નીચા નમીને અંધારામાં ૬ ફૂટ જેટલું જવું પડે છે. તે પછી

૬ ફૂટ સમચોરસ જેટલી ગુફાવાળી જગ્યા આવે છે. ત્યાં દીવા બળે છે, ને પહાડની આ ગુફામાં પીરની પથ્થરની કબ્જર છે, ને તેને જનકરાબની કબ્જર કહે છે. ત્યાં પથ્થરમાં સાપને મારવાનો આકાર પણ કાઢેલો છે. તે જોઈ ગુફામાંથી તેજ રસ્તે પાછા બહાર નીકળી પ્રથમના ચોગાનમાં અવાય છે, ને જે રસ્તેથી આવ્યા તેજ રસ્તે પાછું સડકપર આવવું પડે છે, આ પહાડ ઉપર ચઢતાં ૦૧ કલાક, ઉતરતાં ૦૧ કલાક, ને જોતાં ૦૧ કલાક એમ બધો મલી ૧ કલાક લાગે છે. ત્યાં જોવાને જે મુસાફરો જાય છે તેમની પાસે ગુફામાં પૂજારીઓ ભેટ ધરાવવાનું કહે છે, અને કોટ-ડીની તરફ કમાન આગળ બેઠેલો ફકીર ભેટ દક્ષિણા માગે છે. એટલું જ નહિ પણ, ત્યાં હાજર રહેલા મુસલમાનો પણ મુસાફર પાસે દાનપુણ્ય કરાવવાની ચાચના કરે છે, અને બધું બતાવનાર પણ બક્ષિસ માગે છે.

અત્રેથી ૩૧ માઈલ દૂર જતાં, લેધર નદીમાંથી સાકોલા નામની નેહેર નીકળે છે. ત્યાં, સરકારી નેહેરના રક્ષણનેમાટે નીમેલા માણસો સહિત એક આધિકારી પણ રહે છે. ત્યાંથી આગળ ગણેશબળ આવે છે, જ્યાં ગણપતિનું નાનું મંદિર છે. તે પછી ૧ માઈલે પહેલગામ આગળનું મુસાફરોને રહેવાનું સ્થળ આવે છે.

એ પ્રમાણે અનંતનાગથી નીકળી દરેક રસ્તામાં આવતાં સ્થળો જોઈને તેજ દિવસે છેક સાંજે અમો શ્રીનગરથી ૫૯ માઈલ-પર આવેલા પહેલગામમાં દાબલ. થઈ વજીરચંદ એન્ડ સન્સની કંપનીમાંથી બાર બારની સાઈઝનો ૧ ને બીજો આઠ આઠની સાઈઝનો તંબુ તેમજ ત્રણ ખાટલા, બે ખુરશીઓ, એક ફાનસ, પેશાબ કરવાનું વાસણ વિગેરે જોઈતો સામાન ૫૪ રૂપિયાના એક મહીનાના ભાડાથી ખરીદી, નાચળ તેશીલદારના મુકામ આગળ સડકની ડાબી બાજુની ખુલ્લી જમીનમાં તંબુ ઠોકાવીને રહ્યાં હતાં.

પહેલગામ.

આ સ્થળ સમુદ્રની સપાટીથી ૭૨૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએ છે. અત્રેની આબોહવા ઘણીજ સરસ છે, તેથી ઘણા યુરોપીઅનો

તેમજ કેટલાક દેશીઓ હવા ખાવાને માટે અત્રે આવી તાંબુઓમાં રહે છે. આ સ્થળની આબુખાબુના પહાડો, વનસ્પતિ ને ઝાડોની ઘાડી ઘટાથી ભરપૂર હોવાને લીધે અત્રેની વનલીલા અલૌકિક આનંદ આપનારી છે. લેધર નદીની સામી પારના દૂરદૂરના દેખાવો અત્યંત આનંદદાયક લાગે છે. જ્યાં ત્યાં પહાડોપર લીલું કુંજર જેવું સુશોભિત વન સુસાફરોની આંખોના તેજને વધારનારૂં ને જોતાં આનંદદાયક લાગે તેવું છે. વળી તરેહ તરેહનાં પક્ષીઓનાં મધુરા ગાયનોના આવતા અવાજથી પણ નવી મોજ પૂરી પાડી શકાય છે, ને તેથીજ હવાખાવાને માટે આ એક રમણીયતાથી ભરપૂર, શાન્તિને આપનારૂં, શરીરની સુખાકારીને વધારનારૂં, અને ચોતરફથી ખુલ્લા મેદાનવાળું, ઉત્તમ સ્થાન છે. મોસમમાં પોસ્ટઑફિસ ને તારઑફિસ ખોલવામાં આવે છે ને નાયબ તેશીલદાર પણ અત્રે આવીને રહે છે.

તેમજ હવે તો કાશ્મીરવાળુ ખાલસા હિન્દુ હોટેલ પણ સીઝન દરમિયાન અત્રે તાંબુઓમાં ખોલવામાં આવે છે, તેથી જેને તેમનું ખાવાનું ખપતું હોય તેમને જમવા ને રહેવાની સગવડ, જેટલો વખત રહેવું હોય તેટલા વખત માટે કરી આપે છે.

તેમજ, હવે અત્રે વધારે લોકો આવતા હોવાથી સીઝનમાં મોટરવારીઓ પણ હમેશાં ચાલુ આવે છે, તેથી અગત્યની જોઈતી વસ્તુઓ તે મોટરવાળા સાથે ખંદોખસ્ત કરી મંગાવી શકાય પણ છે, અત્રે રહેવા માટે નવાં ઘર ને બંદરના વધારાની દુકાનો બનતી જાય છે, દૂધ ચોકખું પૂરતા પ્રમાણમાં ને સસ્તું મળે છે, લાકડાં ઘણાંજ સસ્તાં વેચવા માટે મજૂરો આવે છે, અત્રે તાંબુ ને જોઈતું ફરનીયર પણ ભાડેથી મળી શકે છે.

વળી, સડકની પૂર્વ તરફના પહાડની ટેકરી ઉપર, પોસ્ટ-ઑફિસ, તેમજ ખોરાકી સામાન, શાકભાજી વાળા, ફેટો વેચનારા, ને ફુટવાળાની મળીને ૮ થી ૧૦ દુકાનો સીઝનમાં હોય છે, છતાં અમરનાથની યાત્રા દરમિયાન તો કેટલીક નવી કામ ચલાઉ દુકાનોનું બંદર ત્યાંજ સડક ઉપર ભરાય છે. તે ટેકરીની નીચેની

તળેટીમાં સડકના ઉપર પાકા પથ્થરનું ચણેલું નાયબ તેશીલદારને રહેવાનું મકાન પણ છે.

અત્રે મુસાફરોને રહેવાનાં રહેઠાણો.

મટન સુધી બારે માસ મનુષ્યો રહી શકે છે, પરંતુ પહેલગામમાં તો ત્યાંના પહાડી વતનીઓ બારે માસ બરફમાં પણ રહી શકે છે. મુસાફરો તો જુલાઈથી સીઝનમાં જ આવીને રહે છે, જેથી તે વખતે જ વિશેષ વસ્તી હોય છે.

અત્રે મુસાફરોને રહેવાને માટે મકાન હોતું નથી, તેથી અત્રે દરેક જણને તાંબુમાં જ રહેવું પડે છે. આ મથક કાશ્મીરમાં સૌથી સરસ વધારે હવા પાણીની અનુકૂળતાવાળું ને આરોગ્યવર્ધક હોવાથી, તેમજ શ્રીનગર જેવા શહેરોમાં રહેવા માટે હાઉસબોટ કે ઘરનું ભાડું મોઘું પડવાથી, તેમજ અત્રે પોતાની શક્તિને અનુસાર મરજી મુજબ થોડા ખર્ચમાં તાંબુમાં રહી શકવાથી, તથા યુરોપીઅન રીતરિવાજની દરેક સગવડો તાંબુમાં મળી શકતી હોવાથી, ને વિશેષ ટાઢને લીધે વિલાયતને મળતી યુરોપીઅનને પસંદ પડતી ઉત્તમ આબોહવા વિગેરે તેવાંજ કેટલાંક સગવડ ભરેલાં કારણોને લીધે ઘણાં યુરોપીઅનો અત્રે જ સીઝનમાં આવે છે. કાશ્મીરમાં કેટલાંક સરકારે નક્કી કરેલાં સ્થળોની સપાટને છુટી જમીનમાં વગર ભાડે તાંબુ નાખીને રહેવાની છૂટ છે, પરંતુ હું જ્યારે બીજી વખત કાશ્મીર ગયો તે વખતે ત્યાં પહેલગામમાં મેં સાંભળ્યું કે હવેથી દર માસે રૂ. ૫ તાંબુ દીઠ ભાડું લેવામાં આવશે, ને તે પ્રથમના એક માસના આપેલા ભાડાની પહોંચ આપણને આપશે. તે પહોંચ બતલાવવાથી માસ પૂરો થતા સુધીમાં ગમે તે સ્થળે જ્યાં જ્યાં તાંબુ ઠોકવાની જગ્યા હોય ત્યાં ત્યાં તાંબુ નાખી જુદે જુદે સ્થળે રહી શકાશે. માસ પુરો થવા બાદ વધારે રોકાવું થાય તો બીજા માસનું ભાડું નવું આપવું પડશે, પરંતુ એ કાયદો હજી અમલમાં મૂકાયો નથી. અને જેવા જોઈએ તેવા ઘણી જાતના નાના મોટા તાંબુઓને તેમને લગતો દરેક જાતનો સામાન, શ્રીનગરમાં કે

પહેલગામમાં ભાડેથી મળી શકે છે. તંબુની ઘણી ખરી એજન્સીઓ શ્રીનગરમાં અમીરાકદલથી જેલમના ચઢતા પાણી તરફ છે.

આ દેશમાં તંબુ નાખી રહેવાનાં સ્થળો.

શ્રીનગરમાં ચિનારબાગ, સોનાવરબાગ, મુનશીબાગ, નશીમ-બાગ, તેમજ શ્રીનગરથી બહારની બાબુએ, ગંધરબજા, માનસબજા, સુનમર્ગ, ગુલમર્ગ, ઇન્દ્રાબજા, વેરીનાગ, કુકન્નાગ, પહેલગામ ને ચંદનવાડી છે.

કાશ્મીરમાં તંબુમાં રહેવા બાબત

તંબુમાં રહેવાનું તદ્દન સુખરૂપ તો નથી જ, પરંતુ ઘર કે બંગલામાં રહીને પર્વતો, જંગલો, નદીઓ, સરોવરો, ખીણો ને બગીચાઓ જેવાં મેદાનો, જાતજાતનાં મોટાં ઝાડો વિગેરેના મનપસંદ દેખાવો ને અજબ ગુણુકારી આબોહવા બાવાનો લાભ લઈ શકાય નહિં તેથી તે માટે તો ખુદલી જગ્યામાં તંબુ ઠોકીને રહેવું તેજ એક નવી મોજ પૂરી પાડી, બજા બુદ્ધિ ને આયુષ્યની વૃદ્ધિ ઠરનારું લેખાય છે.

પહેલગામમાં તંબુ ઠોકવાના સ્થળ બાબત

સડકની જમણી બાબુએ પૂર્વ દિશાએ, નાયબ તેશીલદારના મકાનથી જ્યાં ઉંચે પોસ્ટ ને બબ્બર છે. તે પહાડ તરફ યુરોપીઅનો રહે છે, જ્યારે સડકથી પહેલગામ તરફ જતાં ડાબી બાબુએ પશ્ચિમ દિશા તરફ, સડકથી ૫ કૂટની નીચાઈએ, ૨૦ વીધાના વિસ્તાર જેટલી ઘણે ભાગે સપાટ લેવલવાળી જમીનમાં, દેશીઓ તંબુ ઠોકીને રહે છે. તે પછી નદીની નીચાણની જગ્યામાં પણ રહેવાય છે, પણ ત્યાં રહેવું ઠીક નથી, કેમ જે ઉપરના ભાગમાં રહેનારાઓ નીચેના ભાગમાં દિશાએ જવા જાય છે, તેથી ત્યાં ગંદકી થાય છે, ને દુર્ગંધ મારે છે. તેવી રીતે, લેધર નદી કે જેને લેધરવેલી કે અંગ્રેજીમાં લીડરવેલી કહે છે તે નદીના કિનારાની ખડખડી પણ થોડી સપાટ જમીન છે, ત્યાં પણ તંબુ ઠોકીને કેટલાક રહે છે. તે સિવાયની પણ કેટલીક સપાટ

જમીનો પહેલગામ તરફ જતાં સડકની બન્ને બાજુએ છે ત્યાં પણ તંબુ ઠોકીને રહેવાય છે.

તંબુની સાઈઝ બાબત

વળી જેઓને તંબુ વધારે સુખ સગવડવાળો જોઈએ તેમણે બારબારનો કે તેથી વધારે માપવાળો લેવો, કારણ કે તેવો મોટી સાઈઝનો તંબુ વસ્તીવાળા ભાગોમાં રાખવો ઠીક છે, પણ અમરનાથના રસ્તામાં તો આઠઆઠની સાઈઝથી મોટો તંબુ રાખવો સારો નથી, કેમ જે વરસાદ, પવન વિગેરેના સપાટામાં તે ઉડીને ફાટી જવાનો વધારે સંભવ છે. જે વધારે માણસો હોય તો આઠઆઠની સાઈઝના વધારે તંબુ લેવા, પણ તેથી મોટી સાઈઝનો એક તો લેવો જ નહિ. તંબુ ઠોકી તેની આરે બાજુએ વરસાદનું પાણી તંબુમાં દાખલ ન થાય માટે ૬ ઇંચ ઉંડાઈની ને ૪ ઇંચ પહોળાઈની ચર (પાણીને જવાની નીક) ખોદાવવી.

તંબુમાં રહેવાની મજાહ

જેઓને બહારના છૂટા મેદાનમાં ને ખુલ્લી હવામાં રહેવાનો શોખ હોય છે તેઓ માટે તો તંબુમાં વસવું તે એક વાડી, બંગલા, કે મહેલ જેવા ઉત્તમ મકાનોમાં રહેવા કરતાં પણ વધારે સુખકારક છે, ને તેનો મળતો આનંદ કોઈ ચોર જ પ્રકારનો લેખાય છે. પરંતુ, જેણે કોઈ વખત એવી એકાન્ત જાગીની તંબુમાં રહેવાની મોજમજા ચાખી નથી તેને તો પ્રથમ આ મજા કેટલીક રીતે અગવડ લરેલી લેખાય છે. તે છતાં, જે તંબુમાં જોઈતી પૂરતી વ્યવસ્થા ને તેને બરનું ફરનીચર, ટટ્ટીપેસાળનો જૂદો નાનો તંબુ ને તાબામાં નોકર ચાકર રાખી પૂરી સગવડ સાથે રહેવામાં આવે તો, તંબુમાં રહી ખુલ્લી હવા ને જંગલના દેખાવો જોવાનો આનંદ અપૂર્વ ને સુખકારક લેખાય છે. પણ તેવા સગવડ વિનાના સાધનોના અભાવે, ન્હાવું, લૂગડાં પહેરવાં, ટટ્ટી પેસાળ માટે જવું, વિગેરે ઘણી નાની જગ્યાઓમાં કરવું પડતું હોવાથી, ને પવન સાથે વરસાદની ચીસો

વખતે વધારે ઠંડીથી જ્યારે શરીર ધૂજે છે ત્યારે તો તંબુમાં નવો અનુભવ લેનાર મુસાફરને કેટલીક બેચેની અવશ્ય ઉપજાવે તેમ છે. પરંતુ, તે વિચાર બાબતે રાખી બીજી રીતે જોઈએ તો જ્યાં તંબુ નાખેલો છે ત્યાંની આવતી ખુશબોદાર અનેક વનસ્પતિઓની હવાની લહેરો, રાત્રીએ જાતજાતના અનેક પક્ષિઓનું નિદ્રાના સમયે બોલવું, તેમજ ચારો ચરતાં ઢોરો અને નાનાં નાનાં વાછરડાંઓનું આનંદયુક્ત ખરાડવું, વિગેરે અવરનવર આપણે અનુભવીએ છીએ, ને તેથી મળતી મઝાનો આનંદ ભોગવીએ છીએ. તે ઉપરાંત ચોખ્ખી ને ઠંડી હવાને લીધે રાત્રે સૂતાની સાથેજ દેશમાંના મહેલ કે બગીચામાં ન આવે એવી અત્રેના જંગલના સ્થળમાં પણ ઘોર નિદ્રા આવી જાય છે, ને તે જીવનતત્ત્વને વધારનારી નિવડે છે.

અત્રેના પાણીના ચરમાઓ

અત્રેની તંબુ ઠોકવાની જમીનથી પશ્ચિમ તરફ નીચાણમાં નદીના ઉપર ૩ ફૂટના ઘેરાવાનો ૧ નાનો પાણીનો ચરમો છે, તેમજ બીજો ૬ ઘનફૂટની બાંધેલી ટાંકી જેવો એક ચરમો સરકારી મકાનથી જરા જમણે હાથે ૨૦૦ ફૂટ દૂર ને ઠેકેદારના મકાનથી સડકની સામી બાબુએ, ઉચેના ટેકરાપર છે, જ્યારે ત્રીજો ઘણોજ સરસ ચરમો પહેલગામ તરફ જતાં ડાબે હાથે, શેષધારા નદીનો પૂલ ઉતરી લેધર નદીના કિનારે ગાા માઈલ પર જતાં એક નદી ઉપરનો કામ ચણાઉ લાકડાનો પૂલ આવે છે ત્યાં આગળ છે. પૂલ ઉતરી પેલે પારે જતાં, નદીના ચઢતા પાણી તરફ, ૧૦ ફૂટ દૂર, ૨ થી ૩ ફૂટના ઘેરાવાના જોસદાર ઉછળતા ને નિકળતા પાણીના બીજા ત્રણ ચાર ચરમાઓ છે. તે જગ્યાએ પહોરમાંથી ચરમાની માફક પાણી નિકળે છે. બધા મુસાફર યાત્રીઓ ઘણેભાગે આ ચરમાઓનુંજ પાણી પીએ છે, ને તેજ પાણી સ્વચ્છ અને પાચક હોઈ મનુષ્યને ફાયદો કરનાર છે, જેથી નદીનું પાણી ઘણા સમજનાર ને હવા ખાવા આવેલા માણસો બીલકુલ પીતા નથી.

અત્રે મળતા દૂધ બાબત.

આખા કાશ્મીર દેશમાં ગાયોનુંજ દૂધ ઘણું ભાગે મળે છે, કેમકે ભેંસો તો ગાયોના પ્રમાણમાં સેંકડે પ ટકા જેટલી જ છે. ગાયોને કપાશીઆ, બોળ વિગેરે પુષ્ટિકારક ખોરાક આપતા નથી, ને ફક્ત જંગલના ઘાસપર જ તેમનું જીવન ચાલે છે, તેથી દૂધ પાતળું ને કસ વગરનું હોય છે, પણ તે જોઈતું ને સસ્તુ પણ મળે છે.

કરમની ભાજનું ને કુતરાની છત્રીનું શાક.

આ દેશમાં કેટલાક નાનાં છોડવાઓ મૂળાના પાનના આકારના હોય છે, ને તેને (કરમકા શાક) કરમની ભાજ કહે છે. તે ત્યાંના ગરીબવર્ગના લોકો રાંધીને ખાય છે. તેમજ, કુતરાની છત્રી કે જે આપણા પ્રદેશમાં પણ ચોમાસામાં ઉગી નીકળે છે તેનું તે લોકો અથાણું કરે છે, અને તેને વીણી લાવી સુકવણી કરી સંઘરી રાખીને કોઈ લાયક માણસને તેઓ ભેટ તરીકે આપે છે. કહે છે કે તેનું શાક ઘણુંજ સ્વાદિષ્ટ થાય છે. તેને ખાપીને પણ ખાય છે, ને તે મોંઘી ચીજ ગણવામાં આવે છે.

પહેલગામમાં મારી સાથે અમરનાથ આવેલા મનુરને સારી બક્ષિસ આપવાથી તે ખુશ થઈને હમારે માટે શાક લઈ આવ્યો. તે સૂકું હતું તેથી શું છે તેની ખબર પડી નહિ, પણ અજાણ્યું શાક હોવાથી તે લેવાને ના કહી, તો તેણે જણાવ્યું કે આ શાક તો ઘણુંજ મોઘું છે, અને વિલાયતમાં તો તે ત્રણ રૂપિયે શેર વેચાય છે ! અમોએ પૂછ્યું કે આ શાક શી રીતે પેદા થાય છે ? ત્યારે તેણે કહ્યું કે વરસાદમાં જમીનમાં છત્રીના આકારનું આ શાક ઉગે છે, ને તે ઘણું સ્વાદિષ્ટ હોય છે. તેને અમે જ્યારે તપાસી જોયું તો માલમ પડ્યું કે તે આપણા દેશની વરસાદના દિવસોમાં ઉગી નીકળતી કુતરાની છત્રી અથવા કાઠીઆવાડી ભાષામાં મીંદરડાની બત્તી કહે છે તેજ હતું.

અત્રેના કુદરતી દેખાવો બાબત

આ દેશના કુદરતી બધા દેખાવો વારંવાર જાણે જોયાજ

કરીએ તેવા મગજમાં ચિતરાઈ કોતરાઈને રમી રહેતા ને ન ભૂલી શકાય તેવા ચિત્તાકર્ષક હોય છે, તેમજ ગુલમર્ગ, સુન-મર્ગ, કે પહેલગામથી અમરનાથ તરફના સ્થળોએ ખુલ્લી જગ્યામાં ઉભા રહી ચોતરફ દ્રષ્ટિ કરતાં, રાત્રે વિશાળ પહાડો-પરના શિખરો ને પાણીના પ્રવાહોપરના જામેલા બરફોમાં ચંદ્રના કિરણોનો પ્રકાશ પડવાથી અગકાટ મારતા ને ધુમાડો કાઢતા આસમાનીને મળતા તરેહતરેહના બદલાતા રંગોના ચિત્તવેધક, અપૂર્વ ને અવર્ણનીય એવા અદ્ભુત ને આશ્ચર્યકારક લાગતા ને ક્ષણે ક્ષણે નવા નવા ઉદ્ભવતા આકારો, જોનાર મુસાફરોના મનપર આશ્ચર્ય પમાડનારી અદ્ભુત અસર કરે છે. વળી, દિવસે કે રાત્રે જ્યારે જુઓ ત્યારે પહાડોપરથી પડતા અનેક નાના મોટા ધુધવાટા કરી ઉછળતા ને પછડાતા પ્રચંડ લાગતા જલ-પ્રવાહના ધોધો ને સ્વચ્છ, મધુર ને મીઠા પાણીનાં નાનાં નાનાં બળબળ શબ્દ કરતાં ઝરણાઓ ને ઝરાઓના અતિરમણીય લાગતા દેખાવો, તેમજ પવનથી હાલતાં ને સુગંધ પ્રસારતાં તરેહ તરેહના દેખાવનાં ઘાટી ઘટાવાળાં વિશાળ પહાડોપર આવેલાં દમામદાર ને આનંદદાયક લાગતાં ઝાડોનાં, અપૂર્વ ને અવર્ણ-નીય દ્રશ્યો, તેમજ નદીઓ, સરોવરો વિગેરે અદ્ભુત દેખાવો વાળી સુષ્ટિસૌન્દર્યતાથી ભરપૂર વનલીલાની લેધર નદીના બન્ને કીનારાની અત્યુત્તમ સીન સીનેરીઓના મનોહર દેખાવો એવા અદ્ભુત છે કે તે જોતાં કોઈ કોઈ વખત મુસાફરો તાબુ-ખીમાં ગરકાવ થઈ જાય છે. સુખમય લાગે તેવા, આનંદદાયક, ખુશાલી પેદા કરનારા, મોહક, શાન્તિને પ્રસરાવતા ને મનને રંજન કરનારા સુંદર દેખાવો મુસાફરોને અત્યંત હર્ષ ઉપજાવી હસાવનાર હોય છે, ત્યારે કોઈ વખત વાદળાં વરસાદને ધુમસથી અંધકારમય થઈ જઈ કરાઓનું વરસવું, સખત પવનનું કૂંકાવું, ગાજવીજના કડાકા ભડાકાનું થવું વિગેરે ખીહામણા, ડરામણા, ભયાનક દ્રશ્યો ગમગીનીને દીલગીરી ઉપજાવનારા, હુઃખકારક, હયાજનક, શોકકારક ને રડાવનારા હોય છે. એવા અનેક

તરેહતરેહના અવર્ણનીય ને આશ્ચર્યકારક લાગતા મનોહર દેખાવો નજર સમક્ષ આબેહૂબ ખડા થતાં જોતાં પ્રવાસીને કોઈ નવીજ દુનીયાનું લાન કરાવી વિચાર સાગરમાં નિમગ્ન બનાવે છે. જે દેખાવ સૂર્યોદય પહેલાં જોયો હોય તેજ દેખાવ સૂર્યોદય પછીથી કોઈ ચોરજ સ્વરૂપ ધારણ કરે છે, ને તેજ દેખાવ મધ્યાહ્ન, સૂર્યાસ્ત, ને રાત્રિને વિષે પણ જૂઠ્ઠા જૂઠ્ઠા રૂપમાં પલટાઈ જાય છે. એ રીતે કુદરતની અબજબીઓથી ભરપૂર એવા અદ્વિતીય લાગતા મનોહર દેખાવો, પ્રવાસી જ્યાં જ્યાં દ્રષ્ટિ કરે ત્યાં ત્યાં આબેહૂબ ખડા થાય છે, ને તે જોતાં પ્રવાસીના હૃદયપટપર ઘણી ઉંડી ઉચ્ચ ભાવના સ્ફૂરી આવી, અત્યંત સતેજ થાય છે.

અમો તરફથી પ્રગટ થયેલાં પુસ્તકો

જોતીષકલ્પતરુ ભાગ ૧ થી ૪	કીં. રૂ. ૬
” ૫ થી ૬	” રૂ. ૫
જાતકપારીજાત બે હજાર શ્લોક સહીતનું ગુજરાતી ભાષાન્તર	” રૂ. ૫
મુહુર્તમાર્તક શ્લોક સહીત ને બીજા ગ્રંથોના શ્લોક સહીત ગુજરાતી ભાષાન્તર	” રૂ. ૬
ભૂવૈકુંઠગમન નામે બદ્રીકેદારની તીર્થયાત્રાનું પુસ્તક	” રૂ. ૬

પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું—

રાજ્ય જોશી સામેશ્વર દ્વારકાંદાસ—ઓપેરા હાઉસ નીચામ ટરમીનસ આગળ, નવી ભટવાડી, રતીલાલ બીલ્ડીંગ, ગીરગામ નં. ૪-મુંબઈ.

તેમજ—મોટા રામજી—રાવળ પોળ—જીલ્લો ખેડા—દેશ ગુજરાત,

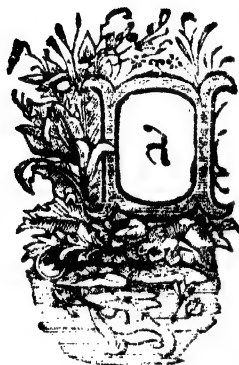
મુ. કપડવાંજ.

દરેક પુસ્તકની ત્રણથી વધારે કોપી લેનારને કમીશન આપવામાં આવશે. જોકે પ્રત લેનારને કમીશન આપવામાં આવશે નહિ.

દશ્ય ૪ થું.

પહેલગામથી અમરનાથ.

ચંદન વાડી.



પછી અત્રેથી અમે શ્રાવણ સુદ ૪ ને દિવસે અમરનાથ જવાની તૈયારી કરી, તંબુ, ફાલિંગ-ગચેર, સ્ટવ, ઓઢવા પાથરવાનાં પૂરતાં લૂગડાં, સામાન ઉચકવા માટે ૪ ઘોડા, બેસવાના ૩ ઘોડા, તંબુનો બાંબુ ઉંચકનાર એક મજૂર ને બીજે બેજે ઉંચકનાર એક મજૂર એ સર્વ સહિત સવારે ૧૧ વાગે અમરનાથ જવા નિકળ્યાં હતાં. અત્રેથી ચંદનવાડી ૮ માઇલ છે. વાઝા માઈલ આગળ જતાં પહેલગામ નામનું છટાં છવાયાં સો એક ઘરનું ગામ આવે છે. ત્યાંથી ૧ કુરલાંગ દૂર જતાં શેષનાગ નદી, ને તે પછી ૩૦ કૂટ દૂર જતાં લેધર નદીના પૂલો ઉતરીને છેક ચંદનવાડી સુધી જતાં આ બન્ને નદીઓ મુસાફરોના જમણા હાથ તરફ વહે છે. નદીને કાંઠે કાંઠે ૩ માઈલનો રસ્તો, રસ્તાની ડાબી બાજુએ આવેલા, આશરે ૫૦ ઘરના છેક ફેસલુન ગામ સુધીનો છે. અહીં સુધી નજીવી સ્ટેજ ચડ ઉતર આવે છે, પણ રસ્તો સીધો ને સરળ છે. ફેસલુન ગામ પછી ૧૦ માઈલની સાધારણ ચઢાઈનો ફકત ૩ કૂટ પહોળાઈ નો રસ્તો આવે છે. ત્યાં આગળ લેધર નદીનું પાણી ઉંચેથી બેસબંધ પથ્થરોમાં અથડાતું, સમુદ્રના મોજની માફક ઉછાળા મારતું, ગંભીર મેઘગર્જનાની માફક ધ્વનિ (શબ્દ) કરતું, સફેત દૂધના શીણ જેવું, ૨૦ કૂટની પહોળાઈના પટમાં વહીને, તે જળનો પ્રવાહ ત્યાં ૨૫ કૂટની નીચાઈએ સીધો ધોધબંધ પડે છે, અને ત્યાં કુદરતી એક

લાંબચોરસ કુંડ બન્યો હોય તેમ જોનારને સ્પષ્ટ જણાય છે. ખરેખર ! આ પડતા ધોધનો અદ્ભુત દેખાવ, જોનારને આશ્ચર્ય-ચકિત કરી, આનંદમાં ગરકાવ કરી, જોનારનાં મનપર અજળ પ્રકારની ઉડી અસર કરનારો, હેરતભર્યો લાગે તેવો છે. આ પડતા ધોધ આગળ નિશાદ, શાલેમાર, ને ઇચ્છાબળના ઉચેથી પડતા ધોધો તો માત્ર વટાવમાંજ જાય તેમ છે, એટલુંજ નહિ પણ કદાચ પૂર્વે આ કુદરતી રીતે પડતો ધોધ જોઈનેજ તે બાગોની રચનાઓ કરી હશે તેમ અનુમાન થઈ શકે છે.

અત્રે નદીની બન્ને બાજુના વિશાળ પહાડોનાં ઉંચાં ગગન-ગામિ શિખરો, આકાશ સાથે અથડાતાં કે આતપ્રોત થઈ ગયાં હોય તેવો ભાસ જોનારને થાય છે, અને તે પહાડો ઉપર ચીડ, દેવદાર, પાઈન, વિગેરે વૃક્ષો, એકબીજાની ઉંચાઈની જાણે સ્પર્ધા કરતાં હોય એમ, ખીચાખીચ આવી રહેલાં છે, જેથી પહાડોની રમણીયતામાં એક વધારો કરી રહ્યાં છે, ને તેથી આ દેખાવો, મુસાફરોને નવાઈ ઉત્પન્ન કરી, તેમના આનંદમાં વિશેષ વધારો કરી શકે છે. વળી, આવા મનોહર ધોધ બંધ નીચે સડસડાટ સરી પડતા જળ પ્રવાહોનાં ઘણાં દૃશ્યો મુસાફરોના મનને અત્યાનંદદાયક લાગતાં અમરનાથ સુધીના રસ્તામાં ઘણે સ્થળે દૃષ્ટિગોચર થાય છે. અત્રેથી ૧૫ માઈલ ઉપર નદીને સામે કિનારે પહાડની ટોચમાંથી વેહેતી આવતી ગ્રાન્ડ અથવા દૂધલ નામની નદી, લેધર નદી સાથે મલી જાય છે. આગળ ચાલતાં એક બે જગ્યાએ નદીને સામે કિનારે પહાડમાંથી નિકળતો એક પાણીનો ધોધ લગભગ ૧૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએથી સીધો ને સીધો નીચો પડે છે. ત્યાંથી ૧૦ ફૂટ સીધું વહીને તેનું પાણી વળી પાણું ૬૦ ફૂટ જેટલી નીચાઈએ પડે છે. એ દેખાવ પણ જોનારને અદ્ભુત, રમણીય, ને આનંદ-દાયક લાગે છે; વળી, કેટલીક જગ્યાએ ઊતરતા ઢાળની માફક જોસબંધ નદીના જળના પ્રવાહો પણ પડે છે, ને કેટલીક જગ્યાએ મોટા પહાડોની ખીણોમાંથી ખરકનું સફેદ દૂધ જેવું

પાણી પણ હજારો ફૂટ ઉંચેથી વહી રહેલું જણાય છે, જેથી અત્રે મુસાફર જ્યાંજ્યાં દષ્ટિ કરે છે ત્યાંત્યાંથી કાંઈ ને કાંઈ પોતે નવીન આનંદ મેળવે છે. લેધર નદી ઘણી જગ્યાએ વાંકી ચુંકી સર્પાકારે વહે છે. અહિંથી ૧ માઈલ પર રસ્તાની જમણી બાજુએ એક ટેકરી ઉપર સરકારી જંગલખાતાના ફોરેસ્ટ ઓફિસરને રહેવાનો ખંડો છે. ત્યાંથી એકદમ સીધી ૨૦ ફૂટની ઊતરાઈ ઊતરી ૩૦૦ ફૂટ જેટલે દૂર જતાં, લેધર નદી ઉપર પૂલ આવે છે. આ પૂલ ઉતરવા પેહેલાંનો એક રસ્તો અસ્થાનમર્ગ નામના પડાવે થઈને અમરનાથ જાય છે.

એ રસ્તો અસ્થાનમર્ગ થઈ ૧૫૦૦ ફૂટની ઉંચાઈના પહાડ પર ચઢીને જતાં, વાવજનથી પંચતરણી તરફનો ૧૫૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈનો પહાડ પૂરો થઈ નીચે ઉતરતાં છેક નદી આગળ બંને તરફથી આવતા પ્રવાસીઓનો રસ્તો સાથે મલી એક થઈ જાય છે. એ રસ્તો સહેજ ટુંકો છે પણ ચઢાઈ ઘણી જ ઉંચાઈને લીધે ઘણી જ લયંકર હોવાથી, તેમજ હાલના મહારાજા સાહેબે ત્યાં મરણુના બે અકસ્માતો બનેલા પોતાની નજરે જોયાથી તે રસ્તો હાલ બંધ કરાવેલો છે, તેથી ઘેટાં બકરાં ચરાવનાર ભરવાડો, ને પહાડોમાં વસતાં મનુષ્યો જ ફક્ત તે રસ્તે જાય છે, માટે તે રસ્તે ન જતાં પૂલ ઊતરીને ચંદનવાડીયે જવું. છતાં તે રસ્તાનું વર્ણન અમોએ અમરનાથથી પાછા આવતી વખતે પંચતરણીથી વાવજન જતાં આપેલું છે, તે જોવું. પૂલ ઉતરી ૪૦ ફૂટ દૂર જતાં, પીસુ ઘાટી નામના જંગી પહાડની તલેટીમાં ચંદનવાડીનો પડાવ આવે છે, અત્રે ૧૫ ફૂટ પહોળી અને ૩૦ ફૂટ લાંબી પતરાં જડેલી ત્રણ ધર્મ-શાળાઓ જતા આવતા મુસાફરોને ઉતરવા માટે એકજ ખંડની બનાવેલી છે, પરંતુ અત્રે તેને સાફસૂફ કરનાર કોઈ નહિ હોવાથી કચરા પૂજાથી તદ્દન ગંદી હાલતમાં હોવાથી ગૃહસ્થ યાત્રિઓને તે રહેવા લાયકની નથી, તેથી મુસાફરો છૂટી જમીનમાં તંબુ

ઠોકીને રહે છે. અત્રેના અદ્વિતીય મનોહર દેખાવો મુસાફરોને એક નવી મોજ પૂરી પાડે છે.

આ સ્થળ ફરીયાની સપાટીથી ૯૫૦૦ ફૂટની ઊંચાઈ પર છે. પ્રથમના જમાનામાં અત્રે ચંદન (સુખડ)નાં ઝાડોનું જ જંગલ હતું, ને તેથી જ આ સ્થળનું નામ ચંદન વાડી છે. વળી આ સ્થળ સ્થાનેશ્વર મહાદેવનું સ્થળ હોવાથી તેને સ્થાન પણ કહે છે, ને તેથી જ સ્થાનમર્ગ એટલે સ્થાનનું જંગલ એ નામ અસ્થાનમર્ગનું પડ્યું છે. આ સ્થળે સ્થાનમર્ગથી આવતી એક નદીનો શેષધારા નદી સાથે સંગમ થાય છે.

પેહેલગામ કરતાં અત્રે ઠંડી વિશેષ રહે છે, અને પેહેલગામ પછી અમરનાથના રસ્તાનો આ પહેલો પડાવ છે. અહીં ગામ, ઘર કે વસ્તી કંઈ જ નથી, ફક્ત જંગલ જ છે. યુરોપીયનો અહીં સુધી હવા ખાવા આવે છે, ને તેમાંના કેટલાક તો અમરનાથ થઈ લઢાળ સુધી જાય છે. અહીં જમીન ફક્ત ૨૦ વીધાં જેટલી સપાટ હોવાથી પડાવ નાંખવા સારું રહેઠાણ હોવાથી તેનું નામ ચંદનવાડીનો પડાવ આપેલું છે. મુસાફરી કરતા ભરવાડ ઘેટાંખંડરાં સહીત અત્રે જ્યારે ઊતરેલા હોય ને તેમની સાથે ગાયો હોય તો ગાયોનું, નહિ તો ખંડરાંનું દૂધ મલે છે. તે સિવાય દૂધ મલવાનો સંભવ નથી, ને પાણી અહીં લેધર નદીનું પીવું પડે છે.

અહીં સુધી કેટલેક ઠેકાણે કવચિત ઝાડ જાંખર નજરે પડે છે ને ત્યાંથી આગળ અમરનાથ સુધી તો ફક્ત ખરફમચ પહોંચે જ દૂરદૂર દૃષ્ટિ કરતાં દેખાય છે, તેથી ખાળવાનાં લાકડાં બીલકુલ મલતાં નથી અને અત્રે જવાશીયા જેવા કમ્મરપુર ઊંચાઈના રોપાઓ મૂળ સહિત લીલા પણ સળગે છે, પરંતુ તેનો ધૂમાડો ઘણો થાય છે, જેથી મુસાફરે પોતાની સાથે સગડી ને કોલસા રાખેલા હોય, કે ગ્યાસલેટ ભરીને સ્લવ રાખેલા હોય તો તે કાયદાકારક થઈ પડે તેમ છે.

ચંદનવાડીથી વાવજન, માઈલ-૮

ચંદનવાડીથી શેષનાગ નદી યાત્રીના જમણા હાથે છેક વાવજન સુધી રહે છે. ચંદનવાડીથી ૦૮ માઈલ પછી સખત ચઢાઈ શરૂ થાય છે. આ ચઢાઈ અમરનાથ સુધીના રસ્તામાં સર્વથી કઠણુ છે, અને તદ્દન સીધી ને સીધી ચડવાની છે, ને તેને પીસુની ચઢાઈ કે ઘાટી કહે છે. આ પહાડની ટોચ પર જતાં અને ઉતરતાં બન્ને વખતે ઘોડા ઉપરથી ઊતરી પગે ચાલીનેજ જવું સલાહકારક છે. લગભગ ૧ માઈલની સીધી અને સખત ચઢાઈ છે.

અત્રે એવું તો ઊભું ચડવાનું છે કે જાણે આપણે ધૂજતી નિઝરણી ઉપર ચડતા હોઈએ તેમ જણાય છે, ને ઘોડાઓ પણ થોડેથોડે ચડતાં થાકી જવાથી પસીનો વળે છે ને શ્વાસ ખાવાને ઊભા રહે છે, કારણકે ઊભા ખડકોના કરાડનો છાતીભેર ચઢવાનો ચઢાવ એટલો બધો વિચ્છેદ હોય છે કે ઘોડાપરનું જીન પણ પછવાડે લપસી જતું જણાય છે, તેથી આપણે ઘોડા પરથી નીચે ઊતરીને ચાલવુંજ વધારે પસંદ કરીએ છીએ. આ કઠિણ ચઢાવ ચઢતાં કેટલાંક યાત્રીઓ ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરતાં ને કેટલાંક ભેરથી શ્વાસ લેતાં જણાય છે. ચાલતાં ચક્કર આવે છે, શ્વાસ રૂંધાય છે, તમ્મર ચડે છે ને સૂર્યના તાપ વખતે તો નેત્રોમાં લીલું પીળું દેખાય છે, છતાં આશ્ચર્યકારક તો એ છે કે કેટલાંક વૃદ્ધ મનુષ્યો ને બાળકો પણ બેસઠક કરતાં પૂર્ણ ઉત્સાહથી આગળ ને આગળ વધવાનો પ્રયત્ન કરતાં જણાય છે. બોલે ઉપાડનારા પણ થાકી જાય છે, ને તેઓનાં શરીરે આટઆટલી ઠંડી હોવા છતાં પણ પસીનો છૂટી જાય છે ! તેમનો દયાજનક દેખાવ જોતાં આપણને પણ તે વખતે તેમના પર સ્વાભાવિક દયા ઉત્પન્ન થાય છે. જ્યાં મનુષ્યને પગે ચાલવું કઠણુ થઈ પડે છે. તેવા પહાડી સ્થળોમાં પૂરતા પ્રમાણમાં બોલે ઉચ્ચકીને કઠણુ ચઢાઈ ચાલીને ચડવી

તે ખરેખર મહામુશીબત વેઠવા જેવું દયાજનક જ છે. આ પહાડ ચડતાં દરેક મુસાફર હિમ્મત હારી જઈ ગભરાય છે, તેનો શ્વાસ રૂંધાય છે, છતાં એમ કરતાં ૧૫૦૦ ફૂટની સખત ચઢાઈ ચડી છેવટે તેની ટોચ પર પહોંચી જાય છે, ને ત્યાં જઈ જોતાં ઠેકઠેકાણે માઇલોના વિસ્તારમાં ખરફના ભરપૂર પહાડોની જ દુનિયાં હોય તેમ દરેક સ્થળે દેખાય છે ત્યારે શ્રમનો ખદલો મળી ગયો હોય તેમ લાગે છે. આ સ્થળ દરિયાની સપાટીથી ૧૧૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈપર છે.

ચંદનવાડીથી અમરનાથ જઈને પાછા ચંદનવાડી આવીએ ત્યાંસુધીના દરેક સ્થળે શરીરના જે જે ભાગો ઉઘાડા રહે છે તે તે ભાગો શ્યામ પડેલા હોય, બાજુ બળી જતા હોય એમ લાગે છે. તે તરત નહિ જણાતાં, ચંદનવાડી પછીથી શ્રીનગર જતાં ત્રણ ચાર દિવસે, તે બળેલી ચામડી ઉખડી જવાથી માલમ પડે છે. એ રીતે એવી સખત ઠંડી પડે છે, જેથી પહેલગામથી નિકળી પાછાં પહેલગામ દાખલ થતાં સુધી હાથપગનાં મોજાં આખો વખત પહેરેલાં જ રાખવાં. તેમ નહિ કરવાથી રાત્રે કેટલાક જંતુઓ શરીરપર ડાંખ પાણુ મારે છે, અને તેની ઘણી વખત ઈજા ભોગવવી પડે છે.

તે પછી ૦૧ માઈલ જોડલે સીધે રસ્તે જતાં આગળ જુધાટી કે જેને જુની ચઢાઈ કહે છે, તે આવે છે. તે પીસુની ચઢાઈથી જરા ઉતરતી છે. તે પછી ખરજલકોટનું સ્થળ આવે છે. ત્યાંનું પાણી સોના જેવા પીળા રંગનું છે. ત્યાંથી ૦૧ માઈલ જેટલી ઉતરાઈ ઉતરતાં શેષનાગ નદીના કિનારાપર ૧૦ વીધાં જેટલી સપાટ જમીનના વિસ્તારમાં ૧૧૩૦૦ ફૂટની ઉંચાઈપર ઝશખલ નામનો પહાવ આવે છે. અત્રેથી ૧ માઈલની ચઢાઈ ચઢવાની આવે છે. તે પ્રથમ કરતાં ઓછી કઠિણાઈની છે. તેને કોટની ચઢાઈ કહે છે. અત્રે એકપર એક પહાડો ભયંકર લાગતા બાજુ ડોળા ધુરકાવી રહ્યા હોય તેવા ચડવા પડે છે, ને તે પછી બાઈ-

શપાટની ચઢાઈ આવે છે. વરસાદ ને પવનના તોફાન વખતે આખા પહાડો ચઢતાં યાત્રીને અપાર મુશીબતો વેઠવી પડે છે. તે ચડ્યા પછી માઇલ ૧ સહેજ સીધું ને તે પછી શેષનાગની થોડી કુટા નામની ઉતરાઈ ને ચઢાઈ ચઢવી પડે છે, જેમાં ૧૦૦ થી ૨૦૦ કદમ ચડતાં શ્વાસ રૂંધાઈને છાતી ભરાઈ જાય છે, જ્યારે ઉતરાઈ એવી તો સીધી આવે છે કે લાકડી ને ચપલાંની મદદ લઈ ધીમે ધીમે ઉતરવું પડે છે. જો ઉતાવળ કરતાં પગ લથડે તો ત્યાંની ભયંકર, ઉંડી, વિશાળ ખીણમાં જ સરી પડવાનું થાય છે. આ સ્થળે હમેશાં ત્યાંના કેળવાયેલા ઘોડાઓ જ ઉપયોગમાં લઈ શકાય છે. તે પછી દરિયાની સપાટીથી ૧૨૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએ, પવનથી જ ફક્ત હલન ચલન કરતો હોય છતાં યોગીઓની માફકનો શાન્ત, સ્થિર, વિશાળ ને અગાધ જળથી ભરેલો સરોવરના આકારનો શેષનાગનો પવિત્ર ચરમો (શેષનાગ સરોવર) નજરે પડે છે. ત્યાં આગળ ચરમા તરફ ૩૦ ફૂટની નીચાઈએ એક વીધા જેટલી છુટી જમીનમાં ભરવાડ લોકો પડાવ નાખી રહે છે. ચરમાનું નામ શેષનાગ હોવાથી આ સ્થળને પણ શેષનાગ જ કહે છે.

શેષનાગ સરોવર

મુસાફરો અત્રેના પડાવમાં રહેતાં નથી. (આ ચરમો લંબગોળ (અંડાકૃતિ) ઇંડાકૃતિ માફકનો છે. તેનો ઘેરાવો લગભગ ૨ થી ૩ માઇલ જેટલો છે, ને તે શેષધારા સ્થળથી પૂર્વ તરફ છેક વાવજનના પડાવ સુધી લંબાયેલો છે, તેથી તે ચરમાના કિનારે કિનારે થઈને વાવજન જવાય છે, ને તેના ફરતા કિનારાઓ ઉપર ચારે બાજુએ હજારો ફૂટની ઉંચાઈના અગમ્ય પહાડો આવી રહેલા છે, તેથી જાણે કિનારાપર દરેક બાજુએ અભેદ પહાડી કિલ્લો હોય તેવું દૃષ્ટિગોચર થાય છે, ને તેજ કારણે લીધે આ ચરમાનો વિસ્તાર એક સુંદર સરોવરની માફક થઈ રહેલો છે. આ વિશાળ સરોવરના ચરમાનું પાણી, પૂર્વ તરફથી આવી પશ્ચિમાભિમુખે ૨૦૦ ફીટની ઉંચાઈના બન્ને બાજુના પહાડોના જાણે છત વગરના મોટા દરવાજા

રૂપી વિશાળ કિલ્લામાંથી વિજળીની ઝડપે વેગબંધ ધસી જતું ૧૦૦ ફૂટની ઉંચાઇએથી નીચે ઉડી ખાઈમાં મોટી વિશાળ ધારાના આકારમાં પડે છે, ને તે ધારા શેષનાગના ચરમામાંથી પડતી હોવાથી તેને 'શેષધારા, શેષનાગ નદી કે શેષગંગા' કહે છે, જેથી શેષધારાનું મૂળ આ ચરમામાંથી શરૂ થાય છે. આ બનેલા સરોવરમાં જો કે પહાડોપરના બરફના નિકળતા પાણીના પ્રવાહો પૂર્વેને અગ્નિ ખૂણામાંથી વહીને અંદર આવે છે, છતાં તે પાણીથીજ આ સરોવર બન્યું હોય તેમ નથી; પરંતુ, આ ચરમાની દક્ષિણ દિશા તરફથી ઉત્તરાભિમુખે આ સરોવરના કિનારામાં જળની લેવલથી કિનારે કિનારે ૧૦૦ ફૂટની પહોળાઈમાં ને જળથી ૧ ફૂટની ઉંચાઈનું નેહરની માફક એક મોટા ગરનાળાનું પોલાણ પડેલું છે. (કે જે મુસાફરો દૂરથી જોઈ શકે છે.) ત્યાંથી ધોધમાર પાણી તે પહાડની અંદરથી ચરમાના રૂપમાં નીકળી સરોવર થયેલું છે.

આખા કાશ્મીર દેશમાં સુધરેલી ઢબનો ચણેલો વેરીના-ગનો ચરમો સુંદર ને સર્વથી મોટો છે, તેમજ હારવનનું તળાવ પણ મોટું ને સુધરેલી ઢબનું છે; પરંતુ, ખરી રીતે તેનાથી પણ આ ચરમો ઘણું વિશાળ ને સુંદરતાથી ભરપૂર છે. તેનું પાણી બિલોરી કાચના તક્રતા જેવું થેફ ને સહેજ આરમાની રંગને મળતું છે, પરંતુ ફરક માત્ર એ છે જે વેરીનાગ વિગેરે ચરમાઓ વસ્તીની નજીક ચણતર કામોથી ને આબુઆબુના બગીચાઓથી શોભાયમાન કરેલા હોવાથી તેમની વિશેષ પ્રસિદ્ધિ ને મનોહરતા જણાય છે, જ્યારે આ શેષનાગનો ચરમો તો નિર્જન વનમાં વગર ચણેલો, બાગ બગીચા સિવાયનો, ફક્ત કુદરતી રીતેજ બનેલી વિશાળ પહાડોનીજ મજબૂત ને અભેદ પાળવાળો છે, તેથી તેની વિશેષ પ્રસિદ્ધિ જણાતી નથી; પરંતુ કાશ્મીરમાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ ને મોટામાં મોટો ચરમો તો આજ કહેવાય છે. શેષનાગનો ચરમો જોનાર યાત્રીઓને આ ચરમાની શોભા અતિ રમણીય, ચિત્તવેધક ને આનંદદાયક લાગે છે. આ સ્થળ દરિયાની સપાટીથી ૧૩૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈપર છે અત્રેના દેખાવો મનોહર,

અતિ સુશોભિત, અને ચિત્તાકર્ષક છતાં લયાનક લાગે છે.

આ સ્થળે પાસે પાસે ઝરફથી ઢંકાયેલા પહાડોના શિખરોની ઉંચી ઠોચો, એક એકથી ઉંચી હોઈ, બહુ સ્વર્ગગમન કરવાની કોશીશ કરતી હોય તેમ જણાય છે.

વાવજન તરફથી શેષનાગનો દેખાવ.

અત્રેથી રાત્રે ચંદ્રના પ્રકાશમાં શેષનાગના ચસ્માનો દેખાવ અત્યંત રમણીય લાગે છે. આ શેષનાગના સરોવરથી આ સરોવરના ઉત્તર તરફના કિનારે કિનારે પૂર્વ તરફ ૧ માઈલ સુધી સ્થેજ ચઢાઈ ને કેટલોક સીધે રસ્તે જતાં વાવજન નામનો પડાવ આવે છે.

અહીં પણ ચંદનવાડીના પડાવની માફક ત્રણ મુસાફરખાનાં બાંધેલાં છે. અત્રેથી છેક અમરનાથ સુધીના રસ્તામાં ઘોર જંગલ છે. ગામ કે ઘરનું તો નામ જ નથી, અને કેટલાક ગ્રાહી ઉંચાઈના પહાડો તો તેના પરનો ઝરફ ગાળળી જવાથી તદ્દન છુટ્ટા જ દેખાય છે, ત્યારે ઘણાંજરા વધારે ઉંચાઈના પહાડો ઝરફથી ઢંકાયેલા જ હોય છે. અત્રે ગાળવાનાં લાકડાં મળતાં નથી, અને તેથી વ્યક્ત કે જુનીપર નામનાં કમ્મરપૂર ઉંચાં શુચ્છવાળાં લોથાં જેવાં નાનાં ઝાડો થાય છે. તેનાં મૂળીઆં, જમીનમાંથી જેંચી કાઢી તેનાં ડાંખળાં સહિત ગાળવાના કામમાં વાપરે છે, અને તે લીલાં હોવા છતાં પણ સારી રીતે બળે છે, પરંતુ વારેવારે સળગાવવાં પડે છે, ને ધૂણી વિશેષ થાય છે. આબુખાબુના પહાડોમાં રહેતા જંગલી માણસો તે ઝાડનાં મૂળ ને ડાંખળાં સહિત ઉપાડીને વેચવા આવે છે, ને તે બંગાલી મણુના રૂપીઆ ૧૫ થી ૨ સુધીના ભાવે વેચે છે. આવાં જ લીલાં મૂળીઆં કેલાસ તરફ જતાં ટીબેટને રસ્તે પણ ગાળવાના કામમાં લેવાય છે. આ પડાવે રસ્તાની ડાબી બાજુએ પહાડની ભેજડ નજીક એક નાનો ચસ્મો છે, ને તેનું પાણી ખીવાના બપમાં લેવાય છે.

વાવજનથી પંચતરણી ૮ માઇલ છે.

વાવજનથી થોડું નીચાણમાં ઉતરતાં એક નદી ઉતરવી પડે છે. ત્યાંથી ૧૦ માઇલ જેટલું સીધે રસ્તે જતાં એક પહાડની ૩૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએથી નદી જેટલો પ્રવાહ આબુખાબુની વિશાળ ગિરિકંદરાઓની વચ્ચેથી ધોધખંધ વહી જોસખંધ નીચે પડે છે, ને ત્યાંથી ૧૦ ફૂટ સીધો વહીને પાછો ૧૫૦ ફૂટ નીચે પડે છે. એ અદ્ભુત દેખાવ પણ આનંદદાયક લાગતો જોવા જેવો છે. અત્રે એવા થોડા થોડા ફૂટની ઉંચાઈએથી પડતા પાણીના અસંખ્ય ધોધો ઠેકઠેકાણે જોવામાં આવે છે, ને ઘણે દૂર દૂરથી તે દેખાવો જોઈ શકાય છે, ને રસ્તો આ મોટા પડતા ધોધના નજીકમાંથી જ પસાર થાય છે.

અત્રેથી જ અસદ્‌ડાકિની નામના પહાડની ચઢાઈ શરૂ થાય છે. અસદ્‌નો અર્થ ખેડોશ થાય છે. ડાકિનીનો અર્થ ઘાટી કે પહાડી થાય છે. આ ઘાટીમાંની ઝેરી વનસ્પતિને લીધે તેમજ ઉંચી ચઢાઈને લીધે ત્યાં જતાં કવચીત યાત્રીઓ ખેડોશ થઈ જાય છે, તેથી તેનું કાશ્મીરી નામ અસદ્‌ડાકિની ઘાટી પડ્યું છે. તે પછી ગુલસઘાટી આવે છે. ગુલસને સાપનું બચ્ચું કહે છે. તે સાપના બચ્ચાના આકારવાળી ચઢાઈ હોવાથી તેને ગુલસઘાટી કહે છે. તે પછી વાવખાલની ચઢાઈ આવે છે. વાવ=અંધી; ખાલ=પહાડ. અંધીઓનો પહાડ ચઢવો પડે છે, તેથી તેને વાવખાલની ચઢાઈ કહે છે. તેને ચીરોડીનો પહાડ પણ કહે છે. આ પહાડપરની છેક ટોચ ઉપર થઈને જવું પડે છે. તે સ્થળે કદિ ગરમી, કદિ ઠંડી, ઘડીકમાં વરસાદ કે બરફનું વરસવું, કદિ પવનના સુસવાટા મારતા વાવાઝોડાના તોફાનોનું થવું, ઘડીકમાં છવાયેલાં વાદળાં ને પવન સાથે વરસાદ ને ધુમ્મસનો અંધકાર થઈ જઈ ભયાનક ને બિહામણા ઇંદ્રજાળના જેવા દેખાવોનું થવું, એ રીતે ફેરફારો વખતો વખત આવે સ્થળે જોતજોતામાં થઈ જાય છે. જ્યારે તોફાન થવાનું હોય છે ત્યારે અગાઉથી તેની ખબર પડે છે. આકાશ કાળાં વાદળાંઓથી

ઘેરાઈ જાય છે, ને મનુષ્યને ઉથલાવી નાખે એવા પવનના ઝપાટા પુકાવા માંડે છે. એક ખીજનું મોઢું સૂઝે નહિ ને રસ્તો દેખાય નહિ એમ આપણી ચારે બાજુ ધુમ્મસ છવાઈ જાય છે. ચોતરફ અંધકાર સિવાય કાંઈ દૃષ્ટિએ પડતું નથી, તેથી તે દેખાવ ભયાનક લાગતાં ભયભીત જેવી મનુષ્યની સ્થિતિ થઈ જાય છે. ગાજવીજ ને કડાકા, મેઘ ગર્જના ને વિજળીના ઝબકારાઓ ઓચિંતા થાય છે, ને પછી થોડા જ વખતમાં વરસાદ કે કરા વરસવાની શરૂઆત થાય છે. તેવે સમયે ચાલવું પણ મુશ્કેલ થઈ જાય છે ને મનુષ્યનાં શરીર સખત ઠંડીને લીધે અકડાઈ જાય છે. જો તેવે વખતે પહાડની ખીણોમાં ચાલતાં હોઈએ તો પવનના ઝપાટાને લીધે પહાડ ઉપરથી પથ્થર કે કાંકરા પણ પડે છે. તેથી તે સ્થળે ડગલે ને પગલે, ક્ષણે ક્ષણે, મુસાફરને માથે મરણનું જોખમ તો લટકતું જ રહે છે. પરંતુ તે ભયંકર આપત્તિનું વાદળ ઘાણુંખડું થોડા જ સમયમાં વિખરાઈ જાય છે, એવી ઈશ્વરની અદ્ભુત અકળ કળા છે, ને તે આ સ્થળે અવર નવર થતી જ રહે છે.

વળી. આ સ્થળે ઘણે ભાગે હવા જોરથી પુકાય છે; ને વાદળાં ચઢી આવી જોતજોતામાં અંધકાર છવાઈ જઈ વરસાદ પણ વરસે છે. કેટલીક વખત ઘરફ પણ પડે છે, તેમજ રસ્તે ચાલતાં કેટલીક જગ્યાએ ઘરફમાં થઈને જ પસાર થવું પડે છે, અને ઠંડી તો હદવિનાની લાગે છે. તે વખતે, જ્યારે વરસાદ ને વાયુનું જોર થઈ ચારે બાજુથી વાદળ ને ધુમ્મસ છવાઈ જઈ સર્વત્ર અંધકાર થઈ જાય છે ત્યારે, યાત્રીની માઠી દશા થાય છે, ને તેવે વખતે ઘોડાપર બેસવું કે પગે ચાલવું એ બન્ને રીતે જોખમ ભરેલું છે, છતાં પગે ચાલવું જરા ઠીક થઈ પડે છે. રસ્તા તરત સુધારવા માટે જે તાજી માટી નાખી હોય છે તે પલળવાથી ચીકણી થઈ ચંપલને ચોટી જાય છે ત્યારે, જમીન-માંથી પગ ઉચ્કવો મુશ્કેલ થઈ પડે છે. કેટલીક વખત પગ ઉચ્કતાં ચંપલો જમીનમાં ખુંચી જાય છે, ને અતિશય ટાઢને લીધે કાંત કઠડે છે, ને શરીર ઘ્રૂણને અકડાઈ જાય છે. એવે

વખતે યાત્રીએ વરસાદ ને પવન રહી જતાં જઈશું તેવી આશા રાખીને કોઈ જગ્યાએ બેસી રહેવું નકામું છે. જેમ તેમ ચાલીને પણ રસ્તો પૂરો કરી પડાવે પહોંચી જવું જ ફાયદાકારક છે, કારણ કે જેમ જેમ તે પહાડપરથી નીચે નીચે ઉતરીએ છીએ તેમ તેમ પવન, વાદળાં, વરસાદ વિગેરે ઓછાં થવા સાથે ટાઢ પણ ઓછી થતી જાય છે, કેમકે તે સર્વે તોફાનો ઘણી ઉંચાઈના પહાડોનાં શિખરોની ટોચપર જ હરહંમેશ ઘણે ભાગે થયા કરે છે.

વિશેષે કરીને પહાડોમાં ૧૨ વાગ્યા સુધી વરસાદનું જોર ઘણે ભાગે હોતું નથી, ને સાંજના પહોરનું ઘણે ભાગે ત્યાં તે વધારે જોર પકડે છે, માટે યાત્રીએ બનતા સુધી સવારની જ મુસાફરી કરી બપોર થતાં પડાવે દાખલ થઈ જવું ફાયદાકારક છે. આ પહાડની ટોચ દરિયાની સપાટીથી ૧૪૫૦૦ ફૂટની ઉંચાઈ પર છે. અમરનાથના રસ્તામાં વધારેમાં વધારે ઉંચાઈનું આ સ્થળ છે, તેથી જ વરસાદ વખતે યાત્રીને તે વિશેષ ત્રાસદાયક થઈ પડે છે. આવી સખત ચઢાઈ વાવજનથી ત્રણ ચાર માઈલ સુધીની છે. અત્રેથી અમરનાથ સુધીના રસ્તામાં કેટલીક જગ્યાએ એવી વનસ્પતિઓ આવે છે કે તેનો વાસ હવા મારફતે આંખોને લાગવાથી આંખોમાંથી પાણી ટપકે છે. તેમજ, કેટલીક ઝેરી જડીબુટ્ટીઓ એવી છે કે તેમની ગંધ નાકમાં જવાથી માણસને બેહોશ બનાવે છે અથવા તેને ચક્કર આવે છે. તેથી બનતાં સુધી તેવે પ્રસંગે મોઢામાં મરી, તજ, લવિંગ, અનારદાણા વિગેરે ગરમ ચીજ રાખીને ચાલવું ફાયદાકારક છે. છેક ટોચે ગયા પછી સીધી ગાા માઈલની ઉતરાઈએ જતાં હોકસર નામનું રહેઠાણ આવે છે. ત્યાં કાલીમૂર્તિ દેવીનાં દર્શન છે. અત્રે નદીપાર કરતાં, સ્થાનમર્ગથી હત્યારા તળાવે થઈને આવનાર યાત્રીનો રસ્તો સાથે મળી જાય છે.

આ સ્થળે જાતજાતની વનસ્પતિઓને જડીબુટ્ટીઓ મનુષ્યને અતિ ઉપયોગી થઈ પડે તેવી અસંખ્ય થાય છે, ને ત્યાંના વત-

નીઓ કે જે મજૂર તરીકે આપણી સાથે આવે છે તેઓ તેના પૂરેપૂરા માહીતગાર હોય છે તેથી, તેમના કાયદાઓ પણ તેઓ સમજાવે છે. દવા દારૂ પાછળ હજારો રૂપીઆ ખર્ચતાં જે કાયદો થતો નથી તે કાયદો અત્રેની વનસ્પતિ વગર ખર્ચે સહેજમાં કરી આપે છે.

વાવજન ને પંચતરણિ આગળ ઋતુ ઢંગધડા વિનાની છે. ઘડીમાં તડકો, ઘડીમાં વાદળાં, વરસાદ, પવનનું તોફાન, ધુમ્મસ, કરાનું પડવું, મેઘગર્જના, વિજળીના ચમકારા, વિગેરેમાંથી એકાદ કે કોઈ વખત તેમાંનાં સામટાં જે ત્રણ કે ઘણાં કારણો જ્યારે એકઠાં મળીને સામટું તોફાન થાય છે, તે વખતનો ભયાનક લાગતો દેખાવ યાત્રીને ભયપ્રદ સ્થિતિમાં લાવી ગભરાવી મૂકે છે.

અત્રે કુદરતી રીતે ઉગેલાં અજાયબી ભરેલાં ફૂલોનું વર્ણન.

હવે રસ્તાની જાંને બાબુએ માઈલોના વિસ્તારમાં પહોંચે પર દૂર દૂર સુધી ચારે બાબુએ નજર કરતાં કુદરતી રીતે જ ઉગેલાં, રંગબેરંગી, તરેહ તરેહનાં, સુગંધયુક્ત, સુંદર ને અજબ આકૃતિનાં અસંખ્ય ફૂલોના ભરપૂર જથ્થાઓમાં ઉગીને ખીલી નિકળેલા દેખાવો, જાણે કાશ્મીરનું અતુલ્ય ને અનુપમ સૌન્દર્ય દેખાડતાં હોય તેમ, કુમળા કુચુમસમૂહો આવવા લાગ્યા. તેમની સૌન્દર્યતાની અપરંપાર ખૂબસુરતીનું પાન કરતાં તૃપ્તિ થતી જ નહતી.

વળી, તે પુષ્પોમાં જાણે જાતજાતના મનોહર ચિત્રો ચિતર્યા હોય તેવાં સૌન્દર્યતાથી સુશોભિત બનેલા સફેત, લાલ, આસમાની, ગુલાબી, કેસરી, કાળા, પંચરંગી, એવા જૂદા જૂદા રંગના જાણે ગાલીઆ જ પાથર્યા હોય તેમ આબેહુબ તે દેખાતાં હતાં.

આ સ્થળે દૂર દૂર નજર કરતાં જાણે કુદરતે આ વિચિત્ર ને અવનવા ફૂલોના અત્રે અખૂટ ખજાના જ ભર્યા હોય એમ લાગે છે, અને આ સ્થળે ઇશ્વરની અતિ રમણીયને અદ્ભુત

રચનાનો વરસાદ વર્ષી રહ્યો હોય તેવું પ્રત્યક્ષ જણાય છે.

૧ થી ૧૧૧ બેંકેતની ઉંચાઈના છોડવાની ટોચપર લાગેલાં, ને જેનો ગોળાકાર ઘેરાવો વત્તામાં વત્તો એક રૂપીઆ જેટલો ને આછામાં આછો અરધા પૈસા જેટલો છે એવાં, અજબકૃતિનાં ને જીંદગીમાં કદિનહિ જોયેલાં એવાં, અપૂર્વ ને આશ્ચર્યકારક તે પુષ્પો આપણી નજર સમક્ષ દેખાય છે. તેમાંનાં કેટલાંક કૂલો તો પાંખડીઓવાળાં ને તે પાંખડીઓની વચ્ચેમાં ગલગોટા જેવી ગોળાકાર પરાગવાળાં હોય છે, જ્યારે કેટલાંક એક જ છોડની ટોચ ઉપર સામટાં દશબાર કૂલ જાણે ગોળાકાર ગોટો કે હાથમાં ઝાલવાની કલગી જેવા દેખાવનાં, સુંદરાકૃતિથી ખુબસુરત બની રહેલાં હોય છે. કેટલાંક કૂલો તો જમીનથી ઉંચે ૬ આંગળોના ભાગ છોડી બાકીના ટોચ સુધીના તે રોપા ઉપર એક ઉપર એક એમ હારોહાર ખીચોખીચ લાગેલાં હોય છે. એવા પુષ્પોની પૂર ખડારવાળો અતિ સુંદર દેદીપ્યમાન મનોહર ને કુદરતી એવો અત્રે બગીચોજ બનેલો હોવાને લીધે, તે જોનારનાં નેત્રોને આશ્ચર્યચકિત કરી અચરતી પમાડતું, મધુરી મધુરી સુગંધ આપતું, ને આનંદદાયક લાગતું એવું આ સ્થળ શોભાયમાન બની રહેલું છે, ને તેમાં પણ સપાટ જમીન કરતાં પર્વતના ઢોળાવમાં ઉગેલાં પુષ્પો ઉપર જ્યારે સૂર્યના પ્રકાશનું પડવું ને વાદળાંઓનું તેઓ પરથી પસાર થવું જ્યારે વખતો વખત થાય છે ત્યારે તે પુષ્પોના કુદરતી રંગમાં અદલાબદલી થઈ મેઘમંડળમાં થતા ઈંદ્રધનુષ્યના જેવા અવનવા આકારો તેમાં દેખાય છે, ને જ્યારે પવન તે સુગંધમય પુષ્પોપરથી વહી જાય છે ત્યારે તો, ત્યાંના સર્વત્ર સ્થળે પુષ્પોની સુવાસ પ્રસરી રહી, તે આખા પ્રદેશનાં વાતાવરણને સુગંધમય બનાવી દે છે. જેમ જેમ આગળ જતા જઈએ છીએ તેમ તેમ મનને ખેંચાણ કરનારાં જાતજાતના તરેહતરેહના રંગબેરંગી અસંખ્ય કૂલોના ઠેકઠેકાણે જાણે ગાલીચા બિછાવેલા હોય તેવી રળિયામણી જમીનમાં થઈ પસાર થવાય છે. આવી કુદરતી બનેલી રમણીય રચનાઓ હીમાલયમાં વિશેષે કરીને કાશ્મીરના ઉચ્ચ

પ્રદેશો સિવાયના કોઈ પણ સ્થળે જોવામાં આવે તેમ છે જ નહિ.

આ દેખાવો નજરે જોનારને કુદરતની અજાયબી ભરેલી ખસિહારીની અદ્ભુત લીલાનું ભાન કરાવી, આશ્ચર્યમાં ગરકાવ કરી, પોતાના મોઢાં આનંદના ઉદ્ગારો કઢાવે જ નીચે તેવો મનો-વેધક દેખાવ ત્યાં થઈ રહેલો હોય છે.

ફૂલ ઉગવાનો સમય.

અત્રેના પહાડો ઉપરથી ઘરફ ઓગળી જવા પછી તે ખુલ્લી થયેલી જમીનમાં ૧૫ દિવસે આ ફૂલના રોપાઓ ફૂટવા માંડે છે તે પછી બીજા ૧૫ દિવસે તેના ઉપર ફૂલની કળીઓની શરૂઆત થાય છે. ત્યાર પછી એક માસ સુધીમાં આ ફૂલો એકદમ પોતાના ખીલેલા પૂરખહારમાં પ્રકટી નિકળે છે.

અમે જ્યારે આ ફૂલો જોતાં જોતાં જતાં હતાં ત્યારે એક યુરોપીઅન જૂદી જૂદી જાતનાં સંખ્યાબંધ ફૂલો ચુંટી લેતો હતો. તે સાહેબ પણ પંચતરણિમાં રહ્યો હતો ત્યાં તે તોડી લીધેલાં ફૂલ કાતરથી કાતરી લઈ ચોપડીનાં પાનાંમાં ચોંટાડતો હતો. એમ જાત જાતનાં ફૂલો ચોંટાડી તેની ચોપડી બનાવી હતી. તેને પૂછતાં તેણે અમને કહ્યું કે આ બનાવેલી ચોપડી યુરોપ મોકલવામાં આવશે, ને તેનાં વર્ણનો પેપરમાં છપાવી ત્યાંના લોકોને અત્રેના રંગબેરંગી પુષ્પોની ખૂબીથી માહિતગાર કરવામાં આવશે. એટલું જ નહિ પણ, આ પુષ્પોમાં કેટલાક રંગોની કુદરતે મેળવણી કરીને તેમને અતિ શોભાયમાન બનાવ્યાં છે. તેવા જ કલરોથી (રંગોથી) કપડાં, લાકડાં, ચાંદી, સોનું ને ભરત કામ વિગેરેમાં તે કુદરતી ફૂલોના શોભાયમાન આબેહુલ દેખાવો ચિતરી હુન્નર ઉદ્યોગની ઉત્તમ કારીગરીમાં ઓર વધારો કરી શકાશે.

તે પછી આગળ જતાં પહાડોની ઉંચાણમાંથી પાણીનાં નાનાં મોટાં ઝરણાં ને ઝરાઓ સંખ્યાબંધ વહી નીચાણમાં આવતા ને જોનારના મનને રંજન કરતા ઘણે સ્થળે જણાય છે.

જેમ જેમ આગળ જતા જઈએ છીએ તેમ તેમ નાટક કે સીનેમાના વખતોવખત બદલાતા પડવાના બનાવટી દેખાવોની માફક નહિ પણ કુદરતી રીતે બનેલા ખરા દેખાવો એક પછી એક જ્યાં જ્યાં દ્રષ્ટિ કરીએ ત્યાં ત્યાં હરેકે હરેક સ્થળે દિલખુશ, મનને તાબુખી પમાડનારા, અવનવા, આશ્ચર્યકારક ને આનંદ-દાયક દેખાય છે. તે પછી છેક નીચાણમાં પંચતરણી નામની પાંચ નદીઓ ઉતર્યા બાદ ૧૨૬૦૦ ફૂટની ઊંચાઈ પર આવેલા પંચતરણી નામના પડાવે પહોંચાય છે.

અત્રે વાવજન કરતાં પણ વિશેષ ઠંડી હોય છે, ને પડાવ નદીના કિનારે હોવાથી પાણી પણ નદીનું જ પીવાય છે. નદીનું પાણી બરફમય હોવાથી નદી ઉતરતાં પગ કળી જઈ બહેરાં કુંઠ થઈ જાય છે. પરંતુ ઘોડા ઉપર બેસીને જનારને પાણીમાં ચાલવું પડતું નથી. આ પડાવની સરખી જમીન ૪૦ થી ૫૦ એકર જેટલી છે. ઝાડનું નામ નિશાન નથી, ને આ સ્થળની ચારે બાજુએ નિરંતર બરફાચ્છાદિત વિશાળ પહાડો ફરી વળેલા છે, જેથી જાણે જબરહસ્ત મોટા કોટ મધ્યે આવેલા કિલ્લામાં રહ્યા હોઈએ તેમ લાગે છે. અત્રે પણ ચંદન વાડી જેવી ત્રણ કોટડીઓ પડત હાલતમાં હતી.

પંચતરણીથી અમરનાથ.

અત્રેથી અમરનાથ ૪ માઈલ છે. રસ્તો પહાડી ચઢાઈ ઉતરાઈનો છે. પંચતરણીમાં બધો સામાન મૂકી એક બોલે ઉંચકનાર મજૂર ને બેસવાના ઘોડાઓ સાથે લઈ અમો પંચતરણી નદી ડાબે હાથે વહે તેવે રસ્તે ચાલતા થયા. રાત્રી માઈલ ગયા પછી ૦૧ માઈલની ઉતરાઈ આવે છે. પહાડની ખીણપર જ ફક્ત ૨ ફૂટ જેટલો રસ્તો અગવડ ભરેલો આવે છે. તે પછી બન્ને બાજુએ હબરો ફૂટ ઉંચાઈના પહાડોની વચ્ચે એક બરફથી ભરપૂર ઢંકાયેલી ખીણમાં થઈને ૦૧૧ માઈલ જેટલું બર્ફે ઉપર થઈને જવું પડે છે.

ઘોડા, કંડી, હંડી, જેપાનમાં બેસનારને બરફમાં ચાલવાની જરૂર પડતી નથી. પગે ચાલનારે મજબૂત જોડા પહેરવાથી બરફની અસર થતી નથી. ચાલનારે સાથે લાકડી રાખવી ફાયદાકારક છે. સાધનવિના બરફમાં ચાલવું તે પગને નુકસાનકારક છે. અમો સર્વે ઘોડા ઉપર બેઠેલાં હોવાથી બરફમાં ચાલવાની હરકત બીલકુલ ભોગવવી પડી નથી. જ્યારે અમરનાથની ગુફા ૧૥ માઈલ દૂર રહે છે ત્યારે તે ગુફાનું મુખ સ્પષ્ટ રીતે જનાર યાત્રીઓ જોઈ શકે છે, ને તેનાં દરથી દર્શન કરી અમરનાથ સ્વામીની જય પણ બોલાવે છે. એટલું જ નહિ પણ ગુફામાં ફરતાં માણસો પણ ત્યાંથી નજરે જોઈ શકાય છે.

તે પછી પશ્ચિમાભિમુખે વહેતી નદી ઓળંગી ૧ ફરલાંગ જેટલું પહાડપર ૫૦ ફૂટ ઉંચે ચઢતાં અમરનાથની પવિત્ર ગુફાનું દક્ષિણાભિમુખનું દ્વાર આવે છે. આ સ્થળે માત્ર તીર્થનાં કારણે યાત્રીઓ જ આવે છે. એમ નથી પણ ઘણા યુરોપીઅનો ને દેશીઓ પણ ફક્ત ગુફા ને બરફનાં બનતાં લિંગોને જોવા ને સેલગાહ કરવાને માટે પણ આવે છે.

અમરનાથનું સ્થળ.

શ્રીનગરથી ૮૬ માઈલપર ઈશાન ખુણામાં આવેલા પર્વતનાં નીચાણની તળેટીમાં દરિયાની સપાટીથી ૧૩૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈપર અમર નાથનું પવિત્ર સ્થળ આવેલું છે. ત્યાંના આબુ-બાબુના ગગનગામી વિશાળ પહાડોના શિખરોની ટોચોની ઉંચાઈ તો અત્રેથી બીજા ૫૦૦૦ ફૂટની છે, એટલે તે શિખરોની ઉંચાઈ દરિયાની સપાટીથી ૧૮૦૦૦ ફૂટની છે. ગુફાથી દક્ષિણ તરફના દેખાતા ઉંચા પહાડના શિખરની ટોચ ૧૭૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈપર છે, જ્યારે પશ્ચિમ તરફના કોહેગયાશબરાર નામના પહાડની ટોચ ૧૭૮૦૦ ફૂટ ઉંચી છે. ત્યાંના ઘણાબરા પહાડોની ટોચોપર નિરંતર બરફ જામેલો જ રહે છે. તેની ઉપર ઉનાળામાં સખત સૂર્યનો તાપ પડવા છતાં તે બરફ પૂરેપૂરો પીગળતો જ નથી, અને ઓકટોબર, નવેમ્બરમાસથી પાછો તેના ઉપર બીજો બરફ

પડે છે, એમ દરસાલ વારંવાર જૂનાપર નવો ખરફ પડતો રહી તેનો મોટો પહાડ બનતો જાય છે, ને તેથી તે પહાડના ઘેરાવામાં ને ઉંચાઈમાં પણ દરસાલ વધારે જ થાય છે. એવી રીતે ઉપસ-ઉપરી ખરફના થર જામી જવાથી નીચે નીચેનો ખરફ સફેત રંગના આકારના પથ્થરની માફક કઠણ થઈ ઘણા લાંબા કાળે તે ખરફનું રૂપાન્તર થઈ જઈ તેના આરસ પહાણની માફક સફેત દૂધ જેવા પથ્થરો બને છે. એવા રસ્તામાં તૂટેલા પર્વતની ટોચના પડેલા પથ્થરો અત્રે અમારા જોવામાં ઘણી જગ્યાએ આવ્યા હતા જો તે પથ્થરો કાળાન્તરે આરસપહાણ (સંગેમર-મર) થઈ જતા હોય તો તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી.

અમરનાથની ગુફાનું વર્ણન.

આ પવિત્ર ગુફા કોઈએ કોતરી કાઢી બનાવેલી નથી, પરંતુ કુદરતી રીતે જ બનેલી છે, ને તે ખારણા વિનાની ખુલ્લી જ છે. ગુફાનું મુખ દક્ષિણાભિમુખનું છે, એટલે તેમાં પ્રથમ પ્રવેશ કરવા માટે ઉત્તર તરફ મુખ રાખીને જવાય છે. આ ગુફાનું મુખ લાંબગોળાકારે છે, ને તેના શરૂઆતના પ્રવેશ કરવાના ભાગ આગળ પ્રથમ આ ગુફા તેના જમીનદળથી તે છત સુધીની ઉંચાઈમાં ૧૫૦ ફૂટની ઉંચાઈની ને ૯૦ ફૂટની પહોળાઈની છે, જ્યારે શરૂઆતથી તે ગુફાની છેવટ સુધીની લાંબાઈ ૧૩૧ ફૂટની છે, અને છેવટની જમીનદળથી છત સુધીની ઉંચાઈ માત્ર ૧૦ ફૂટની જ છે. તેનું આશરે ક્ષેત્રફળ ૧૧૭૯૦ ચોરસ-ફૂટનું છે. તેમાં આશરે ૨૦૦ થી ૨૫૦ માણસ સમાઈ શકે તેવડી છે. આ ગુફા ઢાળ ઉતાર છે. ગુફાના મુખમાં પેઠા પછી ઢાળ ચઢવો પડે છે, જેથી ઉપલી છત સરખી હોવા છતાં જેમ જેમ અંદર જઈએ છીએ તેમ તેમ આપણે ઉંચાણમાં ચઢતા જતા હોવાથી છેવટે જમીનથી છત ૧૦ ફૂટ જ ઉંચી રહે છે. આ ગુફાને અમરનાથની ગુફા કે કૈલાસ-ગુફા પણ કહે છે.

ગુફામાં પ્રથમ સીધું ઉત્તર તરફ ૧૫ ફૂટ જેટલું જઈને, તે પછી ડાબા હાથ તરફ પશ્ચિમ તરફ જઈને, ગોળાકાર ગુફાની ભેખડ તરફ ફરતાં ફરતાં ઉત્તર તરફ જઈને, છેવટે પૂર્વમાં જવાય એવી રીતે ગુફામાં ચાલવાનો રસ્તો છે.

ગુફાની અંદર છેવટની ઉંચાઈએ બીજી નાની ગુફાઓ.

ગુફાના છેક છેવટના ભાગે પૂર્વ તરફ જતાં મનુષ્યપૂર ઉંચે છેવટની ભેખડમાં પગથીયાંને આકારે પથ્થર ગોઠવી ચઢવાનો રસ્તો કરેલો છે. ત્યાં થઈને તે ગુફામાં જવાય છે. ત્યાં ભેખડમાં ગુફાના આકારની ૬ થી ૮ ફૂટની લંબાઈની ૪ ફૂટ પહોળી ને ૬ ફૂટ ઉંચી એવી તે ગુફા છે. તેના અગ્નિ ખુણામાં ૨ ફૂટની ઉંચાઈએ ભેખડમાં ૪ ફૂટ ગોળાકાર બાકાના આકારની ને ૪ ફૂટ ઉંચી એવી બે નાની બીજી ગુફાઓ પણ છે.

આ ગુફા જોવા માટે અન્ય ધર્મના મુસલમાન, પારસી, ખ્રીસ્તી, યુરોપીઅન, અમેરિકન, ચીના, જાપાની વિગેરે દરેક કોમોના મનુષ્યો પણ અત્રે આવે છે, અને ત્યાંના ફોટાઓ પણ લે છે. અમારો ફોટો પણ ગુફામાં એક પાદરીએ લીધો હતો.

આ ગુફાનું સ્થળ અદ્ભુત ચમત્કારી, મનોહર ને આશ્ચર્યકારક, ભક્તિ, મુક્તિ દાતાને સાક્ષાત્ શંકરનું કૈલાસ ધામ જ છે.

આ ગુફામાં અમે તથા અમારી સાથેના બે ઘોડાવાળાઓ ને એક બોને ઉચકનાર મજૂર તથા ગુફાનું દિગ્દર્શન કરવામાટે આવેલ એક યુરોપીઅન પાદરી, તેમ બીજા બે યુરોપીઅન ગૃહસ્થો (કે જેઓ ટીબેટ દેશના લઢાક શહેર તરફ જવાના હતા), તેમજ બીજા બે યુરોપીઅન મહો (કે જે અમરનાથથી પાછી ફરવાની હતી.) એ રીતે અમે સર્વે મનુષ્યો આ ગુફામાં હાજલ થયાં.

પ્રવેશ કરતાં જ એક ભગવાં વસ્ત્ર ધારણ કરી તપશ્ચર્યા કરતા એવા એક મહાત્મા ખરફના લિંગોની સન્મુખ બેઠેલા અમારા જોવામાં આવ્યા. આ ગુફાની દરેક હકીકત પૂછવાની તીવ્ર ઇચ્છાને લીધે અમે તેમની પાસે ગયાં, ને પ્રશ્નામ કરી બેઠાં.

આવા પવિત્ર આત્માનાં દર્શનનો અમને લાલ મળે અને તેવા સુપાત્રને જે દાનદક્ષિણા આ સ્થળમાં અપાય તો અમારું મહદ્લાભ્ય સમજવું; એમ ધારી પાંચ રૂપીઆની નોટ દક્ષિણા તરીકે તેઓના આગળ ધરી ત્યારે તેઓ બોલ્યા કે હું તો સન્યાસી છું, જેથી કોઈની પણ પાસેથી ધન લેવાનો મને અધિકાર નથી, માટે આ રૂપીઆ તમે પાછા લઇ લ્યો. ત્યારે મેં કહ્યું કે અત્રે આપને કોઈ પણ જરૂરીઆતની વસ્તુઓ હું લાવીને આપી શકું તેમ નથી, જેથી ભલે આ રૂપીઆનો આપ સ્પર્શ કરશો નહિ, પરંતુ તે હું આ સ્થળે અલગ મૂકી જાઉં છું. તેમાંથી ખોરાકીની વસ્તુઓ અથવા વસ્ત્ર જે આપને જોઈતું હોય તે જતા આવતા યાત્રી કે મજૂરો પાસે મંગાવશો. ત્યારે તેમણે કહ્યું કે હું કોઈ પણ પ્રકારનું દાન નહિ લેતાં, એક માસનું અનુષ્ઠાન આરંભી આષાઠ સુદ ૧૫ થી અત્રે દાખલ થયો છું, અને શ્રાવણ સુદ ૧૫ સુધીમાં મારું આરંભેલું અનુષ્ઠાન પૂરું થવાથી મારી આદરેલી તપશ્ચર્યાની સમાપ્તિ થશે માટે મારે પૈસાની કંઈ જરૂર નથી આ પ્રમાણે તેઓ બોલ્યા ને નોટ લીધી નહી ત્યારે, આ કૈલાસ સમાન મહા પવિત્ર ભૂમિમાં, આવા નિઃસ્પૃહી, શાન્તવૃત્તિવાળા સન્યાસી કે જેમની નિરંતર તપશ્ચર્યા ચાલુ જ છે, તેવા પૂજ્યપાદ સાક્ષાત્ નારાયણ સ્વરૂપનાં અમને આવે સ્થળે જ્યારે દર્શન થયાં ત્યારે તો અમે સાનંદાશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ જઈ દ્રવિત હૃદયે મસ્તક નીચું નમાવી તેમને સંપૂર્ણ પૂજ્યભાવથી સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા, બાદ મેં તેમને પૂછ્યું કે- “આવા નિર્જન ઘોર, જંગલમાં આપ એકલા રહો છો તો આપનો નિર્વાહ કેવી રીતે ચલાવો છો ? ” તેના ઉત્તરમાં તેઓએ કહ્યું કે મારે એક માસ ચાલે તેટલો સીંગોડાનો આટો હું સાથે લાવેલો છું. તેમજ, કોઇ કોઇ વખત તે સિવાયની વસ્તુનો આહાર કરવા માટે થોડી દાળ, ચોખા ને ઘઉંનો લોટ પણ સાથે રાખેલો છે, છતાં ઘણેલાગે સીંગોડાના લોટ ઉપર જ માથા નિર્વાહ ચલાવું છું, અને તે લોટ કાચો પાણીમાં મેળવીને અ

રાંધીને, એમ હરકોઈ રીતે ખાવા છતાં તે બીલકુલ નડતો નથી, ને તેથી વિશેષ લાકડાંની પણ જરૂર પડતી નથી. ઓઢવાને માટે કામળ વિગેરે ગરમ કપડાં રાખેલાં છે, ને સૂવાને માટે આ સામી દેખાતી ઉંચી ગુફા છે તેમાં રાત્રિએ સૂઈ રહું છું. પાણી તો અત્રે નદી વહ્યાં કરે છે, જેથી મારો નિર્વાહ મારી ઇચ્છાનુસાર ઘણી સારી રીતે ચાલે છે, એમ તેમણે જણાવ્યું.

અમે શ્રાવણની પુનેમ સિવાયના દિવસોમાં યાત્રાએ આવેલાં હોવાથી પંડયો સાથે નહતો, એટલે દર્શન કેનાં અને કેમ કરવાં તેની માહિતી મેળવવામાટે પણ આ મહાત્માને પૂછતાં તેઓએ દર્શનની અમને પોતાની જાણ પ્રમાણે સમજણ આપી. જે પ્રમાણે તે મહાત્માએ કહ્યું તે જ પ્રમાણે અમારી સાથે આવેલા મજૂરો-માંના એક ઘોડાવાળાએ પણ કહ્યું. જેથી બન્નેની હકીકત એક સરખી મળતી આવવાથી તે વિષે અમારી ખાતરી થઈ ને શ્રદ્ધા યુક્ત સપ્રેમ સન્યાસી મહાત્માને પ્રણામ કરી, પ્રથમ ગણપતિનું માનસિક પૂજન કરી, હૃદયમાં તેમનું ધ્યાન ધરી, સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરીને છેવટે જ્યારે અમે ત્યાં દક્ષિણા મૂકી કે તરત જ અમારી સાથેના મુસલમાન મજૂરો વહેલો તે પહેલો એમ તરાપ મારી, દક્ષિણા લેવા એક સામટા બધા તૂટી પડ્યા, ને જેના હાથમાં જેટલી આવી તેટલી દક્ષિણા તેણે લઈ લીધી.

તેજ પ્રમાણે, પાર્વતીજીનું માનસિક પૂજન કરી હૃદયમાં ધ્યાન ધરી શ્રદ્ધાપૂર્વક નમસ્કાર કરી જેવી દક્ષિણા મૂકી કે ત્યાં પણ તે લોકોએ તેમજ કરી દક્ષિણા લઈ લીધી.

છેલ્લે શંકરનું પૂર્ણ પ્રેમથી ધ્યાન અને માનસિક પૂજન અર્ચન કરી થયેલા આનંદથી તદ્દલીન બની, ઘણા દિવસોની ધારેલી શંકર અમરનાથનાં દર્શનની અભિલાષા પૂર્ણ થઈ. સમજી, ઘણી જેહેમત ખેંચી અત્રે સુધી આવ્યાનું અમારું સાર્થક થયું. માની, અત્યાનંદમાં આવી ગદગદિત કંઠે જાણે અલબ્ય વસ્તુની પ્રાપ્તિ થઈ હોય તેમ મનને સચોટ લાગતાં, નિબનંદમાં નિમગ્ન

થયા હોઈએ તેમજ લાગ્યું. હે વાચકવર્ગ ! તે વખતે અમારી તથા જનાર યાત્રીઓની યાત્રા કરી રહ્યા પછીની કેવી સ્થિતિ થાય છે તે, દર્શન થયા પછી થતી યાત્રીઓની સ્થિતિનું હવે પછીનું યાત્રાનું વર્ણન વાંચવાથી તેનો કંઈક ખ્યાલ તમોને તરત આવશે.

અમે ત્રણે જણે જે જે દક્ષિણ મૂકી તે પ્રથમની પેઠે તે સર્વે મુસલમાન લોકો ચડપો ચડપ મોટી મારામારી સાથે એક એકના હાથમાંથી ખુંચાવી લેવાની તજવીજ કરવા લાગ્યા, કેમકે ગણપતિ ને પાર્વતીજી આગળ જે જે દક્ષિણ મૂકવામાં આવી હતી તેના કરતાં પણ વિશેષ દક્ષિણ અત્રે મૂકવામાં આવેલી હોવાથી તેઓ તાકીજ રહ્યા હતા, ને અંદર અંદર પોતાની ભાષામાં ક્રોધ કરી એક બીજાનો હક્ક સાબીત કરતા હતા. અમે તેમને કહ્યું કે તમે મુસલમાન થઈને આ હિંદુના દેવ-ળમાં આવો છો એટલુંજ નહિ પણ, અહિંની મૂકેલી દક્ષિણને પણ તમે લૂંટ પાડી લઈ લ્યો છો તે ઘણું અઘાટિત થાય છે. આથી અમારી લાગણી દુખાય છે, ને તમે પણ પાપના ભાગી-દાર થાઓ છો.

ત્યારે તેઓ હિંમતથી બોલ્યા કે એ તમે શું બોલો છો ? અહિં તો અમારો સંપૂર્ણ હક્ક છે. હજારો વર્ષોથી વંશપરંપરા પૂર્વક અમે લેતા આવ્યા છીએ અને લઈશું, તેથી તમે તમારી લાગણી દુખાવશો નહિ. તમે જે દાન દક્ષિણ વિગેરે મૂક્યું તે શંકરને અર્પણ થઈ ચૂક્યું છે; તેમ નિશ્ચયપૂર્વક જાણજો. ત્યારે અમે તેમને પૂછ્યું કે તમારો હક્ક કેવી રીતે થયો ? એ અમને આશ્ચર્યકારક લાગે છે. તેના જવાબમાં પણ તેમણે પાછો તેજ ઉત્તર કહ્યો કે હમો તો હજારો વર્ષોથી વંશપરંપરાથી લેતા આવ્યા છીએ.

આ બનાવથી અમે ખિન્ન હૃદયે શોકાતુર બન્યાં. એટલે તે સંન્યાસી મહાત્મા પણ ઠહેલા લાગ્યા કે “અત્રે જે જે યાત્રીઓ હું છું તેઠલામાં આવી ગયા છે તે સર્વેએ જે જે દાનદક્ષિણાઓ

મૂકી છે તે સર્વે તેમની સાથે આવેલા મુસલમાન મજૂરોએ જ આ પ્રમાણે લઈ લીધી છે, જેથી આ અમરનાથ જેવા પવિત્ર તીર્થસ્થળમાં આ પ્રમાણે બનતા અનર્થથી માફ મન પણ ક્ષુભિત થયું છે, માટે જો તમારાથી બનતું હોય તો રાજ્યના અધિકારીઓને જણાવવાની તજવીજ કરશો, અથવા તો આ બાબતની અરજ રાજ્યમાં કરશો કે જેથી એનો બંદોબસ્ત થાય.” મેં તેમને કહ્યું કે “આ બાબત હું કંઈ કરી શકીશ, કેમકે અનાંતનાગ જીલ્લાના તેહેશીલદારની સાથે તથા મહારાજ સાહેબના એડીકાંગ સાથે મને પ્રસંગ છે, તેથી તેમના રૂબરૂમાં આ બનાવ કહી બંદોબસ્ત કરાવવા કહીશ, કારણ કે અમરનાથનું સ્થાન તેમના અધિકારમાં છે, ને તે તેહેશીલદાર સાહેબ સાથે મારે થયેલી વાતચિતમાં તેઓ કહેતા હતા કે હું પણ આ વખતે અમરનાથ જવાનો છું.”

આ પ્રસંગમાં પેલા યુરોપીઅન ગૃહસ્થો, ગુફા ને લિંગો વિગેરેનું સંપૂર્ણ નિરીક્ષણ કરી પોતાને યોગ્ય લાગતા ગુફાઓના ફોટા લઈ, તે મહાત્મા પાસે આવી ઉભા હતા. તેઓએ પણ મહાત્મા સાથે હિંદીમાં વાતચિત કરવા માંડી, ત્યાં તો તે સંન્યાસી મહાત્મા અંગ્રેજીમાં અવિચ્છિન્ન એક અંગ્રેજની માફક શુદ્ધ બોલવા લાગ્યા, અને તે ઉપરથી મહાત્મા અંગ્રેજ ઘણું સાફ જાણે છે, એવી અમારી ખાત્રી થઈ. આ યુરોપીઅનોની સાથે મારે પણ હિંદુસ્થાનીમાં કેટલીક વાતચિત થઈ. તેથી તેઓએ લીધેલા અમરનાથની ગુફાના ફોટાઓ મને મોકલી આપે તેમ તેમને મેં કહ્યું, ત્યારે તેઓએ કહ્યું કે “ફોટા બરાબર લેવાયા હશે તો અમે તમને જરૂર મોકલી આપીશું.” એમ કહેવાથી તે ત્રણે યુરોપીઅન ગૃહસ્થોને મેં માફ સરનામું લખાવ્યું, ને તેમનું સરનામું મેં પણ લખી લીધું.

ત્યારબાદ સંન્યાસી બાવાએ અમારી જ્ઞાતિને ધંધો પૂછતાં હું ગુજરાતી બ્રાહ્મણ છું, ને જ્યોતિષનો ધંધો કરું છું તેમ જ્યારે મેં કહ્યું ત્યારે તેમણે કહ્યું કે તમે સંસ્કૃત જાણો છો ?



અમરનાથની ગુફાના મોઢા તરફના છતના ભાગના
 દેખાવનો ગુફામાં હમારી હાજરી વખતે એક યુરોપ્યને
 લીધેલો ફોટો જે માં જેણે કમર પર બંને હાથો મુકેલા
 છે તે ઉમા રહેલા જોશી સોમેશ્વરનો પાછલનો પીઠનો
 દેખાવને બીજા ઉભેલા યુરોપ્યન ગૃહસ્થોનો દેખાવ છે.

મેં કહ્યું કે થોડું ઘણું બાણું છું, એટલે તો તે મહાત્મા સંસ્કૃતરૂપી ગીર્વાણ વાણીમાં બોલવા લાગ્યા. મેં તેમને વિનંતિ કરી કે આપતું આ બોલવું હું ઘણે ભાગે સમજું છું પણ સંસ્કૃતમાં બોલી શકતો નથી, તેથી તેમણે પછી હિંદીમાંજ વાત કરવા માંડી. ને મને ગુજરાતી બાણી તેમણે કહ્યું કે ગુજરાત, કચ્છ, કાઠીઆવાડ, વિગેરેમાં માફ ઘણાં વર્ષો સુધી રહેવું થયું છે, ને ઘણે ભાગે જૂનાગઢ તરફ હું વિશેષ રહું છું. આ મહાત્માની સાથેની વાતચિત પરથી જણાયું કે તેઓ એક અસાધારણ વિદ્વાન હોઈ ઘણી ભાષાઓપર પોતાનો સારો કાબુ ધરાવતા હતા.

ગુફામાં બનતા લિંગોની બાબત.

બરફનો ઢગલો ૧લો.

ગુફામાં પેસીને પશ્ચિમ તરફ જતાં લેખડની નજીક ૬ ફૂટના કંપાસના ઘેરાવાનો બરફનો ઢગલો છે, પણ તેનો લિંગનો આકાર નથી તેથી તેની પૂજા પણ થતી નથી.

પાર્વતીજી સ્વરૂપી લિંગ ૨ જી.

વાયવ્ય ખૂણા તરફ ૧૧ ફૂટના કંપાસના ઘેરાવાનો બરફનો ઢગલો ગુફાની કઢણને લાગીને છે તે ઢગલાની ટોચ ઉપર કઢણમાંથી ફરમિનિટે ૫ થી ૬ ટીપાં પાણીનાં નિરંતર અર્ચા કરે છે. અત્રે ઠંડી હવાને લીધે તે ટપકતું જળ પહાડમાંથી બહાર આવતાં જ બરફ રૂપ બની જાય છે, પણ તેનો અદ્ભુત ને આશ્ચર્યકારકરૂપ ચમત્કાર તો એ છે કે પહાડોપરનો ફરેક ભતનો બરફ દૂધ જેવો સફેદ હોય છે, જ્યારે આ બરફનો ઢગલો સફેદ હોવા છતાં તેમાં આસ્માની રંગની છાયાવાળો છે. એટલું જ નહિ પણ, તે બરફના ઢગલાની ટોચપર ૨૧ ઇંચના ઘેરાવાનું ને ૪ ઇંચની ઉંચાઈનું બરફનું પારદર્શક કાચ જેવું લિંગ બંધાય છે. એમ તે એક જ બરફનો ઢગલો હોવા છતાં બરફના ઢગલાનો રંગ જૂદો ને તે ઢગલાપરના બનેલા લિંગનો રંગ જૂદો જ માલમ પડે છે, તેથી જાણે ઢગલારૂપી જળાધારીના મધ્યમાં

પારદર્શક સ્ફટિકનું બાણ સ્થાપ્યું હોય તેવું તાદૃશ્ય દેખાય છે. આ લિંગને પાર્વતીજી કહે છે.

શંકરસ્વરૂપી લિંગ ૩ જી.

તેથી આગળ ચાલતાં ઉત્તરમાં ૧ ઢગલો ૨ ફૂટના ઘેરાવાનો આવે છે. તેના ઉપર પણ લેખડમાંથી પાર્વતીના ઢગલાની માફક પાણીનાં ટીંપાં ઝરે છે, ને ઢગલા ઉપર પારદર્શક ૩ ઇંચના ઘેરાવાનું ને ૬ ઇંચ ઉંચાઈનું લિંગ બનેલું છે. આને શંકરનું લિંગ કહે છે.

ગણપતિસ્વરૂપી લિંગ ૪ થું.

તે પછી ઇશાન ખૂણામાં આગળ ૧૫ ફૂટ દૂર જતાં, બાલ ફૂટના કંપાસના ઘેરાવાના બરફના ઢગલાપર ૨ ઇંચના ઘેરાવાનું ને ૩ ઇંચની ઉંચાઈનું, બરફનું પ્રથમના બે લિંગોના જેવું, પારદર્શક બાણ છે. આ બાણને ગણપતિનું લિંગ કહે છે. એ પ્રમાણેના ત્રણે થતા લિંગોમાં શંકરના લિંગનું નામ અમરનાથ કે અમરૈશ્વર છે, ને તેમાં શંકરની ષોડશ કલાઓમાંની ઉમાકલા નામની શક્તિ આ લિંગમાં સ્થાપન કરેલી છે. બરફના લિંગોમાં દર માસે થતો આશ્ચર્યકારક ટ્રેફકાર.

દરેક માસના સુદ ૧ થી ચંદ્રની ચઢતી કળાઓની સાથે સાથે બરફનું લિંગ વૃદ્ધિ પામતું થોડે થોડે બનતું જાય છે. તે દરરોજ થોડું થોડું વધારે થતું થતું દરેક માસની પુનમે જેમ ચંદ્ર પૂરેપૂરો થાય છે તેમ આ લિંગ પણ પૂર્ણિમાએ પૂરેપૂરું થઈ જાય છે. વળી, કેટલાક એમ પણ કહે છે કે દરેક પૂર્ણિમાએ જ્યારે લિંગ બને છે ત્યારે લિંગની આબુ બાબુ ગળામાં વીંટાઈ વળેલા ફેણવાળા નાગનો આકાર પણ તે બરફમાં પૂરેપૂરો પુનમે જ થાય છે. ચંદ્ર જેમ દરેક માસના વદી પડવેથી ઘટતો ઘટતો છેક અમાસે તદ્દન દેખાતો નથી તેમ આ લિંગ પણ દરેક માસના વદિ ૧ ના દિનેથી ઘટતું જઈ દરરોજ તેમાં ઘટાડો થતાં થતાં છેક અમાસને દિવસે તદ્દન લિંગનો આકાર અદૃશ્ય થઈ જાય

છે, ને તે પાછો સુદ ૧ થી શરૂ થવા માંડે છે. એ પ્રમાણે દરેક માસે શુકલ પક્ષમાં (અજવાળીયામાં) વધવું ને કૃષ્ણ પક્ષમાં (અંધારીયામાં) તે લિંગનું ઘટવું એમ નિરંતર થયા કરે છે. એવું ત્યાંના પંડયાઓનું કહેવું છે ને અમરનાથના માહાત્મ્યમાં પણ તેમજ લખેલું છે તેથી જ, દરેક પુનમે દર્શન કરનારને તે પૂર્ણ બનેલા લિંગનાં દર્શન થાય છે, જ્યારે અન્ય દિવસોએ દર્શન કરનારને તે અપૂર્ણ રહેલા લિંગનાં દર્શન થાય છે. પરંતુ, દરેક પુનમે દર્શન ન કરતાં શ્રાવણની જ પુનમે દર્શન કરવા જવાનું કારણ એ છે કે તે સમયે રસ્તામાંના ખરફનું ઓછું થવું, ઋતુની વિશેષ અનુકૂળતા ને મેળાને લીધે દરેક વસ્તુનું મળવું, રસ્તાનું સુધરવું, છડીના સંધને લીધે જોઈતી દરેક સગવડો ને સરકારનો ખંદોબસ્ત વિગેરેને લીધે તે જ પુનમે સગવડ ભરેલી રીતે યાત્રા થઈ શકે છે. તેમજ ખરી રીતે અમરકુથામાં તે જ પુનમે દર્શન કરવાથી મહા પુણ્યપ્રદ ફળ મળે છે એમ વર્ણવેલું છે તેથી દરેક માસની પુનમે કરતાં શ્રાવણની પુનમે દર્શન કરવું તે વિશેષ પુણ્યફલપ્રદ છે. તેમજ વળી, અમરનાથ માહાત્મ્યમાં છડીનાં દર્શન કરવાની પણ આજ્ઞા કરેલી છે. તે છડીનાં દર્શન પણ તે જ વખતે થતાં હોવાથી તે પુનમને અતિ વિશેષ મહિમાવાળી વર્ણવી છે.

અત્રેનાં દેવતાઈ ને દર્શનીય કબૂતરોની બાબત.

આ કબૂતરો આશ્ચર્યકારક નવાઈ ઉપજાવનારાં છે. ને તેઓ આ ગુફાની નજીકમાં જ જોવામાં આવે છે, ને તેમનું ફરવું, હરવું ને રહેવું પણ આ ગુફાના નજીકની કઢણોમાં કે ગુફામાં જ હોય છે. ઘણે દૂર પણ તે જતાં જ નથી. અત્રેથી ૧ માઈલ પછીથી આખા કાશ્મીર દેશમાં કે ખીજા હરકોઈ સ્થળે અમારી સુસાફરી દરમિયાન આવાં કબૂતરો અમારા જોવામાં તો શું પણ સાંભળવામાં પણ આવ્યાં નથી. અત્રે આટલી બધી ઉંચાઈએ જ્યાં મનુષ્યોની તો વસ્તી જ નથી, ને ઝાડ સુધ્ધાંનું પણ નામ નિશાન નથી, ને ગગનગામી જ્યાં ત્યાં ખરફમય પહાડોનાં

શિખરો જેવાં વિશાળ ને ભયાનક લાગતા સ્મશાનભૂમિ જેવાં નિર્જન વનનાં ઘોર જંગલમાં, આ પ્રાણી નજરે પડે છે તે જ આશ્ચર્યકારક લાગે છે. આ કખૂતરોનો સંપૂર્ણ આકાર બીજાં કખૂતરોના જેવો જ છે, એટલે તે કખૂતર જ છે એમ વગર શકે કહી શકાય છે. પરંતુ, બીજાં કખૂતરો જ્યારે અસ્માની રંગનાં ને તેમાં કાળી પટ્ટીવાળાં હોય છે જ્યારે આ કખૂતરો તેજની પ્રભાવાળી ચમકદાર પાંખોવાળાં, તપખીરીઆ રંગનાં, ને તેમાં કાળા પટ્ટાવાળાં છે, વિશેષમાં, માથામાં અને ડોકમાં ઘોળા પટ્ટા જણાય છે. બીજો ફરક એકે બીજાં કખૂતરો કરતાં તેઓ કદમાં સહેજ નાનાં ને હોલાના કરતાં મોટાં હોય છે. તેમની આંખો ઘણી જ ચળકતી ને તેજદાર દિસે છે. તેમની ચાંચ સોનેરી ને આસ્માની રંગની છાંયવાળી ચળકતી છે. બાકી તેમનું હલન ચલન, ને ઉઠવા બેસવાની ઢબ તો બીજાં કખૂતરોને મળતી જ છે. અત્રે તેમને શું ખોરાક મળતો હશે ? તે પણ વિચારવા જેવું છે. ધારીને જોતાં તે નીડર ને ઘણાં સોડામણાં પ્રાણી છે. તે જોનારના મનને આનંદ ઉપજાવી મોહ લગાડનારાં ને યાત્રીના મનમાં તેમના પ્રત્યે પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન કરાવનારાં લાગે છે. પોતે પણ જાણે ખુશ મિનજમાં હોય તેવાં ને દર્શન કરવાથી યાત્રીનાં જાણે કષ્ટ ને પાપોને હરનારાં હોય તેવાં તે અલૌકિક પ્રાણી પ્રત્યક્ષ દેખાવા સાથે જોનારની અભયબીમાં ઓર વધારો થાય તેવાં તે ચિત્તાકર્ષક પણ છે.

એટલું જ નહિ પણ, જેવું પુણ્ય અમરનાથના ધરફના લિંગનાં દર્શન કરવાથી થાય છે તેવુંજ પુણ્ય આ કખૂતરનાં દર્શન કરવાથી થાય છે એવું અમરકથામાં લખેલું છે.

પ્રથમ આ કખૂતરનું એક જ જોડું હતું. હાલમાં તેનો વંશ વધવાથી બીજાઓના કહેવા પ્રમાણે આવાં ૩૦ થી ૪૦ કખૂતરો અત્રે છે. પરંતુ, અમે તો જે વખતે શુક્રમાં હતાં તે વખતે એકે કખૂતર ત્યાં હાજર નહતું. દર્શન કરી અત્રે શુક્ર જોતાં

હતાં તેટલામાં કબૂતરનું એક જોડું ઉડીને ગુફામાં આવ્યું, ને અમે તેનાં દર્શન પૂર્ણ પ્રેમ ને શ્રદ્ધાથી કર્યાં, તેટલામાં તે જોડું ગુફામાં પશ્ચિમ તરફનો પહેલો ખરફનો જ્યાં ઢગલો હતો ત્યાં ૬૦ ફૂટની ઉંચાઈપર જઈને બેઠું, ને તેમાંનું એક તો મિનિટ બેસીને તરતજ ઉડી ગયું, જ્યારે બીજું બેઠું જ રહ્યું હતું તેથી તેની આકૃતિ, રૂપ ને શરીરના અવયવોનો પૂરોપૂરો દેખાવ ધારી ધારીને અમારા જોવામાં આવ્યો હતો. ગુફામાંથી અમે બહાર નિકળ્યાં ત્યાંસુધી તે કબૂતર અંદર બેઠુંજ રહ્યું હતું. આ દેવી પ્રાણીને જોતાં અમારી અંતરની ઉર્મિ અત્યંત પ્રકુલિત થઈ ને તેના તરફ અમારો પૂજ્યભાવ પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી વધ્યો એ અમારો જાતિ અનુભવ છે. તેથી, ખરેખર ! આ કબૂતર નહિ પણ કબૂતરના રૂપમાં રહેલા શાસ્ત્રોક્ત દેવજ હોય એમ ખાત્રીપૂર્વક કહેવામાં કાંઈ પણ અતિશયોક્તિ નથી.

પરંતુ, મુંબઈ પાસે થાણાના વતની એક પારસી ગૃહસ્થ શેઠ ધનજીશાહ સોરાબજી નાજર, જેઓ અમરનાથ ગયા હતા, તેઓ અમને પહેલગામમાં મળ્યા, તે વખતે આ કબૂતરની આશ્ચર્યકારક પરસ્પર વાર્તા કરતાં તેઓ કહેતા હતા કે મેં પણ કેટલીક મુસાફરી કરી છે છતાં તે દરમિયાન આવાં કબૂતરો મારા જોવામાં હિંદુસ્થાનમાં કોઈ પણ બીજે ઠેકાણે આવ્યાં નથી, પરંતુ હું જ્યારે સીલોન ગયો હતો ત્યારે મેં આ જાતનાં કબૂતરો ત્યાં નુઆરાએટ્ટીયા નામના સ્થળે જોયાં હતાં

સીલોન દેશમાં કદાચ લલે તેવાં કબૂતર હશે, પરંતુ કયાં સીલોન ને કયાં કાશ્મીર ને તેમાં પણ આખા કાશ્મીરના પ્રદેશમાં એ ફક્ત અમરનાથની ગુફા આગળજ જ્યારે આ દેવી પ્રાણી જોવામાં આવે છે ત્યારેજ આપણને આશ્ચર્યકારક લાગે છે, તેથી તેમાં કાંઈક દેવાંશીપણું હોવાનો અવશ્ય સંભવ છે એમ માનવાનું કારણ મળે છે વળી, અમરકથામાં તે કબૂતરો અમર છે એમ વર્ણવેલું છે, ને તેમને હજારો વર્ષોથી જનારા યાત્રીઓ

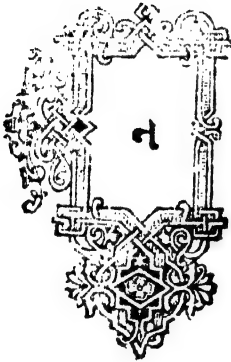
તેજ જગ્યાએ જોતા આંખ્યા છે, ને જેઓ જાય છે તેઓ હજી પણ જુએ છે એજ આશ્ચર્યની વાત છે.

વળી, કેટલાક કહે છે કે શ્રદ્ધાળુ ને પુણ્યાત્મા ભાવિક યાત્રીને ઘણી લાંબાઈના, સફેત રંગની ચામડીવાળા, પ્રકાશી રહેલો તેજોમય ને દિવ્ય મણિ જેના મસ્તકમાં ધારણ કરેલો છે એવા દેવી નાગનાં દર્શન પણ અત્રે કોઈક વખત થાય છે.

દશ્ય ૫ મું.

અમરનાથની યાત્રાની હકીકત.

અમરનાથ.



ગાધિરાજ હિમાલયની ઉત્તરે સ્વર્ગસમાન સુશોભિત, પૃથ્વીનાં સર્વ સ્થળોની સુંદરતાઓથી પણ વિશેષ સુંદર, પૃથ્વીના ભૂષણને શણગાર રૂપ, અલૌકિક એવો આ કાશ્મીર દેશ છે કે જ્યાં પવિત્ર વિજયક્ષેત્ર, નંદીક્ષેત્ર, વારાહક્ષેત્ર, માંડવ્યક્ષેત્ર, ને ભગવાન ચક્રપાણિનું પણ ઉત્તમક્ષેત્ર છે, વળી, જ્યાં પરમપવિત્ર ગંગા સમાન પતિતપાવિની વિતસ્તા (જેલમ) નામની ગંગા નદી વહી રહી, તે આખા દેશને પવિત્ર કરે છે; એટલું જ નહિ પણ, જ્યાં શંકર ને વિષ્ણુ કૈલાસ ને વૈકુંઠના અલૌકિક દિવ્ય વૈભવોને વિસારી મૂકીને કાશ્મીરના અસંખ્ય દેવળોમાં નિવાસસ્થાન કરી રહ્યા છે.

તેથી, આખી દુનિયામાં કાશ્મીરની ભૂમિ સર્વથી શ્રેષ્ઠ ને પ્રસિદ્ધ ગણાય છે, ને તે શ્રેષ્ઠ ભૂમિમાં પણ સર્વથી શ્રેષ્ઠ એવી પરમપવિત્ર તીર્થની ભૂમિ અમરનાથની છે. તે સ્થળ કાશ્મીર દેશની રાજધાનીના મુખ્ય શહેર શ્રીનગરથી ઈશાનકોણમાં

આવેલું છે. હિમાલયમાં જેમ બદ્રિકેદાર ને ગંગા કિનારે જેમ મુક્તિપુરી કાશી એ ધામોનાં તીર્થોને જેમ હિંદુ સનાતન ધર્મીઓ પરમ પવિત્ર ને યાત્રાનાં સુપ્રસિદ્ધ સ્થળો માને છે તેમ, કાશ્મીર દેશમાં આવેલું અમરનાથનું તીર્થસ્થળ પણ અતિ ઉત્તમ, પરમપવિત્ર, પુણ્યપ્રદ ને મુક્તિપ્રદ મનાય છે. તેની બરાબરી કરનાર ભારતવર્ષમાં બીજું કોઈ પણ તીર્થ નથી, જેથી આ સનાતનધર્મનું ઉત્તમોત્તમ પરમપવિત્ર તીર્થસ્થાન છે, ને તે સર્વ તીર્થોની ભૂમિ કરતાં પણ વિશેષ શ્રેષ્ઠ ભૂમિ મનાય છે. પૂર્વે ઘણા દેવો, ઋષિઓ, મુનિઓ ને યોગીઓએ પણ આ સ્થળે કઠિન તપશ્ચર્યાઓ કરી પરમસિદ્ધિ મેળવી હતી તેથીજ આ અમરનાથનું તીર્થસ્થળ સર્વથી શ્રેષ્ઠ મનાય છે. તેથી, પૂર્ણ શ્રદ્ધાને ભક્તિભાવથી, યાત્રા અતિકઠિન હોવા છતાં પણ, ત્યાં દરવર્ષે કંપ્ત સહન કરીને પણ, હિંદુસ્થાનને છેક સીલોન સુધીના લોકો યાત્રા કરવા જાય છે. ત્યાં જતાં કે આવતાં, યાત્રામાં જો કોઈ યાત્રીનું અચાનક મરણ રસ્તામાં થઈ જાય તો, તેની અવશ્યમુક્તિ થઈ એમ યાત્રીઓ શ્રદ્ધાથી માને છે.

(અમરનાથ જતો સંઘ.)

(અમરનાથ જતી છડીની હકીકત.)

દર વર્ષે શ્રીનગરથી છડી અમીરાકદલ, પહેલાપૂલ પાસે દશનામીના અખાડેથી શ્રાવણ સુદ. ૫ ને દિવસે નિકળે છે. કેલાસવાસી શ્રીમાન ૧૦૮ શ્રી છડીના મહાન જગદ્ગુરૂ શંકરાચાર્યસ્વામી શિવરત્નાનંદ સરસ્વતી, કે જેઓશ્રી કાશ્મીર દેશના શ્રીમદ્ શંકરાચાર્યની ગાદીના પીઠાધિશ્વર હતા, અને જેમની આ દેશમાં મુખ્ય ગાદી શ્રીનગરમાં છે તેઓશ્રીના વખતમાં આ છડી લઈ જવાનો પ્રબંધ ઘણોજ પ્રશંસનીય ગણાતો હતો. દરેક સાધુ વિગેરેનો યોગ્ય સત્કાર થતો ને યાત્રીઓને સુખરૂપ યાત્રા કરાવતા હતા, કેમકે આ રાજ્યમાં નેકનામદાર મહારાજ, તેમજ તેમના સર્વ મોટા અધિકારીઓ વિગેરેમાં

તેમની સારી સત્તા ને પ્રતિષ્ઠાને લીધે જે જે બંદોબસ્ત યાત્રા વખતે જરૂરનો જણાય તે તેઓ અધિકારીઓ પાસે કરાવવા સમર્થ હતા નેતે વખતે ખુદ મરહુમ મહારાજ પોતાની ખાનગી (પ્રાઇવેટ) મીલકતમાંથી ધનની કેટલીક રકમ પણ સાધુ વિગેરે અભ્યાગતોને આપતા હતા. વળી, દરેક પડાવે સુખરૂપ રહેવાને મુકામ પણ તે ધર્માત્મા મહારાજના ધર્મરાજ્યમાં બનાવવામાં આવ્યા હતા. તેઓ સનાતન ધર્મના સૂર્યસમાન તેજસ્વી હતા. હાલ પણ તે શંકરાચાર્યની મુખ્ય ગાદીના જે મુખ્ય અધિકારી હોય છે તે, રાજ્યની સંમતિથી આગેવાન હકદાર થઈ, પરંપરાથી આલ્યા આવતા રિવાજ મુજબ અમરનાથ જવાને છડીનો સંઘ કાઢે છે.

છડીને દિવસે શ્રીનગરમાં મોટો સમારંભ થાય છે. સરકારી વાજાંત્ર (બેન્ડ) પણ હાજર રહે છે, ને છડીની પૂજા આરતિ કરીને સર્વે તે છડીને શ્રદ્ધા ભક્તિથી વંદન કરે છે, ને પછી તમામ સાધુ સંતો અમરનાથ જવાની તૈયારી કરીને મુખ્ય મહંત સહિત છડીની સાથે એક મોટા વરઘોડા કે સરઘસના રૂપમાં રવાના થાય છે, પ્રથમના મરહુમ મહારાજ પણ આ સમારંભના વખતે હાજર રહેતા હતા. સરકારી મેહેકમા ધર્માર્થપ્રબંધના અધિકારીઓ દરેક વ્યવસ્થા કરવાને આ છડીની સાથે જાય છે, ને પાલીસ પણ બંદોબસ્ત માટે તેમની સાથે ઠેઠ સુધી હાજર જ રહે છે.

આ યાત્રાએ જવા માટે દૂરદૂરના દેશોના સાધુઓ, નાગા બાવાઓ, મઠધારી મહંતો, સંન્યાસીઓ, વેરાગીઓ ને શ્રદ્ધાળુ ગૃહસ્થ યાત્રીઓ પણ સંઘની સાથે જવા સાડૂ પોતપોતાની સગવડ પ્રમાણે આષાઢ વદી ૧ થી કાશ્મીરની રાજધાનીના મુખ્ય શહેર શ્રીનગરમાં આવવા માંડે છે, જેથી આષાઢ વદી ૧૦ થી તે શ્રાવણ સુદ ૫ સુધીમાં દરેક સ્થળેથી આવી સર્વે યાત્રીઓ અત્રે જમા થાય છે, તેથી તે દિવસો દરમ્યાન સાધુ, સંન્યાસીઓ, બાવાઓ, ને પંચરંગી ગૃહસ્થ યાત્રીઓનાં

ટોળેટોળાં આખા શ્રીનગર શહેરના મોટા રસ્તાઓપર જ્યાં ત્યાં ફરતાં નજરે પડે છે.

શ્રીનગરમાં સાધુને રહેવાની જગ્યા.

શ્રીનગરમાં પરદેશથી આવેલા સાધુ મહાત્માને રહેવા માટે સનાતન ધર્મપ્રતાપભવન, શીખોની ધર્મશાળા, દુર્ગાનાગ, ધર્મદાસ બાવાનું મંદિર, નારાયણ મઠ, રામબાગ, દશનામીનો અખાડો, વિગેરે સ્થળો છે.

શ્રીનગરથી અમરનાથ જતાં પહેલાં દેશપરદેશ ને અત્રેના સાધુ, સંન્યાસી, મહાન્તો ને યાત્રીઓની સલાઓ (મીટીંગો) ભરાય છે, ને ત્રણ ચાર દિવસો સુધી ભાષણો ને વેદાન્ત વિષયના વક્તાઓનાં જાહેર વ્યાખ્યાનો (લેક્ચરો) પણ અપાય છે ને અમરનાથ જતાં રસ્તામાં આવતાં દરેક મુકામે પણ સંત સાધુ ને મહાત્માઓ જાહેર ભાષણો, વ્યાખ્યાનો ને સીનેમેટોગ્રાફ દ્વારા પણ સદ્બોધ હંમેશાં આપે છે.

યાત્રીએ શ્રીનગરમાંના દેવોનાં દર્શન ને તીર્થસ્નાન કરી, રસ્તામાં અનંતનાગ, ગૌતમનાગ વિગેરેમાં સ્નાન, દર્શન ને દાન પુણ્ય કરીનેજ અમરનાથ જવું.

યાત્રાએ જવાના સમયનું વર્ણન.

આ અમરેશ્વરનું લિંગ ને શંકરની ઉત્પત્તિ આ ગુફામાં શ્રાવણ સુદ પુનમે પ્રકટ (પ્રગટ) થયેલી છે તેથી શ્રાવણ સુદ પુનમને દિવસે યાત્રા કરવાથી વિશેષ ફળ મળે છે. તેમજ, શ્રાવણ મહિનાના શુકલપક્ષમાં પણ વિધિપૂર્વક યાત્રા કરનાર અમરનાથજીનાં દર્શનથી નિરંતર કાયમ રહેનારાં પુણ્યફળને પ્રાપ્ત થાય છે. છતાં શ્રાવણની પૂર્ણિમાને દિવસે દર્શન, સ્પર્શ ને પૂજન વિગેરે કરનાર તો અનેક બંધનોથી મુક્ત થઈ મહાપાપપુણ્યનો નાશ કરી કલ્યાણની પ્રાપ્તિ કરનારા શિવધામમાં જાય છે.

આ યાત્રાએ શ્રાવણ સુદ ૫ થી તે ભાદરવા સુદ ૧૫ સુધીમાં જવાય છે; કેમ કે શ્રાવણ માસ સુધી તો અત્રેના ઘણાખરા પહાડોપર બરફ જામેલો હોય છે, ને તે એટલે સુધી કે તે

બરફ આખું વર્ષ પૂરું થતાં પણ પૂરેપૂરો પીગળી જતો નથી ને કાર્તિક માસથી તો પાછો બરફ જામવા માંડે છે. આ સ્થળ એવું હોવાથી ઓછામાં ઓછો બરફ જે દિવસોમાં હોય તે દિવસોમાં યાત્રા કરવી સારી, તેથી, ઉપરનો વખતજ અનુકૂળ હોય છે. તેમાં પણ શ્રાવણ સુદ ૫ થી તે શ્રાવણ સુદ ૧૫ ની અંદર જવું વધારે સગવડ ભરેલું છે, કેમ જે પાંચમ પહેલાં જતાં, રસ્તા સાફ કરેલા હોતા નથી, બરફ ઘણે સ્થળે જામેલો હોય છે, ને ઠંડી પણ સખત જ લાગે છે. નદીનાળાના પૂલો પણ બાંધેલા નહિ હોવાથી બરફ જેવા પાણીમાં પગે ચાલીને જનારને ઘણું જ વેઠવું પડે છે. પુનમ પછી જતાં પણ, બાંધેલા રસ્તાના પૂલો વિગેરે તૂટી જવાથી કેટલીક નદીઓમાં થઈને જવું પડે છે. એ અડચણને લીધે શ્રાવણ સુદ ૫ પછીથી પુનમ પહેલું જવું જ વધારે સારું છે. છતાં પણ, શાસ્ત્રમાં અમરનાથનાં દર્શન કરવાનું માહાત્મ્ય શ્રાવણ સુદ ૧૫ ને દિવસે વિશેષ ફલદાયી ગણ્યું છે, કારણ કે તે દિવસે બરફનું પૂરેપૂરું લિંગ બની જાય છે. એ રીતે સંપૂર્ણ બનેલા લિંગનાં દર્શન પુનમે જ થતાં હોવાથી તે પુનમનો દિવસ જ વિશેષ પુણ્યપ્રદ મનાય છે.

યાત્રાની શરૂઆત થવાનું કારણ.

મનુષ્યોનાં કલ્યાણ કરવાની ઇચ્છાથી એક પરોપકારી સંન્યાસીના પૂછવાથી આ માહાત્મ્ય એક મહાન યોગેશ્વરે કહ્યું કે હું એક વખત કાશ્મીરમાં આવેલા અતીસર નામના તીર્થ ઉપર ગયો, ત્યાં ગુફામાં બરફની બનેલી શંકરની લિંગાકાર મૂર્તિ મેં જોઈ. તે સરોવરમાં ને તેની આબુળાબુના સ્થળોએ ઘણા નાગ-લોકોનું રહેઠાણ છે, તેઓનું રક્ષણ તક્ષક નામે નાગનો રાજા કરે છે. તેમને કશ્યપ ઋષિએ જ્ઞાન આપવાથી તેમણે ત્યાં મનુષ્યોની વસ્તી વસવા દીધી, પરંતુ અજ્ઞાનને લીધે મનુષ્યો અનેક પાપ કરીને ઘણું દુઃખ ભોગવતાં હતાં. કેટલેક વખતે ત્યાં ભૂંગી ઋષિએ આવી તેમને ધર્મનો ઉપદેશ કરી, પોતાનાં બનાવેલાં સંહિતારૂપી શાસ્ત્રમાં, અમરનાથનું સ્થળ, ગુફા, જવાના રસ્તાની

વિગત, અમરલિંગની ઉત્પત્તિ, ને તે ક્ષેત્ર ને તીર્થનું માહાત્મ્ય વિગેરેનું જે વર્ણન કરેલું તે તેમને કહી સંભળાવ્યું. તેથી, ત્યાંના કેટલાક મનુષ્યો અમરનાથની યાત્રાએ જવા લાગ્યા. ને તેનું માહાત્મ્ય પણ સંભળવા લાગ્યા, પરંતુ યાત્રાએ જતાં કેટલાક રાક્ષસો માર્ગમાં અડચણ કરતા હતા. તેથી તે યાત્રીઓએ ભૂંગી ઋષિનું ધ્યાન ધરવાથી ભૂંગી ઋષિ ફરીથી ત્યાં આવ્યા.

ભૂંગી ઋષિએ બતાવેલો ઉપાય.

તેમને તે યાત્રીઓએ રાક્ષસથી થતા વિઘ્નની સર્વે હકીકત કહી, ત્યારે ઋષિએ કહ્યું કે પૂર્વે અત્રેનાગોની રક્ષા કરનાર તક્ષક નામે નાગરાજને એક પવિત્ર દંડ (લાકડી)ને વરદાન શંકરે પ્રસન્ન થઈને આપ્યું હતું તે હું જાણું છું; માટે હે યાત્રીઓ ! જો તમે તેમની પાસે જઈ તેમનાં દર્શન કરી મારી આજ્ઞા તેમને કહેશો એટલે, તે દંડ તમને આપશે, તેમની પૂજા કરી દંડ લઈને તમે પાછા કાશ્મીરમાં આવી તે સર્વે વૃત્તાંત ત્યાં જે મહાધિપતિ છે તેમને અને દેશમાં રાજ્યકરતા મહારાજને કહેજો, પછી રાજ સહિત સર્વે યાત્રીઓએ શ્રીનગરના રાજ્યના ચોકમાં કોઈ પણ જગાએ એકઠા થઈ, શંકર વિગેરે દેવોનું પૂજન કરવું, ત્યારબાદ રાજ અને મઠના સ્વામીની આજ્ઞા લઈ, તે સ્વામી અને સર્વે યાત્રીઓ સહિત, તે દંડ (છડી)ને હાથમાં લઈ મઠના મહાતે આગળ ચાલવું, અને તેની પાછળ તમારે સર્વે યાત્રીઓએ જવું, ને રસ્તામાં આવતા આ કથામાં કહેલા દેવોનું પણ યથાશક્તિ પૂજન, ને રસ્તામાં આવતાં તીર્થોમાં સ્નાન, દાન ને શ્રાદ્ધાદિક કર્મ કરીને, શ્રાવણ સુદ ૧૫ ના દિવસે અમરનાથની ગુફામાં જઈ, રસરૂપ ધરત્રી બનેલા લિંગસ્વરૂપી (રસલિંગ) શંકરનાં દર્શન કરવાં અને હંમેશાં સદાચારથી રહેવું, જેથી યાત્રામાં કાંઈ પણ વિઘ્ન નડશે નહિ. એમ કહી તેઓ ત્યાંથી વિદાય થઈ ગયા.

યાત્રીઓએ મેળવેલો પવિત્ર દંડ.

પછી તે પ્રમાણે યાત્રીઓએ, તક્ષકનાગ પાસેથી છડી લાવી

રાજાને અને મહાધીશને મળી, ભૂંગી ઋષિના કહ્યા પ્રમાણે શંકર વિગેરે દેવોનું ને તે દંડનું પૂજન કરી, રાજાની ને મહેશની આજ્ઞા લઈ, તે દિવસથી દરવર્ષે મહાન્ત અને તે લાવેલો દંડ સાથે લઈ યાત્રાની શરૂઆત કરી.

નાગે આપેલું વરદાન,

તે વખતે નાગરાજ તક્ષકે પણ યાત્રીઓને વરદાન આપી કહ્યું કે મારા દંડને આગળ રાખી, મહેશની આજ્ઞાનું પાલન કરી પ્રથમ કહેલી વિધિ પ્રમાણે હરકોઈ યાત્રા કરશે તેને, કોઈ પણ જાતનું વિઘ્ન આવશે નહિ.

આ કાશ્મીર મંડળમાં જે કોઈ રાજા થશે તે દરવર્ષે આ યાત્રાની બધી સગવડ કરી આપશે, ને જ્યાં આ છડી રહે છે ત્યાં જે ચતુષ્કોણાકારનો ચોક છે ત્યાં મહારાજા આવી યાત્રીઓને દર્શન આપી યાત્રા કરવાની રજા આપશે, અને આ યાત્રાની પરંપરા હિન્દુ સનાતનધર્મ સિવાયના અન્યધર્મી અને મલેચ્છ રાજાઓના અમલમાં પણ ચાલુજ રહેશે.

પ્રથમ આખા ભારતવર્ષમાં નાગનું રાજ્ય હતું, ને તેથી જ (દંડ) છડી ને છત્ર એ બન્ને પૂર્વે નાગના રાજાઓ ધારણ કરતા હતા, અને તે પ્રથા હાલના રાજાઓમાં પણ તેનાં ચિન્હ તરીકે ચાલુ છે.

શ્રીનગરથી છડીનું નીકળતું સરઘસ.

એ પ્રમાણે તક્ષકનાગ પાસેથી યાત્રીઓને મળેલો પરમપવિત્ર એવો સોનાથી મહેલો દંડ કે છડી છે. તેનું પૂજન અર્ચન કરી અમરનાથ તેને સાથે લઈને જાય છે. યાત્રાએ જવાના દિવસે પ્રથમ કહેલા સંન્યાસી મહાત્મા તે સોનાની છડી ને ધજા પોતાના હાથમાં ધારણ કરી સૌથી આગળ ચાલે છે, જ્યારે તેમની પાછળ બીજા ૧૫ થી ૨૦ સાધુઓ ચાલે છે. તેમાંનો ૧ સાધુ તે છડીને ને મહાન્તને અવરનવર રૂપાના ઢાંડાવાળું ચમ્મર ઢાળ્યા

કરે છે. આ સંઘ સાથે ખીજા પણ કાશ્મીરના અને અન્ય દેશોથી આવેલા ઉચ્ચ પદવીવાળા સાધુ, સંન્યાસીઓ, અને મઠધારી મહંતો, પણ હાજર હોય છે. તેમની પછી ખીજા કેટલાક સાધુઓ પોતાના હાથમાં ધ્વજ વાવટાઓ લઈને ચાલે છે, અને તે સર્વેએ ભગવાં વસ્ત્રો ધારણ કરેલાં હોય છે. તેમની પાછળ દેશાવરથી આવેલા તમામ સાધુસન્તો ને ગૃહસ્થ યાત્રીઓ પણ ચાલે છે, તેમજ યાત્રાએ નહિ જનાર અન્ય નગરના સદ્ગૃહસ્થો પણ તે છડીનાં સન્માનાર્થે થોડે દૂર સુધી તે સંઘ સાથે સામેલ થઈ જાય છે.

તે સમયે સરકારી ઍન્ડ (વાળુ) અને ખીજાં ઢોલ, પખાવ, ઝાંજર, કાંશીજોડાં, મૃદંગ, શરણાઈ, પીપુડી, શંખ, કીડતાલ, મંજીરા, રણુશીંગાં, વિગેરે વાજત્રો જે જે સાધુ મહાત્માઓની પાસે હોય છે, તે તે આનંદમાં આવી જઈ વગાડી સુંદર ને મધુર એવા નાના પ્રકારના જાતજાતના વાજત્રોના નાદ સાથે, ગાયન ને કીર્તન કરતા તેઓ સર્વે ધીમે ધીમે સરઘસના આકારમાં યાત્રીઓ સહીત ગોઠવાઈને શહેરના મોટા રસ્તાઓ ઉપર થઈને અમરનાથ જવા સાડૂ ચાલ્યા જાય છે. તે વખતનું દમામદાર દૃશ્ય જાણે કોઈ રાજાની સ્વારી કે શ્રીમંત ગૃહસ્થના ઘરથી નિકળેલા વરઘોડાનું મોટું સરઘસ હોય તેમ ભલકાથી ભરપૂર બનેલું દેખાય છે. આ સરઘસને જોવા આવેલાં લોકોનાં ટોળેટોળાંની રસ્તાની બન્ને બાજુએ ઘણી ગીરૂદી પણ જામેલી હોય છે. એ પ્રમાણે શહેર બહાર થોડે દૂર જતાં શહેરી લોકો પાછા ફરે છે, ને સાધુઓ તથા ખીજા યાત્રીઓ તો પગે ચાલતા છેક અમરનાથ જઈને પાછા શ્રીનગર પહોંચતાં સુધી છડીની સાથેજ રહે છે. કેટલાક યાત્રીઓ તો મોટર કે ગાડીઘોડામાં મટન કે પહેલગામ સુધી છડીના પહેલાં આગળ જાય છે. યાત્રા દરમ્યાન દરરોજ દરેક પડાવે (મુકામે) આ છડીનું પૂજન અર્ચન વિધિ-યુક્ત કરવામાં આવે છે, ને દરેક પડાવે કેટલાક ભાવિક યાત્રીઓ હંમેશાં છડીનાં દર્શન કરી ભેટ દક્ષિણા પણ છડી આગળ

અર્પણ કરે છે, ને દરેક પડાવે સાધુ મહાત્માઓ લજ્જન કીર્તન ને ધર્મપર લાપણો પણ કરે છે. એ પ્રમાણે કેટલાક છડી સાથે ને કેટલાક છડી પહેલા કે પછી છેવટે પહેલગામ મુકામે સર્વે દાખલ થઈ જાય છે. તે પછી તમામ યાત્રીઓ છડીના સંઘની સાથે જ જાય છે, તે પાછા આવતાં પણ પહેલગામ સુધી છડીની સાથેજ આવીને પહેલગામથી જે જેની મરજીમાં આવે તે પ્રમાણે છડીની સાથે કે વહેલામાંડા શ્રીનગર જાય છે.

યાત્રાએ જતા સાધુયાત્રીને કાશ્મીરના મહારાજ તરફથી મળતી મદદ.

દેશાવરથી આવેલા સાધુ, સંન્યાસીઓ; ભિક્ષુકો, ને લાચાર મનુષ્યો સિવાયનાં પણ બીજાં મનુષ્યો કે જેઓને ધર્મદા દાન લેવાની ઇચ્છા હોય તેઓ સર્વેને, મહારાજ તરફથી અગાઉના વખતમાં દરેક માણસ દીઠ ૧ લોટો, ૧ રૂપીઓ ને ૧ ઓઠવાની ઉનની કામળી આપવા ઉપરાંત, માર્તંડ મુકામથી નિકળીને પાછા માર્તંડ આવે ત્યાંસુધી, તે દરેકને જમાડતા પણ હતા. પરંતુ, હાલના વખતમાં તો દરેક માણસ દીઠ ૧ રૂપીઓ રોકડો, ૩ શેર ચોળા, ઘીના ને મસાલાના પૈસા ને એક ચીઠ્ઠી આટલું અમરનાથ જતી વખતે, શ્રીનગરમાં મોતમીન દરબાર ખાતામાં, ધર્મી-રથખાતાના ઉપરી તરફથી અષાઠ સુદ ૧૫ થી તે શ્રાવણ સુદી ૫ સુધી આપે છે, અને અમરનાથની યાત્રા કરી શ્રાવણ વદી ત્રીજને દિવસે પહેલગામ આવી અગાઉ આપેલી ચીઠ્ઠી બતાવે ત્યારે બન્ને બીજા આપે છે. આટલીજ મદદ હાલમાં સાધુસંતોને રાજ્ય તરફથી મળે છે.

વળી, સિંઘવાળા અથવા સાતવેલાવાળા સુપ્રસિદ્ધ હરદાસ નામના સાધુ, કે જેના સિંઘમાં ઘણા શિષ્યો છે તેઓ પણ, સાધુઓને બાા શેર ચોળા, ૬ ટાંક ઘી, ને બાા શેર બટાટા અમરનાથ જતી વખતે આપે છે. તેમજ, પાછા આવતાં તૈયાર પૂરીને બટાટાનું શાક પણ તેઓ તરફથી આપે છે.

સરકારી અંદોઝસ્ત બાબત.

આ છડી વખતે અંદોઝસ્ત જાળવવા માટે મહેકમા ધર્માર્થ સુપ્રીટેન્ડેન્ટ તરફથી દરેક સાધુ અભ્યાગતને પહેલગામ પછીના દરેક મુકામેના શેર દુધ ને ૫ શેર લાકડાં દરરોજ મફત આપવામાં આવે છે. અમરનાથથી પાછા પહેલગામ આવે ત્યાં સુધી તે પ્રમાણે આપે છે. ચોરીને અટકાવવા માટે રાત્રે પોલીસો પહેરો પણ ભરતા રહે છે. કંઈ પણ પૂછપરછ કરવા માટે સરકારી ઇન્કવાયરી ઓફિસ પણ હોય છે. તેમજ સરકારી પોલીસની માફક સ્વયંસેવકદળ અને સનાતન પ્રતાપ લવનના સેવકો પણ રાત્રે પહેરો ભરતા રહે છે. જેથી કોઈ પણ વસ્તુ ગુમાઈ જતાં પોલીસને તથા ઉપલી બંને સંસ્થાના માણસોને બખર આપતાં તે પૂરતી તપાસ કરી બનતી તજવીજે તે મેળવી આપે છે, તેથી બનતાં સુધી ચોરી થતીજ નથી. લડાઈ, તકરાર, કે અંદર અંદરની બટપટો વિગેરેના અંદોઝસ્ત માટે પણ પોલીસની સારી વ્યવસ્થા રાખેલી હોય છે. સરજન ડોક્ટર, આસીસ્ટન્ટ સરજન, કમ્પાઉન્ડર ને દેશી વૈદ્ય વિગેરે, બિમાર થયેલા મનુષ્યોની સારવાર કરવા ને દવા આપવા માટે સાથેજ આવે છે. વળી, એક મુખ્ય મહેતરના હાથ નીચે કેટલાક લાંગીઓ તથા ઝાડુ કાઠનારાઓ પણ હાજર હોય છે. માલઉચકનારા ને બેસવાના સ્વારીના ઘોડાઓ, ડંડી, પીઠું વિગેરે ઉચકનારા મજૂરો પણ પહેલગામથી મળી શકે છે, ને તે માટે વ્યવસ્થા કરનાર મુખ્ય એક ઠેકેદાર પણ હોય છે. તામીરાત (સુધરાઈ) ખાતાના અધિકારી ને તેમની સાથે કેટલાક મજૂરો પણ હાજર રહે છે. તેઓ તુરતાતુરત બગડેલા રસ્તા તથા તૂટેલા પૂલો વિગેરેની સફાઈને મરામત કરે છે. આબકારી અધિકારી પણ સાથે હોય છે, જે સાધુ વિગેરેને ચરસ, ગાંજે, લાંગ, અપ્રીણ વિગેરે જોઈતી કેપ્રી વસ્તુઓ વેચાતી યાત્રા દરમ્યાન આપી શકે છે. ક્રન્ટ ગાર્ડ પ્રથમ વિદાય થાય છે, જ્યારે બીજાં દરેક ખાતાના અધિકારીઓ છડીની સાથે આવે છે. રીઅરગાર્ડ કે જેમાં રાજ્યના કામ કર-

નારા માણસો હોય છે. તે પણ સાથે સાથે પાછળ આવે છે.

અકસ્માતથી, પડી જવાથી, કે બિમાર પડવાથી ચાલી ન શકે અથવા ઘોડા ઉપર બેસવાની હાલતમાં પણ ન હોય તેને સરકારી એમ્બ્યુલન્સમાં સૂવાડીને પહેલગામ પાછો સરકારી ખર્ચે પહોંચાડે છે. તેમજ, જેનાથી ન ચાલી શકાય તેવા અશક્ત સાધુઓને બેસવાને માટે મફત ઘોડાઓ પણ આપે છે. અચાનક બિમારીથી કે અકસ્માતથી કોઈનું મૃત્યુ થાય તો તેની દહનક્રિયા પણ કરે છે. વળી યાત્રીને કાંઈ પણ પૂછપરછ કરવી હોય તે માટે સરકાર તરફથી ઇન્કવાયરી ઓફિસ પણ સાથે રાખેલી હોય છે. ધર્માદા ખાતાના ધર્માર્થ સુપ્રીટેન્ડેન્ટની ઓફિસ પણ સાથે સાથે રહી યાત્રીને જોઈતી સગવડ કરી આપે છે. એટલુંજ નહિ પણ, જ્યારે છઠ્ઠી અનંતનાગ આવે છે ત્યારે, અનંતનાગ તેહેશીલના તેહેશીલદાર (મેજિસ્ટ્રેટ સાહેબ) કેટલાક પોલીસો સાથે બંદોબસ્ત જાળવવા અનંતનાગથી સંઘની સાથે છેક અમરનાથ જઈ પાછા મટન પહોંચે ત્યાંસુધી સાથે જ રહે છે.

ચંદનવાડીથી અમરનાથ સુધીના રસ્તાઓ નદીઓ, ઓળંગવાના કાચા પૂલો વિગેરે કરવાનું કામ પણ સરકાર તરફથી આપાઠ વદી પ થી તે શ્રાવણ સુદ ૧૦ સુધીમાં ઘણા મજૂરો રોકી પૂરું કરે છે. આ મજૂરો રસ્તાઓ ઉપરના બરફને ખસેડી રસ્તો સાફ કરી રસ્તામાં આવતાં નાનાં નાનાં નાળાંઓ ઉપર પથ્થરો નાખી રસ્તો બનાવે છે. તેથી પથ્થરની વચમાંથી પાણી પણ જાય છે. અને પાણીથી ઉંચા પથ્થર હોવાથી પથ્થર ઉપર થઈને માણસો આવ જા કરી શકે છે. મોટી નદીઓ ઉપર પણ લાકડાના કાચા પૂલો કરે છે. રાજ્ય તરફથી બીજી પણ કેટલીક મહદ સાધુઓને મફત મળે છે. આ પ્રમાણે સરકારને યાત્રીઓના લાભાર્થે સંપૂર્ણ બંદોબસ્ત જાળવવા માટે યાત્રા દરમિયાન દરવર્ષે ૧૫ થી ૨૦ હજાર રૂપિયાનો ખર્ચ કરવો પડે છે.

એ ઉપરાંત સ્વયંસેવકદળ, તથા શ્રીનગરના સનાતન ધર્મના પ્રતાપભવનનું મહાવીરદળ, તેમજ કાશ્મીર ને યમુના સેવાસ-

મિતિવાળા પણ સાથે આવી યાત્રીઓને જોઈતી મદદ આપે છે, અને સનાતનધર્મના સ્વયંસેવકો પણ જોઈતી મદદ આપવા માટે યાત્રામાં જ્યાં ત્યાં ફરીને દેખરેખ રાખે છે, તેમજ દરેક પડાવે સનાતનધર્મમાં જાહેર વ્યાખ્યાનો પણ આપે છે. તેમજ ઘોડા, તંબુ, મજૂર, કંડી, ડંડી, વિગેરેની સારા પ્રમાણમાં સગવડો હોવા છતાં પણ જ્યારે યાત્રીઓની સંખ્યા ધારવા કરતાં વધારે હોય છે, તેવે પ્રસંગે, પૂરતા પ્રમાણમાં તે સાધનો મળી શકતાં નહિ હોવાથી, કેટલીક અડચણો કેટલાક યાત્રીને લોગવવી પણ પડે છે, આ યાત્રા દરમિયાન હિંદુ કે મુસલમાન હરકોઈને માંસાહાર કરવાની કે વેચવાની સખત મનાઈ છે.

અમરકથાનો ટુંકસાર.

આ અમરકથા અને તેના અંતર્ગત આવતાં દરેક તીર્થોનું વર્ણન અને માહાત્મ્ય.

એક સમયે પાર્વતી સ્વરૂપ ભૈરવીજીના પૂછવાથી શંકરસ્વરૂપ ભૈરવજીએ તેમને થયેલી જિજ્ઞાસાની તૃપ્તિને માટે આ આખું માહાત્મ્ય કહ્યું છે એમ જાણવું. શરૂઆતમાં શ્રીનગરથી તેજેવટે અમરનાથ સુધીમાં આવતાં દરેક તીર્થે સ્નાન, સ્પર્શ, દર્શન, દાન, હવન, પૂજન, જપ, તપ, વ્રત, નિયમ, સ્વાધ્યાય, ભજન, કીર્તન, બ્રાહ્મણભોજન અને દક્ષિણા આપવી, તેમજ તીર્થોની કથા કરવી, સાંભળવી કે બીજાને સંભળાવવી વિગેરે કરવાથી ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં પાપસમૂહોનો નાશ, સ્વર્ગાદિ ઉચ્ચ ધામોના લોકોમાં જવાની પ્રાપ્તિ, મોક્ષનું મળવું, ને આ સંસારનાં ઘણાં સારાં સુખો મેળવીને લોગવવા રૂપ ઉત્તમફળની પ્રાપ્તિ થાય છે. એમ જાણવું.

તેમજ, મરણ પામેલા સગાઓ ને પિતૃઓનું શ્રાદ્ધાદિક અત્રેનાં મરણ પામેલા સગાઓ ને પિત્રીઓનું શ્રાદ્ધાદિક અત્રેનાં દરેક તીર્થમાં કરવાથી તેઓની પણ સહગતિ ને મોક્ષ થાય છે, ને શ્રાદ્ધાદિક કરનાર પુત્રાદિક પણ આ લોકનાં ઉત્તમ સુખ લોગવી અંતે મોક્ષ પામે છે, એમ જાણવું. તે સિવાય જે જે તીર્થનું

વિશેષ ફળદાયિ માહાત્મ્ય હશે તે વિશેષ માહાત્મ્ય તે તીર્થની સાથેજ લખેલું છે તે જોવાથી સમજાશે.

યાત્રાએ જતાં કરવાના ને પાળવાના નિયમો.

શ્રી ભૈરવજી કહે છે કે જે મનુષ્ય વિધિસહિત રસલિંગનાં દર્શન કરે છે તે ધર્મ, અર્થ, કામ ને મોક્ષ મેળવે છે. જે શાસ્ત્રને અનુસરીને યાત્રા કરતા નથી અને ફક્ત રસલિંગનાં જ દર્શન કરે છે તે પાપી તથા તીર્થદ્રોહી કહેવાય છે. જેઓ યાત્રાના રસ્તામાં આવતાં તીર્થોમાં યથાવિધિ સ્નાન, દાન, ને ધ્યાન કર્યા સિવાય અમરનાથની ગુફામાં પ્રવેશ કરે છે તેમની યાત્રા નિષ્ફળ જાય છે.

પ્રથમ યાત્રાએ જવાનો નિશ્ચય કરી શ્રીનગરમાં ગણેશની પૂજા કરી, બીજા યાત્રીઓની સાથે શિવજીનું સ્મરણ કરતાં કરતાં ચાલવું. પ્રથમ રસ્તામાં પોડશ નામના તીર્થમાં સ્નાન કરી પામ્પુર (શિવપુર કે પદ્મપુર), ની યાત્રા કરવી. ત્યાં આગળ સ્નાન, દાન, ધ્યાન, બ્રહ્મભોજન કરી ગંગાસ્નાન કરવું. તે પછી આવતી સદ્રગંગા વિગેરે તીર્થોમાં સ્નાન કરી, અવન્તીપુરના સિદ્ધક્ષેત્રમાં સ્નાન કરી, મીહર નામના નાગને શરણે જઈ ત્યાં હરિપુર ગામમાં હરિદ્રાક્ષ નામના ગણપતિનું પૂજન કરવું કે જેથી સર્વે વિઘ્નોનો નાશ થાય છે. ત્યાંથી બહિયાર ગામે સ્નાન કરી નાગાશ્રમ એટલે હસ્તીગણ નામના આશ્રમે જઈ બે નદીઓના થતા સંગમમાં સ્નાન કરી જ્યેષ્ઠાશ્રાદ્ધ નામના ગણ-સ્વામીનું પૂજન કરવું તે પછી ચક્રતીર્થમાં જઈ સ્નાન કરી ત્યાં સોનાનું ચક્ર બનાવી બ્રાહ્મણોને દાન આપવું. પછી દેવક-તીર્થમાં હવન ને જપ કરાવવો ત્યારપછી હરિશ્ચંદ્રતીર્થ બિજ-બિહારા (વિજયવિહાર)માં વિતસ્તા ગંગામાં સ્નાન કરી મહા-દેવનું પૂજન કરવું. તે પછી લંબોદરી નદીમાં સ્નાન કરીને આગળ જવું. ત્યારપછી સૂર્યાશ્રમ (માર્તંડ કે મટન) માં જઈ સૂર્ય-ગંગામાં સ્નાન કરી સૂર્ય ભગવાનની પૂજા કરવી. ત્યાંના બે

કુંડોમાં પણુ સ્નાન કરી દર્શન કરવાં, અને તે કુંડોનાં માછલાં-
ઓને દેવસ્વરૂપ ધારી તેમનાં પણુ દર્શન કરવાં. આ ઠેકાણે માછલી-
ઓને ખોરાક આપી તેમની તૃપ્તિ કરી પશ્ચિમવાહિની ગંગામાં
સ્નાન કરવું અને પ્રાહ્મણ પાસેથી શુભ ફળ લેવું ત્યાંથી સીક-
સર તીર્થમાં સ્નાન ને ગણુપતિનું પૂજન કરી બહૂર નામવાળા
ભદ્રાશ્રમમાં જવું. ત્યાંથી શિરહામ આશ્રમમાં થઈને સૌરગંગા
માં સ્નાન કરી સરલ ગામે જવું. વાલખિલ્ય નામના તીર્થમાં
જગદ્ગુરુ નારાયણની પૂજા કરીને ગણેશબત્તના ભીમરૂપ
ગણુપતિના આશ્રમે જવું. ત્યાં જઈ નમસ્કાર અને હવન કરી
ગણેશજીને ખીર તથા લાડુના ભોજનનું નૈવેદ્ય કરવું. ત્યાંથી
મામેશ્વર ક્ષેત્રમાં જઈ મામલેશ્વર ભગવાનનાં દર્શન તથા તીર્થમાં
સ્નાન કરવું. પછી ભૃગુપતિના ક્ષેત્ર પહેલગામે જઈ સ્નાન અને
પૂજન કરવું. ત્યાંથી રંજનારાયણ (રંજવન) નામે વનમાં ગોળા-
કાર પાષાણની મૂર્તિનું દર્શન કરી, સીતા, રામ અને લક્ષ્મણ
કુંડમાં સ્નાન કરવું. તે પછી નીલગંગામાં સ્નાન કરી, સ્થાણુ
આશ્રમે સરસ્વતીમાં સ્નાન અને દર્શન કરવું. ત્યાંથી પોષા
નામના પર્વત ઉપર ચઢી શેષ નામના સરોવરના ચસ્માનું
દર્શન, સ્પર્શ ને પૂજન કરીને વાયુવર્જન (વાવજન) માં જઈ
ત્યાં પથ્થરોથી નાની મઢી બનાવવી. તે આશ્રમમાં રહી અમર-
નાથનું સ્મરણ કરવું. તે પછી પંચતરંગિણીના પાંચ પ્રવાહોમાં
સ્નાન કરીને શ્રાવણ સુદ ૧૫ ને દિવસે સવારમાં ભૈરવધારીના
પહાડ પર ચઢવું. ત્યાં જઈ હામરેશ્વર ભગવાનનું સ્મરણ કરી
દર્શન કરી, ભક્તિથી ધીનો દીવો કરીને તેમની પૂજા કરી, માલ-
પુડા ને લાડુનું નૈવેદ્ય ધરાવી, નમસ્કાર ને પરિક્રમા કરીને આગળ
જવું. ત્યાંથી નીચે ઉતરતાં ગર્ભાયોનિના પોલાણમાં પ્રવેશ કરીને
પેલી બાબુ નીકળી જઈને અમરાવતી નદીમાં સ્નાન અને દર્શન
કરી ત્યાંની મૃત્તિકા કે ભસ્મને શરીરે ચોળવી ને નગ્નાવસ્થામાં
ભૂર્જપત્રનું વસ્ત્ર ધારણ કરી અનેક પ્રક્ષરનાં મહાપાપ સમૂહોને
નષ્ટ કરવાવાળા અમરનાથના પહાડપર ચઢીને શુદ્ધિમાં જવું. ત્યાં

લક્ષિતથી સુધાલિંગ એટલે બરફથી બનેલા લિંગાકાર મહાદેવજનાં દર્શન કરવાથી મનુષ્યના કરોડો જન્મોના પાપોનો નાશ થઈ જાય છે, એ પ્રકારે અમરનાથની યાત્રાએ જતાં વિતસ્તા (જેલમ)માં ૬ વખત એને બીજાં વચમાં આવતાં લીથીમાં ૩૦ વખત એમ ૩૬ વખત સ્નાન કરવાનું કહ્યું છે. તે પ્રમાણે સ્નાન કરવાથી મોક્ષફળ પ્રાપ્ત થાય છે, કેમકે તે ૩૬ વખતનાં સ્નાનથી ૩૬ તત્ત્વજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય છે, ને તે થવા પછી પરમ તત્ત્વજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય છે, તેથી તેને તત્ત્વયાત્રા કહે છે. એ તત્ત્વયાત્રા શિવલોકનાં દર્શનની બરાબર છે. તેથી મનુષ્ય શિવરૂપ જ થઈ જાય છે. ને તેને ફરીથી જન્મ ધારણ કરવો પડતો નથી. **શ્રીનગરથી પહેલગામ થઈ અમરનાથ જવાનો રસ્તો ૪થો.**

આ રસ્તો ૮૬ માઈનો સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે, ને દરેક યાત્રી તથા છડીનો સંઘ ફક્ત આ જ રસ્તે જાય છે, ને સરકાર તરફથી રસ્તા વિગેરેનો પણ ખંદોબસ્ત આ જ રસ્તે થાય છે, માટે આ જ રસ્તે યાત્રીએ જવું, ને તે રસ્તે પહેલગામ સુધી મોટર, લારી ને ઘોડાગાડીમાં જઈ શકાય છે.

શ્રીનગરથી પામ્પુર પડાવ ૧લો માઈલ ૮.

એ પ્રમાણે છડીનો સંઘ શ્રીનગરથી નિકળીને પહેલે દિવસે પામ્પુર નામના ગામે પહેલો પડાવ કરી રાત્રે ત્યાંજ રહે છે.

અત્રે ગામ છે, ને તેની નજીકમાં ચિનારના ઝાડનું મેદાન છે, ત્યાં છડીનો મુકામ થાય છે.

પામ્પુરથી અવંતીપુર પડાવ રજો. માઈલ ૯.

બીજે દિવસે પામ્પુરથી છડીનો સંઘ નિકળીને અવંતીપુર જઈને રહે છે.

અવંતીપુરથી ટ્રિજબિહારા પડાવ ૩જો. માઈલ ૧૩.

ત્રીજે દિવસે અવંતીપુરથી નિકળી છડીનો સંઘ ટ્રિજબિહારા જાય છે. ટ્રિજબિહારામાં ગામની નજીકની સપાટ જમીનમાં તંબુ નાખીને મુકામ કરે છે.

અત્રે જેલમ નદીમાં સ્નાન કરવાના ઘાટના આસને ચક્રતીર્થ કહે છે, જેથી યાત્રીઓ અત્રે સ્નાન, હાન ને ત્યાંના દેવળ-માંના શંકરનું પૂજન પણ કરે છે કે કરાવે છે.

પ્રિજ્ઞિહારાથી માર્તંડ. પડાવ ૪થો. માઈલ ૧૦.

ચોથે દિવસે છડીનો સંઘ પ્રિજ્ઞિહારાથી નિકળી પમાઈલે આવેલા અનંતનાગ ગામે જઈ, જ્યાં શીખની ગાદીની ખાબુમાં આવેલો અષ્ટ કોણાકાર શંકરના દેવળવાળો, કુંડાકાર અનંતનાગ નામનો ચસ્મો છે. ત્યાં આગળના ખુલ્લા મેદાનમાં એક બે કલાક છડી વિસામો લઈ ભાતું ખાઈને તેજ દિવસે મટન કે માર્તંડ નામનાં તીર્થના સ્થળવાળા ગામે જઈને રહે છે.

અત્રેથી આગળ મટન તરફ જતાં સડકથી ૨ માઈલ દૂર ગૌતમ ભગવાનનું સ્થાન, મંદિર ને ધર્મશાળા છે. ત્યાં પણ કેટલાક યાત્રીઓ સ્નાન પુજન ને દર્શન કરવા જાય છે, ને ત્યાંથી પાછા મટન ગામે દાખલ થાય છે. આ માર્તંડ ગામ તીર્થનું સ્થળ છે, તેથી જે દિવસે જાય છે. તે દિવસ, અને બીજો દિવસ પણ છડીનો સંઘ અત્રે જ રહે છે. અત્રે યાત્રીઓ સૂર્ય ભગવાનનું દર્શન ને કુંડોનું સ્નાન ને શ્રાદ્ધાદિક ક્રિયાઓ બે દિવસ રહી કરે છે, ને અત્રે અમરનાથના પંડયાઓનું ગામ હોવાથી ગ્રહસ્થ યાત્રીઓને તેઓ પોતાને ઘેર ઉતારી, તેમની સારી આગતા સ્વાગતા કરી, તેમને રાશ રાખી, પૈસા કઢાવવાની અચ્છી યુક્તિ પણ કરે છે.

માર્તંડ નામના તીર્થનું માહાત્મ્ય.

સૂત પુરાણી કહે છે કે નૈમિષારણ્યમાં રહેનારા શૌનકાદિ મુનિઓએ શૌનક નામના ઋષિને પૂછતાં તેમણે પાપનો ક્ષય કરી મોક્ષને આપનાર એવું માર્તંડમાહાત્મ્ય નીચે પ્રમાણે કહ્યું હતું:—

હિમાલયના પવિત્ર પ્રદેશ કાશ્મીરની ઉત્તર તરફ ચક્રેશ્વર-થી આરંભીને જ્યાં ગૌતમનાગ એટલે ગૌતમના ચસ્માનો

સંગમ થાય છે તે ૩ કોસના વિસ્તારના સૂર્યક્ષેત્રમાં સૂર્ય-
ભગવાનનું માર્તંડ નામે પરમ પવિત્ર તીર્થ આવેલું છે, જે
તીર્થના જળના સ્પર્શમાત્રથી સર્વે પાપ નાશ પામે છે, ને જે
તીર્થનાં માર્તંડ નામે સૂર્યની મૂર્તિનાં દર્શન કરવાથી જ મુક્તિ
થાય છે. એવું આ ક્ષેત્રનું માહાત્મ્ય છે.

અત્રે શ્રાદ્ધ ને બ્રાહ્મણલોજન કરવાથી થતું ફળ.

ગયાળની અંદર ૧૦૦ વર્ષો સુધી રહીને શ્રાદ્ધ કરવાથી જે
પુણ્ય ફળ થતું હોય તે પુણ્ય ફળ આ માર્તંડ ક્ષેત્રમાં એક દિવસ
શ્રાદ્ધ કરવાથી થાય છે, ને ગમે તે જાતનું મહા પાપ કરનાર
બ્રાહ્મણની પણ અત્રે શ્રાદ્ધદિક કરવાથી ઉત્તમોત્તમ એવી સદ્ગતિ
થાય છે. છતાં, જ્યારે સાતમ ને રવિવાર સાથે હોવાથી થતી
વિજ્યા સપ્તમીને દિવસે, અધિક માસમાં, ને સોમવતી અમાસે,
જેનું શ્રાદ્ધ કરવામાં આવે તે અક્ષય પુણ્યનો લોકતા થઈ પ્રહ્લ
લોકમાં જઈ પછી મોક્ષ મેળવશે ને તેને ફરી જન્મ ધારણ
કરવો પડશે નહિ.

ગયામાં પિંડદાન દીધાથી, વારાણસીમાં ગ્રહણસ્નાનથી ને
પ્રયાગમાં મુંડન કરાવવાથી, જે ફળ મળે તે ફળ આ સૂર્ય
ક્ષેત્રમાં નિઃસંશય મળશે. તેમજ, તેરસને દિવસે બ્રાહ્મણને લોજન
કરાવવાથી પિતૃઓની સદ્ગતિ થાય છે, ને જમાડનાર પોતે
ધનવાન થાય છે. બારસે શ્રાદ્ધ કરવાથી ગયાથી ઘણું વિશેષ
ફળ મળે છે, ને પ્રહ્લલોકમાં નિવાસ થાય છે. પુણ્યવાન એવા
આ રવિક્ષેત્રને વિષે મનથી, વાણીથી, કે કર્મથી, કદાપિ પણ
પાપકર્મ કરવું નહિ, પણ ધર્મનું જ આચરણ કરવું.

જે પુરૂષ માર્તંડ તીર્થે વિધિપૂર્વક શ્રાદ્ધ કરી બ્રાહ્મણોને
જમાડે ને રવિવારે આકા તટે શ્રાદ્ધ કરે તેના પિતૃઓનો મોક્ષ
થઈ તેની ૭૧ પેઢી સ્વર્ગે જાય છે, ને વંશની વૃદ્ધિ થાય છે.
અત્રે દેવ, ઋષિ, પિતૃ એમ ત્રણેનું તર્પણ કરવાથી દેવ, ઋષિ
અને પિતૃઓના ઋણમાંથી મુક્ત થવાય છે, એટલું જ નહિ

પરંતુ કાંઈ પણ દાન પુણ્ય કર્યા સિવાય ફક્ત શ્રદ્ધાથી ચાકામાં સ્નાન કરનારની પણ મુક્તિ થાય છે. તેમ છતાં, અધિક માસમાં શ્રાદ્ધ ને સ્નાનનું વિશેષ મુક્તિ પ્રદ કલ કહેલું છે. અત્રે શ્રાદ્ધ કરનારને બીજાં તીર્થોમાં ફરી શ્રાદ્ધ કરવું પડતું નથી. કમલ, વિમલ, નાગ ને ચાકાનાં જળથી વિધિપૂર્વક સ્નાન ને શ્રાદ્ધ કરવાથી, ને તે પછી ભર્ગસખા નામે દેવીનાં દર્શન કરવાથી, પિતૃઓ તૃપ્તિ પામી સ્વર્ગલોકમાં જાય છે, શ્રાદ્ધ કરનાર પોતે પણ સ્વર્ગમાં જાય છે. ને છેવટે તે સર્વેની મુક્તિ થાય છે. તેમજ ગંધ, પુષ્પ, સૌભાગ્ય, દ્રવ્ય, ધુપ, દીપ, દ્વજ ચઢાવી, નૈવેદ્ય અર્પણ કરીને ઘંટાનાદ કરવાથી આ લોકમાં પણ ઘણા પ્રકારની રિદ્ધિ, સિદ્ધિ ને સુખ સંપત્તિ મેળવે છે. તેજ પ્રમાણે ગૌતમનાગના ચસ્મામાં પણ સ્નાન કરીને દેવ, ઋષિ ને પિતૃતર્પણ કરવાથી મનુષ્યો ઇચ્છિત ફળ પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

અત્રે શ્રાદ્ધમાં હજામત કરાવવા બાબત.

ગંગામાં, ભાસ્કર ક્ષેત્રમાં, મધુમતીમાં, પ્રયાગમાં ને પિતા માતા અને ગુરુના ક્ષય વખતે હજામત કરાવવાથી, યજ્ઞદિકદીક્ષા લેવાથી જે ફળ થાય છે તે ફળ મળે છે, ને મુંડન ન કરાવવાથી સર્વ કરેલી ક્રિયા નિષ્ફળ જાય છે. એટલું જ નહિ પણ, બ્રહ્મ-હત્યાદિ પાપ પણ મુંડન કરાવવાથી નાશ પામે છે. તેમજ, અત્રે પશ્ચિમ દિશા તરફ નદી વહે છે તે સ્થળે હવન કરાવવાથી, યજ્ઞ કરવા જેટલું ફળ મળે છે. આ માર્તંડ ક્ષેત્રને વિષે મલમાસમાં મુંડન તથા ઉપવાસ એક સાથે કરવાં નહિ. તે બન્ને વારા ફરતી કરવાં. ઉપવાસ કર્યા પછીથી જે કોઈ મુંડન ન કરાવે તે પાપી કહેવાઈ ઘોર રૌરવ નરકમાં લાંબા કાળ સુધી રહે છે. ગંગાદિ સાત સ્થાનોમાં પહેલે દિવસે પૂર્વ કે ઉત્તર દિશા તરફ મુખ રાખી ક્ષૌર કરાવવું, ને બીજે દિવસે શ્રાદ્ધ કરવું શ્રેષ્ઠ છે. સંવત્સરમાં બે માસ ઓછા હોય ને ફરીથી જે તીર્થમાં જાય તેણે, મુંડન, ઉપવાસ વિગેરે ચત્તપૂર્વક કરવાં, બીજે દિવસે શ્રાદ્ધ કરવું, ને પછીથી ક્ષૌર કર્મ કરાવવું.

નારાયણબલિ (વિષ્ણુ શ્રાદ્ધ) નું આહ્વાન.

અત્રે નારાયણબલિ કરવાથી સર્વે મહાપાપોની શુદ્ધિ થઈ જાય છે, તેમજ લક્ષ્મી, બુદ્ધિ, ધર્મ ને સિદ્ધિનો પગલે પગલે વધારો થાય છે. સૂર્ય ચંદ્રનાં ગ્રહણ વખતે નારાયણબલિ કરનારના પિતૃઓનો મોક્ષ થઈ કરનારનું ગમે તેવું પાપ હોય તો તે પણ નષ્ટ થાય છે,

તીર્થ તપ, મરણ, દાન ને સ્નાન કરવાથી થતું ફળ.

નર્મદાતીરે તપ કરવું, કાશીમાં મરણ થવું ને કુરુક્ષેત્રમાં દાન આપવું જેમ શ્રેષ્ઠ છે તેમ, આ આકા નદીના કિનારે એ ત્રણે કરવાં અતિશ્રેષ્ઠ છે, જેથી માર્તંડ ક્ષેત્રના પાદમૂલમાં ને આકા નદીના કિનારા ઉપર બ્રાહ્મણોએ સ્થિર ચિત્ત રાખીને સ્નાન, સંધ્યા ને ગાયત્રીની ઉપાસના કરવાથી તેઓ વેદને જાણવા-વાળા, ધનાઢય, ને અસંખ્ય પુણ્યના સમૂહવાળા થાય છે. અધિકમાસમાં આકા નદીને કિનારે સ્નાન સંધ્યા કરનાર બ્રાહ્મણે, જે પ્રથમ લાંબા વખત સુધી સંધ્યાવંદન ન કર્યું હોય તો તેનું તે પાપ પણ નષ્ટ થઈ જાય છે, જ્યારે અન્ય વર્ણોનાં લોકોનાં આકામાં સ્નાન કરવાથી સર્વે પાપો નષ્ટ થઈ જાય છે. આ ક્ષેત્રમાં હરકોઈ કામની ઇચ્છાવાળાએ અધિક માસમાં સ્નાન કરવા આવવું હિતકારક છે, કેમ જે અત્રે સ્નાન કરનારને શરીરમાં નખ ને વાળ જેટલા હોય છે તેટલાં વર્ષો સુધી તેનો સ્વર્ગમાં વાસ થાય છે.

આ ક્ષેત્રમાં માર્તંડની ઉત્પત્તિની કથા.

શૌનક ઋષિ કહે છે કે—જેમ હાલમાં જન્મતાં જ અવ્યવવાળું બાળક જન્મે છે, તેમ સત્યયુગમાં સૃષ્ટિની શરૂઆત વખતે થતું નહોતું. પ્રથમ મનુષ્ય ઇંડાને ઉત્પન્ન કરતાં હતાં, ત્યારપછી તે ઇંડામાંથી મનુષ્યની ઉત્પત્તિ થતી હતી. તે સમયે કશ્યપ ઋષિએ પોતાનાં ધર્મ પત્ની અદિતિના ગર્ભથી ૧૩ ઇંડાં ઉત્પન્ન કર્યાં. વખત જતાં તેમાંનાં ૧૨ ઇંડાંમાંથી ૧૨ પુત્રો પેદા થયા,

તે બાર અદિત્યો (સૂર્યો) કહેવાયા. તેરમા ઇંડાને વાર લાગવાથી અદિતિએ જાણ્યું કે આમાંથી પ્રજા ઉત્પન્ન નહિ થાય એમ ધારી તે ઇંડાને સતી સરોવરમાંમાં એટલે પાર્વતીજીનું સરોવર કહેવાય છે તેમાં નાખ્યું. આ બાબતની કશ્યપ ઋષિને ખીલકુલ ખબર ન હતી, કારણકે એક મુનિપુત્રને થયેલા શાપનાં કારણે અદિતિજીએ આવી બૂલ કરી હતી. તે ઇંડાએ અગર તેમાં રહેલા જીવાત્માએ, શાપનાં કારણે ૧૪ મન્વંતર સુધી જલમાં જ રહીને, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ ને મહેશ્વરની આરાધના કરવાથી તેઓએ પ્રસન્ન થઈ તેનું સુદર્શન ચક્રથી રક્ષણ કર્યું હતું.

તે મુનિપુત્રના શાપનો જ્યારે અંત આવ્યો ત્યારે એક વખતે કશ્યપમુનિ આ સરોવર કિનારે જ્યાં માર્તંડ ક્ષેત્રવાળો લાગ છે ત્યાં ગયા, તો તે મહાન્ તેજસ્વી ઇંડું તેમની નજરે પડ્યું. તેને હાથમાં લઈ વિચાર કર્યો કે આ ઉત્તમ તેજ કોઈ દૈવીશક્તિ ધરાવનાર જીવનું છે, જેથી તેમાં કોઈ દેવ હોવા જોઈએ. એમ આશ્ચર્યપૂર્વક જોઈ સમાધિ ચઢાવીને જોતાં માલમ પડ્યું કે આ ઇંડામાં રહેલા મુનિપુત્રને તેને થયેલા શાપને લીધે તેની આ દશા થઈ છે. તેમજ તેમને આ ઇંડાની બ્રહ્મા, વિષ્ણુ ને મહેશ્વર તે ત્રણે દેવો સુદર્શન ચક્રથી રક્ષા કરતા જણાયા એટલુંજ નહિ પણ, તે તેજમાંથી ઉત્પન્ન થનાર મારો પુત્ર જ છે એમ પણ સ્પષ્ટ જણાયું, કે તરતજ તે ઇંડાના બે ભાગ થઈ જઈ અંદરથી પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. તેજ વખતે ત્યાં બ્રહ્માએ આવી ઋષિને કહ્યું કે અદિતિએ આ તેરમા ઇંડામાંથી પ્રજા ઉત્પન્ન નહિ થાય એમ ધારી તમારી રજા લીધા વગર આ તેરમા ઇંડાને આ સરોવરમાં પધરાવ્યું હતું. આ એક વિકર્ણ નામનો મુનિપુત્ર હતો, અને મુનાસપિંડથી તેને શાપ થયો હતો તેથી તેનો અદિતિથી જન્મ થયો છે. ત્યારે બ્રહ્માને કશ્યપ ઋષિએ વિનંતિ કરી કે, મારા પ્રથમના ૧૨ પુત્રો તો ૧૨ સૂર્ય થઈ એક વર્ષના ૧૨ માસમાંના એકેક માસના સ્વામી થયા છે તેમ આ મારા આ પુત્રને પણ કોઈ એક માસનો સ્વામી થવાનો

આપ હક આપશો. ત્યારે બ્રહ્માએ કહ્યું કે, બારે માસની વહેંચણી તો બાર આદિત્યોને અપાઈ ગઈ છે, માટે આ તમારા ૧૩ મા પુત્રને માટે શું કરવું તેની મને સમજણ પડતી નથી, તેથી આપણે વિષ્ણુ પાસે ચાલો. એમ કહી બંને વિષ્ણુ પાસે જતાં, તેમણે કહ્યું કે મને પણ તેમાં સમજણ પડતી નથી, માટે આપણે શંકર પાસે જઈએ. એમ કહી તે સર્વે શંકર પાસે ગયા ને સર્વ હકીકત કહી, ત્યારે શંકરે કહ્યું કે જ્યોતિષના ગણિત પ્રમાણે ત્રણ વર્ષે એક વધારાનો માસ આવે છે, જેને **અધિક માસ** કહે છે. તેજ માસ આ તેરમા પુત્રને માટે આપી શકાશે. દરવર્ષે ૧૧ દિવસ લેખે ગણતાં ૨ વર્ષ ૮ માસ ૧૬ દિવસ ને ૪ ઘાટ જેટલો સમય જાય ત્યારે એક અધિક માસ આવે છે. તેથી તે વધારાનો માસ તે તેરમા પુત્રનો જાણવો. કારણ કે દરેક માસમાં મેષાદિ રાશિમાં સૂર્ય ફરે છે, એટલે દરેક માસે એક એક રાશિના હિસાબે ૧૨ રાશિ તે બારે સૂર્યની જાણવી. જે માસમાં સૂર્યની સંક્રાન્તિ ન હોય તે અધિક માસ કે મલમાસ જાણવો, ને તે માસજ આ તેરમા પુત્રનો માસ જાણવો, એમ કહીને તે પુત્રનું નામ **માર્તંડ** પાડ્યું.

તે ઉત્પન્ન થયેલા માર્તંડ નામના તેરમા સૂર્યે તે વખતે કહ્યું કે જેઓનું વજ્રલેપ જેવું મહાધોર પાપ હોય ને જે કોઈ પણ બીજાં તીર્થમાં જવા છતાં ન જાય તેવું હોય, ને જેનું શાસ્ત્રમાં પ્રાયશ્ચિત્ત પણ ન હોય એવા મહાપાપી પણ આ મારા માર્તંડ ક્ષેત્રમાં આવી અત્રે સ્નાન ને દર્શન કરે તો તેનું તે મહાપાપ પણ નાશ પામે ને અંતે તેની સદ્ગતિ થાય એમ આપ સર્વે દેવો મને વરદાન આપો. ત્યારે તે પ્રમાણે દેવોએ પણ “ તથાસ્તુ ” કહીને વરદાન આપ્યું. તેથી જ, આ ક્ષેત્રને તીર્થ, પરમ પવિત્ર ને પુણ્યપ્રદ મહિમાવાળું થયું. ને (મૃત) મરી જવા જેવા (અંડ) ઇંડામાંથી આ પુત્ર ઉત્પન્ન થયો તેથી, તે પુત્રનું નામ **મૃત-અંડ માર્તંડ** પડ્યું, ને જે સ્થળે માર્તંડની ઉત્પત્તિ થઈ તે સ્થળનું નામ પણ **માર્તંડ ક્ષેત્ર** પડ્યું. ઇંડાના બે ભાગ થયા હતા તેના

બે કુંડ બન્યા. તેમાંના પ્રથમ ભાગના બનેલા કુંડનું નામ કમલ પડયું, ને બીજા ભાગના બનેલા કુંડનું નામ વિમલ પડયું છે તેમજ, પાણી ઉડી જતાં તેમાંથી જે બચ્યું હતું તે કુંડમાંથી નિકળીને જવાં પાણીનાં ગૌતમ ને નાગરાજ નામે તીર્થ પહોંચ્યાં. ત્યાંથી જે પાણી પશ્ચિમ તરફ વહીને આગળ ગયું તેની ચાકા નામની પવિત્ર નદી થઇ.

આ કથા બ્રહ્મપુરાણમાં આવેલા કાશ્મીર ખંડમાં માર્તંડ માહાત્મ્ય તરીકે કહેલી છે.

જવાલામુખી દેવી.

જ્યારે તે ઈડાના બે ભાગ થઇ ગયા ત્યારે તેમાંથી જે ચમકતું વિજળી જેવું તેજ હતું તે ઉંચે ઉડીને અદૃશ્ય થઇ ગયું. તે તેજ પંજાબમાં આવેલા કાંગડા જિલ્લામાં જઇને જ્યાં પડયું ત્યાં તે તેજની સાત જવાળાઓ નિકળવા માંડી, ને તેથી તે નિકળતી સાત જવાળાઓની સાત દેવીઓ બની ગઇ, ને તેમને હાલ જવાળામુખી દેવીઓ કહેવામાં આવે છે. આ સ્થળે જવા માટે પંજાબ પ્રાન્તના મુખ્ય શહેર લાહોર થી પઠાણકોટ ૧૦૦ માઇલ પ્રાન્ત્ય રેલ્વેમાં જવાય છે, ને ત્યાંથી ૬૩ માઇલે કાંગડા આવે છે, ને કાંગડાથી ૨૫ માઇલે જવાળામુખી આવે છે. આ રેલ્વે ચાલુ થવાની છે, ને વૈજનાથધામ સુધી જશે. પઠાણકોટથી કાંગડા સુધી મોટરમાં જઇને ત્યાં ટાંગામાં જવાળામુખી જવાય છે.

બીજો રસ્તો, જલંધરથી રેલ્વેમાં ૨૫ માઇલ હોંશીઆર-પુર, ને ત્યાંથી કાચી સડકે મોટર કે ટાંગામાં ૪૦ માઇલે બંગલાબરવાઈએ જવાય છે. ત્યાંથી ૨ માઇલે ચિન્તાપૂર્ણિની દેવી આવે છે, ને બંગલાબરવાઈથી પરભાર્યા ૬ માઇલે જતાં બહેરાગોપીપુર આવે છે. ત્યાં વ્યાસ નામે નદી ઉતરી સામે પાર જવું પડે છે. ત્યાં ક્રીસ્તી (વહાંણ)માં બેસી જવાય છે. ગોપીપુરથી ૬ માઇલે જવાળામુખી દેવી આવે છે.

એક વખત અકબર બાદશાહે આ જ્વાળામુખીની પરીક્ષા કરવાને માટે લોખંડના મોટા ભારી સાત તવાઓને જ્વાળામુખી ઉપર ઢાંકી દીધા હતા, કે જેથી તેને હવા નહિ મળવાથી તે જ્વાળા યુગાઈ જાય. પરંતુ, તે ન યુગાતાં તે તવાઓને ફાડી નાખી જ્વાળાદેવી બહાર પ્રકટ થયાં હતાં ! ત્યાં એક ગોરખડખી છે. તે ગોરખડખી ૧થી ૧૧ ફૂટના ગોળાકાર કુંડાકૃતિની છે. બાબુના પહાડપરથી એક કરેલી નહેર મારફતે તેમાં પાણી આવે છે. તે પાણીની આબુબાબુ અંદરના ગોળાકાર કિનારામાંથી ૪થી ૬ દીપકની માફકની જ્વાળાઓ નિકળે છે, અને ત્યાં એવો ચમત્કાર થાય છે કે તે નહેર મારફતે કુંડમાં આવેલું પાણી તે કુંડમાંજ સમાઈ જાય છે. ત્યાંથી ખીજ કોઈ જગ્યાએ વહીને જતું નથી, જેથી તે વખતે અકબર બાદશાહે તેના કિનારાની નિકળતી જ્યોતિઓને યુગાવી નાખવાને ઠંડી પાડવા તે જ્વાળાઓના ઉપર જોસબંધ મોટા પ્રમાણમાં પાણી રેડરેડ કર્યું, પરંતુ તે ઠંડી નહિ પડતાં વધારે ને વધારે પ્રદીપ્ત થવા લાગી ! અકબર બાદશાહે ઉપર મુજબનો ચમત્કાર જોવાથી ત્યાંનું દેવળ સોનાનાં પતરાંથી મઢેલું બનાવેલું છે.

આ દેવળ ૫૦ ફૂટ સમચોરસ છે, અને અંદર આરસ પહાણુ જડેલા છે ત્યાં એક હવન કરવા માટેનો કુંડ છે. તેમાંના પણુ દરેક કિનારામાંથી જ્વાળાઓ નિકળે છે. એટલું જ નહિ પણુ, મંદિરની દિવાલોમાંથી પણુ તેવીજ જ્વાળાઓ નિકળતી દેખાય છે. મંદિરની આબુબાબુ બે તળાવો છે.

મટનથી અસસુકામ પડાવ ૫ મો, માઇલ ૯.

છક્રે દિવસે માર્તંડથી નિકળી રસ્તામાં આવતાં તીર્થોમાં સ્નાન, દાન, ને દર્શન કરતાં કરતાં, છડીનો સંઘ આગળ આલ્યો જાય છે.

અત્રેથી દરેક પડાવે પંડ્યાઓ યાત્રીઓને માર્તંડ માહાત્મ્ય, ને અમરકથા સંભળાવે છે. અત્રેથી પહેલગામ સુધી કાચી સડક છે, જ્યારે પહેલગામ પછી અમરનાથ સુધી પગ રસ્તોજ છે.

નારાયણતીર્થ

માર્તંડ પછી ત્રણ મૈત્રે આ તીર્થ છે ત્યાં પણ શ્રદ્ધાળુ યાત્રી સ્નાન દાનને પૂજન કરે છે. પૂર્વે વાલખિલ્ય નામના બ્રહ્મચારી મહર્ષિઓએ હજારો વર્ષો સુધી કઠિન તપ કરવાથી વિષ્ણુ ભગવાને તેમને પ્રસન્ન થઈને વરદાન માગવાનું કહેવાથી તેમણે માગ્યું કે “એક એવું ઉત્તમ તીર્થ ઉત્પન્ન કરો કે અમે સર્વે ઋષિઓ ત્યાં તપશ્ચર્યા કરી સિદ્ધિને પ્રાપ્ત કરી શકીએ” તેથી ભગવાને પોતાના ચરણકમલમાંથી ત્યાંજ ગંગાજી ઉત્પન્ન કર્યા; અને એ ગામનું નામ ઋષિઓના નામપરથી વાલખિલ્ય રાખી ત્યાં જ વિષ્ણુ ભગવાને સ્થિત થઈ એવું પણ વરદાન આપ્યું કે સૃષ્ટિના અંતસુધી આ તીર્થની યાત્રાએ આવનાર સર્વે મનુષ્યોને આ તીર્થનું સ્નાન અને જલપાન પવિત્ર કરશે, અને આ તીર્થનું નામ નારાયણતીર્થ કહેવાશે. આથી, આ તીર્થમાં વિધિપૂર્વક સ્નાન અને જલપાન કરવાથી, મહાપાપી અને અત્યંત પતિત હોય તેનાં પણ આ જન્મ અને અનેક જન્મનાં સંપૂર્ણ પાપો નષ્ટ થઈ જાય છે. તે પછી છડીનો સંઘ ૬-માઈલ ઊપર અસમુકામે જઈ, ત્યાંના ખુલ્લા મેદાનમાં પડાવ નાંખે છે.

અસમુકામથી પહેલગામ, પડાવ ૬ઠો, માઈલ ૧૨.

સાતમે દિવસે છડીનો સંઘ ઊપડીને પહેલગામ તરફ આદ્યો જાય છે. અસ મુકામથી ૧૧ માઈલ ભટકોટ ગામ આવે છે. તે પછી કંગનબળ આવે છે. બ્રિજબિહારથી અમરનાથ જનાર યાત્રી અને અસમુકામથી અમરનાથ જનાર યાત્રી એ બન્નેનો કંગનબળથી આગળ મેળાપ થાય છે. તે પછી ૨ માઈલે શરબળ, ને તે પછી ૩ માઈલે ગણેશબળ છે. ખૂતસિકંદર જ્યારે અનેક દેવળો ને મૂર્તિઓ તોડતો તોડતો અત્રે આવી ગણપતિની મૂર્તિને જેવો તોડવા ગયો કે તરત મૂર્તિનું મસ્તક જળમાં જતું રહ્યું, ને હથીઆરના પ્રહારથી લોહીની ધારા વહેવા લાગી! તેથી તે આશ્ચર્યચકિત થઈ ત્યાંથી ચાલી ગયો, ને મૂર્તિ પાછી પ્રગટ થઈ ગયેલી તે હાલ પણ મોજુદ છે.

અત્રે શંકર ગણપતિને શોધવા આવ્યા હતા, ને આ સ્થળને પણ અત્રે દંડકવન કહે છે. અહીં યાત્રીઓ સ્નાન, હાન ને ગણપતિનું પૂજન કરે છે. અત્રે લેઘર કે લાંબોદરી નદી ઉપર પૂલ બાંધેલો છે, ને પૂલથી ૧ માઈલ જતાં પહેલગામના હવા ખાવાના સ્થળ આગળ જવાય છે.

મામલક નામના તીર્થનું વર્ણન.

એક વખત મહાદેવજી ખિલ્ચાયન તીર્થમાં થઈને ત્યાંથી દંડક મુનિના ક્ષેત્રમાં ગયા. ત્યાં તેમની પાસે ઘણા દેવતાઓ આવ્યા. શંકરે તેમને દેખીને “મામલ” એટલે “આગળ આવશે નહી” એમ કહ્યું. આવો ગંભીર શબ્દ સાંભળી, ગણપતિ પોતે પાતાલમાંથી કુહાડી લઈને આવ્યા, ત્યારે પણ શંકરે મામલક અવાજ કર્યો કે જેથી સર્વે દેવો શિવસ્વરૂપમાં લીન થઈ ગયા.

આ સ્થળે શંકરે “મામલ” એવો શબ્દ કર્યો તેથી આ તીર્થ મામલ નામથી પ્રસિદ્ધ થયું, અને આ વનનું નામ પણ મામલક પડ્યું, અને શંકરે ગણપતિને કહ્યું કે-મામલ શબ્દ સાંભળીને તમે અત્રે આવ્યા તેથી આ જગાએ રહો. અત્રે તમારી પૂજા જે યાત્રીઓ કરશે તેમનાં સર્વ વિઘ્નો દૂર થશે, અને તેમની યાત્રા સફળ થઈ સુખી થશે. દરેક માસના શુકલપક્ષની ચતુર્દશીએ અને ગણેશચતુર્થીને દિવસે અત્રે ગણપતિનું અને શંકરનું પૂજન કરનાર અગણિત પુણ્યનું ફળ પ્રાપ્ત કરે છે.

લાંબોદરી ગંગાનું માહાત્મ્ય.

એક વખતે ગણપતિજીને “કોઈ દેવો સુદ્ધાંને પણ અંદર આવવા દેવા નહિ.” એમ શિવજીએ કહી, ખારણા આગળ રક્ષણ કરવા ઉભા રાખી, શિવ પાર્વતી કૈલાસમાં બેઠાં હતાં. તે વખતે ઈન્દ્રદેવ શંકરનાં દર્શને આવ્યા. તેમને અંદર ન જવા દેવાથી તેમણે ગણપતિજીને પોતાનું વજ્ર નામનું હથીઆર મારવા માંડ્યું, પરંતુ ગણપતિજીના ક્રૂર હુંકારાથી જ હથીઆર

સહિત તેમના હાથ અટકી ગયા. પછી ગણપતિની ઘણી સ્તુતિ કરવાથી તેમણે પ્રસન્ન થઈ તેમના હાથ છૂટા કરવાથી તે ત્યાંથી સ્વર્ગમાં ગયા, પરંતુ ક્રોધવશ થયેલા અને ભૂખ્યા ગણપતિએ ઘણાં ફળફૂલ ખાધાં અને તે ગંગાજીમાંથી ઘણું પાણી પી ગયા તેથી તેમનું પેટ વધી ગયું. તે જોઈને શિવજીએ તેમને લાંબોદર (લાંબા પેટવાળા) કહીને બોલાવ્યા. એટલું જ નહિ પણ, ગંગાજીનું પાણી ખૂટી જવા જેવું થઈ ગયું, જેથી ગુસ્સે થઈ શંકરે પોતાનું ડમરૂં નામનું વગાડવાનું વાજાંત્ર તેમના પેટમાં માર્યું. તેવાંજ તેમના પેટમાંથી પાછાં ગંગાજી નિકળીને વહેવા લાગ્યાં, તેથી આ ગંગાનું નામ લાંબોદરી પડ્યું. તે નદીને હાલ લેધર નદી કહે છે.

તે પછી પહેલગામમાં મુસાફરોને રહેવાની જગ્યા આગળ આવેલા પોસ્ટના મકાનના ઉપરના પહાડપર ૩ માઇલ દૂર ભૃગુકુંડ છે. ને ત્યાં ભૃગુઋષિએ તપ કરી ઇશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કર્યો હતો. ત્યાં કેટલાક યાત્રીઓ જઈ સ્નાન પૂજન કરે છે.

ભૃગુતીર્થનું માહાત્મય.

પરિશીલન નામના વનમાં દેવતાઓના હજાર વર્ષો સુધી ભૃગુઋષિએ કઠિન તપ કર્યું, તેથી ભગવાને પ્રસન્ન થઈ તેમને પોતાના હૃદય સાથે ચાંપ્યા, એટલે ભગવાનને પરસેવો વળ્યો. તે પરસેવાનું આ પવિત્ર તીર્થ બન્યું, અને તેનું નામ ભૃગુ-તીર્થ પડ્યું.

નાયબ તહેશીલદારના મકાનથી આગળ ગાા માઇલ ઉપર પેહેલગામ નામનું ૧૦૦ ઘરનું ગામ છે તે પછી બે નદી ઉતરવાની આવે છે ત્યાં જઈ છડીનો પડાવ નંખાય છે ને અત્રેથી અમરનાથ જવા માટે વાહન મજૂર ઘોડા વિગેરેનો બંદોબસ્ત થઈ શકે છે, તેથી અમરનાથ જનારે તે બાબતનો બંદોબસ્ત જલદી કરવો, કેમ જે જો સંઘ ઘણો મોટો હશે તો પાછળથી તે મળી શકશે નહિ, અને ત્યાં જતાં ઘણી મુસીબત વેઠવી પડશે,

તેથી જો ઠેકેઠાર તરફથી ખંદોખસ્ત ન થાય તો, ત્યાં મજૂર, ઘોડાવાળા વિગેરે જે યાત્રીઓને ત્યાં ફરીને પૂછે છે તેમને રોકી લેવા નહિ તો પાછળથી પસ્તાવું પડશે.

આ સ્થળે હિંદુઓ પણ કેટલાક હવાખાવા ચીવે છે ખરા, પણ વિશેષ હિંદુઓ તો અમરનાથની યાત્રાના સમયે જ ખાસ કરીને ઘણે ભાગે આવે છે, ને તે વખત મેળાનો હોવાથી શ્રાવણ સુદ ૧૫ થી અમાસ સુધીમાં ગણા લોકો આવીને વસે છે. તે વખતે ઊપલી ખજાર સિવાય સડકની ઊપર પણ અનાજ ઘી, તેલ, મસાલા, શાક, ભાજી, ફૂટ ને બીજી મુસાફર યાત્રીઓને ઊપયોગી કેટલીક વસ્તુઓ વેચનારાઓની દુકાનો પણ પૂરતા સામાન સાથે ખોલવામાં આવે છે. ને તે દુકાનો પણ તંબુઓમાંજ માંડેલી હોય છે.

છડીના દિવસોમાં સરકારી પરવાનગી સિવાય પહેલગામથી અમરનાથ કોઇને જવા દેતા નથી, ને યાત્રા દરમ્યાન પોલીસ-સુપ્રાટેન્ડેન્ટ પણ સાથે જ હોય છે.

પહેલગામથી અમરનાથ જવાસાડ જોઇતાં સાધનોની વિગત.

અત્રેના સરકારી રૂલ મુજબ પહેલગામથી અમરનાથ જઇને પાછા પહેલગામ આવતા સુધી ૭ પડાવો ગણે છે. ૧ લો-ચંદનવાડી, ૨ જો-ત્રાવજન, ૩ જો-પંચતરણી, ૪ થો-અમરનાથ, જઈ પાછા પંચતરણી ૫ મો-ત્રાવજન, ૬ ફો-ચંદનવાડી, ને ૭ મો-પહેલગામ ગણે છે; જેથી ઘોડા, મજૂર, કંડી કે કંડીવાળાને સાત પડાવોના હિસાબે પૈસા આપવા પડે છે. દરેક પડાવે એક એક દિવસ રહી શકાય છે; પણ જો ઉતાવળથી મુસાફરી કરનાર યાત્રી ચાહે તો ત્રણ દિવસમાં પહેલગામ પાછો આવી શકે છે. દર દિવસે એક એક પડાવે મુકામ કરી સાતમે દિવસે પહેલગામ પાછો આવે અગર ત્રણ દિવસમાં આવે, પરંતુ તે બેઠને, દિવસની ગણતરી નહિ કરતાં, ભાડાના કે મજૂરીના સાત પડાવના જ નક્કી કરેલા પૈસા આપવા પડે છે.

ઘોડાના ભાડાના દરો.

સ્વારીના ઘોડાનું ભાડું જવા આવવાના રૂ. ૭ છે; અને તે ઘોડાઓ છેક અમરનાથ સુધી જઈ શકે છે. આપણી સાથેના સામાન લાજવા સારૂ બોળવાળા ઘોડા માટે દરેક ઘોડાના રૂ. ૫૦ લે છે, ને તે દરેક બંગાલી બે મણુ સુધી વજન ઉપાડે છે. તે ઘોડા પંચતરણી સુધી જ બોળે ઉચકી જઈ શકે છે, જેથી યાત્રીઓ તે બોળ પંચતરણી મૂકી ખપ પૂરતો સામાન સાથે રાખીને અમરનાથ જઈ તેજ દિવસે પાછા ફરી પંચતરણી આવે છે. જેમને અમરનાથમાં રાત્રિ રહેવાની ઇચ્છા હોય તેમણે બોળવાળા ઘોડાની બોલી ૧ રૂપીઆ વધુ આપી અમરનાથ સુધી લઈ જવાની કરવી, જેથી જરૂર હોય તો સામાન સાથે અમરનાથ લઈ જવાશે. તેવી જ રીતના કરારથી, નાના તંબુઓ સાથે લઈ ઓઢવાનાં પહેરવાનાં ગરમ કપડાં લઈ, યુરોપીઅનો ત્યાં જાય છે, પરંતુ અમરનાથ આગળ સર્વત્ર ઠેકાણે ખરડ પથરાયેલો હોવાથી તથા જમીન સપાટ રહેવા લાયક નહિ હોવાથી, યાત્રી લોકો પાછા ફરી ઘણાખરા પંચતરણીમાંજ રાત રહે છે. પણ એક જ ઘોડો સામાન સારૂ આપણી સાથે હોય તો તેજ દામથી તેઓ આવતા નથી પણ એકથી વધારે ઘોડા સામનના હોય તોજ તે દામથી આવે છે, કારણ કે બે ઘોડા પાછળ ઘોડાના રક્ષણ પોષણ માટે ૧ માણસ તે લોકો મોકલે છે, જેથી ખર્ચમાં ઘોડાવાળાને બચાવ થાય છે. માટે પોતાની સાથે વિશેષ સામાન હોય, અથવા વધુ માણસો હોય તો, મજૂર ન કરતાં એકથી વધારે ઘોડા ઉપર સામાન લઈ જવો ફાયદાકારક છે, પરંતુ જ્યારે સંઘ જાય છે ત્યારે જનારને એક જ ઘોડો જોઈતો હોય તો તેજ ભાવથી આપે છે, કારણ કે તે વખતે તેજ આસામીના બીજા ઘોડાઓ પણ બીજા માણસોએ લીધેલા હોય છે, ને તેથી ૩-૪ ઘોડાઓની દેખરેખ માટે ૧ માણસ મોકલે છે. જેથી તેને તે વખતે પોસાય છે. આ ઘોડા ખડતલ, મહેનતુ, ને જેમને ઘોડાપર બેસતાં ન આવડે તેવી સ્ત્રીઓ ને બાળકો પણ વગર ધાસ્તીએ બેસી શકે તવા હોય છે.

કંડી* બાબત.

દશ વર્ષ સુધીના છોકરાને કે હલકા વજનના માણસને કંડીમાં બેસાડી પીઠપર એક માણસ ઉચકી લઈ જાય છે. તેને કાશ્મીરી ભાષામાં 'પીકું' કહે છે. તેના રૂ. ૧૦ લે છે.

ડંડી* બાબત

ડંડીના રૂ. ૪૮ લે છે, જેમાં ૮ માણસો ઉચકનાર હોય છે. ચાર થાકે એટલે બીજા ચાર ઉચકે છે, એમ અવરનવર ઉચકી લઈ જાય છે.

મજૂર બાબત

દરેક મજૂર દરરોજના બાર આનાના લેખે રૂ. ૫ લે છે, ને તે મજૂર છેક અમરનાથ આવે છે, ને યાત્રીનાં પહેરવાનાં લુગડાં, ખાવાનું ભાતું, વિગેરે બોળે ઉચકી લઈને સાથે આવે છે. મજૂર અંગાલી ગામ મણુ વજન ઉપાડે છે.

તંબુ બાબત

રાત્રે વરતી વિના જંગલમાં રહેવું પડતું હોવાથી તંબુ લેવો પડે છે. આ તંબુ મોટા હોય તો તેના બામ્બુ લાંબા વિશેષ હોવાથી તે ઘોડાની આબુઆબુ બાંધવાથી ઘોડાને પહાડોમાં વાંક વળવામાં તથા ચઢાઈ ઉતરાઈ વખતે નડે છે. માટે ઘોડો લેવા છતાં તે બામ્બુ ઉચકવા સારૂ પણ મજૂર તો લેવો જ પડે છે, જેથી નાનો તંબુ લીધો હોય તો તેના બામ્બુ ઘોડા ઉપર જાય છે. ને તેને માટે જૂદો મજૂર લેવો પડતો નથી. એટલું જ નહિ પણ, મોટો તંબુ પવનના તોફાનમાં કોઈ વખત ઉડી પણ જાય છે, જ્યારે નાનો તંબુ પવનમાં ઉડતો નથી, તેથી પણ નાનો તંબુ સાથે લેવો સારો.

સ્વારીના તથા બોળના ઘોડા સાથે જે મજૂરો હોય તે,

*કંડી ડંડીના આકારો બાબત તથા બોળે ઉચકવા બાબત, અમારા તરફથી પ્રકટ થયેલી ભૂવૈકુંઠગમન નામની ચોપડીના પૃષ્ઠ ૬૬ થી ૭૦ અને ૮૦ માં જોવું.

તથા આપણી સાથે રાખેલા ખીજ પણુ જે મજૂરો હોય તેઓ, દરેક પડાવે બોલે બાંધવા, તંબુ ઠોકવા તથા ઉખેડવા, વિગેરેનાં કામો હમેશાં પોતે જ કરે છે. આ પ્રમાણે નક્કી કરેલા કરારના રૂપીઆ શિવાય કાંઈ પણુ તેઓને આપવાની જરૂર નથી. તેઓ પોતાની પઢરનું ખાવાપીવાનું કરી લે છે. મહેરબાનીની રાહ જે કાંઈ આપીએ તો તેઓ લે છે, પરંતુ પહેલગામ પાછા આવીએ ત્યારે તેઓ બક્ષિસ માગે છે.

સૂચના.

૧ લી—અત્રેથી અતિશય ટાઢને લીધે, ને ઘણેભાગે રાત્રે મોઢાનો ભાગ ઉઘાડો રહેવાથી, ચામડી ઘણીખરી બળી જાય છે, ને યાત્રા કરી પાછા ફરતાં જ્યાં ટાઢ ઓછી થાય છે ત્યાં, તે બળેલી ચામડી ઉખડવા માંડે છે, ને પછી નવી ચામડી આવે છે; જેથી મોઢાનાં રક્ષણ માટે દિવસે ને રાત્રે સૂતી વખતે, એમ બે વખત કે રાત્રે એક જ વખત, મોઢાપર તેલ કે ઘી જેવો ચીકટો પદાર્થ ચોપડીને જ સૂઈ જવું, કે જેથી ચામડી બળી જતી અટકશે.

૨જી—એક દિવસે અપાટાબંધ મુસાફરી કરી બે ત્રણ પડાવ જવું ફાયદાકારક નથી, કેમ જે શરીરનું દુઃખવું, તાવનું આવવું, ઉતાવળથી ચાલતાં પડવું, વાગવું થાય, માટે ચાલવામાં વધારે શ્રમ વેઠીને વધારે ચાલવાની ખીલકુલ કોશીશ કરવી નહિ.

૩ જી—દરેક પડાવે પહોંચ્યા. પછી તરતજ કપડાં કાઢવાં નહિ, ને તરતજ ન્હાવું પણ નહિ. એકાદ કલાક ગયા બાદ તે ક્રિયા કરવી.

૪ થી—મુસાફરીમાં ખુટ પહેરી ચાલતાં લપસી જવાય છે. ને પડવાની ધાસ્તી રહે છે, તેથી ધાસનાં ચપલાં કે જેને પહોડી જોડા કહે છે તે અથવા તો કંતાનના જોડા શ્રીનગરમાંથી વેચાતા લઈ લેવા. તેમજ, જેને લોઢાની અણીવાળી ખોળી જડેલી હોય છે તેવી લાકડી શ્રીનગર કે પહેલગામથી વેચાતી લેવી,

ને રસ્તે ચાલતાં તે જોડા પહેરીને આ લાકડી હાથમાં ઝાલીને જ ચાલવું. તેમ નહિ કરનારને વરસાદ વખતે કે ઢળાણમાં ઉતરતાં લપસી જવાનો અવશ્ય લય રહે છે.

૫ મી—જ્યાં જ્યાં પહાડની સખત ચઢાઈઓ હોય, વગર ચઢાઈએ પણ વરસાદ વરસતો હોય, કે ચાલતાં શરદી અંગમાં વધારે લાગતી હોય, તેવે સમયે મરી, તજ, લવિંગ, જેવી ગરમ ચીજો મોઢામાં રાખીનેજ ચાલવું ફાયદાકારક છે.

૬ ઠી—ફળ, મેવો વિગેરે જે ચીજો સડી ગયા જેવી હોય તેવી વસ્તુઓ ખીલકુલ ખાવી નહિ. તેમજ યાત્રામાં પૂરી, શીરો, મીઠાઈ વિગેરે વેચાતો માલ હલકો ને ભાવે મોંઘો, તેલમાં ખનાવેલ કાચો, વાસી ને ઉતરી ગયેલો હોવાથી, તે ખાવાથી પણ નુકસાન કરે છે.

૭ મી—રસ્તાની આબુખાબુ ઝેરી છોડવાઓ કે ઝેરી વનસ્પતિ ઉગેલી હોય છે કે જેની ગંધ લાગવાથી કે ખાસ વધારે સુંઘવાથી બેહોશ થવાય છે, કે કોઈ વખત હાંતની ખત્રીશી પણ બંધ થઈ જાય છે, જેથી કોઈ પણ વનસ્પતિ સુંઘવી નહિ. છતાં પણ તેની કુદરતી ગંધ આવવાથી જ્યારે બેહોશ થવા જેવું જણાય તો તેવી જગ્યાએ બેસવા કે વિસામો ખાવા ન રોકાતાં તરતજ ત્યાંથી ચાલ્યા જવું, કે જેથી ત્યાંની ઝેરી હવા શ્વાસમાં જતી અટકી જવાથી બેહોશી દૂર થાય છે.

૮ મી—કોઈ વખત ઠંડીની હવા વધારે લાગવાથી શરીર ઠંડું થતું જણાય તેવે વખતે, ગ્લાસ જેટલા પાણીમાં ખટાશ મેળવી પી જઈ, ૭૩° કે ૪૫° સુંઘવું ફાયદાકારક છે.

૯ મી—*વીધુ* નામના ઝેરી રોગાળા રસ્તાની આબુએ ઉગેલા હોય છે કે જેને ફક્ત અડકતાંજ વીંછી કરડવા જેવી વેદના થાય છે, માટે ખનતા સુધી તેવી કોઈ પણ અજાણી વન-

* આ વીધુના છોડવાઓનું વર્ણન અમારી ભૂવૈકુંઠગમનની ચોપ-દીના ૧૦૮ મા પત્રમાં છે તે જોવું.

સ્પતિને અડકવું નહિ. આ છોડવાનું નામ કાશ્મીરી ભાષામાં મારખોડ કહે છે.

૧૦ મી—પહેરવા ઓઢવાનું, બિછાનું, પાલી, નાનો ને હલકો તાંબુ, હુકકો, ગડાકુ, તમાકુ, ચરસ, ગાંભે, અપ્રીષ્ટ, પૂજનો સામાન વિગેરે ઉપરની કોઈ પણ વસ્તુની જેને જરૂર હોય તેણે તે તે વસ્તુ પોતાની સાથે જ રાખવી.

૧૧ મી—મજૂરનું નામ ઠામ લખી લેવું. અને તો તેની ઓળખાણ સરકારના માણસ પાસેથી કે ઠેકેદાર પાસેથી કરી લેવી. અબજુથો મજૂર કરવો નહિ. ને જો તે ચાલુ સાલમાં કે આગલા વર્ષોમાં અમરનાથ જઈ આવેલો હોય તેવો, અમરનાથના રસ્તા વિગેરેનો ભોમિઓ મળે તો તેનેજ ઘણું ખર્ચ પસંદ કરવો.

૧૨ મી—જો શક્તિ હોય, ને ગૃહસ્થે આ યાત્રા સુખરૂપ કરવી હોય તો દરેક પડાવે આગળથી પોતાના નોકરને રસોઈ-આને મોકલવા જેથી પોતાનાં જતાં પહેલાં રહેવાનો તાંબુ લગાવી ‘ફેલડીંગ’ ખાટલાનું બિછાનું તૈયાર કરી, પાણી લાવી ચાહ, ખાવા પીવા, વિગેરેનો બંદોબસ્ત જતાં પહેલાં તેઓ આગળથી કરી શકે.

૧૩ મી—તેમજ થાકેલા, ભૂખ્યા, માંદા, ને અશક્ત યાત્રી-ઓને પોતાનાથી બનતી મદદ આપવી, ને તેમની સેવા કરવી તે આ યાત્રામાં વિશેષ પુણ્યપ્રદ છે.

૧૪ મી—દરેક પડાવે સપાટ જગ્યા મોટા વિસ્તારમાં નહિ હોવાથી પાછળથી પહોંચનારને જગ્યા સારી મળતી નથી, અને તેથી છેવાડી જગ્યામાં રહેનારને આખા સંઘનાં માણસોની ટટ્ટી વિગેરેની થયેલી ગંદકીની અડચણો પણ ભોગવવી પડે છે. જો વરસાદ આવે તો સપાટ જમીનમાં તેનો તાંબુ ન હોવાથી, ગંદકી ધોવાઇને પણ તાંબુમાં આવવાનો સંભવ રહે છે, તેમજ તેવા પ્રસંગોમાં કાલેરા વિગેરેની પણ ધાસ્તી રહે છે, જેથી

ઢરેક પડાવે વેળાસર દાખલ થઇને સારી જગ્યા શોધીને જ મુકામ કરવો.

૧૫ મી—રસ્તે ચાલતાં પણ ઘણાં માણસો સાથે ચાલતાં હોવાથી, કોઇ વખતે ઘોડા, ડંડી, જેપાન વિગેરેની અથડાઅથડીમાં પડી જવાનો પણ સંભવ છે, તેથી ખીણ તરફ ખનતા સુધી ચાલવું નહિ.

૧૬ મી—હમેશાં ખનતા સુધી સવારે ૬ વાગેથી મુસાફરી શરૂ કરી ૧૨ વાગતાની અંદર પડાવે પહોંચી જવું, કારણ કે પહાડોમાં વરસાદનું જોર ઘણું લાગે અપોરથી સાંજના પહોરનું હોય છે. અને ત્યાંની ચીકણી માટીને લીધે કાઢવ થાય છે, તેથી પગ લપસી પડી જવાનો સંભવ છે. ઘોડાઓ પણ તેવે વખતે કેટલીક વખત લપસી જાય છે, તેથી તેવે સમયે ઉતરાણવાળી જગ્યાએ ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને ચાલવુંજ સાચું છે. ખેસીને જવું જોખમ ભરેલું છે. જ્યાં ઘણીજ સીધી છાતીભેર ચઢાઇ હોય, અથવા તેવી એકદમ સીધી ઉતરાઇ હોય ત્યાં પણ ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને ચાલવું.

૧૭ મી—ફાનસ, (પવનના ઝપાટામાં ન હોલવાય તેવું), સર્ચ-લાઈટ, મીણખત્તી ગ્યાસલેટથી ભરેલો સ્ટવ, કોલસા, ખાવાની વસ્તુઓ, તેલ, ઘી, મસાલો વિગેરે, જતાં આવતાં દિન ૭ થાય છે તેથી ૧૦ દિવસ સુધી પહોંચે તેટલાં સાથે રાખવાં. શક્તિવાળા મનુષ્યોએ સ્ટવ, ગ્યાસલેટ ને કોલસા અવશ્ય ૧૦ દિવસ પહોંચે તેટલા સાથે રાખવા, અને તે સર્વ સામાન ઉચકવાને મજૂર કે ઘોડાની જરૂર પડે તેના રૂપીઆનો ખર્ચ વધે તો ખરો, પરંતુ ખર્ચ કરવાથી મુસાફરી સુખરૂપ નિવડશે. તેમજ, પૂરતું ઓઢવા પાથરવાનું, ચક્રાઈ, ફેલડીંગ ખાટલા, તંબુ વિગેરે લેવું, પણ તે ઢરેક સામાન પુરેપુરો તપાશીને ઊપયોગમાં આવે તેમ હોય તેવી ખાત્રી કરીને જ લેવો કેમ જે લાડે આપનારાઓ તો ઊપયોગમાં ન આવે તેવો સામાન પણ આપે છે, ને જ્યારે

તેનો ઉપયોગ કરવા જઇયે ત્યારે જ તે નિરૂપયોગી છે એમ ખબર પડતાં પસ્તાવું પડે છે.

પહેલગામ આગળ છડીને રહેવાની જગ્યા.

પહેલગામમાં મુસાફરો જ્યાં તાંબુ ઠોકીને રહે છે ત્યાં સુધી સડક છે, ને પછીથી પગરસ્તો શરૂ થાય છે. અત્રેની જગ્યા પણ પહેલગામના નામથી ઓળખાય છે. પરંતુ ખરી રીતે તો અત્રેથી ચંદનવાડી તરફ જતાં ૧ માઈલ ઉપર પહેલગામ નામનું આશરે સો છૂટાં છવાયાં ઘરનું ગામડું પ્રથમ આવે છે, તેને જ પહેલગામ કહે છે. અહીં સુધી રસ્તો સીધો છે. ત્યાંથી ૧ ફરલાંગ ઉપર શેષનાગ નામની નદીનો પૂલ આવે છે. તે ઉતરી આગળ ૦૧ ફરલાંગ ઉપર લેધર નદીનો તેવો જ પૂલ આવે છે.

આ બન્ને નદીઓના પૂલ ઉતર્યા પછી છડીને રહેવાની જગ્યા આવે છે, જ્યાં ડાબા હાથ તરફની ટેકરી ઉપર છડીના મહાન્ત, ધર્માર્થ ખાતાના સુપ્રીટેન્ડેન્ટ, અનંતનાગ તેશીલના તેશીલદાર, ને પોલીસ અધિકારીઓના તાંબુ નાંખાય છે, જ્યારે જમણા હાથ તરફની છૂટી જમીનમાં ને બન્ને નદીની વચલી જમીનમાં યાત્રીઓના મુકામ થાય છે. ત્યાંથી ૨૦૦ ફૂટ ચંદનવાડી તરફ દૂર, નાની પતરાં જડેલી મુસાફરોને રહેવા માટેની કોટડીઓ જેવી ત્રણ ધર્મશાળાઓ પણ છે.

આ જગ્યાએ જ્યારે છડી આવે છે ત્યારે હજારો મનુષ્યોની મેદિનીનો એક મોટો મેળો ઝામી જાય છે. તે વખતે પહેલગામમાં હવા ખાવા આવેલા માણસો પણ તે મેળો જોવા જાય છે. ખોરાકી સામાન ને દરેક જાતના ખીજા માલ વેચનારાઓની દુકાનોની હલગાર લાગી રહી એક મોટું ગામ વસી ગયું હોય તેમ દેખાય છે. આ છડી સહિત શ્રીનગરથી નિકળેલા સંઘની સાથે સાથે છેક અમરનાથ સુધીના દરેક પડાવે પણ દુકાનદારો ખોરાકી સામાન ને યાત્રીઓને જરૂરીઆતની ચીજો વેચવાની દુકાનો માંડે છે. લીલા અને સૂકા મેવાની, દૂધ, દહીંની, શાકભાજીની, મીઠાઈની, શીરો, પૂરી, લજ્યાંની, તથા ખીજા કાશ્મીરની બનાવટની

વસ્તુઓ વેચનારાઓની પણ દુકાનો લોકો માંડી દે છે, અને તેથી દરેક પડાવે એક વસેલા ગામનો દેખાવ જોનારને લાગે છે. રાત્રિને સમયે પડાવે પડાવે કેટલાક ગીત, ગાયન, વાજાંત્ર ને સંગીત લલકારે છે. તો કેટલાક ધર્મના બોધનાં ભાષણો પણ આપે છે.

તેશીલદાર, ઇન્કવારી ઑફિસ, પોલીસ, ડૉક્ટર, ઇસ્પીતાલ, ધર્મીય ધાતાની સરકારી ઑફિસ, ઘોડાવાળાઓ, ખેસવાના ને ભાર ઉચકનારા ઘોડાઓ, ઠેકેદાર, કંડી, ડંડી, પીકું, મજૂર, વાહનો ને તેના ઉચકનારાઓ, બોલો ઉચકનાર ને જોઈતા મજૂરો વિગેરે અત્રે હાજર જ હોય છે. વળી યાત્રીને ઘોડા, મજૂર વિગેરે જે જે જોઈતું હોય તે સર્વેનું લખાણ સરકારી અધિકારીની સમક્ષ, ઠેકેદાર કે મજૂર ને યાત્રી વચ્ચેનું, અત્રે જ થાય છે. જેથી છડીનો સંઘ અત્રે બે દિવસ રહે છે.

પહેલગામથી ચંદનવાડી, પડાવ ૭ મો, માઈલ ૮.

અત્રેથી ૯ મે દિવસે ચંદનવાડી જવા છડીનો સંઘ ઊપડે છે. પાલખી, ઘોડા, દંડી, પીકું, વિગેરેમાં બેસીને, તેમજ સાધુ સંતને મહાત્માઓ પોતાના હાથમાં ત્રિશૂલ, ડંડ, કમંડલ, ઘોઘો, ચીપીઓ, ખપ્પર, વિગેરે લઈને, તેમજ ગ્રહસ્થો હાથમાં લાકડી લઈને ચાલતાં રણુશીંગાં, શંખ, પખાજ વિગેરે વગાડી, અમરનાથની જય બોલાવતા, જ્યાં જ્યાં તીર્થ આવે ત્યાં ત્યાં સ્નાન કર્શન ને પૂજન કરતા, કેટલાક સાધુ સંતો લંગોટીજ વાળીને ઊઘાડા શરીરે ચાલતા, જ્યારે કેટલાક તદ્દન દિગંબરાવસ્થા (નગ્ન અવસ્થા) માં પરમહંસની પેઠે વિચરતા, કેટલાક ગાન તાનમાં મશગુલ જણાતા, એવા અનેક તરેહના થતા દેખાવો સહિત, અત્રેથી મનુષ્ય મેદનીથી ભરપૂર ચાલતું સૈન્ય, એક ચિત્તાકર્ષક ચિત્ર રજૂકરી, જોનારને સપ્રેમ આશ્ચર્યકારક લાગે તેવું બની રહે છે.

રામકુંડ અને રંજનારાણ્ય શિલાનું માહાત્મ.

ત્રેતાયુગમાં સીતા અને લક્ષ્મણ સહિત રામચંદ્ર દંડકાર-

હયના અંતર્ગત આવેલા રંજનારાણ્ય નામના વનમાં આવતાં તેમને રાક્ષસોથી હેરાનગતિ થઇ, ત્યારે તેમણે એક પથ્થરની શિલા ઉપર ઉભા રહી બાણો મારી ત્રણ રાક્ષસોનો નાશ કર્યો, જેથી બીજા કંટલાક રાક્ષસો ભયભીત થઇ નાશી ગયા. રામનાં બાણોના પ્રહારથી મોટા મોટા પર્વતોના નાના કટકા થઇ ગયા. તે વખતે રામચંદ્રજીને પડેલા શ્રમથી પરસેવો છુટી ત્રણ સ્થળે તેનાં બિંદુઓ પડ્યાં. તે ત્રણ સ્થળોએ ત્રણ પવિત્ર કુંડો થયા, અને તે ત્રણે કુંડોનાં રામકુંડે, લક્ષ્મણકુંડે, ને સીતાકુંડે, એવાં પવિત્ર નામ પડ્યાં. જે શિલા ઉપર ઉભા રહી બાણ મારતા હતા તે શિલાનું નામ રંજનારાણ્ય શિલા પડ્યું. જેથી અત્રે કુંડોમાં સ્નાન કરી શિલાનાં દર્શન કરવાનું વિશેષ ફલદાયક કહ્યું છે.

ત્યાંથી આગળ ચંદનવાડી જતાં ૫ મા માઇલે શ્રેષ્ઠલુન ગામ પછી નીલગંગા નામની નદીના પવિત્ર સ્થળે થોડીવાર વિસામો ખાવા છડી રોકાય છે.

નીલગંગાની ઉત્પત્તિ અને માહાત્મ્ય.

એક વખતે વિનોદમાં પાર્વતીજીનાં નેત્રોનું અંજન શંકરના મુખ ઉપર લાગવાથી તે અંજનના સુરમાનું કાળું ચિન્હ થયું તે વખતે પાર્વતીજીએ અરીસામાં તેમનું મુખારવિંદ તેમને દેખાડ્યું. તે કાળો ડાઘ આ ગંગાના પાણીથી ધોયો તેથી ગંગાના પાણીમાં કાળો રંગ થયો. તેથી તે ગંગાનું નામ નીલગંગા (કાળીગંગા) પડ્યું. અત્રે સ્નાન પાનનું વિશેષ માહાત્મ્ય છે.

સન્ને ૧૯૨૭ની સાલમાં અમરનાથની યાત્રાએ

જતા માણસોની ગણતરી.

ન્યારે ચંદનવાડીએ છડી આવે છે ત્યારે ત્યાં આગળ સરકાર તરફથી દરસાલ માણસોની ગણતરી કરવામાં આવે છે. તે પ્રમાણે આ સાલમાં ગણતરી કરતાં. સાધુપુરૂષો ૧૪૭૫, સાધુસ્ત્રીઓ ૭૧, સાધુછોકરાંઓ ૭, કુલ્લે સાધુની સંખ્યા

૧૫૫૩ હતી, અને ૧૭૧૧ પંજાબીઓ, ૭૦૪ કાશ્મીરી સ્ત્રીપુરૂષો મલી કુલ્લે ચાત્રીઓ ૩૬૮૮ હતા. તે ઉપરાંત મજુર ૨૩૩૦ હતા. ૧૨૭૩ ઘોડા, જંપાન ૬૪ ને પીઠુ ૭૮ હતાં. એક જપાનને ઊચકવાને ૮ માણસો હોય છે. જ્યારે પીઠુને ઊચકનાર એક માણસ હોય છે શ્રાવણ સુદી ૧૫ ના દિવસ સિવાય આશરે ૧ હજાર માણસ પુનમ પેહેલાં ને પુનેમ પછીના સમયમાં પણ જાય છે.

આ સાલ યાત્રા દરમ્યાન થયેલી નુકશાની

૭ માણસો મરી ગયાં, ૩૦ બીમાર પડી ગયાં. ને પાંચ ઘોડા મરી ગયા

આ યાત્રા વખતે દૂધ મળે છે ખરું, પણ તે ૬ થી ૮ આને શેર ને તે પણ ઘેટાં બકરાંનું ને પાણી ભેળવેલુંજ મળે છે.

સ્થાણવાશ્રમ (ચંદનવાડી) નું માહાત્મ્ય.

શંકરને હિમાલયમાં જ્યારે ઠઠિન તપ કરતાં કરતાં અસંખ્ય વર્ષો સમાધિમાં વીતી ગયાં ત્યારે પાર્વતીજી ત્યાં જઈને સેવા કરવા લાગ્યાં. એમ ઘણો કાળ રહ્યાં, પરંતુ મહાદેવજીની સમાધિ છુટી નહિ, ત્યારે ત્યાં ચંદનનાં અસંખ્ય ઝાડોવાળી ચંદનની વાડીમાં પાર્વતીજી ચિંતા કરવા લાગ્યાં, એટલે શંકર સમાધિમાંથી નિવૃત્ત થયા, અને શંકર પાર્વતીનો લાંબે વખતે અત્રે મેળાપ થયો. શંકરનું બીજું નામ સ્થાણુ છે તેથી આ સ્થળના તીર્થને સ્થાણવાશ્રમતીર્થ કહે છે. અત્રેની નદીમાં સ્નાન કરવાનું પુણ્યપ્રદક્ષણ છે.

ચંદનવાડીથી વાવજન, પડાવ ૮ મો, માઇલ ૬ છે.

૧૦ મે દિવસે છડીનોસંઘ ચંદનવાડીથી ઉપડી વાવજન જાય છે. ચંદનવાડીથી અમરનાથ સુધીનો રસ્તો નિર્જન જંગલનો હોવા છતાં આશ્ચર્ય ને ખૂબી તો એ છે કે હિંસક પ્રાણીનો કે ચોર લોકોનો બીલકુલ ભય નથી. રાત્રે આવા ઘોર જંગલમાં મેદાનમાં રહેવા છતાં ધાસ્તી રાખવાનું જરાએ કારણ નથી. રસ્તે ચાલતાં જ્યારે અમરનાથ સ્વામીડી જય, હિંદુસનાતન ધર્મકી જય,

અમરનાથ મહાદેવકી જય, બોલો ભાઈ સ્વપ્નસંતનકી જય, એમ પ્રથમ એક યાત્રી બોલતાં, તરતજ ખીન્ન અસંખ્ય યાત્રીઓ પણ અમરનાથ સ્વામીકી જય વિગેરે બોલે છે. તે વખતે ત્યાંની ચારે દિશાઓમાંના વિશાળ પહાડોમાં તે જયજંયકારક શબ્દોનો પડઘો એટલા ભેરથી પાછો સંભળાય છે કે ત્યાં વહેતી ગંભીર ગર્જના કરતી નદીનો પ્રચંડ વેગ પણ તે વખતે ખીલકુલ સંભળાતો નથી. તેમજ અત્રેના ગગનગામી ધરક્રાન્ધાદિત શુભ વર્ણ પહાડોના મન પસન્દ દેખાવોને પડતા પાણીના અવર્ણનીય ઘોઘો વિગેરે ભેતાં યાત્રીઓને અમત્કારથી ભરપુરમૂર્તિ માલમ પડીને વિશેષ આનંદ આપે છે. અત્રેથી ૦૧ માઈલ દુર જતાં, પીસુની ઘાટી નામના પર્વતની ચઢાઈ ચઢવાની આવે છે.

પેષણુ પર્વત (પીસુઘાટી) નું માહાત્મ્ય.

એક સમયે શંકરનાં દશ ને દેવો અને અસુરો આવતા હતા તેઓ પેષણુખ્ય પર્વત ઉપર ચઢતાં ચઢતાં ઈર્ષા કરીને હાથો-હાથ લડવા લાગ્યા. તે વખતે દેવોએ મહાદેવજીનું એકાગ્રચિત્તે ધ્યાન ધર્યું. તેથી તેમની કૃપા વડે દેવોએ અને પીશી નાંખ્યા જેથી ત્યાં ભુજપત્રોના ઝાડો ને દેવોના હાથોની મુઠ્ઠીઓના પ્રહારથી દેત્યોનો નાશ થઈ ત્યાં રાક્ષસોનાં હાડકાંઓનો મોટો ઢગ થઈ ગયો, તેથી તેનું નામ પેષણુ પર્વત પડ્યું. આ પેષણુ પર્વતનું ખીન્નું નામ પેષપર્વત છે, અને તેને હાલ પીસુની ઘાટી કે પીસુની ચઢાઈ કહે છે. આ પર્વતનાં દર્શન કરવાનું મોટું પુણ્યપ્રદ ફળ છે.

તે પછી ઝશખળના પડાવે છડી થોડીવાર વિસામો લઇને યાત્રીયો શેષનાગ નામના ચસ્માવાળા સરોવર ઉપર જાય છે.

ત્યાં ભાવિક યાત્રીઓ તેમજ વિશેષે કરી સાધુ મહાત્માઓ વસ્ત્ર ઉતારી, કેટલાક નગ્નાવસ્થામાં કે લંગોટી વાળીને પ્રથમ તે સરોવરની બે હાથ ભેડી પ્રાર્થના કરી, પત્ર, પુષ્પ, ફળ, વિગેરે સરોવરના જળમાં અર્પણ કરી, સખત ટાઢ સહન નહિ

કરી શક્તા હોવાથી થરથર ધ્રુજતા, કંપતા, ગભરાયેલા જેવા ને અંગથી અકડાઇ જતા, ઝટપટ તે સરોવરમાં સ્નાન કરી બહાર નિકળી જતા જણાય છે. છતાં પણ, તેમણે આ સરોવરમાં સ્નાન કરવાથી જાણે અક્ષય પુણ્યફળ મેળવ્યું હોય તેમ તેમના મનનો અવર્ણનીય આનંદ તો કંઈ ઓર જ હોય તેમ તેમની મુખમુદ્રા ના દેખાવ ઉપરથી લાગે છે. તે ઉપરાંત યાત્રાના પૂર્ણ ઉત્સાહની સચોટ શુભ અસરોની છાપ પણ, તેમનાં હૃદયપર પડેલી, સ્પષ્ટ તરી આવતી માલમ પડ્યા વિના રહેતી જ નથી. આ શેષનાગના ચસ્મામાં સાધુઓ અને શ્રદ્ધાળુયાત્રીઓ સ્નાન કરી પડ્યાઓ પાસે પૂજન કરાવે છે. પછી કિનારે પથથરો ગોઠવી ઘર જેવો આકાર કરી તેમાં સોય, દોરા, મેવો, કેડી, પેસો વિગેરે મૂકે છે, ને તેને મઠકો કયો એમ કહે છે; નેજે કદાચ નાહીને મઠકો કર્યા વગર તે ચાલી જાય છે તો વાવજન મુકામે જઈને પણ મઠકો કરે છે.

શેષનાગ પર્વતની ઉત્પત્તિ અને માહાત્મ્ય.

પૂર્વે સિદ્ધ. ગન્ધર્વ અને દેવો અમરેશ્વરની નજીકમાં આવી તપ કરવા લાગ્યા ત્યારે એક વાયુરૂપ બલવાન રાક્ષસ તે દેવતા દિકોને માર મારીને પહાડોની ખીણોમાં ફેંકી દેતો હતો, તેથી તેઓએ શંકરને શરણે જઈ તેમની સ્તુતિ કરી, ત્યારે શંકરે કહ્યું કે તે રાક્ષસનાં અનેક નીચ કર્મ હોવા છતાં તેને મેં પોતેજ વરદાન આપેલું છે, તેથી તેને હું મારી શકીશ નહિ માટે તમે વિષ્ણુની પાસે જાઓ. ત્યારપછી દેવો વિષ્ણુની પાસે જઈ સ્તુતિ કરતાં વિષ્ણુએ પ્રસન્ન થઈ દેવોને કહ્યું કે- હું તે વાયુરૂપ રાક્ષસનો વંશ સહિત નાશ કરીશ. તે પછી ભગવાને વાયુનું લક્ષણ કરનાર શેષનાગને આજ્ઞા કરી કે હે નાગરાજ ! તમે વાયુ લક્ષણ કરતા હોવાથી તમારા હજાર મુખોથી વાયુનું પાન કરો, અને એ વાયુનું લક્ષણ કરીને તમારા આત્માની તૃપ્તિ કરો. જેથી શેષનાગે પાતાળ ભેદી અત્રે આવી

વાયુનું ભક્ષણ ક્ષણમાત્રમાં કરવાથી તે વાયુરૂપી દૈત્યનું કુટુંબ સહિત ભક્ષણ થઈ ગયું. તે પછી શેષનાગે આ પર્વત ઉપર, પોતે પાતાલ ભેદી આવવાથી જે સરોવર થયું તેમાં, રહેવાનું રહેઠાણ કર્યું અને પછી દેવો પણ અત્રે પોતપોતાનાં સ્થાનકોમાં રહેવા લાગ્યા, તેથી આ પર્વતનું નામ શેષનાગ પર્વત પડ્યું. આ ચરમાનું ને તેમાંથી નિકળતી નદીનું શેષનાગ નામ

પાડવાનું કારણ.

ઉપર મુજબ કહ્યા પ્રમાણે હજાર ક્ષણવાળા શેષનાગ નામના સર્પનું આ ચરમાવાળું સરોવર રહેવાનું સ્થળ હોવાથી તેમજ પાતાળમાંથી તે માર્ગે પોતે આવેલા હોવાથી તે પાતાળના જળના તલાવવાળા અદ્ભુત ચરમાને શેષનાગનો ચરમો કહે છે, ને તેમાંથી નિકળતી નદીને શેષધારા ગંગા કે શેષનાગ-નદી કહે છે. (અત્રે શેષનાગનું સ્થાન પાતાળ સુધીનું છે, એમ કેટલાક કહે છે) અત્રે ચરમાના મધ્યમાં તાગ વિનાનું અગાધ જળ પાતાળ સુધીની ઉંડાઈનું છે. આ સરોવરના પાણીમાં જેને ઘણા માથાં છે, એવો એક વિશાળ નાગ ને બીજા નાના નાના નાગનાગણીઓ, એમ પોતાના કુટુંબના સર્પો સહિત રમતગમતની ક્રીડા કરવા આવે છે. તે વખતે કોઈ શ્રદ્ધાળુ ભાવિક યાત્રીને તે નાગનાં દર્શન પણ થાય છે, પરંતુ દરેક યાત્રી તેને જોઈ શક્તા નથી. અત્રેના પર્વતને નમસ્કાર, શેષનાગ સરોવરમાં સ્નાન ને તેનું દર્શન કરવાનું અમરકથામાં વિશેષ માહાત્મ્ય વર્ણવેલું છે.

રાજતરંગિણી નામના ગ્રંથમાં આનું વર્ણન આપેલું છે. તેમાં હજાર માથાના નાગને બઢલે ૬૪ માથાના નાગનું વર્ણન ઉપર પ્રમાણે કહેલું છે, એટલે આ ચરમામાં વસતા નાગને શેષ-નાગના બઢલે શિરદશનાગ કે શરદશનાગ કહે છે.

આ નાગને એક પુત્રી હતી. તેને એક વિદ્વાન પ્રાહ્મણ સાથે પરણાવી હતી. તે સ્ત્રીની ખુબસુરતીને લીધે તે સમયનો આ દેશનો બાદશાહ તેના પર મોહિત થઈ જઈ તેનું હરણ કરવાની

તજવીજ (લઈ જવાની કોશીશ) કરતો હતો. તેની ખબર શર-દશનાગને પડવાથી તેણે પોતાનાં મુખની વિષજવાળાને પોતાનાં તપોબળના પ્રભાવથી ઉત્પન્ન કરેલી વિજળી, તે બાદશાહની રાજધાનીનાં શહેરપર ફેંકી, તેથી બાદશાહ સહિત રાજધાની બળીને લસ્મ થઈ ગઈ, ને પોતે આ જળમાં સ્થિર થઈને રહ્યો. તેથી પણ તે નાગનાં નામ ઉપરથી આ ચસ્માનું નામ શેષનાગ પડ્યું છે. એ નાગે તે પછી પોતાની પુત્રી તથા જમાઈને બીજા ચસ્મામાં રહેવાની આજ્ઞા કરી. સંસ્કૃતમાં જમાઈને (જમાતૃ) જમાત્ર કહે છે, માટે જે સરોવરમાં જમાઈ ત્યાંથી જઈને રહ્યો તેનું નામ જમાત્રનાગ નામનો ચસ્મો પડ્યો. જે ચસ્મો કોહીનાર પર્વતમાં છે.

ચસ્મા ત્રિષે બીજી કથા.

એક સમયે ત્યાંના નજીકના એક ગામમાં સિદ્ધહાની નામના વેપારીની મીઠાઈ વેચવાની દુકાન હતી. તેને ત્યાંથી હમેશાં બાળકો પતાસાં વેચાતાં લઈ આ ચસ્માપર આવી રમતગમત કરીને બાઈને પોતપોતાને ઘેર જતાં હતાં. એમ કેટલાક વખત સુધી જ્યારે બાળકો તેની દુકાનેથી પતાસાં લઈ જતાં હતાં, ત્યારે એક દિવસે તે સિદ્ધહાની દુકાનદારે તે બાળકોને પૂછ્યું કે તમે હમેશાં બધાં બાળકો સાથે આવી પતાસાં લઈને ક્યાં જાઓ છો ? ત્યારે તે બાળકોએ સિદ્ધહાનીને કહ્યું કે જેના મસ્તકપર જટા ને ચંદ્રમા છે, હાથમાં ત્રિશૂલ ને બળદપર જે પુરૂષ બેઠેલો છે તેની સાથે અમોને રમવાથી ઘણીજ ગમ્મત પડવાથી તેની પાસે જઈ અમો રમતગમત કરી પતાસાં બાઈને અત્યાનંદ કરીએ છીએ. એમ જ્યારે સિદ્ધહાની દુકાનદારે સાંભળ્યું ત્યારે તેને લાગ્યું કે ખરેખર ! આ વર્ણન તો સાક્ષાત્ શંકરનું જ છે, તેથી તે એક દિવસે તે બાળકો સાથે શંકરને જોવાને ગયો, તો સિદ્ધહાની ન જોઈ શકે તેમ બાળકો તો શંકર સાથે રમવા લાગ્યાં. જ્યારે રમત પૂરી થઈ ને શંકરને જવાનો સમય થયો

એટલે તેઓ વૃષભ (બળદ) પર બેઠા ત્યારે બાળકોએ શંકરને ઓળખાવીને તે બળદનું પૂંછડું સિદ્ધહાનીના હાથમાં આપ્યું. જેવું તે પૂંછડું પકડે છે કે તે બળદ તો વેગથી ચાલવા લાગ્યો, તો પણ તે સિદ્ધહાનીએ પૂંછડું મૂક્યું નહિ. તેથી તે ઘસડાતો, પછડાતો, છુંદાતો, લોહીલુહાણ થઈ ગયો. તેટલામાં તો વૃષભ સહિત શંકર આ શેષનાગના ચરમાપર આવી અદૃશ્ય રહી આકાશવાણી દ્વારા કહેવા લાગ્યા કે હે સિદ્ધહાની ! તને હજી દર્શન મળવાની વાર છે, માટે પૂંછડું છોડી દે, ને તારે ઘેર જા. જ્યારે શિવરાત્રિ આવે ત્યારે તું આ સ્થળે આવી માફ ધ્યાન ધરતો બેસજે, એટલે હું તને મારા અસલ સ્વરૂપનાં દર્શન કરાવીશ. એ પ્રમાણે આકાશવાણી સાંભળવાથી પૂંછડું છોડીને તે પોતાને ઘેર ગયો, ને શિવરાત્રિને દિવસે પાછો શંકરનું ધ્યાન ધરતો આ ચરમાપર આવીને બેઠો, એટલે તેને સાક્ષાત્ શંકરનાં દર્શન થયાં હતાં. તે પછી આ સરોવરને કિનારે કિનારે ૧ માઈલ જતાં વાવજનનામનો પડાવ આવે છે.

આ સ્થળનું વાવજન નામ પાડવાનું કારણ.

વાવનો કાશ્મીરીભાષામાં અર્થ અંધીકરનાર કે અંધી થાય છે, જ્યારે જનનો અર્થ જનહેવ થાય છે. તેથી વાવજનનો સામટો અર્થ કાશ્મીરી ભાષામાં પંખાથી વાયુ ઉડાવી અંધીને ઉત્પન્ન કરનાર હેવ થાય છે. આ સ્થળને સંસ્કૃતમાં વાયુવર્જન કહે છે. વાયુ એટલે વાયુરૂપી રાક્ષસ, અને વર્જન એટલે નાશ કરવું. વાયુરૂપી રાક્ષસનો આ સ્થળે નાશ કર્યો હતો, તેથી આ સ્થળને વાયુવર્જન કહે છે. વાયુનું બીજું નામ સમીર પણ છે. પૂર્વે સમીર નામનો રાક્ષસ આ સ્થળે રહેતો હતો. તે વાયુનું રૂપ ધારણ કરી, આકાશમાં સર્વત્ર અંધકાર કરી નાખીને, તે રાક્ષસ સ્વર્ગના હેવ ઈંદ્ર સાથે લડવા લાગ્યો. ઈંદ્રે પોતાના હથીઆર વજ્રવડે તેને મારી નાંખ્યો. તે કારણથી વાયુવર્જન એવું આ સ્થળનું નામ પડ્યું છે. તે સ્થળને હાલ કાશ્મીરી ભાષામાં વાવજન કહે છે.

વાયુવર્જન (વાવજન) તીર્થનું માહાત્મ્ય.

જ્યારે તે દૈત્યનો નાશ થયો ત્યારે, પ્રખટ નામનો એક દૈત્ય પાછો વાયુરૂપ થઈ જઈ દેવોને હુઃખ દેવા લાગ્યો. તેઓએ શંકર સમીપ જઈ તેમની સ્તુતિ કરતાં તથા પોતાનું હુઃખ કહેતાં, શંકરે પ્રસન્ન થઈ કહ્યું કે તમે સર્વે આ જગ્યાએ નાની નાની મદુલીઓ બનાવીને રહો, તેથી દેવો મઢીઓ બનાવીને રહ્યા, અને શંકરનાં વરદાનથી પવનનું કાંઈ આદ્યું નહિ. તે પછી લાંબે સમયે તેણે દેવોને પાછું હુઃખ દેવા માંડયું, ત્યારે ઇંદ્રે પોતાના વજ્રવડે તેનો નાશ કર્યો. દેવોએ અત્રે નાની મદુલીઓ બનાવી હતી. તેથી યાત્રીઓને અત્રે પથ્થરની મદુલીના આકાર બનાવીને દર્શન કરી ગ્રાહણને દાન આપી સ્નાન અને આચમન કરવાનું માહાત્મ્ય અમર કથામાં કહેલું છે.

વાવજનથી પંચતરણી, પડાવ હમો માઇલ ૮.

૧૧-મોઢવસે અત્રેથી પંચતરણી જવા છડીનો સંઘ ઉપડે છે. અત્રેથી સીધી વાવજનની ચઢાઈ ચઢીને તે ઉતરી હોકસૂના રહેડાણ પછીથી ને પંચતરણી પહેલાં કેટલાક યાત્રીઓ ત્યાંથી એક પથ્થર પાછો ફેંકે છે. તેની મતલબ એ છે કે આજે જેમ પથ્થર ફેંકી દીધો તેમ, આ હુઃખી દુનિયાની સર્વે મોહમાયા-રૂપી કડાકૂટને ફેંકી દઈ આ કૈલાસપતિ શંકર અમરેશ્વરની પવિત્રભૂમિમાં પ્રવેશ કરવા અમો ભાગ્યશાળી થયા છીએ એમ તેઓ જણાવે છે.

ત્યાંથી ૨૦ માઈલ ગયા પછી ૦૧ માઈલના સપાટ મેદાનમાં પાંચ નદીઓ એક પછી એક વહે છે. શ્રદ્ધાળુ યાત્રીઓ તે જૂદી જૂદી પાંચે નદીઓમાં સ્નાન કરે છે, કેટલાક તે પાંચ એકઠી થાય છે, ત્યાં સ્નાન કરે છે, જ્યારે કેટલાક એકજ નદીમાં સ્નાન કરે છે. જેઓ સ્નાન કરતા નથી તેઓ ફક્ત આચમન લઈ જળના છાંટા શરીરને મસ્તક પર છાંટે છે પાંચે નદીઓ પાર કરતાં પંચતરણી નામનો પડાવ આવે છે.

પંચતરંગિણી ગંગાની ઉત્પત્તિ અને માહાત્મ્ય.

એક વખત શંકર તાંડવ નૃત્ય કરતા હતા. તે વખતે તેમના માથાની જટા ઢીલી પડી જતાં તેમાંથી ગંગાજીની પાંચ ધારાઓ નિકળી, તેથી તે પાંચ ધારાઓનું નામ પંચતરંગિણી પડ્યું. આ પંચતરંગિણીની પાંચે નદીઓમાં સ્નાન, દાન વિગેરે કરવાનું વિશેષ માહાત્મ્ય વર્ણવેલું છે. વિધિ સહિત સ્નાન કરનારને કુરુક્ષેત્ર, ગંગા, પ્રયાગ, અને નૈમિષારણ્યમાં સ્નાન અને દાન કરવાથી જે ફળ મળે છે તે ફળ અત્રે સ્નાન કરવાથીજ મળે છે.

પંચતરણીને અમરનાથમાં પુનમને દિવસે કેટલાક યાત્રીઓને ઉપવાસ હોવાથી ફલાહારની વસ્તુઓની હલવાઈની દુકાનો પણ મંડાય છે.

પંચતરણીથી અમરનાથ થઈ પાછા પંચતરણી, પડાવ ૧૦ મો, માઈલ ૮.

પંચતરણીથી અમરનાથ ૪ માઈલ છે જેથી યાત્રીઓ અત્રે પોતાનો મુકામ કરી, બધો અસળાળ મૂકી થોડું ભાતું, પૂજનો સામાન ને પહેરવાનાં ગરમ કપડાં લઈ ઘોડાપર બેસીને કે પગે ચાલીને અમરનાથ જાય છે.

અમરનાથ જવાના અહીંથી બેરસ્તા છે. એક ભૈરવઘાટીનો ૪ માઈલનો ને બીજો સંતસિંહનો રસ્તો ૩ માઈલનો છે. બીજો રસ્તો સંતસિંહ નામના સરદારે પોતાના અમલ વખતે કાઢેલો છે, ને તે સહેલો હોવાથી યાત્રીઓ તેજ રસ્તે જાય છે, ને આવે છે, પણ છડી તો પ્રથમ ભૈરવઘાટીના રસ્તેજ જાય છે.

ભૈરવ ઘાટીનો રસ્તો.

પ્રથમ ચઢાઈ, પછી થોડું મેદાન, ને એક પાણીનું નાળું આવે છે, કે જેને ભૈરવનાળું કહે છે, ને ત્યાં ૧૪૫૦૦ ફૂટની ઉંચાઈની ઉંચાઈએ વૈરાગી નામની ઘાટી પૂરી થાય છે, ને તે પછી ભૈરવઘાટી આવે છે. ત્યાં હામરૈશ્વર ભૈરવનો પથ્થર સ્થાપન કરેલો છે. અત્રે ભૈરવ સંપ્રદાયમાંના કોઈક મનુષ્યો પડતું

મૂકી નીચેની જોમાં પડી મરણ પામતા હતા. તેમ કરવાથી મુક્તિ મળે છે, એમ તેઓ માનતા હતા, પણ તે રિવાજ હાલ સરકાર તરફથી બંધ કરાવેલો છે.

ત્યાંથી આગળ ભૈરવનાથનો પહાડ આવે છે. ત્યાં પણ કેટલાક યાત્રીઓ પથ્થરનું ઘર શેષનાગની માફક કરે છે. તે પછી ૧ ફરલાંગે અમરનાથ છે.

ગર્ભયોનિની ઉત્પત્તિ અને માહાત્મ્ય.

ભૈરવનાથના પહાડથી આગળ ગર્ભયોનિ આવે છે. તેની અંદર પ્રવેશ કરી પેલી પાર નિકળી જે યાત્રી અમરનાથની શુદ્ધિ જાય છે તેનાં જન્મ જન્માન્તરોનાં પાપો નાશ થઈ અંતે શિવરૂપ થઈ જાય છે.

એક સમયે જ્યારે મહાદેવ કૈલાસમાં નૃત્ય કરતા હતા ત્યારે પોતાનો નંદી દ્વારપાલ તરિકે હાથમાં ઢંડ લઈને દ્વારપાલનું કામ કરતો હતો. તે વખતે દેવો શિવનાં દર્શન કરવામાટે આવ્યા. નંદીએ અંદર જવા દીધા નહિ, તેથી તેઓનું યુદ્ધ થયું. છેવટે, નંદી હારીને શંકર પાસે જઈ હાથમાંનો ઢંડ નીચે મૂકી પ્રણામ કરી પ્રાર્થના કરીને કહેવા લાગ્યો કે હે દેવ-ધિદેવ ! હું દ્વારનું રક્ષણ કરું છું ત્યાં દેવતાઓ આવીને મારો તિરસ્કાર કરી મને દુઃખ દે છે, અને જળરાઈથી અંદર પ્રવેશ કરવા માગે છે. ત્યારે શંકરે આનંદમાં આવીને કહ્યું કે હે નંદી ! તું તારો ઢંડ હાથમાં લે. હવેથી દેવતાઓ તને કોઈ પણ પ્રકારની હાનિ પહોંચાડી શકશે નહિ. તું દ્વારની ચારે બાજુએ દિવાલ ચણી, આવવાના રસ્તાનાં મુખ્ય દ્વાર આગળ ગર્ભયોનિને દાખલ કરીને દ્વારનું રક્ષણ કરજે, એટલે દેવતાઓ કદિ પણ ગર્ભયોનિમાં પ્રવેશ કરી શકશે નહિ. ગર્ભયોનિમાંથી નિકળવાની તેમનામાં શક્તિ નથી. કારણ કે દેવોનો ગર્ભવાસ થાય નહિ એવું મેં તેમને વરદાન આપેલું છે. છતાં પણ, અજ્ઞાનતાને લીધે આ ગર્ભયોનિમાં પ્રવેશ કરશે તો, તેઓ સ્વર્ગમાંથી પતિત થઈ, મૃત્યુલોકમાં

જન્મશે અને અનેક પ્રકારનાં જન્મો તેઓને ધારણ કરવા પડશે. એ પ્રમાણે મહાદેવજીનું વચન સાંભળી, તે નંદીગણે એક મોટો ભારી પથ્થર પેસવાના દ્વારના રસ્તામાં ગોઠવ્યો. તે પથ્થરની અંદર સ્ત્રીઓના ગુહ્ય ભાગ જેવો જ આકાર હતો તેથી દેવો અંદર આવી શક્યા નહિ. જે યાત્રી આ ગર્ભયોનિમાં પ્રવેશ કરી પછી અમરનાથનાં દર્શન કરે છે તેનાં પાપરૂપી ઘોર જંગલોનો નાશ થઈ, તે હ્રમેશને માટે ગર્ભવાસથી છુટી જાય છે.

શિલારૂપ ડામરક દેવની ઉત્પત્તિ અને માહાત્મ્ય.

અત્રેથી આગળ, પહાડની ટોચ ઉપર જતાં ડામરકદેવ આવે છે. તેમનું પૂજન, દર્શન અને પરિક્રમા કરવાથી યાત્રી અમરનાથનાં દર્શન કરવાને યોગ્ય થાય છે.

એક વખત મહાદેવ ને કાર્તિક સ્વામીની રમતગમતમાં સંધ્યાકાળ વીતી ગયો તેની ખબર પડી નહિ. સંધ્યા કરવાનો વખત વીતી જવાથી શંકરને ચિંતા થઈ. તેનું કારણ પૂછતાં શંકરે કહ્યું કે આજે હું સંધ્યા કરવાનું ચૂકી ગયો છું તેથી ચિંતા થાય છે, ત્યારે પાર્વતીજીએ કહ્યું કે દરેક સંધ્યાના સમયે, ડામરનો વગાડનાર મહાગણ કે જેનું ડામરક નામ છે તે નિરંતર દ્વાર ઉપર હાજર રહીને ડામર વગાડે તો સંધ્યા સમય થયાની ખબર પડે. તે પ્રમાણે કહેવાથી શંકરે તે ડામરક-ગણને દ્વાર ઉપર ડામર વગાડવા રાખ્યો. તે પછી ડામરક હ્રમેશાં સંધ્યાનો સમય થવાની ડામર વગાડીને શંકરને સૂચના કરતો હતો. એક વખત તે ડામરક પોતાની ગફલતને લીધે સંધ્યા સમયે ઊંઘી જવાથી ડામર વગાડવાનું તેનાથી બન્યું નહિ, જેથી તે દિવસે શંકરને સંધ્યા કરવાનો સમય વીતી ગયો, તેથી શંકરે તેને શાપ આપ્યો કે ત્હારી આ ભૂલને લીધે તું અત્રે શિલા (પથ્થર) રૂપ થઈ જા. ત્યારે ડામરકે એઉંચ શાપથી લયલીત થઈ શંકરની અનેક રીતે સ્તુતિ કરી, છતાં શંકરે તેના શાપની મુક્તિ કરી નહિ, છેવટે, હયા આવવાથી કહ્યું કે તું શિલારૂપ રહેવા છતાં મારાં દર્શન કરવા માટે જે મનુષ્યો અત્રે મહારી યાત્રાએ આવશે તેઓ

આ ત્હારી શિલાનું પૂજન અને પરિક્રમા કરીને મ્હારા દર્શને આવશે તોજ, તેમની યાત્રા સફળ થશે એમ વરદાન આપ્યું. આ કારણથી તે ગણુરત્ન નામના પર્વતના શિખર ઉપર પાષાણરૂપ થઇને રહેલો છે.

અમરગંગાની ઊત્પત્તિ.

દેવોને અમૃત પાત્રું તે વખતે જે અમૃતની ધારા નિકળી ને વહેવા લાગી તેની ત્યાં વહેતી અમરાવતીગંગા નામે નદી થઈ.

અમર વિભૂતિની ઊત્પત્તિ.

તેમાંનાં કેટલાંક અમૃતનાં ણિંદુઓ શંકરના શરીર ઉપર પડયાં, તે જ્યારે સૂકાઈને પૃથ્વીમાં પડયાં ત્યારે તેનો ભસ્મનો ઢગલો થઈ ગયો, કે જે આ ગુફા આગળ નદીની આબુઆબુનાં સ્થળોની ભસ્મ જેવી સફેત માટી છે તે ભસ્મનેજ અમર-વિભૂતિ કે ઊમાકલાશક્તિની વિભૂતિ કહે છે. તેને યાત્રીઓ ભસ્મની માફક શરીરે, કપાળે, ને મસ્તકે લગાડેછે, ને તે લગાડવાનું પુણ્યફલપ્રદ માહાત્મ્ય અમર કથામાં વર્ણવેલુંછે તેથી, આ વિભૂતિને યાત્રીઓ પોતાની સાથે પ્રસાદ તરીકે દેશમાં પણ લઈ જાય છે.

વિભૂતિ મહાત્મ્ય.

જેઓ આ અમર વિભૂતિ શરીરે ધારણ કરતા નથી તેઓનાં શરીરે ખીબ જન્મે કોહોડ જેવા સફેત ડાઘ થાય છે.

સ્નાન, દર્શન, પૂજન, ને અર્ચન બાબત.

ગુફાની જમણી બાબુના પહાડ પરથી આવતી અમરગંગા નદી ને ડાબી બાબુથી આવતી ઊમરાવતી એ બન્નેનો સંગમ (એકઠા થવું) ગુફાના પહાડપર ચઢાઈ ચઢવાની પ્રથમ જ્યાં શરૂઆતછે ત્યાંજ થાય છે. સંગમમાં યાત્રીઓ સ્નાન કરી, અમરવિભૂતિ શરીરે ભસ્મની માફક ચોળે છે. તે પછી શુદ્ધ વસ્ત્રો પહેરી જનોઈના અધિકારીઓ અત્રે નવી જનોઈ ધારણ કરે છે, જ્યારે કેટલાક મહાત્મા યાત્રીયોતો ભૂજ્જપત્ર, કૌપીન, (લંગોટી)

બિન, શબ્દ, કે રેશમનું વસ્ત્ર ફક્ત; શરીર ઢાંકવા પૂરતુંજ પહેરી, પૂજાપો, ને દાન દક્ષિણાનું નાણું સાથે લઈ, “ હરહર શંભો, જય, અમરનાથજીકી જય, અમરનાથ સ્વામીકી જય, અમરેશ્વર મહાદેવકી જય, અમરનાથશંભુકી જય, કૈલાસ વાસીકી જય, ૐ નમઃ શિવાય, ૐ નમઃ શિવાય, હરહર મહાદેવ,” એ પ્રમાણે જય જય ” ના પવિત્રશબ્દોનું ઊચ્ચારણ કરતા, દર્શનાભિલાષાની ઊભરાતી અંતરની ઊર્મિઓના સહર્ષ આત્માનંદથી, આ પવિત્ર પહાડપર, યાત્રીઓ સાથે, કૈલાસ જેવી મુક્તિપ્રદ એવી તે ગુફામાં પ્રવેશ કરે છે. અત્રે અનુક્રમે પ્રથમ છડીના મહંત, પછી સાધુ માહાત્માઓ; પછી રાજારજવાડાઓ; ને છેવટે યાત્રીયો ગુફામાંના લિંગોનાં દર્શન પૂજન કરે છે. એવી અત્રે પરંપરાથી પ્રથા ચાલે છે. શ્રદ્ધા ભક્તિ યુક્ત થઈ, હે પરમેશ્વર મને સન્માર્ગ બતાવો એમ બોલી, કામ ક્રોધ મોહાદિકનો ત્યાગ કરી, ધરફનાં બનેલાં સ્વયંભૂ લિંગોની સમીપે જઈ, રસ લિંગોના પ્રેમપૂર્વક નમસ્કાર ને દર્શન કરી, તે પ્રભુના ચરણોમાં ચિત્ત લગાવી, ભક્તિથી વારંવાર તેમની સ્તુતી કરીને બોલવું કે. “ હે શંકર ! મહારા ઉપર કયા કરીને પર્વતોની માફક વધી ગયેલા સંકટોના સમૂહનું હરણ કરો, અને પાપોના સમૂહનો નાશ કરો.” એવી ઘણા પ્રકારની સ્તુતિઓ કરવી ને વારંવાર ક્ષમા માગવી, ને તેમનાં રાક્ષસોના નાશ સબંધી તેમની કેટલાંક કાર્યોની સ્તુતિ કરીને બોલવું કે આપની ગુફામાં કરેલી સ્તુતિ સફળ થશે ! એ પ્રમાણે ગુફામાં કરેલી સ્તુતિ ને દર્શન કરી, સર્વ પાપોથી મુક્ત થઈ, શિવધ્યાનમાં તૃપ્ત થઈ, શંકરનાં વારંવાર દર્શન કરી, પૂજન અને નૃત્ય વિગેરે કરવાથી શંકરના પરમ ભક્તની પદવી પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. એ પ્રકારે પુણ્યવાન કે પાપી એમ દરેક જણ અત્રે દર્શન કરવાથી સમાનગતિને પ્રાપ્ત થાય છે.

તે દિવસે લિંગોની આબુખાબુ છડીવાળા મહંતો બેઠેલા હોય છે, તેઓ હસમુખા, ને આનંદદાયક મુખાકૃતિ વાળા દેખાય છે.

તેમજ, તે દિવસે ગુફામાં પોલીસ પણ હાજર રહે છે. આ વખતે યાત્રીઓની ગુફામાં વધારે ભીડ જામે છે, ને એક સામટા તેઓના જયજયકારના માંગણિક, પવિત્ર ને મધુર ગગનભેદી શબ્દો-થી તથા દિશાઓના પહાડોમાં અને આકાશમાં થતા તેમના પ્રતિધ્વનીથી, ત્યાંનું સર્વત્ર વાતાવરણ પણ મંગળમય, શબ્દાયમાન થઈ, ઘણુઘણાટ કરતું ગાજી રહ્યું હોય તેમ થઈ રહે છે. અત્રે યાત્રાના જે અમરનાથના ગોર (પંડયા) હોય છે તે યાત્રીને લિંગોનું પૂજન કરાવે છે. તે વખતે યાત્રીઓ શાન્તમને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરી શંકરની એકાગ્રચિત્તે પ્રાર્થના કરે છે, ને પછી કેસર, કસ્તૂરી, કંકુ વિગેરેનું ચંદન કરી, અક્ષત, પત્ર, પુષ્પ, અળીલ, ગુલાલ, ચઢાવી, ધુપ, દીપ સમર્પણ કરી, મેવો, મીઠાઈ વિગેરેનું નૈવેદ્ય ધરાવી, શ્રીફળ, ફેફળ, અર્પણ કરીને, પોતપોતાની શકત્યાનુસાર સોનું, ચાંદી, તાંબું, વિગેરે રોકડનાણું શંકર ને ગણપતિજી સમક્ષ અર્પણ કરે છે. તેમજ, ઝવેરાત, સોનારૂપાના હાગીના, અને વસ્ત્ર, વાઘા, દક્ષિણાસહિત, પાર્વતીજીને પણ અર્પણ કરી કપૂરની આરતી કરી, ત્યાંજ પ્રદક્ષિણા કરી, પોતે કરેલાં પાપોનો પશ્ચાત્તાપ કરી, નમ્ર બની, તેમની ક્ષમા માગી, કેટલાક યાત્રીઓ સપ્રેમ પોતાના બન્ને હાથ પ્રસારી લિંગને છાતી સાથે ચાંપીને ભેટે પણ છે. એ પ્રમાણે સંપુર્ણ વિધિયુક્ત દર્શન કરી રહેવાથી યાત્રીની જાણે પોતાના મનની ઈચ્છા સંપુર્ણ થઈ ગઈ હોય તેમ મારા તારાના ભેદથી રહિત થઈ, અભેદવૃત્તનો આશ્રય ગ્રહણ કરી, દુનિયાની બીજી મોહમાયાઓને આ સમયે તદન ભૂલી જઈને, તન્મય બની જાય છે. એટલુંજ નહિ પણ, કેટલાક મહાત્મા સાધુઓ તો ઉછળીઉછળીને નાચે છે, ફેરે છે, ને તે વખતે અત્રેના થયેલા અવર્ણનીય આનંદને લીધે, તેઓનાં નેત્રો-માંથી હર્ષના સંપુર્ણ આવેશને લીધે આંસુઓ પણ વહેતાં જણાય છે; અને યાત્રીઓ ઉંઘા પડી લાંગા સૂઈ રહી માથું ઝરફના લિંગને અડકાડી, સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરે છે, ને ત્યારબાદ બેઠા થઈને પાછા બન્ને હાથો તે ઝરફના લિંગપર ફેરવી કેટલાક તેને

લેટે પણ છે. પછી તેઓ પૂર્ણ પ્રેમની નિશાનીરૂપ ચુંબન કરી, હુનિયાનું દરેક માયાવી લાન ભૂલી જઈ, તે વખતના અર્વાણુ-નીય આનંદના આવેશમાં આવી જઈ, તદાકાર શિવસ્વરૂપ બની ગયો હોય તોયો તે તન્મયતારૂપ તે વખતે જણાય છે, તે પછી અમર વિભૂતીને અમરજળ યાત્રીઓ લે છે, એટલે બાણે યાત્રીની મનની ઈચ્છા સંપૂર્ણ થઈ હોય તેમ તેના હૃદયાગારમાં સર્વત્ર સ્થળે શાન્તિ, શાન્તિ ને શાન્તિનું સામ્રાજ્ય વ્યાપેલું હોય તેમ તેને જણાય છે. તે એટલે સુધી કે, કેટલાક તો તેજ વખતે કહે છે કે ભલે મરણ કાલે આવતું હોય તો આજે આવે તેની હવે અમને ચત્કિચિત્ પણ પરવા નથી, કારણ કે ઘણા લાંબા સમ-યની અમરેશ્વર પ્રભુના ધરક્રમય લિંગના દર્શન કરવાની અમારી ઈચ્છા આજે પૂર્ણ થઈ છે. તેથી, હવે અમો મરણની દરકાર ન કરતાં તદ્દન નિર્ભય બન્યાં છીએ.

પીઠદાન કરવાની રીત ને તેથી થતું ફળ.

તેમજ અત્રે અમરનાથની પ્રીતિને માટે પીઠદાન કરવું તે મોક્ષફળને આપનારું થાય છે. પીઠ (ચોકી) કરવા માટે એક શેર જવનો આટો લઈ ચતુષ્કોણાકાર આકારની ચોખંડી ચોકી બનાવવી. એ ચોકીને કુંકુમ, કેસર, કપૂર, ચંદન અને કસ્તુરી વિગેરે સુગંધિપદાર્થોનો લેપ કરવો, તેના ચારે ખુણાઓમાં સોના મહોરો કે સોનું મૂકવું, અને તેના મધ્યમાં સોનાની સાથે મોતી મૂકવું, કે તેને બદલે પાંચ રૂપીઆ મૂકવા. પછી તેની ગંધપુ-ષ્પાદીથી પૂજા કરી તે પીઠ(ચોકી) બ્રાહ્મણને આપતી વખતે ઘણા નમ્ર ચિત્તથી બ્રાહ્મણને દાન લેવા માટે વિનંતિ કરી બોલવું કે-મારાં અનેક પાપોની અને અનેક અપરાધોની શાન્તિ કરવા માટે આ પીઠદાન હું આપને અર્પણ કરું છું, તે સ્વીકારો. એમ કહી અમરનાથ શંકરની પણ શુદ્ધચિત્તથી પ્રાર્થના કરી બોલવું કે મેં જે જે પાપો કે મહાપાપો કર્યાં હોય તે સર્વે આ પીઠ-દાન કરવાથી નાશ પામજો. એમ બોલી તે દાન બ્રાહ્મણને આપવું. આ પ્રમાણે પીઠદાન લક્ષ્મીજીએ અને પાર્વતીજીએ કર્યું હતું, તેથી

લક્ષ્મીજીએ વિષ્ણુને અને પાર્વતીજીએ શંકરને સ્વામી તરીકે પ્રાપ્ત કર્યા હતા.

અમર જળની ઉત્પત્તિ

બહારથી જોતાં ગુફાવાળા પહાડપર બરફ ફેખાતો નથી, છતાં છતમાંથી ગુફામાં પાણીનાં ટીપાં થોડે થોડે વખતે કેટલેક ઠેકાણેથી ટપકયા કરે છે તે ટપકતાં જળને **અમરજળ** કે **અમૃતજળ** કહે છે. તે જળ જે નીચાણના કુંડના આકારની જગ્યામાં જ્યાં એકઠું થાય છે તેને **અમરકુંડ** કહે છે, ને ત્યાંથી યાત્રીઓ ચરણામૃત લે છે, ને તે કુંડનું જળ દેશમાં લઈ જવા માટે વાસણ કે શીશીમાં પણ ભરી લે છે.

અત્રે દેવોને અમરત્વની પ્રાપ્તિ.

પ્રથમ સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિના સમયે, મનુષ્યની માફક ઈંદ્રાદિ દેવોનું પણ મૃત્યું થતું હતું. તેથી તેઓ શંકરને શરણે જઈ સ્તુતી કરવા લાગ્યા. શંકરે પ્રસન્ન થઈ પોતાનાં મસ્તકમાંથી ચંદ્રમાની કળાને નિચોવી, અમૃત કાઢી, દેવોને પાઈને આ સ્થળે **અમર** કર્યા હતા. તે વખતે દેવોએ પ્રાર્થના કરવાથી આ ગુફામાં બરફના બનેલા લિંગરૂપે અમરેશ્વર નામે શંકરે કાયમનો નિવાસ કર્યો છે.

અમર ગુફા ને અમરનાથની ઉત્પત્તિ.

દેવોને આ ગુફામાં અમર કર્યા તેથી આ સ્થળની ગુફાનું નામ **અમરગુફા**, અને લિંગનું નામ **અમરેશ્વર** કે **અમરનાથ** પ્રસિદ્ધ થયું છે. શંકરે ચંદ્રની જે કળામાંથી નિચોવીને અમૃત કહાડયું હતું તેટલાનું નામ **અંબીકલા** હતું તેથી પણ શંકરનું અમરેશ્વર નામ પડ્યું છે. એમ કહેવાય છે.

આ લિંગોનો થતો અમત્કાર

હરેક માસના શુક્લ પક્ષમાં પ્રતિપદાના આરંભથી ચંદ્રની કળાના વધવા સાથે અમૃતમય લિંગોનો આકાર પણ હંમેશાં થોડો થોડો વધતો જઈ, પુનમના ચંદ્રની પૂર્ણ કલા થતાં, આ લિંગોનો આકાર પણ પૂરો થાય છે તેજ પ્રમાણે કૃષ્ણપક્ષના પડવાથી ચંદ્રની કલાઓ દિવસે દિવસે જેમ જેમ ઘટતી જાય

તેમ તેમ આ લિંગાકારમાંથી પણ દિવસે દિવસે અમૃતમય બરફ પીગળી પીગળી ને છેવટે અમાસે, જેમ ચંદ્ર તદ્દન કલા રહિત થઈ જાય છે તેમ, આ બરફ ઊપર થયેલો લિંગાકાર પણ તદ્દન જતો રહી ફક્ત બરફાકારજ જણાય છે. એ પ્રમાણે દરેક માસે સુદમાં વધવું અને વદમાં ઘટવું એમ આ બરફના લિંગોનું નિરંતર થયાં કરે છે. એજ અત્રેના લિંગોનો અતિઅદ્ભુત, આશ્ચર્ય-કારક, અને અવર્ણનીય બરો અમત્કાર છે, એમ અમરકથામાં લખેલું છે.

એ પ્રમાણે મહા પ્રેમવટે ઊત્પન્ન થયેલા રસલિંગરૂપી શરીર-માંથી નિકળતું બરફનું જલ, કે જેને અમૃતરસ કહેવામાં આવે છે. તેનું, જેણે એક ણિંદુ પણ પીધું હોય તેનાં જન્મ મરણનો નાશ થઈને મોક્ષ મળવા ઊપરાંત, આ લોકમાં પૂર્ણ ઐશ્વર્ય ને પ્રાપ્ત થાય છે.

યાત્રાથી થતાં ફલનો મહિમા

આ ગુફામાં જે યાત્રી પ્રસન્ન ચિત્તથી નૃત્ય કરે છે તે પરમ પવિત્ર થઈ રૂદ્રરૂપ બની જાય છે. જે માણસો અંગે લક્ષ્મ કે મૃત્તિકા લગાવ્યા સિવાય કે અશુદ્ધ વસ્ત્રો પહેરી, શાસ્ત્રથી ઉલટી રીતે વર્તી, ગુફામાં જઈ મહાદેવજીનાં ઉત્તમ લિંગનાં દર્શન કરે છે તેઓ, ચૌદ ઇન્દ્રો બદલાય ત્યાસુધી નરકમાં પડે છે, અને ઘણાં જન્મ સુધી તેમને કોઠ થાય છે. જે પુરૂષ ત્યાં નૃત્ય કર્યા સિવાય લિંગનાં દર્શન કરે છે તે તીર્થદ્રોહી થાય છે. ગુફામાં જઈ જે બરફના લિંગનું પૂજન કર્યા સિવાય આલ્યો જાય છે તે લાબચોર્યાશીમાં પડે છે. જે ગુફામાં જઈને કાંઈપણ દાન કર્યા સિવાય આલ્યો જાય છે તે કાલસૂત્ર નામના ઘોર નરકમાં પડે છે. પુરૂષ કે સ્ત્રી હરકોઈએ શ્રી અમરનાથજીના લિંગ શરીરનું દર્શન કરવું જોઈએ પૂજન કરનાર શોકરૂપ સમુદ્રને તરી જઈ શિવસ્વરૂપ થાય છે, અને તે લિંગ શરીરનાં દર્શન તથા સ્પર્શન કરવાથી કલિયુગમાં પુરૂષ અમરરૂપ થઈ જાય છે. જે પુરૂષ ગુફાની ઉપલી છતના ભાગમાંથી જલરૂપે ટપકતી અમૃતધા-

રાતું પાન કરે છે તેનાં સર્વે કર્મો નષ્ટ થઈ જ્ઞાની થાય છે અને તે છેવટે શિવધામમાં જાય છે. અમરનાથનાં દરશન કરવાની ઇચ્છાથી, જે માણસ ઘરની બહાર નિકળી થોડાં પણ પગલાં ભરે છે, તે પગલે પગલે અશ્વમેધ યજ્ઞ કરવાનું ફલપ્રાપ્ત કરી શકે છે.

કાશીથી દશગણું, પ્રયાગથી સોગણું, નૈમિષારણ્ય અને કુર્ષ્ જાંગલથી હજારગણું, પુણ્યકૃણ આપવાવાળું અમરનાથજીનું પૂજન અને દર્શન છે. તેમજ, દેવતાઓના હજાર વર્ષો સુધી સોનાનાં કુલ, મોતી અને ઉત્તમ વસ્ત્રોથી અબજ સંખ્યા જેટલા પાર્થિવ-લિંગોની પૂજા કરવાથી જે કૃણ મળે તે કૃણ અમરનાથના રસ-લિંગનાં પૂજન અને દરશન કરવાથી એકજ દિવસમાં મેળવે છે.

કસ્તુરી, કપૂર, ચંદન અને કેસરથી પૂજા કરનાર મહત્ પુણ્યને પ્રાપ્ત કરે છે. મોતી, સોનું, પુષ્પ અને ચાંદીનાં કુલોથી રસલિંગોનું પૂજન કરે છે તે સુક્તિ મેળવે છે. ધુપ, દીપ, નૈવેદ્ય વિગેરે નાના પ્રકારની અનેક સામગ્રીઓ સહિત અમરનાથજીની જે પુજા કરે છે તેને યજ્ઞના કૃણની પ્રાપ્તિ થાય છે. ઘીનીબત્તી-ઓથી, તેલની બત્તીઓથી જે આરતી કરે છે તેને પણ ઈશ્વર-પદવી પ્રાપ્તિ થાય છે, વળી આરતી કરતી વખતે ઘીમાં બોળેલા ગુગળનો ધુપ કરે છે તેનાં પાપ નષ્ટ થઈ શિવલોકમાં જાય છે. જે માણસ તદાકાર વૃત્તિથી શંકરની અર્ધપરિક્રમ કરે છે તે પગલે પગલે હજારો અશ્વમેધ યજ્ઞના કૃણને મેળવે છે. જે પુરૂષ અભિમાન રહિત થઈ અમરેશ્વરને હંડવત્રણામ કરે છે તેનો પ્રહ્લા અને વિષ્ણુ પણ સત્કાર કરે છે. અમર નાથની આગળ મનુષ્ય જે જે પુણ્ય કરે છે તે તે અશ્વ્ય કૃણને આપનાર થાય છે. એવું આ મહાતીર્થ કરોડો ઘોર મહાપાપોની નિવૃત્તિ કરાવાવાળું છે.

ઘોળું વસ્ત્ર, કસ્તુરી, કુંકુમ, કેસર, કપુર, સોનાનાં કુલ, અને રૂપીઆ વિગેરેથી, શુદ્ધ સ્વરૂપ, એવા અમરનાથજીની પુજા કરવાથી યાત્રી રુદ્રરૂપ થઈ જાય છે, અને તેનો ફરી જન્મ થતો નથી.

વિધિ સહિત યાત્રા કરનાર મનુષ્ય જો અમરનાથનાં લિંગ

શરીરનાં દર્શન કરે છે તો તત્કાલ પ્રક્ષલ્પ્યાદિક મહાપાપો, કે જેની ખીબાં તીર્થોમાં જવા છતાં પણ નિવૃત્તિ ન થતી હોય તેવાં દરેક જાતનાં મહાપાપો પણ, આ પવિત્ર પર્વતની અમરગુફામાં પ્રવેશ કરી ગંગાગદ કંઠે લિંગનાં શુદ્ધ હૃદયથી દર્શન કરે તો તે નષ્ટ થઈ જઈ ને મુક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે.

મહાકૃચ્છ, આંદ્રાયણ અને સેંકડો તેવાં ખીબાં ત્રોતો અને તપાચરણો વિગેરે કરવાથી જે ફળ પ્રાપ્ત થાય તે ફળ આ લિંગ શરીરનાં ફક્ત દર્શન કરવાથીજ થાય છે.

કુરુક્ષેત્ર, નૈમિષારણ્ય, પ્રયાગ, કુરુ અને જાંગલ જેવાં પવિત્ર તીર્થક્ષેત્રોમાં કરોડો ગાયોનું દાન કરવાથી જે ફળ પ્રાપ્ત થાય છે તે ફળ શ્રી અમરનાથનાં દર્શનથી થાય છે.

કલિયુગને વિષે કરેલાં ઉગ્ર પાપોનો નાશ કરી, કર્મખંધનથી છોડાવનાર, અમરેશ્વર નામે રસલિંગ પરમસુખ દેવાવાળું છે. જેઓ આ અમૃત અને રસમય એવા ઝરફના લિંગનું મોટા સમારંભ સહિત પૂજન કરે છે, તે શિવસ્વરૂપ થઈ જાય છે. ઝરફથી બનેલું આ રસલિંગ કલિયુગમાં રિદ્ધિ, સિદ્ધિ, બલ અને બુદ્ધિની વૃદ્ધિ કરી શરીરની કાન્તિના સુંદરતેજને વધારવાવાળું ધન, યશ, પુત્રપુત્રીની સંતતિને આપવાવાળું, અને મનને પવિત્ર કરી આત્મોન્નતિને વધારવાવાળું છે, જેથી પોતાના શરીરની અશક્તિ અને વૃદ્ધાવસ્થા થતાં પહેલાં મનુષ્યે અમરેશ્વરનું દર્શન અને પૂજન અવશ્ય કરવું જોઈએ.

વળી, ત્રણે લોકમાં (સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળમાં) જે કોઈ પવિત્ર તીર્થસ્થાનો છે, તે બધાં, અમરેશ્વર ભગવાનનાં પૂજન અને દર્શનથી થતાં પુણ્યફળના સોળમા ભાગને તુલ્ય પણ નથી. આ અમરેશ્વરનાં લિંગ શરીરનાં દર્શન, તથા પૂજન, સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળ એ ત્રણે લોકનાં પાપ સમૂહનો નાશ કરનાર છે. કલિયુગમાં તો ગમે તેવો ઘોર પાતકી પુરૂષ પણ જો અમરેશ્વરનાં દર્શન કરે તો તેનાં પ્રક્ષલ્પ્યાદિક મહાપાપો પણ નષ્ટ થઈને તે તત્કાલ મુક્તિને પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

આ પવિત્ર અમરકથાનું સાંભળવું, વાંચવું કે સામાને સંભળાવવું અને મનન કરવું તે પણ સર્વે પાપોનો નાશ કરવાવાળું છે.

અત્રે શ્રાદ્ધ કરવાથી થતું ફળ.

એ પ્રમાણે અમરેશ્વર શિવનાં દર્શન અને સ્પર્શ કરી પછી જ્યાં પંચતરંગિણી ગંગાનો અમરગંગા સાથે સંગમ થાય છે ત્યાં વિધિપૂર્વક શ્રાદ્ધ કરી પિતૃઓને જે તૃપ્ત કરે તેના પિતૃઓ અક્ષય તૃપ્તિ પામે છે, ને ગયા વિગેરે તીર્થોમાં કરેલા પિતૃઓનાં શ્રાદ્ધથી અનંતગણું વધારે ફળ મળે છે. એટલુંજ નહિ પણ, અત્રેના બીજા તીર્થોએ થતાં ફળથી પણ વિશેષ ફળ મળે છે.

કપોતાખ્યાન.

અત્રેની ગુફામાં રહેતાં કબૂતરોની કથા.

અમરનાથની ગુફામાં રુદ્રરૂપ કબૂતરોને જોઇને જે યાત્રી જય જય શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરી તેને નમસ્કાર કરે છે તે યાત્રી રુદ્રરૂપ થઈ જાય છે. હરકોઈ રીતે કરેલાં જીવહત્યાદિ મહાપાપો આ કબૂતરોની સાંભળેલી કથાથી નાશ પામે છે.

જ્યારે હામરક નામના ગણને અત્રે શિલારૂપ બનાવ્યો તે વખતથી આ કબૂતરરૂપી ગણને પણ અત્રે સ્થાપન કરેલો છે. એક વખત મહાદેવજી નૃત્ય કરતા હતા તે વખતે આ ગણ બીજા ગણની સાથે ઇર્ષા અને દ્રેષ કરીને “કુરુ, કુરુ” એવો શબ્દ વારંવાર બોલવાથી નૃત્યમાં ભંગ પડતો હતો, તેથી શંકરે તેને શાપ આપ્યો કે તું “કુરુ કુરુ” શબ્દ કરનાર કબૂતર નામનું પક્ષી બનીને આ ઠેકાણે સંપૂર્ણ વિધ્નોને દૂર કરવાવાળો “કુરુ કુરુ” શબ્દ નિરંતર કરતો રહે. તેથી તે ગણ અત્રે કબૂતરનું રૂપ ધારણ કરી યાત્રીઓનું વિધ્ન અને પાપ નાશ કરે છે.

જે યાત્રી ગુફામાં બેઠેલા કબૂતરોને વગર જોયે કે તેને જોઇને તેનાં દર્શન કર્યા વિના પાછો જાય છે તે તીર્થદ્રોહી કહેવાય છે. મહાદેવજીના ઉત્તમોત્તમ ગણરૂપી પાપનો નાશ કરવા-

વાળાં કબૂતરો છે તેથી, યાત્રીઓએ તેમનાં દર્શન અવશ્ય કરવાં જોઈએ.

એ પ્રમાણે દર્શન કરી, પછી પાછા ફરીને મામલ નામે **મણેશખળે** જઈ ત્યાં બલિદાન આપી, ગણપતિજીનું ગંધ, અક્ષત, પુષ્પ, ધૂપ, દીપ, લાડુનું નૈવેદ્ય અને દક્ષિણા વિગેરેથી પૂજન કરી, ત્યાંથી નવ ધારાત્મક એટલે નવ પ્રવાહોથી વહેતી ગંગાને કિનારે, એટલે કે જેને હાલ નવદલ તીર્થ કહે છે ત્યાં, જઈ પોતે સાથે લઈ ગયેલી લાકડી હાથમાં લઈ બોલવું કે-હે લાકડી ! તારા આધારથી અને તારી સહાયતાથી મેં યાત્રા પરિપૂર્ણ કરી છે, અને તે યાત્રાનાં શુદ્ધ કર્મની તું સાક્ષી છે, તેથી મારી આ તીર્થયાત્રા ભગવાનને અર્પણ હો ! હે જ્યેષ્ઠિકા ! તમે સાક્ષાત્ તે શિવની શક્તિ સ્વરૂપ છો, તેથી હું તમને નમસ્કાર કરું છું. તમે મારાં દરેક પાપો દૂર કરો, અને આપ સ્વસ્થાનકે પધારો ! એ પ્રમાણે તેની સ્તુતિ, પ્રાર્થના અને નમસ્કાર કરી તેને ગંગાના જલમાં વહેતી મૂકી દેવી. તે પછી તે નવદલ તીર્થમાં ગંગાજીની સ્તુતિ કરતાં બોલવું કે:-હે ગંગે ! તમે શંકરના મસ્તકમાં ધારણ થયેલાં એવાં હે ભગવતી દેવી, તમે મારા પાપ સમૂહનો નાશ કરી મારી સદ્ગતિ કરજો. તે પછી ત્યાં પાતાલ ગંગામાં સ્નાન કરી પોતાને ઘેર આદ્યા જવું.

એ પ્રમાણે વિધિસહિત યાત્રા કરનાર યાત્રી ધ્યાન, દાન, જપ, તપ અને યજ્ઞ વિગેરે સત્કર્મ કર્યા વિના પણ આ લોકમાં વિશેષ સુખ ભોગવી અંતે સાયુજ્ય મુક્તિને પામે છે.

આ યાત્રામાં ઘરમાંથી નિકળીને અમરેશ્વરનું દર્શન થાય ત્યાં સુધી શંકરનું ધ્યાન ધરવું, અને દર્શન કયારે થાય તે હંમેશાં વિચારવું.

દર્શન કરતાં પહેલાં યાત્રી અમરનાથના રસ્તામાં બરફ વિગેરે પડવાથી અચાનક જો મરી જાય તો તેનો પણ મોક્ષ થાય છે. આ સ્થલે, વ્રત, જપ, તપ, નિયમ, યજ્ઞ અને સમાધિ

વિજેરે, તથા મંત્રોના જપોનું અનુષ્ઠાન, ઇચ્છિત કાર્યની સિદ્ધિ કરનાર થાય છે, તેમજ જન્મ જન્માન્તરોનાં કરેલાં ઘોર પાપો પણ નષ્ટ થઈ જાય છે.

એ પ્રમાણે શ્રાવણ સુદી ૫ મે શ્રીનગરથી નિકળી, પુનઃ અમરનાથ દાખલ થઈ શ્રાવણ વદી ૪ ને દિવસે માર્તંડ મુકામે દાખલ થઈ, પછી જે જેની મરજીમાં આવે તે પ્રમાણે શ્રીનગર આડ્યા જાય છે. જેને નવદલતીર્થે જવું હોય તે છડી સાથે તે તીર્થે જઈને શ્રીનગર જાય છે.

મુસલમાનોના હક્કની હકીકત.

જ્યારે હું પહેલગામ ગયો ત્યારે ત્યાંના નાયબ તેશીલદારને મળીને મુસલમાનો દેવ પાસે મૂકેલી દક્ષિણા લઈ લે છે તે અઘટિત થાય છે, એમ કહ્યું ત્યારે તેમણે મને કહ્યું કે તે મુસલમાનોને તેમ કરતાં રોકી શકાય તેમ નથી, ને તે વિષે તેઓએ નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

આ અમરનાથની યાત્રા હજારો વર્ષોથી પરાપૂર્વથી ચાલી આવી છે. કાશ્મીરમાં આવેલું આ અમરનાથનું તીર્થસ્થળનું ધામ પૃથ્વીમાં સર્વ ઠેકાણે સુપ્રસિદ્ધ છે. તે સખત પડતી ટાઢવાળા દુર્ગમ્ય પહાડોમાં પડેલા બરફમાં આવેલું છે, છતાં તેનાં દર્શનની આકાંક્ષા દરેક હિંદુસનાતનધર્મી રાખે છે, પરંતુ આ કઠિન પ્રદેશમાં તેમનાથી આવી શકાતું નહોતું. ફક્ત કેટલાક સાધુ સંન્યાસીઓ કે મહાત્મા યોગીઓ પોતાના જીવના જોખમે ઘણું કષ્ટ વેડી અત્રે આવતા હતા. જેમ જેમ સમય સુધરતો ગયો તેમ તેમ કેટલાક ગૃહસ્થ યાત્રીઓ પણ હ્રર હ્રરના મુલકોમાંથી આવતા થયા. તે સમયે ફક્ત માર્તંડ સુધી જ સારો રસ્તો હતો. તે પછી અમરનાથ સુધીનો બધો રસ્તો ઘણી ઘણી જગ્યાઓએ બરફથી ઢંકાયેલો રહેતો અને રસ્તો ક્યાં છે તે દેખાતો પણ નહોતો. વળી, નદીનાળાંના બરફમય જળમાં ઉતરીને યાત્રીને જવું પ્રાણઘાતક જેવું લાગતું હતું. તેવા કઠિન સમયમાં, માર્તંડથી આગળ આવતાં બેટકૂટ નામના ગામના મુસલમાનો કે જેમને

મલેક કહે છે. તેઓ, છઠીના બે મહિના આગમચથી ગામના માણસો એકઠાં કરી રસ્તાઓને સુધારતા, રસ્તા વચ્ચે પડેલા ખરફને ખસેડતા, નદીનાળાં ઉપર કોઇ જગ્યાએ પથ્થરના તો કોઇ જગ્યાએ લાકડાના કાચા પૂલો બાંધતા, ને યાત્રાવાસીને તેઓ સંપૂર્ણ સગવડ કરી આપતા હતા. આવો પરિશ્રમ દરસાલ ઉઠાવી યાત્રીનો ભાગ તેઓ ખુદલો કરી આપતા હતા, અને યાત્રા તે લોકોની સહાયતાથીજ થઇ શકતી હતી, એટલે કે તે સમયે યાત્રા તેઓની કરી આપેલી સગવડોનેજ આભારી હતી. આખા દેશમાં મુસલમાનોની વસ્તી છે, અને ખાસ કરીને માર્તંડ પછી હિંદુની વસ્તી નહિ જેવી છે, જેથી મુસલમાનો શિવાય આ યાત્રાના રસ્તા સુધારી યાત્રીને સગવડ કરી આપનાર ખીબું સાધન હતુંજ નહિ. જેથી તે વખતના સમયમાં રાજ્ય તરફથી તેઓને પાકો કરાર નીચે પ્રમાણે કરી આપેલો છે.

દરસાલ શ્રાવણ સુદ ૧૫ ને દિવસે અમરનાથની યાત્રાએ આવતા યાત્રીઓએ ગુફામાંના દરેક લિંગ આગળ સોતું, રૂપું, વાસણ, વસ્ત્ર, રોકડ, દાગીના વિગેરે દાન, ભેટ, દક્ષિણા કે જે કાંઇ અર્પણ કર્યું હોય તેને એકઠું કરી રાજ્યના અધિકારી સમક્ષ ગણીને, તેના ત્રણ હિસ્સા કરી તેમાંનો એક હિસ્સો આ રસ્તા વિગેરે સુધારનારા ભટકૂટ નામના ગામના મુસલમાનો, કે જેઓ મલેકની અટકવાળા છે, તેઓને આપવો, એ પ્રમાણે કરારની રીતે ત્રીજો હિસ્સો દરસાલ હજુ પછુ તેઓને આપવામાં આવે છે, અને તેઓને મળેલો હિસ્સો તેઓ અંદર અંદર વહેંચી લે છે. આ રિવાજ ઘણાં વર્ષોથી પરંપરાગત અમલમાં મૂકાયેલો કાયમ જ છે.

હવે બાકી રહેલા બે ભાગમાંથી એક ભાગ શ્રીનગરથી જે મહન્ત છઠી કાઢીને સંઘ સહિત નિકળે છે તેમને મળે છે. તે હિસ્સામાંથી જે જે ખીબા પછુ હક્કદાર મહન્તો હોય છે તે સર્વે મળીને માંડોમાંડે વહેંચી લે છે. પરંતુ, શ્રીનગરથી અમર-

નાથ જઈ પાછા શ્રીનગર હાખલ થતા સુધીના દરેક પડાવે યાત્રીઓ છડી આગળ જે દાન દક્ષિણા મૂકે છે તેના, પણ ભાગ પાડવામાં ન આવતાં, તેમ બીજા મહાન્તોને પણ તેમાંથી કાંઈ પણ ન આપતાં, ફક્ત એકલા છડી કાઢનાર મહાન્તજ તેના હક્કદાર ગણાય છે.

હવે ત્રીજો હિસ્સો, ભવન (માર્તંડ) ને ગણેશપુરવાળા પંડિતો, કે જેઓ અમરનાથના પંડયા તરીકે કહેવાય છે, અને દૂર દૂર દેશોમાંથી યાત્રીઓને યાત્રાર્થે સફળોદ્ધ કરીને લાવે છે, તેમને મળે છે, ને તે હિસ્સામાંથી તે પંડયાઓ પણ ફાળે પડતો હિસ્સો વહેંચી લે છે. તે ઉપરાંત અમરનાથના પંડયાઓ, યજ્ઞમાનને માર્તંડ પોતાને ત્યાં ઉતારી, તેની યોગ્ય સરભરા કરીને, અમરનાથ સુધી તેની સાથે ભોમિઆ તરીકે રહી, અમરનાથની કથા વાર્તા શ્રવણ કરાવી, ગોર તરીકે સ્નાન, સંકલ્પને શ્રાદ્ધાદિક ક્રિયાઓ કરાવી, ગુફામાં શંકર, પાર્વતી ને ગણપતિનાં દર્શન કરાવી, માર્તંડ મુકામે પાછા આવે છે. તે વખતે યજ્ઞમાન પાસેથી શ્રાદ્ધ ગ્રાહણ ભોજન, ગોદાન, વિગેરેનું નિમિત્ત બતાવી, સારી રકમ તેઓ પાસેથી લે છે. તે રકમનો હક્ક, તે સાથે આવી દાન લેનાર પંડયાનો પોતાનો આગવોજ ગણાય છે.

પરંતુ, આહુ સમયમાં તો છેક પહેલગામ સુધી સડક થઈ છે, અને તે પછી છેક ચંદનવાડી સુધીનો રસ્તો પણ ત્યાંના આબુબાબુના ગામોની વસ્તી વધવાથી સારો છે, અને ચંદનવાડીથી અમરનાથ સુધીના રસ્તાની યાત્રીઓ માટે આહુ સમયમાં સુધારણા હાલ સરકાર તરફથી કરવામાં આવે છે. આ કારણોને લીધે, તે “મુસલમાનોને હવે કંઈ પણ રસ્તા વિગેરેનું કામ કરવું પડતું નથી જેથી” તેમને ભાગ આપવાની પંડયા લોકોએ ના પાડી. જેથી તેનો મુકરદ્દમો ફેરવે ગયો, અને તેનો છેવટનો નિર્ણય એવો આવ્યો કે તે મુસલમાનોના ભાગ પ્રથમ કરેલી સેંકડો વર્ષોની મહેનતને લીધે કાયમ રાખ્યો છે. મરહુમ મહારાજની ઉદારતાનું આ પરિણામ છે, પરંતુ

હાલમાં પંડ્યા લોકો એ બાબતની હજી પણ ચર્ચા ચલાવે છે, અને હાલમાં નવા મહારાજ સાહેબ હરિસિંહજી બહાદુર ગાદી ઉપર બિરાજેલા છે તેમને યોગ્ય લાગે તો મુસલમાનોને કામ કરવાનું બંધ થયું છે તે હિસાબે તેમને મળતો ત્રીજો હિસ્સો કદાચ બંધ કરાવે તો અસંભવિત નથી.

અમરનાથથી પાછા પંચતરણી, માઇલ ૪.

પાછા વળતાં છડીનો સંઘ સંતસિંહવાળા ખીજે રસ્તે જાય છે. તે રસ્તો બન્ને પહાડોની વચમાં ગાા માઇલ સુધી જાય છે, ને ત્યાં બધા રસ્તામાં બરફ જમ્બેલોજ હોય છે, જેથી તે પરથી યાત્રીઓને પસાર થવું પડે છે. આ નહેરના રસ્તાનું નામ નહેરનાર કહેવાય છે, ને આજ રસ્તો પ્રથમના કરતાં વધારે સારો છે. અમરનાથથી પંચતરણી જતાં, નહેર જ્યાં પૂરી પસાર થઈ રહે છે ત્યાં, અને આ રસ્તે, પંચતરણીથી અમરનાથ જતાં, નહેરની શરૂઆતમાંજ, સુનમાર્ગવાળો રસ્તો, બાલતલથી આવતા મુસાફરોનો, અત્રે એકઠો થાય છે. અત્રેથી પંચતરણી જતાં ચઢાઈ ચઢવા પછી ઉતરાઈ ઉતરતાં ઉમરાવતી ને પંચતરણી એ બન્ને નદીઓનો સંગમ આવે છે. તે પછી છડીનો સંગ પંચતરણી મુકામે આવીને રહે છે.

પંચતરણીથી વાવજન, પડાવ ૧૧ મો, માઇલ ૮.

પંચતરણીથી નગીનાબલ, આલીશટન ને તિલનાગ સુધી તો આવ્યા હતા તે રસ્તેજ જવાય છે. તે પછી જ્યાં નદી આગળથી રસ્તાઓ બદલાય છે ત્યાંથી એક રસ્તો વાવજન, ને ખીજે સ્થાનમર્ગ તરફ જાય છે.

હત્યારા સરોવરની ખીના.

પૂર્વે કેટલાક રાક્ષસો જલના જીવો થઈ આ તળાવમાં પેસી જઈ થોડે વખતે દેવોને દુઃખ દેવા લાગ્યા. તે શંકર પાર્વતીજીના બાણવામાં આવતાં, શંકરે ક્રૂર મુખથી હુંકાર કરવાથીજ તેઓનો નાશ થઈ ગયો ! તે વખતે તેઓ સરોવરમાં પેસી

ગયા, ત્યારે શંકરે કહ્યું કે હે સરોવર ! તું રાક્ષસોને જલમાં રાખી તેમનું રક્ષણ કરે છે જેથી દેવ મુનિઓને દુઃખ થાય છે, માટે તું પાણી વિનાનું થઈ જા ! તેથી તળાવ પાણી વિનાનું થઈ જતાં, બધા રાક્ષસો ત્યાંથી નાસી ગયા. નાસી જતાં રાક્ષસોનો શંકરના ગણોએ જઈને નાશ કર્યો. એ પ્રમાણે અત્રે ઘણાં હત્યાઓ થઈ તેથી આ સરોવરનું નામ **હત્યારા તળાવ** પડ્યું. આ સરોવર આગળ થઈને આવનાર જનાર માણસે મૌન ધારણ કરવું શ્રેષ્ઠ છે. પરંતુ યાત્રીઓને એ રસ્તે જવાની મનાઈ કરેલી હોવાથી તેઓ પણ હવે વાવજનજ જાય છે. તે પછી ૧૨ મો પડાવ અંદનવાડીનો, ને ૧૩ મો પડાવ પેહેલગામ મુકામે થાય છે.

નવદલ તીર્થ.

અમરનાથની યાત્રા કરીને છડી પહેલગામથી પરળારી નવેદલ તીર્થે જાય છે. તેની સાથે કેટલાક યાત્રીઓ પણ જાય છે, જ્યારે ઘણાઓ પરભાયાં પહેલગામથી શ્રીનગર જાય છે. આપણા શ્રાવણ વદી ૪ ને કાશ્મીરી મહિનાના ભાદરવા વદી ૪ ને દિવસે, અત્રેની આબુખાબુના ઘણા ગામોમાંથી માણસો ભેગા થતાં અત્રે મોટો મેળો ભરાય છે. છડી પણ તેજ દિવસે ત્યાં દાખલ થાય છે. માટે યાત્રીઓ પણ તેજ દિવસે ત્યાં જવું. તે દિવસે હલવાઈ, મીઠાઈવાળા, ને જાત જાતના માલ વેચનારાઓની દુકાનો પણ મંડાય છે.

નો નો અર્થ નવ થાય છે, ને દલનો અર્થ ચરમો કે ઝીલ થાય છે, જેથી અત્રે પાણીના નવ ચરમા (પહાડમાંથી નિકળતા ઝરા) જૂદે જૂદે સ્થળેથી નિકળતા હોવાથી, આ તીર્થને **નવદલતીર્થ** કે **નોદલ તીર્થ** કહે છે, ને એક મોટો ચરમો જે ચિનારના ઝાડ પાસેથી નિકળે છે. તેનું પાણી ઘણુંજ સરસ છે. તે ચરમામાં દેવની મૂર્તિઓ પણ છે, ને નવગ્રહોની સ્થાપનાવાળા તે નવ ચરમા છે. તે ચાર ફૂટ સમચોરસ જેટલા ને વગર ચણેલા છે. તેમની આગળ શંકરનું લિંગ ને ગણપતિની પ્રતિમા, વગર દેવળે ખુદ્દી જગ્યામાં છે. તે સર્વે

અસ્માનાં પાણી થોડે દૂર સુધી વહીને એક બીજામાં મળી એકઠાં થઈ જઈ સંગમ થાય છે. યાત્રીઓ સંગમમાં સ્નાન કરી, હાન ઠક્ષિણા આપી, શ્રાદ્ધ ને પિંડદાન પણ કરે છે.

• નવદલ તીર્થના રસ્તાની માહિતી.

અવંતી કે વેંતીપુરથી નવદલ ૫ માઈલ થાય છે, ને બીજા દરેક ઠેકાણેથી જવા કરતાં આ રસ્તો સડકથી તદ્દન નજીકનો ને સહેલો છે.

પહેલગામથી નવદલ તીર્થનો રસ્તો.

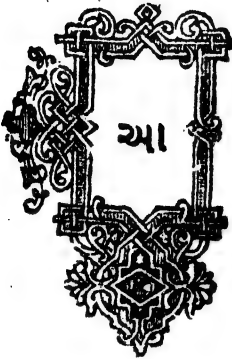
સર્વે યાત્રીઓ, અમરનાથથી પહેલગામ આવી, જેને પરભાર્યા અત્રેથીજ નવદલતીર્થે જવું હોય તેઓ, પહેલગામ થઈને પ્રથમને-જ રસ્તે ૧ માઈલ ગણેશખળ આગળ આવી, ત્યાંનો પૂલ ઉતરીને, સામે કિનારે જાય છે. બાકીના યાત્રીઓ આ કિનારે માર્તંડ તરફ જાય છે. નોદલ જનાર ગણેશખળથી ધ્રિજબિહાર જતાં, પ્રથમ ખતાવેલા રસ્તે જાય છે. તે ૯ માઈલપર દિલ્લરામ સુધી ધ્રિજ-બિહારાવાળા રસ્તે જાય છે. ત્યાં યાત્રીઓ મુકામ કરી રાત્રિ રહે છે, ને સવારે બેગંબરખાલના પહાડની ૨ માઈલની ચઢાઈ ચઢી, પછીથી ૩ માઈલની ઉતરાઈ ઉતરી, બીજા ૪ માઈલની ઉતરાઈએ ત્રાલ મુકામે જાય છે. ત્યાંથી અવંતીપુર ન જતાં, બીજો રસ્તો કે જે નવદલ તીર્થે જાય છે, તે રસ્તે, ૨૫ માઈલ જતાં, નવદલ તીર્થે જવાય છે, પરંતુ આ રસ્તો ચાલવાની તકલીફવાળો ને જંગલનો, અગંવડ ભરેલો છે, નવદલ જવાનો બીજો રસ્તો પહેલગામથી મટન થઈ અવંતીપુર સુધી મોટરમાં કે ટાંગામાં આવીને, અવંતીપુરથી ફક્ત ૫ માઈલજ જતાં, નવદલ તીર્થે સહેલાઈથી જવાય છે.

તેમજ, ત્રીજો રસ્તો ધ્રિજબિહારેથી પણ જવા માટેનો છે.

દશ્ય ૬ કું.

અમરનાથથી ટીબેટનો પ્રદેશ.

ખાલતલથી લદાખી ટીબેટ જવાના રસ્તાઓ.



આ રસ્તાઓ હાલમાં ઘણા સુધારવામાં આવ્યા છે. તેથી ઉનાળામાં પણ સિંધુ નદીની ખીણમાં થઈને ઘોડા ઉપર કે પગે ચાલીને જવાય છે. કાશ્મીર મહારાજના લદાખ પ્રાન્તમાં આવેલા રાજ્યનું મુખ્ય શહેર લેહ, શ્રીનગરથી ૨૪૧ માઇલ દૂર છે, ને અહીંથી એક પહાડી રસ્તો તલેલ જલ્દે પણ બાય છે.

અમરનાથથી લદાખી ટીબેટ.

અત્રેથી ટીબેટ જવા માટે, જેમ અમરનાથથી પાછા ખાલતલ આવી લદાખ તરફ જવાય છે. તેમજ સુનમર્ગથી પણ ખાલતલ આવીનેજ લદાખ જવાય છે, જેથી શ્રીનગરથી પહેલગામ કે સુનમર્ગ ગમે તે રસ્તે જવા છતાં, ખાલતલમાં બન્ને રસ્તા સાથે મળી જઈને, બન્ને તરફથી આવનાર મુસાફરોને પછી એક જ રસ્તે જવું પડે છે.

તેથી દરેક મુસાફરે ગમે તે રસ્તેથી ખાલતલ આવવું. અત્રેથી લદાખ જનારા મુસાફરે લદાખી ટીબેટના મહારાજની હુકમી બહારના ખીબ ટીબેટના પ્રદેશમાં નહીં જવું એવી ખાતરી આપી, સોગન ખાઈને, પોતાની સહીથી તે ખાખતનું લખાણ કરી અત્રેથી મળતો સરકારી પાસ લઈનેજ આગળ જવું. કેાઈ પણ માણસને અત્રેથી વગર પરવાને આગળ જવા હેતાજ નથી.

ખાલતલથી મોટાયન ૧૫ માઈલ.

આ મુસાફરી જુલાઈથીજ શરૂ કરાય છે. તે પહેલાં તેા ઘોડાઓ પણ જઈ શકતા નથી. પ્રથમ ખાલતલથી ૩૦ માઈલે કાનીપાત્રીનું મથક આવે છે. ત્યાંથી ઝોંઝીલાપાસ કે ઝોંઝી-ઘાટ, કે જેની ઉંચાઈ ૧૧૩૦૦ ફૂટની છે, તે ઘાટનું બે હજાર ફૂટનું ચઢાણ ચઢવું પડે છે. ત્યાંથી નંગાપર્વતની સેંકડો માઈલ સુધીની હારો છે. ઘાટની અજબ સુંદરતા જોવા લાયકની છે. આ ઘાટ ડીસેમ્બર સુધી ખુલ્લો રહે છે. ડાકખંડલાનાં ઝુંપડાંઓ પણ ત્યાં નદીપર હોય છે. ત્યાંથી મોટાયન સ્થળે જવાય છે. મોટાયનમાં થોડી વસ્તી છે. ખોરાકીની કેટલીક ચીજો મળી શકે છે. ત્યાં મુસાફરો માટે એક ઘર છે. અત્રેથી એક બીજો રસ્તો નુલ્લાહ થઈ મીનીમારગ જાય છે, ને ત્યાંથી ખરદવાન પણ જવાય છે.

મોટાયનથી ડ્રાસ, ૧૪ માઈલ

અત્રેથી સીધું ઉતરાણ છે. ત્યાં પાન્ડ્રાસ નામનું ગામડું આવે છે; જ્યાંથી ડ્રાસની ખીણમાં દાખલ થવાય છે. ત્યાં એક શીખ લોકોનો બાંધેલો કિલ્લો છે. ડ્રાસ ગામનાં સંખ્યાબંધ ઝુંપડાંઓ આ ખીણની આબુખાબુપર છે. ત્યાં ડ્રાસ ને ખાલટીસ જતના માણસોની વસ્તી છે. પોસ્ટ, તાર ને ડાકખંડલો છે. ડ્રાસ જતના લોકોને ટીબેટચનો ઝોહમખાખરા કહે છે.

ડ્રાસથી શમશાખારખુ, ૨૧ માઈલ.

ડ્રાસથી સાત માઈલે આ રસ્તો ખીણમાં જાય છે, ને અત્રેથી ઘણીખરી કારગીલ સુધી ઉતરાણ છે. ખીણમાં દણુદુલથાન્ગ નામે ગામડું છે. તે પછી ખીણ સાંકડી થાય છે. ૧૫ માઈલે ટાશગામ આવે છે. તે પછી ૬ માઈલે સમશા ખરખુ આવે છે. ત્યાં મુસાફરોને રહેવાની જગ્યા છે.

સમશાખારખુથી કારગીલ, ૧૫ માઈલ.

રસ્તો સીંગો નદીને કિનારે છે, ને ૮ માઈલે કારકીટચું નામનું ગામડું આવે છે. ત્યાં શુરૂ નદીપર પૂલ છે. અત્રેથી સ્કરડું

જવાનો રસ્તો છે. જમણી બાજુના લેહેના રસ્તે કારગીલ જવાય છે. કારગીલ એક જાણીતી જગ્યા છે. ત્યાં ખેતી સારી થાય છે. ત્યાં સંખ્યાબંધ ગામડાંઓ છે, ને તેમાં લઘાખી લોકો રહે છે. અત્રે અંગ્રેજોના ટે પશુ ઉતારાનું મથક છે. પોસ્ટ ને ટેલીગ્રાફ ઓફિસો છે. શુરૂ નદી ૧ માઈલે કિલ્લા આગળ છે. ત્યાં વિશાળ ગગનગામી પર્વતો છે, ને શુરૂ નામનું શહેર પણ છે.

કારગીલથી મોલબાચમ્બા, ૨૩ માઈલ.

શુરૂથી ૭ માઈલે યાશકીઅમ મોટું ગામ છે. તે પછી શેરગોલનું જાણીતું સ્થળ આવે છે. તે પછી ખીણ શરૂ થાય છે. ખીણ પૂરી થતાં ૩ માઈલે મોલબેક કે મોલબાચમ્બા આવે છે. ત્યાં એક ઉતારાનું મકાન છે, જેથી મુસાફરો અવર-નવર અત્રે આવે છે.

મોલબાચમ્બાથી બોદખરખુ, ૧૬૧ માઈલ.

ત્યાંથી ૧૦ માઈલ પર નામી ખાલાનો ઘાટ, છે, જે ૧૩૦૦૦ ફૂટ ઉંચો છે, ત્યાંથી ખારખુ જવાય છે. ત્યાં સંખ્યાબંધ નાના નાના ખડકો છે, ને ચીંગટાન નામે એક જુનું મથક ને કિલ્લો છે, જેને સ્ટાકેટસ કહે છે. તે પછી ઉતરાઈએ બોદખરખુ આવે છે. આ ઉંચી ખીણ ૧૧૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએ છે. ત્યાં એક મુસાફરખાનું છે.

બોદખરખુથી લામાયુર, ૧૫ માઈલ.

ત્યાંથી ૧૦ માઈલ આગળ શેડુલા ઘાટ આવેલો છે, જે ૧૩૦૦૦ ફૂટ ઉંચાણમાં છે. અત્રેનો દેખાવ અતિ રમણીયતાથી ભરપૂર ને ઘણો જ સુંદર છે. ત્યાંથી ૫ માઈલે ૨૦૦૦ ફૂટની નીચાણમાં લામાયુર નામે એક નાનું ગામડું છે. ત્યાં એક સુંદર ઘર અને મુસાફરખાનું છે.

લામાયુરથી નુરલા, ૧૮ માઈલ.

આગળ ૧૦ માઈલ જતાં, ખાલાટસ નામનું એક નાનું ગામડું આવે છે. ત્યાં એક મુસાફરખાનું ને પોસ્ટ છે, ને

આગનાગ નામે કિલ્લો આવે છે. ત્યાંથી ૮ માઈલે નુરલા આવે છે. ત્યાં આબુઆબુ નાનાં નાનાં ગામડાંઓ છે, ને ત્યાં મળનાં મુસાફરખાનાં છે. અત્રે બપોરે ગરમી પડે છે.

• નુરલાથી સાસપુલ, ૧૫ માઈલ.

અત્રેના રસ્તાના દેખાવો ઘણાજ સુંદર છે. મુસાફરખાનાં ઘણાં છે. અહીં પૂલની પેલી બાજુ ૨ માઈલ પર અલચી નામે ખાદ્યમઠ છે. ત્યાંની ઇઝીઆપુગ નામની ગુફા પડત હાલતમાં છે. સાસપુલમાં વસ્તી છે. પાક ઘણો સરસ થાય છે. ને ખોરાકની વસ્તુઓ પૂરતા પ્રમાણમાં મુસાફરોને મળી શકે છે.

સાસપુલથી નીમુ, ૧૧ માઈલ.

રસ્તો સીધો છે. ખડકો અતિશય સુંદરતાથી ભરપૂર છે. ત્યાં અતિ સુંદર બગીચો છે, ને મુગલોના વખતના કિલ્લાઓ છે. નીમુ ૪ માઈલ દૂર રહે છે ત્યાં સુંદર બગીચો બની રહેલો છે.

નીમુથી લેહ, ૧૮ માઈલ.

નીમુ નદી ઓળંગી ગયા બાદ ત્યાં એક ખીણ આવે છે. ત્યાંથી ૧૧ માઈલ ગયા બાદ પીયાંગનુલ્લા નામની જગ્યા આવે છે. ત્યાંથી ૩ માઈલે પાછી નદી આવે છે, તે છેક સ્પીટોક નામે મોટું ગામડું છે ત્યાં સુધી લાંબાચેલી છે. અહીં એક મઠ છે, જે ૫૦૦ વર્ષ અગાઉનો બંધાવેલો છે. ત્યાં હાકબગલો છે. અહીંથી લેહની ખીણ છે, ને નદી ૧૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએ વહે જાય છે. તે પછી ૧૫૮૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએ લદાખ પ્રાંતનું લદાખ કે લેહ નામે શહેર આવે છે.

લેહ મોટું શહેર છે, જ્યાં હજારો માણસોની વસ્તી ને મોટું બજાર છે. ત્યાં એક મહેલ ને મોટાં મોટાં ઘરો છે. હાકબગલો ને પોસ્ટ ઓફિસ પણ છે. એક હોસ્પિટલ ને સ્કૂલ પણ છે. ત્યાં ખાદ્ય ધર્મના ઘણા મઠો છે, ને તેમાં ઘણી કરકસરથી સંભાળ લેવાય છે.

ટીબેટ.

કાશ્મીર મહારાજના તાબાનો ટીબેટનો પ્રદેશ.

કાશ્મીર મહારાજના તાબાનો ત્રીજો દેશ જે કાશ્મીરની પૂર્વે આવેલો છે, જેનું ક્ષેત્રફળ ૨૦૦૦ ચોરસ મૈલનું છે, જેમાં વસ્તી ૨ લાખ માણસોની છે. ને જેનું મુખ્ય સ્થળ લદાખ ઈલાકો છે, તેને છોટી ટીબેટ કહે છે. તેમાં ઘણા મોટા ભાગે ટીબેટીયન લદાકી લોકોની વસ્તી છે. તેના બે ભેદ છે. એક લદાકી ને બીજો લદાકી ચાંપાની જાતનો છે. લદાકીયો ઘર બાંધીને સ્થાઈ રહે છે, જ્યારે ચાંપાલોકો ભરવાડ કે વણઝારા બની, બકરાં, ઘેટાં, વનગાય, વિગેરે પાળીને તેમને ચરાવવા માટે જ્યાં ત્યાં ફરતા ફરે છે. બન્ને પક્ષો બૌદ્ધ ધર્મને માનનારા છે. તે શિવાયના આ દેશમાં તુર્ક, હુરાની, ને પંજાબીની પણ જુજ વસ્તી વસેલી છે. આ લદાખ ઈલાકાનો પ્રદેશ મુખ્ય ટીબેટને પશ્ચિમ એશીયાની મધ્યમાં, તેમજ ચારકંદને હીંદુસ્તાનની વચમાં હોવાથી આ પ્રદેશ મહત્વનો ને ઘણો જાણીતો થયેલો છે.

આ પ્રદેશ કારાકોરમ, કયુયનલુન, વિગેરે પહાડી ભૂમિનો બનેલો છે, ને તેની જમીન કાશ્મીરની જમીન કરતાં વિસ્તારમાં ઘણી વધારે છે. અત્રેના બાલ્ટીસ્તાન ને ગંગેથકે દર્દીસ્તાન. તે બન્ને પ્રદેશોને લદાખ સાથે જોડી દીધેલા છે. એ પ્રમાણે ટીબેટના ત્રણ પ્રાન્તો કાશ્મીર મહારાજના તાબામાં છે.

આ દેશના બે જિલ્લા છે. ૧ લો લદાખ, ને ૨ જો ગંગથ. લદાખથી ગંથલ જૂદો મુલક છે.

જિલ્લાના તાલુકાઓ.

લદાખ જિલ્લાના લદાખ, કે લેહ, કરગીલ. ખરમાંગ, અસ્કરદુ, સગર, ખપનું, ને ચંગાસ, એમ સાત તાલુકાઓ છે. લદાખ જિલ્લાનું મુખ્ય શહેર લદાખ કે લેહ છે, ને તેની આશરે વસ્તી પાંચ હજાર ઘરની છે. તેમાંનાં કેટલાંક મકાનો બે ત્રણ માળનાં પણ હોય છે. લદાખ મોટું શહેર છે, ને તેની સાથે રૂપ્સુ, બન્સ-

કાર, તંબુરા, મધ્ય લહાખ, ને કારાકોરમનો પણ સમાવેશ આ ઇલાકામાં કરેલો છે, ને ઇલાકામાં પુષ્કળ માણસોની વસ્તી પણ છે.

આ દેશ તેમજ ખીજ યારકંદ, ખોતાન, ટીબેટ ને ચીનાઈ માર્તરી વિગેરે સ્થળોના લોકો કાશ્મીરમાં ઉન વેચવાને માટે આવે છે. આ જીવ્હામાં ટંકણખાર, અને ગંધક ઘણા પ્રમાણમાં થાય છે, અને દેશાવર જાય છે. જીવ્હાના ઘણે ભાગે દરેક ગામમાં બૌદ્ધ ધર્મીઓનો એક મઠ પર્વતના શિખર ઉપર બાંધેલો હોય છે. ત્યાં જોગી ને જોગણીયો રહે છે, ને તેઓ ઘણાખરા લાલ લામાની જાતનાં હોય છે. દરેક મઠમાં બે લામા ગુરૂઓ હોય છે. તેમાંનો એક પરમાર્થ વિષયમાં, ને બીજો સંસારી વિષયમાં બોધ આપે છે. કેટલાક મઠોમાં ઘણા લામા ગુરૂ રહે છે. લેહ ગામના અગ્નિ ખુણામાં હીમીસ ગોન્વા નામનો એક જંગીમઠ છે. તે મઠની આવક પણ ઘણી મોટી છે. તેમાં ૮૦૦ જોગી અને જોગણો રહી શકે તેવી સગવડ કરેલી છે. બૌદ્ધ ધર્મમાં વૈદિક ધર્મનું કાંઈક અનુકરણ કરેલું છે. ગ્રાહ્યો જેમ ગાયત્રીના જપ કરવાથી મહત્ પુણ્ય માને છે. તેજ રીતે, બૌદ્ધ ધર્મવાળા બૌદ્ધ શરણું ગચ્છામિ, ધર્મ શરણું ગચ્છામિ, સર્ગ શરણું ગચ્છામિ, આ મંત્રનો જપ કરવો તેને મોટું પુણ્ય માને છે. જેમ ગાયત્રી ત્રીપદ ત્રિપાદ, ત્રણ પદ વાળી, જેનું દરેક પદ અષ્ટાક્ષરવાળું છે તેજ પ્રમાણે ઉપલો મંત્ર ત્રણ પદવાળો, ત્રિપદ (જેનું દરેક પદ ત્રીપદ અષ્ટાક્ષરવાળું છે એવો) છે.

આ દેશમાં એક સ્ત્રી મોટાભાઈ સાથે પરણે છે. એટલે જેટલા તેના નાનાભાઈઓ હોય છે તેટલા બધા તે સ્ત્રીના ઘણી ગણાય છે, ને તે બધા ઘણીથી જે છોકરાં થાય તે, મોટાભાઈને મોટા બાપા ને નાના ભાઈને નાના બાપા કહે છે. ભાઈઓ ઉપરાંત પર પુરૂષ કરવાની તે સ્ત્રીને છૂટ હોય છે. એટલુંજ નહિ પણ, લેહ ગામની સ્ત્રીઓ કાશ્મીર ને યારકંદ વેપાર કરવા જાય છે, તે વખતે, પોતાની મરજી આવે તેની સાથે લગ્ન પણ કરે છે. તે

કારણથી છૂટા છેડા કરવાનો ચાલ તો અત્રે એક સાધારણ રિવાજજ થઈ પડેલો છે.

યુરોપમાં થતાં કુળોમાંનાં ઘણાં ખરાં કુળો અત્રેની જમીનમાં પણ થાય છે. અત્રે થતી દ્રાક્ષ બહુ સ્વાદિષ્ટ હોય છે.

આ દેશ વૃક્ષ રહિત, ખડકાળ, રેતાળ, ને વેરાન છે. જ્યાં ત્યાં ખરફ જામેલો રહે છે, ને ઠંડો વાયુ વાય છે. તેમજ વાકોરણનું થવું ને ઘણી વખત ખરફનું વરસવું થાય છે.

ગંગેથી જીલ્લામાં ગીલજીત, હુસંવરહ કે અષ્ટોરહ, પાસીન, પુગયા, હયુઝા, નાગર ને ચિત્રાલ એમ સાત તાલુકા છે.

રાજ્યના ખંડીયા જાગીરદારો.

ખરમાંગ, અસકરહ, સગર, ને અપતુંના નાના જાગીરદારો એ મહારાજાના તાબાનાં રાજ્યો છે.

કૈલાસનો રસ્તો.

અત્રેથી પણ ટીબેટમાં થઈ કૈલાસ જવાય છે. તેને માટે કાશ્મીર સરકાર પાસેથી લખત કરી આખી પાસ લેવો પડે છે. તેમજ ઉત્તર ધ્રુવ તરફ જનારા મુસાફરોને પણ પાસ લેવો પડે છે. તે પાસ પોતાની પાસે સાચવીને રાખવો પડે છે, તે પાછા આવતાં બતાવવા કામમાં આવે છે.

ટીબેટ લદાખનાં મેદાનો.

પહેલું દેવશાની કે જે દરીયાની સપાટીથી ૧૩૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈ પર મેદાન છે. બીજું થાક, જે ૧૬૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈની ટોચ પર છે. ત્રીજું કયુનલુન, ૧૭૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએ છે. એમ મોટાં ત્રણ પહાડોની ટોચોપર ત્રણ મેદાનો છે.

દીપસાન, તીથાન, કયુનલુનના મેદાનો ૧૬૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએ છે. ત્યાં તે ત્રણે મેદાનોમાં ચંગ જાતના મનુષ્યો રહે છે, ને તેઓ પણ જ્યાં ખકરાં ઘેટાંને ચારો ચરવાનું હોય છે ત્યાં, ફરતા ફરીને રહે છે.

બેન્ડુના મેદાનથી પહાડોની દેખાતી ટોચો ૨૩૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈની છે, ને બાલ્ટીસ્તાનમાં આવેલી ગાડુલ આસ્ટન નામના

પહાડની ટોચ ૨૮૨૦૦ ફૂટની ઉંચાઈની છે, જે દુનિયામાં ઉંચાઈમાં બીજે નંબરે છે.

બરફનાં મેદાનો.

માર્ગાન, ટીપુગાન, હયુચશ, ચોકોલીંગ, :વિગેરે મેદાનો પહાડોની ટોચો પર છે. ત્યાંની નદીઓ પર પૂલની માફક બરફ જામેલો રહે છે. ત્યાં શિવસર ને દેવસાઈ સ્થાન આગળની નદીઓમાં સદાકાળ બરફ રહે છે. પરંતુ રાત્રે બેહદ ઠંડી ને દિવસે ઘણી ગરમી રહે છે, એવી અજબ પ્રકારની અત્રે હવા છે.

લદાખી ટીબેટની કેટલીક જાણવા જેવી હકીકતો.

શહેર ગીલગીતમાં ગવર્નર વિગેરે અધિકારીઓ રહે છે, ને બ્રિટિશ પોલીટિકલ એજન્ટ પણ રહે છે. લદાખના ગવર્નર શરદીના વખતમાં છ માસ અસરકરદુમાં રહે છે, ને ગરમીમાં લદાખ રહે છે. લદાખની કોઈ કોઈ જગ્યામાં સોનાની ખીણો પણ છે. સમુરપલી નામની જીલ ૧૫ માઈલ લાંબી ને ૭ માઈલ પહોળી છે. રફસુકશખામાં ૧૩ માઈલ લાંબી ૫ માઈલ પહોળી સુકજ નામની જીલ છે. કોટાકામના ગામને ફરતો મોટો કોટ છે. ત્યાં સગર રાજના પુરાણ મહેલો, જુની મસજીદ ને કબ્રો છે. છુત્રન ગામે ગંધકનો ચરમો છે. લદાખથી ૨૮ માઈલ પર હમશી નામની બોદ્ધમતવાળાની ગુફા છે, ને ત્યાં બૌદ્ધોનો વડો ધર્મગુરુ પણ રહે છે. લદાખ, ચિત્રાક ને દિવાનના સ્થળોએ લોઢાની ખાણો છે. લદાખના પશ્ચિમ ભાગમાં ચીગા, ચીલાસ, ગીલગીતના સ્થળોએ તેમજ સિંધુ ને ડ્રાસ નદીઓમાંથી કોઈ વખત રેતીમાંથી સોનાના કણ મળી આવે છે. લદાખ પ્રાંતમાં આવેલી પુત્રા નામની નદીના પૂર્વ કિનારા તરફ ગંધક ને ટંકણખારની ખાણો છે, ને કેટલેક સ્થળે સુરમો સૈન્ધવ ને સિંધાલુણ મોટા પ્રમાણમાં નિકળે છે. જ્યારે કેટલીક જગ્યાએ ભીમસેની કપૂર પણ નિકળે છે. જાહ ગામમાં ગંધકના ચશ્મામાં ન્હાવાથી કેટલીક જાતની બીમારી મટી જાય છે.

લદાખથી ૧૦૦ માઈલ પર ૧૦૦ માઈલ લાંબી, ૪ માઈલ પહોળી એવી સમુદ્રના જેવી ઘણી મોટી ઝીલ છે, જેનું પાણી ખાંડ ને બીલોરી કાચના રસ સમાન લીલું છમ છે. તેમજ, જેમાંનું લદાખથી પૂર્વ બાબુએ આવેલું, ૧૪૦૦૦ ફૂટની ઊંચાઈ પર, ક્યાંકાંગ નામનું ૪૦ માઈલ લાંબાઈ ને ૩ માઈલની પહોળાઈનું સરોવર મુખ્ય છે. તેનો ઘણાખરો કિનારો લદાખ તરફ છે, જ્યારે થોડો ભાગ ચીનાઈ ટીબેટ તરફ છે. કરગલ તેહેશીલ શુરૂ નદી પર છે, તેને ફરતો કોટ છે, ખેતીવાડીથી તે તેહેશીલ આબાદ છે. ને ત્યાં મુસલમાનોની વસ્તી છે. ડ્રાસ કસબો ડ્રાસ નદી પર છે, ને તેને પણ ફરતો કોટ છે. ત્યાં દારૂ બતિનાં મનુષ્યો રહે છે. અશકરફ કસબો પણ સારો આબાદીવાળો છે. કરગલથી ૪૪ માઈલ પર સેરગલના કસબામાં ધાર્મિક મંદિરો ઘણાં છે. અત્રે એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે માલ લઈ જવા લાવવા માટે બકરાં, ઘેટાં ને ઘોડાઓનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે, તેમજ અત્રેના ભરવાડો હજારોની સંખ્યામાં બકરાં ને ઘેટાં રાખે છે, ને જ્યાં તેમને પુષ્કળ ચારો ચરવાનો મળે છે ત્યાં તેઓ પડાવ નાંખીને રહે છે. ચારો ખૂટે છે ત્યારે પાછી તેવીજ સગવડની ઘાસ ચારો ને પાણીવાળી જગ્યા હોય છે ત્યાં જઈ રહે છે. ગીલગીતથી ૩૬ માઈલ, બુન્દીથી ૭ માઈલ ને ઈસ્કુરથી ૪૪ માઈલ પર, લોઢાનો મજબૂત પૂલ મહારાજ પ્રતાપસિંહે બંધાવેલો છે, તેથી તેને પ્રતાપપૂલ કહે છે.

ગંગથ ઇલાકાના ચીતરાલ ને ગીલગીત તાલુકામાં ગીલાચા ને દર્દબતિના મનુષ્યો રહે છે, જેથી ગંગેથને દર્દીસ્તાન પણ કહે છે.

અત્રેથી નીકળતી નદીઓ બાબત.

અટક નદી ચીની ટીબેટમાંથી, કે જ્યાં કૈલાસ પર્વતનું વિશાળ શિખર છે ત્યાંથી નીકળી ૫૦૦ માઈલ સુધી આ રાજ્યમાં વહે છે. તેમાંના ૩૦૦ માઈલ તો ફક્ત ટીબેટના લદાખ ઇલાકામાંના રીપસુ જિલ્લામાં જ વહે છે. તેમાંના ૧૫૦ માઈલ

બાદદીસ્તાન, પંજાબ ને સિંધ સુધી વહીને અરબી સમુદ્રને મળે છે, ને તેનાથી તે સ્થળોએ ખેતી ઘણી સારી થાય છે. અત્રે અટક નદીને આબાસી કે અંડસ પણ કહે છે. ચીનાબને ચંદ્રલાગા કહે છે. કોહીસ્તાન પહાડોમાંથી તે નિકળે છે, ને તે પછી પંજાબમાં જંગશાલ આગળ ખીજ નદીને મળી જાય છે. કીશન ગંગા (કૃષ્ણ ગંગા) નો ખડી સુજફરાબાદ કે દુમેલ આગળ જેલમ સાથે સંગમ થાય છે. લેધર ને લંબોદર અમરનાથને શેષનાગની ઝીલમાંથી નિકળી જેલમને મળે છે. વીશુ નદી કોનસરનાગમાંથી નિકળી રંબીઆર નદીને મળે છે, ને રંબીયાર બ્રિજ બિહાર આગળ જેલમ સાથે મળે છે. વિષ્ણુગંગા ચટાપથ્યરથી નિકળી શ્રીનગર જેલમને મળે છે. સિંધ નાળું અમરનાથ આગળથી નિકળી શાદીપુરની નીચે જેલમને મળે છે. છોટી કિસનગંગા (કૃષ્ણગંગા) હરમુખ પહાડની ઉત્તર તરફથી વસનાસર ઝીલમાંથી નિકળી, ૨ માઈલ વહી, દુમેલમાં જેલમને મળે છે. ત્યાંની મોટી નદી-ઓને દરિયા કહે છે.

ટીબેટનો વહેપાર.

નેહ નામનું ગામ મોટું ને વેપારના મથકનું છે, ને તેમાં ગવર્નર વિગેરે રાજ્યના ખીજા અધિકારીઓ પણ રહે છે, તેમજ ખ્રીડીશ રાજ્ય તરફથી બેઈન્ટ કમીશનર સહોબ ને તેમનું લશ્કર પણ રહે છે. ટીબેટ, ચીન, કાશગર, ચારકંદ, ને પંજાબના હિંદુઓ વિગેરે દેશના વેપારીઓ આવી અત્રે હિંદુસ્તાનથી માલ લઈ આવેલા વેપારીઓની સાથે માલની લેવડ દેવડ કરી સારો વેપાર ચલાવે છે. આ ઠેકાણે ગુલામોનો વેપાર પણ પુષ્કળ ચાલે છે. વેપારમાં કોઈ પણ જાતનું નાણું આપી માલ ખરીદવાનો રિવાજ નથી, પણ ઘણે ભાગે એક જણસ આપીને ખીજા તેના બદલામાં જણસ લઈને વેપાર થઈ શકે છે, ને વેપારની ખરી મોસમ શ્રાવણથી આસો સુધીની હોય છે. તે વખતે ઘઉં, મીઠું, જાતજાતનાં ફળો, મેવો, ઉન, ગાલીચા, વિગેરે વેચાય છે.

અત્રેનો ધર્મ, ને રીતરિવાજો.

અત્રે ઘણે લાગે લોકો બૌદ્ધ ધર્મ પાળે છે, થોડા મુસલમાનો છે, જેમાંના થોડા શીયા મુસલમાનો ને ખીજા નૂરખક્ષના મતને માનવાવાળા છે. અને તેઓમાં એક પુરૂષ ઘણી સ્ત્રીઓ કરી શકે છે.

ઉત્તર તરફ ગુરાઇશ ને ચસ્ટોરના સ્થળોમાં ડાડં જાતિના લોકો રહે છે, ને તેઓ મજૂરી કરી પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે. તેઓ શીયા પંથના મુસલમાનો છે, ને કાશ્મીરીઓ સુન્ની પંથના મુસલમાનો છે. ધર્મની બાબતમાં તેઓ એકમેકના કટ્ટા શત્રુ છે, ને કાશ્મીરી મુસલમાનો તેઓ સાથે કોઈ પણ જાતનો સંબંધ રાખતા નથી, ને તેઓ વચ્ચે કેટલીક વખત મારામારીનો પ્રસંગ પણ આવે છે.

અત્રે લેહ વિગેરે સ્થળોએ કેટલાક જૂદા જૂદા દેશના ને જૂદી જૂદી જાતના માણસોની પણ વસ્તી છે. તેઓ લાંબા વખતથી અત્રે આવી રહેલા છે, ને હવે કાયમના અત્રેના વતની તરીકે ઘરબાર માંડીનેજ રહેલા છે. જેમ જમ્મુમાં, જૈનોની, શ્રીનગરમાં પંડીતોની, ને આખા કાશ્મીરમાં જેમ મુસલમાનોની વધારે વસ્તી છે તેમ ટીબેટમાં બૌદ્ધ મતને માનનારની વધારે વસ્તી છે. તેમાં પણ તે બૌદ્ધોની લઢાખમાં સૌથી વધારે વસ્તી છે.

અત્રેના પહાડી મનુષ્યોનાં માથામાં વાળ ઉગતાજ નથી, તેથી તેમનાં માથાં બોડાં રોડાં હોય છે. તેઓ હશમુખા, દેખાવડા, કાશ્મીરીઓ કરતાં વધારે પ્રમાણિક, સાદા, ને ભોળા, મજબુત બાંધાના, સહેજ કદરૂપા, ને જરા ઠીંગણા હોય છે.

એ પ્રમાણે કેશ્મીર માહારાજનો આખો દેશ, કે જે ત્રણે જૂદા જૂદા દેશોનો બનેલો છે, ને જેમાં જમ્મુને કાશ્મીર મલીને ૬૮૦૦૦ ચોરસ, વર્ગ માઇલ જમીનના દેશો છે, તેમાં, લઢાખની જમીનનો વિસ્તાર ઉમેરતાં, કુલે જમીનનું ક્ષેત્રફળ ૮૨૦૦૦ ચોરસ વર્ગ માઇલ થાય છે. આખા રાજ્યની પૂર્વ પશ્ચિમ લંબાઇ ૩૫૦



તીબેટનાં નૃત્ય કરનારાં મનુષ્યોનો દેખાવ

Lakshmi Art, Bombay. 8.

ને ઉત્તર દક્ષિણ પહોળાઈ ૨૭૦ માઇલની હોવાથી, તેમાં જંબુ, કાશ્મીર, લદ્દાખ, સ્કરદુ, ગીલગત ને બાલ્ટીસ્તાન, વિગેરેનો સમાવેશ થાય છે. તેમાં ૩૨ લાખ માણસોની વસ્તી છે, જેમાં ઘણે ભાગે મુસલમાનો છે. તેમની વસ્તી સેંકડે ૬૮ ટકા જેટલી છે, જ્યારે ૩૨ ટકા જેટલી હિંદુઓ ને બૌદ્ધો વિગેરેની મલીને છે. જ્યારે આશરે રાજ્યની આવક બેથી અઢી કરોડની લેખાય છે.

આ આખા દેશમાં ઘણાં મોટાં ગામો તો જૂજ છે. આખા દેશની પ્રજા ઝુપડાં બાંધીને પહાડો પર રહે છે. તેવે સ્થળે ૨૦ થી ૨૫ ઘરનું તો સાડાં ગામ કહેવાય છે.

કાશ્મીર મહારાજના તાબાનો કેટલોક પ્રદેશ જંબુ તરફથી ઓછામાં ઓછો દરીયાની સપાટીથી ૮૦૦ ફૂટથી વધીને ટીબેટ તરફ વત્તામાં વત્તો ૨૧૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈ પર આવેલો છે, જ્યારે મહારાજના તાબાનો ટીબેટનો પ્રદેશ ઓછામાં ઓછો ૮૦૦૦ ફૂટથી કોઇપણ સ્થળે નીચો છેજ નહિ, અને અત્રે માણસોની વસ્તીવાળા ભાગની ઉંચાઈ ૧૨૦૦૦ ફૂટથી ૧૫૦૦૦ ફૂટની છે, અને ટીબેટના પર્વતોનાં શિખરોની ઉંચાઈ ઘણી ખરી ૧૭૦૦૦ થી ૨૧૦૦૦ ફૂટ જેટલી છે. ને તેમાં પણ કેટલાક ગગનગામિ પર્વતો, કે જે જાણે આકાશ સાથે વાતો કરતા હોય ને આકાશમાંજ જાણે એક રૂપ થઈ મલી ગયા હોય તેવા દેખાય છે, તેમનાં શિખરોની ટોચની ઉંચાઈ ૨૫૦૦૦ ફૂટની છે.

અત્રે જ્યાં ત્યાં સપાટ પ્રદેશ હોય છે, ને ખેતીવાડીનો જથ્થો બાંધ થોડી મહેનતે ઘણો પાક થઈ શકે તેવી કૃષ્ણદુપ જગ્યામાં લોકોની પુષ્કળ વસ્તી હોય છે, ને ત્યાંના દેખાવો રણિઆમણા, પાકથી ભરપુર આબાદીવાળા હોય છે જ્યારે તે સ્થળોના ગામોનો પણ સુંદર દેખાવ ચિત્તાકર્ષ હોય છે, જેથી લદ્દાખ, મુસાફરોને અજબ મઝાહ કરવાનો દેશ લેખાય છે.

લદ્દાખથી આગળ બીજા પાંચ છ પડાવ સુધી વસ્તી છે, અને તે પછી બીજા આઠ પડાવ વગર વસ્તીના ગયા પછી કારા

કોરમ પર્વત આવે છે. તે સ્થળ લદ્દાખના તાબાનું છે, અને ત્યાં આગળ કાશ્મીરના મહારાજાની છેલ્લી સરહદ પૂરી થાય છે.

હમો ટીબેટ ગયા નથી, પણ અનંતનાગના તેહેશીલદાર પોતે ટીબેટ ગયેલા હતા તેમના તરફથી કેટલીક હકીકત મેલી હતી, તેમજ ખીજઓને પૂછીને કેટલીક હકીકત મેળવી હતી. તે ઉપરાંત, ચોપડીઓ અને કેટલાક લખાણો પરથી પણ ઉપર મુજબની ટીબેટની ખીના લખેલી છે.

દશ્ય ૭ મું.

અમરનાથથી શ્રીનગર.

પહેલગામ.



પ્રમાણે દર્શન વિગેરે કરીને, અમો જે રસ્તે આવ્યા હતા તે રસ્તેજ, પાછા પંચતરણી આવી પાસેનું ભાતું ખાઈને, અમોરે વાવજન જવા માટે નિકળ્યાં.

પંચતરણીથી અરથાનમર્ગને રસ્તે ચંદનવાડી.

અત્રેથી વાવજન જતાં, ૧૧ માઈલપર આવતી નદી ઉતરવા પહેલાં, જમણા હાથ તરફ જતા ખીજે રસ્તે પ્રથમ ૧ માઈલની ચઢાઈ ચઢતાં, પોસપથરની સપાટ લેવલવાળી જમીન આવે છે. અત્રે પણ સારા ફૂલોના લીલા હરિયાળા ઘાસના જમીનો પર ગાલીયા ઝિછાવ્યા હોય તેવા મનોહર દેખાવો જણાય છે. ત્યાંથી પાછી ખીજ ચઢાઈ ચડ્યા પછી ફરી સપાટ જમીન આવે છે. ત્યાં રસ્તાની ડાબી બાજુએ હથીઆરા કે

હત્યાડ તળાવ આવે છે, પણ તેમાં પાણી કવચિતજ હોય છે. આ તળાવને શશકસર પણ કહે છે.

તે તળાવને શંકરના નંદિગણે માથાથી પ્રહાર કરીને છિન્ન-ભિન્ન કર્યું છે. કહે છે કે આ તળાવ આગળથી પસાર થતી વખતે યાત્રીઓ બોલવાનું બંધ કરીને તળાવના સામું પણ બેતા નથી, ને તળાવની હદથી આગળ ગયા પછીજ બોલે છે, કેમકે તે ઠેકાણે ઘણી હત્યાઓ થઈ છે, તેથી તેવા સ્થળને બેવાની ને બોલવાની શાસ્ત્રમાં મના કરેલી છે.

તે પછી પાછી ચઢાઈ શરૂ થાય છે, ને શરદશ નાગનો જ્યાં ઓળો પડ્યો હતો તે સરોવર આવે છે. અત્રે સુધી ચઢાઈ છે. ને રસ્તો ઘણોજ કઠિન છે. આ સ્થળ સમુદ્રની સપાટીથી ૧૪૮૦૦ ફૂટની ઉંચાઈ પર છે. ત્યાંથી પાછી ચઢાઈ ચઢતાં છેક ૧૪૫૦ ફૂટની ઉંચાઈએ ગયા બાદ ઉતરાઈ શરૂ થાય છે. આનું નામ સહસ્રફૂટની ઉતરાઈ છે. તેનો અર્થ હજાર ચક્કર બાઈ બાઈને ઉતરવું થાય છે, ને છે પણ તેમજ, કે ઉતરતાં, અસંખ્ય ચક્કરો બાઈ બાઈનેજ ઉતરાય છે. આવી ૨ માઈલની એકદમ સીધી ને સીધી ઉતરાઈ ઘણીજ કઠિન છે, તેમજ આ રસ્તે ચંદનવાડીથી આવતાં ચઢાણ પણ ઉભી ચઢાઈનું ને તદનજ કઠિન છે, તેથી તેને સહસ્ર ફૂટની ચઢાઈ કહે છે. અમરનાથના રસ્તામાં સૌથી ખરાબ ને અગવડ ભરેલી ચઢાઈ ઉતરાઈ આ સ્થળેજ છે. જો ભોગ ભેગે મુસાફર પડ્યો તો રામ બોલાવી દે તેવો રસ્તો ભયાનક છે, કારણ કે કેટલીક જગ્યાએ તો બન્ને બાજુએ વિશાળ ખીણો સેંકડો હાથની ઉંડાઈએ આવી રહેલી છે, તેથી જો પડ્યા તો મૃત્યુનાં મુખમાંજ જવા જેવું છે. અત્રે પણ હંમેશાં ધુમ્મસ વરસી વાદળાંથી અંધકાર છવાઈ જાય છે, ને વાવજનથી પંચતરણિના જેવી ઢંગધડા વિનાની ઋતુથી યાત્રી તદ્દન ગભરાઈ જાય તેમ છે. સહસ્રફૂટની ટોચથી ૨ માઈલ નીચે આવવાને ૨૮૫૦ ફૂટ નીચું ઉતરવું પડે છે, તેથી

તે સ્થળની ઉંચાઈ હરિયાની સપાટીથી ૧૨૧૦૦ ફૂટની થાય છે. તે પછી ખીજે પહાડ ઉતરતાં ખીજ ૧૬૫૫ ફૂટ નીચે ઉતરાય છે, એટલે હરિયાની સપાટીથી ત્યાંની ઉંચાઈ ૧૦૩૪૫ ફૂટની છે, ને ત્યાંજ સ્થાનમર્ગનો પડાવ આવે છે.

અત્રેથી ૧ માઈલ સીધી જમીન ને ભૂર્જપત્રનાં ઘણાં ઝાડોનું જંગલ છે. તે પછીથી ટીનાપદ્મ પહાડની ચઢાઈ ચડ્યા પછી, અનુક્રમે હારોટ, ગીરાટ, આલસ પથ્થર ને ફીલોરસના પડાવોની થોડી સપાટ જમીન આવે છે. છેલ્લે અટસંગની ચઢાઈ ચડ્યા પછી, ૩ માઈલની ઉતરાઈ ઉતરતાં, ચંદનવાડીને પડાવે પહોંચાય છે, પણ હાલમાં આ રસ્તે યાત્રીને જવાની સરકાર તરફથી મનાઈ હોવાથી દરેક યાત્રી અસ્થાનમર્ગને રસ્તે ન જતાં, વાવજન થઈને જ ચંદનવાડીએ જાય છે. કહે છે કે તે રસ્તે એક સાધુ મરેલો હાલના મહારાજાએ જોયો હતો તેથી તેમણે તે રસ્તો ખંધ કરાવ્યો છે. તે કારણથી અમે પણ તે રસ્તે ન જતાં નદી ઓળાંધી વાવજન તરફ જવા લાગ્યાં.

અત્રે અમારે વેઠવી પડેલી મુસીબતો.

આ રસ્તે જ્યારે અમે ચીરોડીને પહાડ, કે જેને વાવ-ખલની ચઢાઈ કહે છે, તેની ટોચે જતાં, એકદમ નિરબ્ધ આકાશમાં ઘાટાં વાદળાં ચઢી આવ્યાં. ઘોર, ગંભીર ગર્જનાઓના કડાકા ભડાકા ને વિજળીના ચમકારા સાથે નભામંડળમાં ઈન્દ્રધનુષ્યનો આકાર બની ગયો. એકદમ ધુમ્મસ છવાઈ જવાથી અમે ચાલતાં એક ખીજને જોઈ શકતાં નહિ. રસ્તો પણ પૂરો દેખાય નહિ તેવી ભયંકર સ્થિતિ જોતજોતામાં થઈ ગઈ. મનુષ્યને પણ કદાચ ઉથલાવી નાખે તેવું પવનનું જોર વધવા લાગ્યું. જોશભેર વરસાદ તૂટી પડવાથી જમીન પાણીથી તરખોળ બની ગઈ અને તોફાની વાતાવરણ બની ગયું, તેથી અમારે ઘણી મુશીબત વેઠવી પડી હતી. ઘોડાઓપર અમારાથી બેસી શકાયું નહિ. પગે ચાલતાં કાદવ પગે ચોંટી આવતો હતો. મારી

દીકરી ચતુરલક્ષ્મી જે ઘોડા ઉપર બેઠી હતી તે ઘોડાની લગામ ઝાલી એક મજૂર ચાલતો હતો. ખરા ખપોર હોવા છતાં, હાડકે હાડકાં અકડાવી નાખે તેવી અનહદ ઠંડી, પુષ્કળ ગરમ કપડાં ને ઓવરકોટ પહેરવા છતાં, લાંગતી હતી. તેમાં વરસાદની ભીનાશ લાગવાથી તેનું શરીર થરથર ધૂળને અકડાઈ ગયું, ને ઘોડા ઉપર તેનાથી એસી શકાયું નહિ. તેથી તેણે કહ્યું કે મારાથી ઘોડાપર એસી શકાતું નથી, તેથી તેને નીચે ઉતારી, ને ચાલવા કહ્યું. તે વખતે વરસાદનું ભેર વધતું ગયું, એટલે પગ અકડાઈ જવાથી ચલાયું પણ નહિ. તેવું થવાથી અમે પણ ગભરાઈ ગયાં. અમારી સાથેના મજૂરોએ તે વખતે અમોને ધીરજ આપી કહ્યું કે ગભરાશો નહિ. હું ચતુરલક્ષ્મીને તેડી લઈશ. હવે આ જગ્યાએ થોભવું તે કાળના મુખમાં જવા જેવું છે, ને તમે અમારી પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવો. તે પ્રમાણે પીઠપર બેસાડી, ગળે વળગાડીને ચતુરલક્ષ્મીને તેણે તેડી લીધી, પણ થોડે દૂર જતાં તો મારી દીકરીએ કહ્યું કે-મારા હાથને આંગળાં પણ અકડાઈ ગયાં છે, ને મારા હાથ છૂટી જાય છે, જેથી તે હિંમતવાન મજૂરે તેને લૂગડાંવતી કમ્મર-પર બાંધી લઈ ધીરે ધીરે ચાલવા માંડયું, ને અમે પણ તેની પાછળ ચાલવા માંડયું. ઘોડાઓને ખીજે મજૂર દોરી લાવવા લાગ્યો, ને વાવજન તરફ નીચાણમાં જેમ જેમ ઉતરતાં ગયાં તેમ તેમ ધુમ્મસ ઓછો થતો ગયો. વધારે નીચાણમાં ઉતરતાં વરસાદ, પવન વિગેરે પણ સર્વ ઓછું થતું ગયું, ને મહામુસીખતે, થરથર ધૂજતે હૃદયે ને ભીનાં કપડાંએ, અમો વાવજન આવી શક્યાં. અત્રે આવ્યા છતાં, કેટલોક દિવસહોવાથી અત્રે ન રોકાતાં અમે જસખળના પડાવે જઈ રાત રહ્યાં. અને ત્યાંથી સવારે વહેલાં નિકળી ચંદનવાડી ન રોકતાં, પાંચમે દિવસે એટલે શ્રાવણ સુદ ૮ ને દિવસે અમો પરભાર્યા પહેલગામ પાછા દાખલ થયાં. છડીનો સંઘ અમરનાથની યાત્રા કરી પહેલગામથી પણ શ્રીનગર ગયો ત્યાં સુધી અમો પહેલગામમાં રહ્યા. પ્રથમ પહેલગામમાં

દાખલ થયાં, ત્યારથી રૂપ દિવસે, અત્રેથી માથા દીઠ પાંચ પાંચ રૂપીઆ મોટરનું લાડું આપીને અમે શ્રીનગર જઈ અમીરા કદલમાં આવેલી ખાલસાહિન્દુહોટલમાં ઉતર્યા. ત્યાં ફક્ત રહેવા માટેની જ જગ્યાના દરરોજના ત્રણ રૂપીઆ નક્કી કરી પાંચ દિવસ શ્રીનગરમાં રહી, જે જે વસ્તુની ખરીદી કરી હતી તે બધી પારસલ કરી મોકલી આપવાનું કેનાડ કંપનીના માલીકને કહીને અત્રેથી સ્વદેશ જવાની તૈયારી કરી.

પ્રવાસ ૫ મો.

દશ્ય ૧ લું.

શ્રીનગરથી સ્વદેશ થઈ મુંબઈ.



પછી દરેક મનુષ્ય દીઠ આઠ રૂપીઆના હિસાબે મોટર લાડું નક્કી કર્યું, અને મરીમાં દાખલ થવાના રૂપીઆ બે જૂદા, એમ દશ દશ રૂપીઆ કરી બીજે દિવસે મરી આવી રોજના ફક્ત રહે-

વાનાજ બે નાંની કોટડીયોના રૂપીઆ છ આપી જ્યાં મોટરો ઉભી રહે છે ત્યાં હોટેલમાં મુકામ કર્યો. ને મરી એક દિવસ રહીને જોઈ. બીજે દિવસે સાત રૂપીઆમાં નાની સ્પેશિયલ મોટરકાર આગવી કરી રાવળપીંડી જવા ઉપડયાં.

મસૂરીથી રાણપીંડી.

હવે અત્રેથી કાશ્મીરના રમણીય પ્રદેશનો છેરો સમાપ્ત થાય છે, ને જેમ જેમ મસૂરીથી નીચે ઉતરતા જઈએ છીએ તેમ તેમ ઠંડી પણ ઓછી થતી જાય છે. ૪ માઈલ નીચે ઉતરતાં મોટા પહાડો ને ડુંગરો અદ્દશ્ય થતા જાય છે. ખરફના દુખાવો, ઝાડોની ઘાટી ઘટાની કુંજો, પાણીનાં ઝરણાંઓ ને ધોધો,

ખીહામણી લાગતી વિકરાળ ભયંકર ખીણો, પ્રચંડ પર્વતોપરથી પાણીના પ્રવાહોનું પડવું, ચોતરફ લીલી હરિયાળી દેખાતી ને નેત્રોને આનંદ આપતી પાકથી ભરપૂર એવી કૃષ્ણરૂપ જમીનના દેખાવો ધુરંદ્રાચ્છાદિત ગગનગામિ પહોડો, એ સર્વે દ્રશ્યો આ વિશાળ સપાટ ભૂમિનાં દર્શન થતાં સ્વપ્નવત્ અદ્રશ્ય થઈ ગયાં. હવે તે રમણીયતા ! ભવ્યતા ! મનોહરતા ! કુદરતી બનેલા બગીચા ! આકાશમાં ચઢી આવતાં વાદળાં ! ખરફના વરસાદ ! ધુમ્મસનું પડવું ! વિગેરે દેખાવો અત્રે ચોતરફ નજરનાખતાં દૃષ્ટિએ દેખાતા અદ્રશ્ય થઈ ગયા. ખરેખર ! તે સ્વર્ગભૂમિ તો ત્યાંજ રહી, ને અંતરને અત્યાનંદ આપનારું હવાપાણીનું ઉત્તમ સાધન પણ તેની સાથેજ રહી ગયું. કયાં ત્યાંનાં મધુર પક્ષિઓનાં ગીતો ! કયાં ત્યાંના કૃળ, કૂલ ને વનસ્પતિના સુંદર દેખાવો ! તે હવે અત્રે મળવાં હુલ્લભજ છે. એટલુંજ નહિ પણ, મગજ ને શરીરમાં આવતી ઠંડકની લહેરોથી ચઢતી ખુમારી પણ ગઈ, ને પરસેવા ઉત્પન્ન કરનારી ગરમીની શરૂઆત અત્રેથી થઈ, જેથી ગરમ કપડાંનો ત્યાગ કરી સુતરાઉ, કે રેશમી ઝીણાં કપડાં પહેરવાનો હવે સમય આવ્યો. જ્યારે ત્યાં પાણીમાં એક આંગળી ઊભાવી તે હુઃખદાયક લેખાતું. ત્યારે હવે તો અસહ્ય ગરમીને લીધે ઠંડે પાણીએ નહાવાનો સુખદાયક વખત પણ શરૂ થયો.

છેવટે અમો ૧૩૪૨ ક્રૂટની ઉંચાઈએ રાવળપીંડી આવી પેશાવર જતી દેનમાં જોશી ત્યાંથી ત્રીજે સ્ટેશને શીખ લોકોના ધર્મનું તીર્થસ્થાન પંજસાહેબ વાળા હસનઅબ્દાલ નામના સ્ટેશને ઉતરી જ્યાં જવાની ભલામણ એક શીખ સરદારે કરી હતી, ત્યાંથી ગાા માઇલે ઘોડાગાડીમાં પંજસાહેબ પહોંચી, દરવાજા આગળ બેઠેલા રક્ષક પાસે નામ નોંધાવી, તેણે બતાવેલા નંબર-વાળી કોટડીમાં મુકામ કર્યો.

અત્રે શીખ લોકોનું તીર્થ છે, ને દેવળનાં મુખ્ય દ્વારની સામે ૧૫ હાથ સમચોરસ, આરસનાં ચારે બાજુએ જડેલાં પગથીઆં વાળો પાણીનો કુંડ છે. તેને તીર્થ ગણી શીખ યાત્રીઓ

તેમાં સ્નાન કરે છે. અને દ્વાર પછી કુંડની સામી બાજુએ કુંડની ઉપર ૧ ફૂટના સમચોરસ ગોખલામાં ગુરૂ નાનકના હાથનો પંજો છે, તેથી આ તીર્થને પંજાસાહેબ કહે છે. દેવળની નીચે નિરંતર નદીની માફક પાણી વહે છે, ને ત્યાં પાણીનો ચરમો પણ છે. દેવળની આબુબાબુ ફરતા કોટ સહીતનું મોટું ચોગાન છે, ને તે ચોગાનની ચારે બાજુએ ધર્મશાળાની કોટડીઓ છે. સાંજે અત્રે રહેતા તેમજ તીર્થ કરવા આવેલા દરેકજણને શીખ રીતરિવાજ મુજબ લોજન કરાવે છે. આ સ્થળ ઘણુંજ રમણીય લાગે તેવું છે.

બીજે દિવસે સવારમાં મોડું થતાં ટ્રેન ઉપડી ગયેલી હોવાથી, રૂપીઆ આઠ આપવા કરી ઘોડાગાડીમાં બેસી અમો ટેક્ષદલા ગયાં.

ટેક્ષદલા કે તક્ષશિલા.

અત્રેનું ઘણું જૂનું જોદકામ હાલમાં ૧૨ માઈલ સુધીના વિસ્તારમાં ઠેકઠેકાણેથી જોદી કાઢેલું બેવા જેવું છે.

બેવા જનાર માણસે અત્રેના સરકારી અધિકારી પાસેથી પાસ લેવો પડે છે, તે પાસ દરરોજ સવારે ૧૦ વાગ્યા પછી તે જોદકામના નજીકમાં તેને લગતી ઑફિસમાંથી મળે છે.

ટેક્ષદલાનું ખરૂં નામ તક્ષશિલા હતું. અત્રે પૂર્વે ઘણું મોટું રાજનગર હતું, ને તેમાં ૧૮ મેટી લાયબ્રેરીઓ હતી. બધી લાયબ્રેરીઓમાં મળીને ૩૫ લાખ ચોપડીઓનો મોટો જથ્થો કાયમનો રહેતો હતો.

સિદ્ધાન્ત કૌમુદી નામનું વ્યાકરણ બનાવનાર પાણિનિ નામે મુનિએ આ સ્થળે પોતાના ગુરૂ પાસે રહી વિદ્યાભ્યાસ કર્યો હતો.

ત્યાંથી પંજાબ મેલમાં બેસી બીજે દિવસે સવારે દીલ્લી થઇ ૧૧ વાગે મથુરા આવી ૩ દિવસ રહી યમુના પાન ને સ્નાન કરી ચોથે દિવસે પંજાબ મેલમાં ગોધરે આવી સવારમાં ત્યાંથી આણંદ જતી ટ્રેનમાં અમો હાકોર સ્ટેશને ઉતર્યા. ત્યાં ગોમ-

તીસ્નાન ને રણુછોડરાયનાં દર્શન કરી સાત રૂપીઆમાં નાની મોટર કરી. સંવત ૧૯૮૩ ના ભાદરવા સુદ ૧ ને ગુરુવારે ૧૧ વાગ્યાના સુમારે અમો અમારા સ્વદેશ કેપડવણુજમાં દાખલ થયાં. ત્યાં સગાંવડાલાંને મળી ભેટી બેઠી દિવસ રહી આશાયશ લઈ, અમો ત્રીજને મંગળવારે તા. ૩૧-૮-૨૭ ને દિવસે પાછાં મુંબઈમાં દાખલ થયાં.

દશ્ય ર જી.

ઉપસંહાર.



વર્તેન્દ્ર હિમાલયમાં ને હિંદુસ્થાનની ઉત્તર દિશાએ, અતિરમણીય, સુંદર, મનોહર ને ફલદ્રુપ એવી વિશાળ ખીણમાંનો ભૂસ્વર્ગનો દિવ્ય ને ઉચ્ચ પ્રદેશ, કે જેને કાશ્મીરના નામે ઓળખવામાં આવે છે, તેની રાજધાનીના શહેર શ્રીનગરની આબુ-

ખાબુના માઈલોના વિસ્તારમાં ચોતરફ સુગંધિ પ્રસારતા, ખુશબોદાર, ગુલાબ વિગેરે જાતજાતનાં ફૂલો, ફળો ને દ્રાક્ષથી ખીચો ખીચ ભરેલા, સુંદર લાગતા, અતિરમણીય ને અસંખ્ય, એવા સુંદર, મનોહર, ખાગખગીચાઓ આ સ્થળે આવી રહેલા છે, તેમજ કેસરના પાકને માટે તો આ દેશ આખી દુનિયામાં સુપ્રસિદ્ધ છે.

વળી નિરંતર ખરફથી ઢંકાયેલા ને જાણે આકાશગમન કરતા હોય તેવા સફેદ હ્રદ જેવા ચળકાટ ભારતા વિશાળ દેખાતા એવા પર્વતોનાં અવર્ણનીય દૃશ્યો; અન્ય સ્થળે નથી એવી ચંચળ ને ચપળ નેત્રોવાળી ને મંદ હાસ્ય કરતા વદનકમળવાળી અત્રેની અબળાઓનું રૂપ સૌન્દર્ય; ફરથી લીલીછમ જેવી દેખાતી પર્વતો

વચ્ચેની ખીણોના અદ્ભુત દેખાવો; વિશાળ ને સપાટ જમીન પર પથરાયેલા મખમલના જેવાં લાગતાં લીલાંછમ જેવાં મેદાનો; મીઠાં, સ્થિર ને શીતલ જલથી ભરેલાં, સમુદ્રસમાન દેખાતાં સુંદર સરોવરો; સર્પાકારે વાંકી ચુંકી બહેતી નદીઓમાં ખળ-ખળાટ કરતી નિર્મળ પાણીની આવી રહેલી લહેરો; સતત ધુધવાતાં ને ઉછળતા પાણીના વહી રહેલા ચસ્માઓ, ઝરણાં ને ઝરાઓ; નૈસર્ગિક ઝાડોની ઘાડી ઘટાથી ભરપૂર દેખાતાં સુંદર જંગલોના દેખાવો; થોડી મહેનતે વધારે પાક આપતી ક્ષુદ્રુપ જમીનો; જેની ખન્ને ખાબુએ અવનવાં લાગતાં એવાં સફેતાનાં ઝાડોની હારો આવી રહેલી છે, એવી અદ્વિતીય ને મનોહર લાગતી માધલોના વિસ્તાર વાળી સડકો; દરેકને માફક આવે એવી અત્યન્ત ગુણકારી ઉત્તમોત્તમ આબોહવા; થોડા ખર્ચે મળતાં વાહનો; કમળોથી ભરપૂર તળાવો ને જળાશયોના મનોહર દેખાવો; હાઉસબોટ ને શિકારા વિગેરેમાં બેસી જેલમ નદીમાં મુસાફરી કરી ફરવાની પડતી મોજમઝા; ઉપરાંત વનસ્પતિશાસ્ત્ર જાણનારને જાતજાતની વનસ્પતિઓ, ભૂસ્તરવિદ્યાના શાસ્ત્રને માટે અદ્દશ્ય રહેલા ખનિજ પદાર્થો; જંગલી પશુપક્ષિયોનાં મખમલ જેવાં સુંવાળાં, ચળકતાં ને સુંદર દેખાવનાં ફેવાં અને પીછાંઓનું મળવું, તેમજ, વ્યાઘ્રચર્મ, મૃગચર્મ, કસ્તૂરી મૃગચર્મ, ને તેવીજ જાતનાં ખીજાં ઉપયોગી ચામડાંઓ પણ આ જંગલમાંથી પૂરતા પ્રમાણમાં ટકાઉ ને ઉંચી જાતનાં મળી શકે છે.

ચિત્રકારને અનેક અવર્ણનીય ને અપૂર્વ એવા ત્યાંના કુદરતી જાતજાતના, ને સમયને અનુસરતા દેખાવોનાં ચિત્રો લેવાનાં અદ્ભૂત ને ઉત્તમ સ્થળો; પ્રાચીનવિદ્યા ને ઇતિહાસના લેખકોને અત્રેનાં જૂનાં દેવાલયો કે જે પ્રાચીન સમયનું ગૌરવને અસ્તિત્વ બતાવે છે; યોગી ઓ કે સાધુ પુરૂષોને માટે અરણ્યમાંની ગિરિગુફાઓનાં એકાન્ત સ્થળે રહી યોગાભ્યાસમાં નિમગ્ન બની ઇશ્વરનું એક ચિત્તે ધ્યાન ધરવાની મળતી સંપૂર્ણ સગવડતા; લોગીઓને અનેક નાના પ્રકારનાં મોજમઝાના વૈભવો લોગવવા માટેનાં દરેક જાતનાં સાધનો,

તેમજ રાગીઓને રાગ મટાડી નેત્ર ને મગજને તાજગી બક્ષી તંદુરસ્તીને વધારનાર, સ્વચ્છ આબોહવાવાળું ઠેકાણું વિગેરે કારણો-
ને લીધે કાશ્મીર એક આનંદદાયક લાગે તેવું, સર્વોત્તમ સ્થળ લેખાય છે. એટલુંજ નહિ પણ કુદરતની અજબ બલિહારીની અદ્ભુત લીલા જોનારને ડગલે ને પગલે નવીનતા ને સુંદરતા, પણ અજાયબીમાં ગરકાવ કરી મૂકે તેવી છે. તે ઉપરાંત નવીન લાગતા, જાતજાતના, ઠલોલ કરતા પક્ષિઓના મધુર સ્વરોનું અત્યાનંદદાયક સંભળાતું ગાયન, ત્યાંની કુદરતી રચનામાં આર વધારો કરે તેવાં છે. જેથી આ અદ્ભુત દેશ, કુદરતની બલિહારીથી ભરપૂર એવા તરેહ તરેહના મનોહર દેખાવોને લીધે જનસમાજને આશ્ચર્ય પમાડે તેવો અજબકૃતિનો છે, ને તેથીજ તેને યુરોપીઓ હિન્દુસ્થાનનું વેનીસ કહે છે.

આવી અનુપમ સુંદરતાવાળાં ઘણાંજ કારણો એકજ સ્થળે જમા થએલાં હુનિયાના કોઈપણ ભાગમાં જો હોય તો તે અહીં જ છે, ને તેથી તે ખરેખર ! સ્વર્ગ (બેહેસ્ત) યા ઇન્દ્રનું નંદન-વન હોય તેવો ભાસ થાય છે.

કાશ્મીરનો એક એક અપ્રતિમ દેખાવ જોતાં આપણે જાણે મૃત્યુ લોકમાંથી સ્વર્ગલોકમાં આવ્યા હોઈએ તેવો ભાસ થાય છે. ક્ષણભર સ્વદેશને પણ ભૂલી જઈએ છીએ. આવો સુંદર ને અનુપમ પ્રદેશ જાતે જઈ પ્રત્યક્ષ જોવાનો જે ભાગ્યશાળી, દૈવી મનુષ્યને સંજોગ મળે છે તેનાં ખરેખર ધન્ય ભાગ્યજ છે !

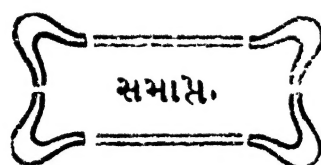
તેમજ આ પર્વતોની પરંપરાની હારમાળાની પંક્તિના મધ્યમાં લીલોછમ જેવો હરિકાળો આ પ્રદેશ અપૂર્વ, અવર્ણનીય, શોભા-યમાન ને અતિ મનોહર દેખાય છે.

આ બધા અમાનુષિક દેખાવો જોતાં, મનુષ્યને એમજ થાય છે કે આનંદ ભોગ ભોગવવાના વિલાસસ્થાનનો અનુપમ સ્વર્ગીય નંદવન જેવો દેશ જો હુનિયાના કોઈ પણ સ્થળે હોય તો તે આ કાશ્મીરના પ્રદેશમાંજ નિઃસંશય છે.

આ દેશનું યથાસ્થિત વર્ણન લખવું એ કવિનું કામ છે. તેને માટે ગમે તેવો કવિ ગમે તેવાં વિશેષણો ને અલંકારો લખે તો પણ તેમાં અતિશયોક્તિ થવાનો સંભવ નથી. આ પ્રદેશ કાલિદાસ ને આણુભટ્ટ જેવા સર્વોત્તમ સાક્ષર કવિઓની કાવ્ય રચનાથી વિભૂષિત થયેલો છે. તેથી જેમ મોતીના કંઠાના મધ્યમાં જડેલું મૂલ્યવાન આબહાર પાનાનું પદક શોભાયમાન લાગે છે તેમ આ પ્રદેશ તેની અતિ રમણીયતાથી ભરપૂર ખુબસુરતીને કારણે તે આખી દુનિયામાં જગજાહેર થઈ સર્વોત્કૃષ્ટ બની રહેલો લેખાય છે.

છેવટમાં, પ્રિય વાંચકવર્ગ પ્રત્યે માફ એટલુંજ કહેવું છે કે આ અદ્ભુત ખુબીઓથી ભરપૂર દેશ નિહાળી એક વખત તેનો અનુભવ લઈ, જીવનને સફળ કરો.

એ પ્રકારે હિન્દુસ્થાનમાં ગુજરાત પ્રાંતના ખેડા જિલ્લામાં આવેલા કપડવાણજ શહેરમાં નિવાસ કરનાર વડાદરા જ્ઞાતિના બ્રાહ્મણ, બીકાનેર સ્ટેટના રાજ્ય જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસે પર્વતેન્દ્ર હિમગિરિમાં આવેલા કાશ્મીર દેશનું વર્ણન ઉમંગથી સંપૂર્ણ કર્યું છે.



પસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું.

જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ.

ઠે. ઓપેરાહાઉસ ત્રાંમટરમીનસ નવી ભટવાડી, રતીલાલ બીજડીંગ,
ગીરગામ નં. ૪—મુંબઈ.

તથા

મોરા રામજીમંદીર શાવળપોર (દેશ ગુજરાત)

જલ્દો ખેડા-મુ. કપડવાંજ.

